

الجزء السادس 1968 CHECKED

CHECKED

من

إعلاء الشريعة

بنازع

جل الشريعة

Checked
1987

تأليف محمد راغب بن محمود بن هاشم الطباخ الحلبي عن

الطبعة الأولى

سنة ١٣٤٤ هجرية و ١٩٢٦ ميلادية

طبع في المطبعة العلمية بحلب على نفقة مؤلفه

حقوق الطبع محفوظة له

١٥٦٢ ١٩٠٤٨

کتابخانه

۱۴۱۵۴

کتابخانه

ز.ا

کتابخانه

۴۲۵۴

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تتمة اعيان القرن العاشر

ابو بكر بن عبد الكريم الزاهد امام البلاطية المتوفى سنة ٩٥٨ هـ
ابو بكر بن عبد الكريم الخليصى الأصل الحلي الشافعي امام المدرسة البلاطية
خارج باب المقام المشهور بالزاهد سبط العالم المفتي الصالح ابى بكر الخليصى ثم
الحلي الشافعي وهو شيخ معمر منور ذو زهد وورع وصلاح وفلاح لا يراه اهل
محلته نهائياً الا في اوقات الصلوات. وهو في غيرها متردد الى المقابر ومزارات
الأولياء. والى المكان المشهور بقبور الصالحين وكثيراً ما كنا نراه جالساً وحوله
من شاء الله من الزوار يسمعون منه ما يقرأ عليهم من كتاب رياض الصالحين
وغيره. واما الليل فانه فيه ذو تهجد وذكر وبكاء وقد راقته يوماً في طريق زيارة
الصالحين فاخبرني انه لما حج وزار النبي صلى الله عليه وسلم انشد لهدى الحجرة
الشريفة النبوية القصيدة الرائية من القصائد المشهورة بالوترية في مدح خير البرية
ثم لما انشدنا اياها ونحن نسمع فلم يتمها الا وقد غلب علي البكاء من بركته وصدق
نفسه وافق له لما ترهده انه كان معه شيء من حطام الدنيا مما يحتاج اليه لمعاشه
ومعاده فدفعه لأخ له بسؤاله اياه فيه لينفق عليه منه شيئاً فسينا فلما صار اليه قسى
قلبه عليه فكل من مطالبة اياه وهو يمنعه ثم دفعه اخوه ذات يوم فالتقاء على وجهه
وصار التراب على صفحات وجهه فرض. من تلك فوات سنة ثمان وخسين رحمه الله
(تنبيه) لا تنس ما قدمناه في الجزء الخامس من ان ما ذكره في هذا القرن بدون عزو هو
منقول عن در الحبيب للرضى الحنبلى

حكاية الكلام على زاوية الحاج بلاط

قال ابو ذر في الكلام على الروايات هذه الزاوية خارج باب المقام انشأها الأمير زين الدين الحاج بلاط دوا دار الحاج اينال كافل حلب وسبب عمارته لهذه الزاوية انه توفي ولد لاستاذ الحاج اينال المذكور ودفن هناك ولم يكن هناك تربة ولا زاوية وحضرت دفنه فرايت قد شق هناك اساس ووضع هناك احجار لأجل بناء تربة ثم شرع بعد ذلك الحاج بلاط في عمارة هذه التربة والزاوية وبنيها حوش كبير وكان هناك بستان فتوصل اليه بطريق شرعي وعمر فيه هذه الزاوية وجعل هناك حوض ماء احضره من تربة جبرين واجرى الماء اليه والى التربة والزاوية من دولاب كان بالبستان المذكور

وهي وقف على فقراء الطلبة من الحنفية عدة عشرة انفار ورتب فيها اماماً ومؤذناً ومدرساً وشرط ان يطبخ للطلبة الساكنين بها طعام بكرة وعشياً ولكل واحد من القيمين واصحاب الوظائف رغبين مع زبديّة دعاء بكر وعشياً .

ورتب ثلاثة انفار يقرؤون القرآن على تربة استاذ الحاج اينال ليلة الاثنين وصبيحة الجمعة ووقف على الزاوية ربع سوق الملح وربع قرية معرة دسة ونصف باسوقان من جبل سمعان وحصّة باليرب بقرب حلب ومهما فضل عن المستحقين يكون له ثم لذريته من بعده ثم من بعدهم المتقاء من مماليكه وجواريه اه

وقال في الدر المنتخب تربة الحاج اينال نائب حلب تجددت في سنة ثلاث وستين وثمانماية وبني الى جانبها من جهة الشمال دوا داره الحاج بلاط مدرسة وقد بني الآن لصيق تربتها هذه من الشمال اه

اقول مكان هذه الزاوية خارج باب المقام بالقرب منه شرقي تربة خاير بك وقي من آثارها ابوان كبير لكنّه خرب وامامه ست حجر عن اليمين واليسار وي

فيه الغباء ولا اثر الاّن للربة وجرن الحوض لا ذال باقيا .

﴿ عبد الله الحراكي المتوفى سنة ٩٥٨ ﴾

عبد الله ابن السيد برهان الدين ابن السيد عبد الله الحسيني الحراكي المعري ثم الحلبي النعزولي شيخ دين خير توفي سنة ثمان وخمسين وكان جده هذان اهل الصلاح وله الترار المشهور بقرزل من عمل المرة اهو قوله جده هذا اي الاعلى المتوفى سنة ٥٨٦ وقد قدمنا ترجمته وظفرت في مجموعة الشيخ محمد العوضى بترجمة والده برهان الدين واسمه ابراهيم الا انه لم يذكر تاريخ وفاته الا انها كانت كما سيتبين الكا واخر القرن التاسع او اوائل العاشر قال ﴿ ابراهيم بن احمد الحراكي والد السيد عبد الله المتقدم ﴾

هو ابراهيم بن احمد بن ابراهيم بن محمد بن ابي بكر بن حسين بن عمر بن علي ابن ابراهيم بن علي زين العابدين بن عبد الله الحراكي بن محمد بن علي بن الحسين ابن ابي القاسم بن علي بن كمال الشرف محمد بن حسن الأعز بن محمد بن علي الزاهد بن محمد الأقسامى بن يحيى ذي الدعة بن الحسين ذي العبرة بن زيد الشهيد بن زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب السيد الشريف الحسيب النسيب الأصيل المريق السيد برهان الدين ابن القاضي شهاب الدين ابن السيد برهان الدين الحسيني الصوفي القادرى المعري ثم الحلبي الشهير بأبن زين العابدين الحراكي جد والدى التقوى قدم الى حلب من بلدته معرة النعمان لثارة فتنة العشير بها ستة ثلث وخمسين وثمانمائة واستوطن داخل باب اليرب بالقرب من حمام الذهب وجلس في المدرسة الرحبية يذكر الله تعالى على طريقة اجداده القادرية مدة من الزمان الى ان رأى جده الشيخ الكبير السيد عبد الله الحراكي صاحب الترار المشهور بالقرزل من عمل المرة فى عالم الرؤيا يقول له ارجع لزاوية اجدادك بالمعرة فعاد الى معرة النعمان ومعه ولده الزينى وتحلف

عنه محلب كل من جدي التقوى ابى بكر واخيه الشهابى احمد وعبد الله فاسم طورا
 حطب لطيب هواؤها ولطف ابناءها . واخو جده هذا الشريف هو الذي ذكره
 الرضى الحنبلى فى تاريخه عند ذكر عبد الرزاق بن محمد بن الحسن الشيخ شرف
 الدين الحسينى الكيلانى الحموى القادري وذلك عند مده مأخذه من العارق فقال ما
 ضررته قال الشيخ شرف الدين والمرحوم والدي طريقان احدهما من والده
 والاخر عن الشيخ شمس الدين محمد بن زين العابدين الحسينى الحراكى الأرسلافى
 قاضى معرة النعمان جدي لوالدنى انتهى كلامه . وهذا القاضى هو محمد بن محمد
 ابن ابى بكر المذكور اعلاه توفي السيد برهان الدين ببلدة معرة النعمان سنة (لم
 يذكر) ودفن بمقبرة آبائه عند جده الأعلى .

ومن غريب ما اتفق انى بعد ظفري بهذه المجموعة بأيام قلائل ظفرت بوقفيات
 عند الشيخ محمد ابن الشيخ ابراهيم اللبابيدي بينهن نسب المترجم وهو فى ورقة
 بالية اخى عليها الدهر محرم سنة ٨٦٨ ثمانماية وثمانية وستين ومذيل بخط قاضى
 عصره والشهود الذين شهدوا بصحة نسبه وقد ذيل آخره بذكر اسم ولده احمد
 والمذيل محرم سنة ٨٧١ ثمانماية واحدى وسبعين وعليه خط قاضى عصره ايضا
 واحمد هذا هو والد ابراهيم المتوفى سنة ٩٧٨ كما سيأتى فى هذا تكون وفاة
 المترجم فى اواخر القرن التاسع او اوائل القرن العاشر

— محمد بن محمد بن محمد التقا المتوفى سنة ٩٥٨ —

محمد بن محمد بن محمد الأمير ناصر الدين ابن الأمير الكبرى الناصرى البابى
 الأصل الحلبي المشهور بابن التقا توفي فى سنة ثمان وخمسين وتسماية وبوفاته
 انقرضت ذرية بيت التقا محلب وكان شهياً حسن الشكل لطيف العشرة زغد المعيشة
 مفرماً بالعيد مولماً بالآكل الطيبة والأسمطة الفاخرة مكفياً المؤنة باوقاف جده

لأبيه على ماله من التدية وكذا بجهات آلت اليه من قبل جده لأمه أمير كبير حلب
سودون للزبدى أحد عماليك المؤيد شيع فكان من قاله (مكدا) بحلب أمير كبير
أحد الصانق الأربعة التي كانت بها في الدولة الجركسية سوى كافها والثلاثة
الباقون حاجب الحجاب وأمير عيسرة وداودار السلطان وكان الأمير ناصر الدين
قد تزوج بجهة الناصري محمد بن ازدمر كافل حلب في آخر أمره فظفر منها
بمواهر ثمينة في حياتها وبعد مماتها ومع هذا كله لم يقنع بما استولى عليه حتى استولى
على أوقاف جده التي أنشأها بمحلة سويقة علي وعما اسمها وعبارت كلاب الصيد
تدخلها وتخرج منها وطبوره نوضع فيها فتبعضها وكان بها امام ومؤذن فأبطلها
ثم انه ارتضى لنفسه ان يكون أمين الجردة بحلب فصار أمينها ثم انتقل في الأمانات
كأمانة عزاز ونحوها ورضي لنفسه بذلك الوقوف بين يدي الدقردارية بحلب
وأكثر من الظلم حتى قتل بعض اعوانه فلاحاً بمنزلة ضربه كأنه أعد حربه ثم
آل أمر الناصري الى ان صدع وجع بموت ولده نشأ شهياً محبوباً في قلوب
كفال حلب وقلوب غيرهم ولم يكن له من الذكور غيره ولا رزق بعده ذكر ثم تلاه
بالوفاة ورآه بعض الناس في المنام وهو يأكل قطراناً أعادنا الله والمسلمين كافة
من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا .

— محمدي بن يوسف الحنبلي المتوفى سنة ٩٥٩ هـ —

محمدي بن يوسف بن عبد الرحمن قاضي القضاة نظام الدين أبو المكارم الربيعي
الحلبى التادفي الحنبلي القادري عمي شقيق والدي ولد بحلب سنة احدى وسبعين
وثمانمائة وتفقه على ابيه وعلى بعض المصريين واجاز له المشايخ الآتي ذكرهم في
ترجمة والدي وقرأ بمصر على المحب أبي الفضل ابن الشحنة والجالي بن شاهين
سبط الحافظ بن حجر سنة سبع وثمانين وثمانمائة واجاز له ثم سمع على الأول

بقراءة ابيه ثلاثيات البخاري وسأولا منه البخاري مناولة مقرونة بالأجازة ثم
قرأ على الثاني ثلاثيات الداري وتناول جميع مسند الداري واجاز له وقرأوا وافتحات
الداري وثلاثيات ابن ماجة والمجالس السماعيات ومسلسل عاشوراء وسمع عليه
وعلى الأثير ابي اليمن بن الشعبة بقراءة السيد الشريف محمد بن منصور الحلبي
جزءه كل الحبوب والدجاج لأبي الفضل العراقي بأجازة الأول وسمع الثاني من
الحافظ البرهان الحلبي بحق قراءته على المؤلف وكتب لنفسه مخطه شيئاً يتضمن
مروياته باسنادها ثم لما عاد والده الى حلب متولياً قضاء الحنابلة تاب عنه فيه
وسنة دون العشرين فلما توفي والده في اوائل سنة تسعمائة استقل به بعده
ولبس التشريف والطرق في خامس ذي القعدة من السنة المذكورة وسامحه المقام
الشريف في الرسم المقرر على الوظيفة المذكورة وبقي بها ما لم يبق غيره في مثلها
الى انخرام الدولة الجركسية فكان آخر قاض حنبلي فيها بحلب وكان توقيمه في
صدور الوثائق الشرعية الحمد لله وكفى بالموت عذراً كما كان او والده . واتفق له
يوم قراءة توقيمه بالجامع الأعظم بحلب على العادة القديمة في قراءة تواقيع القضاة
ويقرأ ههنا مناشيرهم كما هو الاصطلاح القديم ان شخصاً من القراء الذين
يقرأون شيئاً من القرآن العظيم في مثل هذا اليوم افتتح تلاوة قوله تعالى (ياحيي
خذ الكتاب بقوة) الآية وهو اتفاق عجيب نظير ما وقع لأثير المؤمنين المستكني
بالله العباسي الآذن لجدي الجمال يوسف الحنبلي في العقود في الحكمة بحلب وعمها
فقد افاد قاضي القضاة فخر الدين عبد الرحمن العمري القديسي في تاريخه ان امير
المؤمنين هذا هو ابو الربيع سليمان الذي بويغ بعد وفاة اخيه المعتضد بالله
ابو الفتح داود بن المتوكل على الله محمد بن المعتضد بالله ابى بكر بن المستكني بالله
سليمان بن الحاكم بأمر الله احمد سنة خمس واربعين وثمانمائة واشهد انه ما

ازنكب كبيرة ولا صغيرة في عمره وكتب في تقريره وورث سليمان داود .
 ثم لما استقرت الدولة العمانية ذهب الى دمشق فكتبها مدة ثم استوطن مصر وولي
 بها نيابة قضاء الخناينة بالصالحية البحرية وبتبرها وجميع منها وجاور ثم عاد الى
 حكمه والمصريون متقبلون عليه في فصل الحكومات وحسم مادة الخصومات لثريد
 عرفاته بدربة القضاء والتوديق وتوفيقه لرعاية شروط الوثائق التي توفيق مع
 طلائع الحيا ولطف اللتقي لمن اقبل عليه وحياء . تزوج بمصر بنت المقر الحوي
 عبدالقادر القصري وناظر الجيوش المنصورة بالديار المصرية وسائر الممالك الاسلامية
 في آخر الدولة المراكسية فرزق منها ولداً سماه بأسم جده لأمه فتشاً في كشفه
 مالكا لمباهج الجمال سالكا في مدارج الكمال فلما كان طامون سنة خمسين وتسماية
 بعثته امه الى الطور حذرا مما هو في الكتاب مسطور فعادوا به اليها مطعوناً وحق
 لها ان تقول قد كان ما خفت ان يكونا انا لله وانا اليه راجعون وبقي والده
 جزعاً لا يرى في الحياة مطمعا الى ان توفي بمصر في رمضان سنة تسع وخمسين
 وكان لطيف المعاشرة جميل المذاكرة حلو العبارة حسن السفارة طري النعمة يكشف
 بتلاوته الفقه ومتى تلا في المحراب اتى فيه بالمعجب العجائب كما وقع له بقبة خير بك
 كافل حلب التي انشأها بجوار مزار سعد الله الانصاري حتى امر بقراءة المولد
 النبوي بها فألم به في المشائين وبياقي قضاء القضاء واعيان حلب حتى فتن السامعين
 بتلاوته وكان ينظم الشعر على قلة .

— ابراهيم بن يوسف الحنبلي والد الرضى المتوفى سنة ٩٥٩ هـ —

ابراهيم بن عبدالرحمن الشيخ برهان الدين ابو المقرئ بن قاضي القضاء وشيخ
 الاسلام جمال الدين ابى المحاسن ابن قاضي القضاء زين الدين ابى البشري الحلبي
 الحنفى المشهور بابن الحنبلي والذى سبط قاضي القضاء اثير الدين بن الشحنة ولد

محلب سنة سبع وسبعين وثمانمائة واشتغل بها في الصرف والنحو والعروض والنطق
 على الملاة بن الدمشقي المجاور لمجامع المهندار وللوصلي وعلي الفخر عثمان الكروي
 وتفق على البرهان القرصلي والزبي بن فخر النساء وجود الخط على الشيخ
 احمد اخي الفخر المذكور ولم يوضع الأوافق العديدة وتلق بأذبال القواعد
 الرملية والفوائد الجفرية واجاز له البرهان الرهاوي رواية الحديث المسلسل
 بالأولية بعد ان سمعه منه بشرطه وجميع ما يجوز له وعنه روايته بشرطه عند
 اهله واجاز له باستدعاء والده وكذا لوالده وشقيقه ولبن ادرك خيلهم خصوصا
 ولاهل حلب عموما جماعة كثيرون من المصريين منهم المحب ابو الفضل بن الشعنة
 وولده الاتير محمد والسري عبد البر الحنفيون والقاضي ذكريا الانصاري والجمال
 ابراهيم بن علي الشهير بابن القلقشندي والقطب الحيفري والمحافظ عثمان الديلمي
 والجمال يوسف بن شاهين الشافعيون في آخرين ولما قدم حلب البرهان بن
 ابي شريف سمع عليه ما اختصره من رسالة القشيري بقراءة الشمس السفيري واجاز
 لها في آخرين ان يرووه وجميع ما يجوز له وعنه روايته وقد كان لبس الخرقه
 القادرية من يد الشيخ عبد الرزاق الكيلاني المحوي بسنده ثم لبستها انا من يده
 فله الحمد واتفق له بعد لبسها ان رأى في منامه مجيها صوفيا له عمامة لطيفة من
 الصوف فسأله والدي ما التصوف فقال له ترك هوى النفس واريد ان يكون
 قاضيا حنفيا محلب كما كان شقيقاه قاضيين بها حنبليا وشافيا فأبى كل الباء وقضى
 بان لا يكون له قضاء ولم يزل على وفور عقله ونورانية شكله وسنا شيبته وجلال
 هيئته الى ان توفي الى رحمة الله تعالى ليلة الاحد حادي عشر ذي القعدة سنة تسع
 وخمسين وكنت انا الذي صليت عليه اماما في مشهد عظيم رفع فيه سريره فوق
 المعتاد ثم دفن بتربة والده وتأسف عليه الناس داعين له بالرحمة لكثرة ما كان

يتوعد الى الامراء والفرهاء ومجرب قلوب الضعفاء والفقراء ويصير على الأذى ولا
يقابل متاويه بالأيذاء حتى دارت دوائر السوء على كثير ممن قصده بسوء وطالما
حزبه امر من الأمور فاخذ في ايراد كانت له فقرج عنه وكان في آخر امره
قد اقطع للعبادة بالنكية الحسروية اذ كان اماما بها بل اول امام ام بها على ما
شرطه وافقها وذلك بعد ان زوى الله عنه الدنيا وصرف عنه سعة المال ومنحه
التجرد في المال. وفيها كان اكمل تأليفه الحافل المسمى بشمرات البستان وزهرة
الأغصان مع ماله من الانتخابات كالسلسل الراقق المنتخب من الفائق الذي التقطه
الشيخ صدر الدين محمد بن البارزي الجهني من كتاب مصارع المشاق. وكالذي
انتخبه من كتاب آداب السياسة وسماء بمصاييح ارباب الرياسة ومفاتيح ابواب
الكياسة وغير ذلك. ومما اتفق له بعد الوفاة انه رؤي في المنام مرات فروي تارة
وعليه ثوب ابيض وتلك علامة خير ان شاء الله تعالى واخرى هو يسقي الناس
ماء وتارة اخرى وهو يصلي بحراب الحسروية يكرر تلاوة سورة الضحى لقوله
تعالى (ولسوف يعطيك ربك فترضى) الى ان خرج بعد تمام الصلاة الى سدة
المؤذنين واكمل معهم نوبتهم فيها وكان سر المنام الثاني انه حفر بئرا في شرعية
النكية المذكورة وكان في ستة ثمان عشرة قد وقف حانوتا بمحلة سويقة على ليجدد
بارضه خير بك كافل حلب حوصا للسبيل فحده وجعل له شربا من فايش بركة
داره التي انشأها بالمحلة المذكورة فاتقطع شربه من بعده لاختلاف امرها فحمل
له والدي شربا من حق قاعته ووقف على مصالحه ثلثي حانوت وقع بينها وبينه
حانوتان هما وقف آخر على غيره وكان ايضا قد بذل مالا كثيرا في طلب زيادة
ماء العين الكائنة في سفح جبل جوشن بالقرب من مشهد المذكور المعروف الآن
بمشهد محسن رضي الله عنه حين ازداد ماؤها واتسعت ارجاؤها واغنت مجاوريه

الحق في ذلك من ماله لأنه كان متمولاً من تجار سوق الجوخ بحلب وهو الذي
 لما رأى مثابة الجامع المذكور قد اختلف نظامها لبنائها على الحوض الخارج عن
 الجامع المذكور انشاء الأمير حسين تقضها دوراً فدوراً الى ان انتهى بها ثم امر
 الحمار برصف دوراً فدوراً الى تمامها داخل الجامع المذكور تجاه باب قبلته ولم يزل
 يخط الناس بهذا الجامع الى ان توفي في ربيع الاخر سنة احدى وستين وتسعمائة
 ودفن بمقبرة اماره عند جب النور بين قبرين طويلين قيل انها من مقابر الشهداء
 وقد جاوز الستين سنة وكان لطيف المحاضرة ظريف المعاشرة مزاحاً عارفاً
 باللسانين الفارسي والتركي زيادة على العربي شديد النكر على شراب قهوة البن
 بالشرط المخالف للشرع مطروح التكلف يرى تارة بلباس خشن واخرى بلباس
 حسن حتى انني وجدته يوماً كنت زرتة فيه وقد خرج الي وعليه كينك مقطع
 نصفه الأسفل وليس الاعلى وهو يتبسم وكانت من عادته كثرة التبسم وهو
 الذي نصب راية الانكار على الملاء الكيزواني في جملة بعض مريديه على تعليق
 المقام على اعنائهم ووضع مالا يعتادون لبسه عليهم وامره ايام بالطواف في
 الشوارع والاسواق بتلك الهيئة ونحوها مما يقتضي كسر سورة النفس مع صدق
 الطوية وسمى في تهذيبها بعد ان سمي في ابطال ذلك الى مشايخ الاسلام فلم
 يقدروا على ابطاله الى ان رجع عن انكاره وسمع ان الملاء معتكف بجامع الصفي
 خارج حلب فعلق في عنقه امعة ودخل عليه متصلاً مما صدر منه في شأنه اهـ .

محمد بن محمد دراج المتوفى سنة ٩٦١ هـ

محمد بن محمد الشهير بابن دراج البشي الشافعي فاضل سمرين استقلالاً في الدواة
 الجركسية ونيابة في الدولة العثمانية شيخ فقيه فرضي معمر طوال ذو اعضاء عظيمة
 له قوة في النفاق غلب بها المناهقين مع ما كان عنده من العلم توفي سنة احدى وستين

وتسمائة عن اكثر من مائة سنة .

محمد بن ابراهيم الشافعي المشهور بابن الطويل المتوفى سنة ٩٦١ هـ .
 احمد بن ابراهيم بن احمد الشيبغ شهاب الدين ابو العباس الحلبي الشافعي
 الشهير بابن الطويل شيخ صالح حسن السميت يميل الى كلام القوم . وكتب الوعظ
 وكان في سنة سبع عشرة قرأ شيئاً من كتب الحديث على المحدث عمر الدين عبد العزيز
 ابن فهد المكي الشافعي وسمع عليه غالب البخاري وغالب مشكاة المصابيح
 وجميع تاريخ مكة للأزرق وغير ذلك واجاز له رواية ما كان قرأه وسمعه والبسه
 خرقة التصوف متسلسلة له ومن شأنه انه ترك اكل توت حلب قد رست عشرة
 سنة زهدا لما بلغه من بيع ثمره قبل بدو صلاحها وصار اذا ارسل اليه ما كل
 نفيس آثر به الفقراء واكل يابس الخبز متقوياً بالماء وكان يذكر انه وقف كتبه
 على بعض اهل العلم الى ان وعك فاوصى انه ليس له من حطام الدنيا سوى ما كان
 بخاوته واشهد عليه انه برئ من الدنيا وحطامها وتوفي سنة احدى وستين رحمه الله تعالى .

محمد بن يوسف القسطنطيني المتوفى سنة ٩٦١ هـ .

محمد بن يوسف الحلبي ثم القسطنطيني الشافعي امام عمارة محمود باشا بالقسطنطينية
 توفي بها سنة احدى وستين وتسمائة بعد ان مرض وتحامل نفسه فصلى بالقوم
 فلم يشعر بنفسه وهو في الصلاة الا وهو مستقبل الشمال توها منه انها القبلة
 فذهب الى داره واقطع بها الى ان مات وكان وهو مجلب من تلامذة البدر السيوفي
 وغيره وكان حسن الصمت والملبس من رآه حكم انه من اهل العلم وكان يضط
 الناس هناك المواعظ الحسنة حتى حصلت له حظوة تامة عند بعض اركان الدولة
 وجمع الكتب النفيسة مما وقف عليه ووهب له ونال من المال الجم كل ذلك
 مع ان اباه كان حمالا تراسا كما قيل

العلم بمرمى لا محساده • والجهل بخفض بيت الغر والشرف

عن الله الخليل المتوفى سنة ٩٦٢ هـ

عن الله ابن الشيخ الفقيه محمد العيسى الخليل الشافعي مدرّس البصرونية بحلب
بعد بلده شيخ زاده الخليل ذكي فاضل صالح سني متواضع ساكن مواظب
على الصلاة بالجماعة حسن التمييز باللسان العربي توفي مطمونا سنة اثنتين وستين
وتسعمائة ودفن داخل مشهد الحسين رحمه الله تعالى

محمد بن محمد البيلوني المتوفى سنة ٩٦٢ هـ

محمد بن محمد بن الحسن الشيخ المقرئ الحافظ الخیر شمس الدين ابو اليسر البابي الأصل
الجلي الشافعي امام الحجازية بالجامع الأموي بحلب المشهور كاتبه واخيه بابن
البيلوني سمع على الكمال بن الناسخ ما سمعه اخوه واجاز له ما اجاز له ولازم شيخ
القراء الحموي عبد القادر الحموي ثم الشيخ شمس الدين الارمنازي في الحافل العظيم
ولم يزل على صلاح وفلاح وتواضع لباسا ما تيسر له من الأثواب الى انصاف
ساقيه على نمج والده مقدما على حمل طبق المعجين على عاتقه مع جلالته وامامته
الى ان مات مطمونا سنة اثنتين وستين وتسعمائة ورفع سريره في مشهد عظيم ودفن
بجوار والده وكانت له عمامة لا تصنع فيها ومعرفة بالطب جيدة رحما لله تعالى واياه

درويش بن يوسف معلم السلطان بحلب المتوفى سنة ٩٦٢ هـ

درويش بن يوسف بن علي الحضكفي الأصل الحلي الحجازي معلم السلطان بحلب وابن معلم
السلطان بها المعروف بابن الشاطر خلف والده فجا بين المهندسين ودخل في
العمارة العظيم فانشأ بالقدس الشريف سوراً عظيماً وصمم بمملكة آدنة قلاعاً شتى
كل ذلك في الدولة العثمانية السلجانية الا انه اتقطع في آخر عمره بمنزله لضيف
قواه لثروجة جديدة تزوجها فاستولى عليه حب جماعها الى ان مات في طاعون

سنة اثنين وسبعين وكانت له شبيهة منورة وعلى وجهه لبول وله ابنة

محمد بن محمد بن محمد الكواكي المتوفى سنة ٩٦٢

محمد بن محمد بن احمد بن العالم العامل يحيى بن محمد الكواكي خرفة ونسباً للماضي ذكر جده الأعلى لبس الخرفة من الشيخ شهاب الدين ابن الشيخ منها واصبر على الذكر بزواية جده بالجلوم في ليالى الجمع في كثير من الوادين عليه من الصالحين والطالحين وشاع امره بخروجه في جناز الطاعون سنة اثنين وستين وتسعمائة كثيراً ومعه شرفة يذكره الله .

محمد بن قاسم الصابوني المتوفى سنة ٩٦٢

محمد بن قاسم الشيخ شمس الدين ابن القاضي شرف الدين البيري الأصل الحلبي المولد المشهور كآبيه بأبن الصابوني امين المصيبة البيرية ومتولي مسجد النجوين بشرط الواقف كما لأبيه وجده ابي ابيه من ذرية حياة ابن قيس الحارثي رضي الله عنه من وقف عليه وفقاً وجعل مآل التولية عليه الى جد الشيخ شمس الدين ابي ابيه ثم من يكون من ذريته ونعم المتولى هو عليه فانه قد تمرن على ان يصرف عليه فوق ما يتناوله من وقفه عليه من غير رجوع عليه كما تمرن على موادة اهل المودات والحمة مرة مع الضعفاء في المهمات والمعات والديانة والصيانة ومزيد الأمانة حتى صار يرغب في طبع الصابون عنده من وجوه الناس ويردون على مصبته فيأخذهم في ذكر توارىخ من تقدم ومن تأخر ممن ادركه توفي سنة اثنين وستين وتسعمائة .

احمد بن ابي بكر احمد سبط العجمي المتوفى سنة ٩٦٢

احمد بن ابي بكر احمد بن ابي محمد احمد بن ابي الوفا ابراهيم الشيخ موفق الدين ابو ذر بن الشمس بن الموفق بن الحافظ برهان الدين المحدث الحلبي الشافعي شيخ شيوخ حلب ولد بحلب سنة ست وثمانين وثمانمائة وكان يسأل عن مولده

ذكر ان يحيى ويعول اقبل على شأنك ثم يذكر ما ذكره جده ابو ذر في تاريخه
وانه رواه مسلسلاً الى الامام البويطي قال سألت الشافعي عن سنة قال اقبل على
شأنك قال سألت مالك بن انس عن سنة قال اقبل على شأنك ثم قال ليس من
المروءة ان يخبر الرجل بسنة قلت لم قال ان كان صغيراً استغفروه وان كان كبيراً
استهزموه انتهى ما ذكره جده هناك عند ذكر من توفي سنة سبع وثمانمائة .
ولما جلب على البرهان الشبكي الفية النحو وشرحها لابن عقيل وعلى البدر السيوطي
بعض الفية الحديث وسمع عليه الشافعي القاضي عياض وسمع على الكمال ابن الناسخ
الاطرابلسي المالكي تلميذ جده البرهان صحيح البخاري واجاز له ولازم الحلال
النصبي ثم اخذ في صناعة الشهادة بمكتب العدول الكائن تجاه باب جامع حلب
الاعظم من جهة الشرق واكب بقوة ذكائه على مطالعة ما عنده من مؤلفات جديه
وغيرها ومراجعتها وايزاد بعض نوادرها في المحافل عند اقتضاء المقام ذلك
لا سيما ما كان من تاريخ جده الحافظ ابى ذر فانه صار بحيث لا يفتى عفل هو فيه
الا وقد قال فيه قال جدي في التاريخ وربما كرر ذلك تكراراً . وولي مشيخة الشيوخ
بحلب في الدولة الجركسية وكذا اشتهر فيها بشيخ الشيوخ ثم حصلت له الخطوة
عند اكابر الدولة العثمانية بحلب من فضائها وكثير من كفالها كقراجا باشا ومن
بعده لما له من الشهامة والوجاهة واطف المحاضرة واستحضار تواريخ الناس سوى
مخايفته من تاريخ جده وعني بتربية الناس عند الحكام وساعدتهم لدى قصد
اجراء الأحكام . ولما توفي عمي الكمال الشافعي كان يكثر من ذكر انه كان يقول
له بعدي وبمعدك لا يبقى بحلب من يعرف تواريخ اهلها كما نعرفها وتولى في الدولة
العثمانية فوق تدريس الظاهرية تدريس الصاحبية الشدادية ثم الصلاحية وكانت
له الوجاهة والحشمة والأبهة والشبهة المنورة والملبس الحسن والرعاية للأفام الحسنة

في مفتوح مواعيدهم ومختتمها والعمامة المظني جداً بحب النظافة ويميل إلى الجماع جداً
 مع كبر سنه وإلى المآكل الطيبة ويكثر اللهجة بذكرها ولم يزل مدة عمره صحيح
 الجسد لم يوعك أصلاً إلا مرة أو مرتين أو ثلاثاً إلى أن كان طاعون سنة اثنين
 وستين فاتفق له أن صلى الجمعة فكان من عادته أن يصلحها بدار القرآن العشائرية
 المشرف شبابها على الجامع الأموي مجلب فسقطت عمالته في الصلاة ثم طعن
 ثاني يوم ثم كانت وفاته مطعوناً إلى رحمة الله تعالى واتفق له أن دفن له حفيداً
 مطعوناً قبل وفاته بقليل فاخبرني ونحن معه بالقرب من قبره أنه كان يتمني أن
 لو عاش قليلاً ليأذن له في قراءة الحديث على كرسية بالجامع الكبير ويجلس هو
 تحت كرسية ترغيباً للناس فيه بناء على أنه كان حسن الصوت طري النعمة فلم يتم
 له ذلك وبكى عليه بكاء شديداً إلى أن أخذ في ذكر القبر وهوله وأنه لم يعد
 له شيئاً سوى الإسلام وبالجملة فقد كان جمال المجالس حتى لم يخل عنه غالب المحافل
 إلى أن كان بدر جماله هو الآخر .

محمد بن محمد بن محمد بن نفيس المتوفى سنة ٩٦٣ هـ

محمد بن محمد بن ناصر بن خوجه جمال الدين المعجمي الأصل الحلبي المولد والدار
 سبط القاضي أثير الدين محمد بن الشحنة الحنفي ويعرف بابن النفيس توفي سنة ثلاث
 وستين وتسعمائة ودفن بمجوارجده داخل الزاوية النفيسية (المستدامية) وكان رئيساً
 محترماً لابن المريكة عارفاً باللسان الفارسي مخصوصاً بالدواوين الفارسية النفيسة
 لولا نفاسته ونسبته لمن يدعى نفيساً لم يعتن بنفيس وكان والده من أرباب
 الأفاطيع مجلب وولي في الدولة العثمانية نظر القدس الشريف ثم توفي بطرابلس
 وجده خوجه جمال الدين هو الشيخ جمال الدين محمد بن نفيس بن عبد الصمد
 الشرواني الصوفي الطيفوري البسطامي الذي قدم حلب وعمر بها الزاوية النفيسية

ودفن بها بمدفن له خاصة وبقي تاجه وعكازه بها الى آخر وقت وقيل ان عكازه مرق مرة فلم يلبث عند سارقه قليلاً الا واعاده .

فتح الله الشهيد المتوفى سنة ٩٦٣ هـ

فتح الله بن احمد المشهور بابن الشهيد شاهد وقف المؤيدية الكائنة بحلب كان ابوه الشيخ شهاب الدين يرى بالتشيع وكان قد شارك يهوديا شماء يصنع له الشمع وينشره بحينة كانت مشتركة بينها ظاهر حلب فعمل فيه القاضى شهاب الدين احمد بن مزاج هجواً بآء على قولهم الراقصى حمار اليهودي فقال جنية العبرى قالت * مسني الدهر بناره

حين قد اصبحت ملكا * لليهودى وحماره

وهذا النمط عليه من الهجو ما قيل في البهائي بن حمزة الحلي وكان يتهم بالرفض فقيل في حقه هذه الأبيات

قيل البهائي له فطة * وما لهذا القول عدي اعتبار

لأنه لو كان من اهلها * ما رفض الحق وقالوا حمار

توفي فتح الله الى رحمة الله تعالى سنة ثلاث وستين وتسعمائة وكانت له دراية حسنة في كتابه نوائم الأخشاب وخط حلو الا انه اعتنى بأكل الحشيشة الخبيثة والتردد من المقصف الى حجرة التي بالسفاحية بعد ترك مخالطة الناس الذين هم الناس سامعه الله تعالى. ومما وجدته بخط ابن السيد منصور من شعر ابيه الشيخ شهاب الدين على سبيل التضمين قوله

ولما مرى ذا البدر في ليلة غدت * بها مهجتي من ريقه وشجعونه

فأراعتي فيها سوى ضوئه وجهه * كان الثريا علفت في جبينه

عبد القادر البكر اوى المتوفى سنة ٩٦٣ هـ

عبد القادر بن احمد الشيخ محي الدين القصيرى بلد اليكراوى شهرة الشافعى الأمرج :
 قطن بجلب شيخاً بحاقاه ام الملك الصالح الأيوبى ومدرسا بالفردوس ودرس بالأموى
 بجلب ايضاً وكان راسخ القدم فى الفقه وحيله الشرعية ومسائله الفرضية مع مدخل
 فى القواعد الأصولية الا انه كان يدخل بين المحصوم بحيل الفقه لينال شياً على
 خلاف مراد محبيه وكان من شيوخه السيد كمال الدين بن حمزة الدمشقى الشافعى
 وشيخ حلب البرهان العمادى الشافعى فى آخرين وكان له حظ من نيابة القضاء
 ببلده توفى وهو يذكر الله الى ذكر كرموا الياسنة ثلاث وستين ودفن بمقابر الصالحين
 - ست المئى بنت محمد بن الزكى المتوفاة سنة ٩٦٣ هـ -

ست المئى بنت محمد بن الزكى المشهور والدها بخليفه وابن اخيها الشرف قاسم
 بابن خليفة شيخة دينة خيرة ماهرة جاورت بالحاقاه العادية بجلب أكثر من
 نصف قرن الى ان ماتت بها سنة ثلاث وستين وتسعمائة وكان من عاداتها احياناً
 ان تضع تحت لسانها حصاة لتكون مذكرة لها مائة من ان تنطق بما لا يسوغ
 شرعاً وهذا كما كان الصديق رضى الله عنه يضع فى فيه حجراً ليجنب نفسه من
 الكلام حذراً من الشره فيه ان لو تكلم بفيه

عبد الرحيم الآمدى الكوا المتوفى سنة ٩٦٣ هـ

عبد الرحيم بن عبد الكريم بن شرف الدين الآمدى الحنفى الصوفى الحلقونى
 الكوا المشهور بحرفته توفى بجلب فى اوائل سنة ثلاث وستين عن مائة سنة وسبع
 عشرة سنة وزيادة وكان ابوه وجده دقتر دارين بآمد فى دولة شاه اسماعيل
 صاحب تبريز وكان - بسبب تصوفه انه حضر مجلس دده عمرالروشنى خليفة السيد
 محيى الروشنى وبين يديه دده احمد خليفته فاذا طائر كاد يطير على رأس الشيخ

يقال له دده احمد بالفارسية أنسى الأدب وتطير على رأس الشيخ عبد الرحيم
فرجع الطائر من ساعته قهوي اعتقادي في الشيع وأقلت مما كنت عليه قال وكان
لى كمر حسن مصنوع بالذهب مرسوم بالجواهر فسرق من دارنا ثم ظهر
بيد سارقه في بغداد فاحضروه وارادوا قطع يده فسمعت في الكف عنه واخذت
كمرى فنصرفت فيه للقراء وانجذبت الى الشيخ فلما قتل والذي قدمت حلب
وكان سبب قتله انه كان بآمد نائب من قبل شاه اسماعيل فغزله فصص بها ومنع
التولي من الدخول فاحتال ابوه وادخله فاطهر الطاعة ثم اضاف كلا من التولي
وابيه فلما خرج التولي من حل ضيافته اشغل اباه بالكلام الى ان وقع التمكن
من قتله فقتله فخرج ابنه عبد الرحيم واني حلب وعلى رأسه تاج الصوفية وتعاطى
صنعة كي الأقمشة على باب الجامع الكبير بجلب من جهة الغرب ثم صار له اتباع
ومريدون واتخذت له المحافل العظام يوم كل جمعة في شرقية الجامع المذكور
باجتماع اتباعه ومريديه بها للذكر والسماح فانه كان يميل الى السماع والباي وتنويع
الذكر على انحاء مطربة وكان يحضر حلقته اذ ذاك بعض ارباب الانشادات الحسنة
ولكن من غير ناي وبني الامر بعد توفيه على ما كان فيه وكان من شأنه ان لا
ينام على جنبه ولكن محتبياً وبلغني انه نظم مثوياً من قوله

من حديث قند مصر ميكم * شرح جاء رند مصر ميكم
از فراق يارمينالم بمى * اشك جيون باران مينارم بمى
وقد عرناه قتلنا

انا ناي عن قند مصر حديثى * وعن البثر بثر صاحب مصر
من فراق الحبيب ابدي انينى * جاعلاً دمع مقلتي الغيث مجري



محمد بن يحيى الحنبلى التادى المتوفى سنة ٩٦٣

محمد بن يحيى بن يوسف قاضى القضاة ابو البركات جلال الدين الربيعى التادى الحنبلى اولاً الحنبلى آخره ابن عمى سبط القاضى شرف الدين يحيى كاتب خزنة المقر الاشراف قايتباي الخزائى. ولد فى عاشر ربيع الأول سنة تسع وتسعين وثمانماية وولى نيابة قضاء الحنابلة بحلب عن ابيه وعمره ست عشرة سنة الى ان انقضت الدولة الجركسية وكان توقيعه (الحمد لله على الله توكلنا) ولم يزل يتولى المناصب السنية فيها وفى الدولة العثمانية فكان مما تولاه قديما عمالة الجامع الكبير

بحلب ومتولى اذ ذاك كافلها خير بك وقضاء الباب وامالها

ولما كانت الدولة العثمانية ولى بحماة تولية دار الشفا والجامع النورى والمدرسة المظفرية ثم بدمشق نظر الجامع الاموى عن والده ثم ضم اليه نظر الحرمين الشريفين بها وسائر امالها واستمر ابيده الى آخر سنة ثلثين وتسماية

ثم سافر الى القاهرة فتاب بمحكمة الحنابلة بالصالحية النجمية ثم بباب الشعرية ثم ولى نظر وقف الأشراف بالقاهرة وهى وظيفة غير وظيفه امارة الأشراف ثم استقل بقضاء رشيد . ثم تولى قضاء المئزلة مرتين

وقدم مرة الى حلب ومعه شرح البغاري للكرمانى استنسخته فى مجلد واحد لقادري جلبى قاضى العسكر بأناطولى ثم انه تولى قضاء حوران من بلد الشام .

ثم عزل عنه سنة تسع واربعين وتسماية فتوجه الى حماة ونزل بمنزل بنى اخيه اولاد الشيخ عمى الدين عبد القادر بن الشيخ شمس الدين محمد الحموي الشافعي احد من بها من درجة الشيخ الرباني سيدي عبد القادر الكيلانى رضى الله عنه والى هناك كتاباً فى مناقبه سماه فلان الجواهر فى مناقب الشيخ عبد القادر رضى الله عنه (مطبوع فى مصر) وضمنه اخبار رجال اثنوا على الشيخ المشار اليه وشرفته

من له انتساب اليه من القاطنين بمجاعة وعزم وجمع من الروض الزاهر وغيره مالا يحصى
وفي ستة خمسين وتسماية قرأ قطعة من البخاري على الشيخ الفاضل الشيخ احمد
ابن السراج عمر البارزي الجهنى الشافعي واجاز له وكتب بالأجازة كتابة حسنة
وكان له قبل ذلك اشتغال على الشمس السفيري والشمس ابن الدهن المقرئ
محب والشهاب النجار الحنبلي بالقاهرة قرأ بها عليه في كتاب التفتيح المرادوى
الحنبلي وكذا اخذ بها عن الشمس ابى البقا البساتينى الشافعي شيئاً من القراءات
ونظم ونثر وطالما بذل للشعر الجواثر الجسيمة وهملت لى وفودم عليه طلعت
الحسنة الوسيمة لما استولى عليه من حب الجود وبذل الموجود . توفي بحلب في
اوائل شعبان سنة ثلث وستين وتسماية ودفن بترية جدنا ولم يعقب ذكراً اه
— ابراهيم بن خضر باني القرمانية المتوفى سنة ٩٦٤ هـ —

ابراهيم بن خضر باني القرمانية اللارى نزيل حلب واحد اعيان التجار حرص على
جمع الأموال من حرام وحلال وطال فني وأرى وحظي بوساطتها بالقضاة
والأمراء وصار يملك منها ما يتوف على مائة الف دينار سلطاني بعد ان كان
بفلاً يتتى لن يكتري بفلاً وملك عدة من الممالك اختلس واحد منهم شيئاً من
ماله فسمى في قتله وصلبه مخزوقاً فجاء خان خير بك على باب سوق الدهشة لكون
الاختلاس كان من مخزنه بهذا الخان الذي كان ديدنه الجلوس به للتجارة والمعاملة
ثم ملك آخر كاتباً حاسباً حسن الصورة فسلم اليه مقاليد البسه الملبس الحسن .
ومع هذا كان يستخدمه في سوق الماء الى بحيرة بيته ونقض الكيزان ووضع المرفق
بها في امكة بعيدة عن بيته بحيث كان يزرع ملبسه الحسن ويبدله بغيره مع غنيته
عن خدمته بمن هو ادنى منه في خدمته الى ان اختلس شيئاً من ماله ووضع عند
صاحب له فتفطن له فسمى في قتله عند باشاة حلب فأبى وطلب منه ان يبيعه

اياه فصم على قتله والعباذ بالله تعالى من حرص يؤدي الى قتل النفس التي حرمها الله تعالى فأمر بأن يربط في ذنب فرس ويمر بشوارع حلب الى ان يموت ففعل به ما اراد حتى عيب عليه ذلك ثم صم على حبس صاحبه مدة قيل يسمى في قتله ايضاً ظلماً فوردت الى حلب احدى الخواتين ذوات الجأء من قبل الباب العالي للحيج فبرز امرها بأطلاقه فأطلق رغم انفه ثم لم تمض اشهر الا وتوفي وذلك انه كان قد استولى عليه الثموس ووجع المااصل مرة مرة الى ان اشرف على الموت كوة فكرة . فأنشأ داخل باب الفرج عمارة تشتمل على جامع ومكتب للآيتام ومدفن له ثم لم تم بحامه هذا الجمعة مراراً معدودة الا وقيل له بعد اخفاء منه انه قد ظهر فيه نوع انشقاق فلم يعبأ به فامضت برهة من الايام الا واتفق فيه الاتفاق الغريب وذلك انه انشقت القبيلة شرقاً وغرباً فوقاً وتحتاً حتى بان نور الشمس وانشقت عتبة بابها اسوة ما حاذاهما من التبليط المنشق مع احكام بنائها وعرفان مهندسيها وبنائها ومالت الى بعض الدور المجاورة بها فارنحل من بها وفر الناس عن اقامة الجمعة بها فبلغه فغاضه فامضت ثلثة ايام الا واصابه فالج مات به سريراً عاجلاً في رمضان سنة اربع وستين وصار امره احدوثه بين الناس عفا الله عما و عنه اه

❦ الكلام على جامعہ ❦

لا زال معروفًا بجامع القرمانيّة وقد خربت دائرة الأوقاف قبلته وحجرة بجانبها من جهة الجنوب كانت مكتباً للآيتام واتخذت مكانها ثلاثة مخازن واسعة مرتفعة السقف وأجر كل واحد منها بأزيد من خمسين ليرة عثمانية ذهباً وعمرت القبيلة فوق هذه المخازن يصعد اليها بدرج عريض من صحن الجامع طولها ٥٦ قدماً وعرضها ٣٦ ما عدا الجدران وجعلت لها اربعة عشر شباكاً مستطيلة مقنطرة على الطراز الأندلسي فجاءت غاية في الحسن وعملت لها منبراً خشبياً مزخرفاً

جداً واتخذت سقفها من القضبان الحديدية ولأرتفاع هذا المكان فإن الناظر من شبايكه النربية يرى جبل الجوشن وقبة الانصاري فيقع نظره على منظر حسن وقد كان ذلك سنة ١٣٤٢ هـ مديرو الاوقاف السيد يحيى الكيالي وقد نقش اسمه فوق المخازن وفوق باب القبلة

وفي صحن الجامع عدة قبور معظمها لبني العلي العائلة المشهورة وقد كانت ذات ثروة واسعة سيأتى ذكر البعض منها في القرن الآتي ان شاء الله تعالى وبعض هذه القبور درس حين العمارة وقد كانت امام الحجره التي قدمنا ذكرها غربى القبور الباقية . وحين تخريب هذه الحجره وجد تحتها مغارة وجد فيها نقود قديمة رومانية ذهبية وفضية حازنها شركة الانشآت الأفرنسية التي التزمت عمارة هذا المكان من دائرة الأوقاف . وفي الجهة الشرقية حجرتان مشرفتان على الخراب جبذا لو صمرتها دائرة الاوقاف مكتباً ابتدائياً للايتام عوضاً عن المكتب المتقدم الذكر . وفي الجهة الشمالية في جدار الجامع منارة قديمة صغيرة لكن ليس فيها من الزخرفة ما يستحق الذكر . وللجامع ثمانية دكاكين وحمام وهذه المخازن الثلاثة المتجددة وهي تحت يد دائرة الاوقاف

❦ الشهاب احمد بن الحسين اليربي المتوفى سنة ٩٦٤ هـ ❦

احمد بن الحسين بن الحسن بن عمر الشيخ شهاب الدين اليربي الأصل الحلبي الشافعى الصوفي اسوة والده لقنه الذكر في اذنه وهو صغير سنة ست الشيخ علاء الدين على الأنطاكي الخلوئي الروشنى الحرقة والبسه الحرقة والتاج الادهميين مرة شيخ صالح يعرف بالشيخ عبد الله الأدهمى كما اخبرني بذلك كله

ثم لم يزل بالألجيشية متولياً عليها في حجرة له يجلس في بابها على كرسي صغير وهو في القباب اكثر من نصف قرن لما استولى عليه من الوسواس في امر الطهارة

حتى كان اذا ادخل المفتاح في قفل بابها وفتح غسل يديه وربما لم يصل وراء الامام خشية ان يكون في طهارته شيء ويأتي اليه بعض الناس فيحاضروهم وهم على باب حجرته وهو بتلك الحالة وكان لا يلبس حسن اللبس وانما كانت له جوخة بيضاء لا يغيرها وان تغيرت وخُرقة بيضاء يضمها تحت صمته ويمطفئها عليها وكان له تردد الى بعض الأمراء والوزراء ولهم فيه اعتقاد وله منهم تناول ولما توفي سنة اربع وستين ظهر في حجرته كيس سمح له بعض الوزراء فكتب عليه اسمه وخلف قريباً من ثلثائة جلد لم يظهر منها لتداول الأيدي عليها الا بعضها وزاحم في تركته اذ لا ولد له قبل ظهور ذي رحم كان له امين بيت المال فأخرجه من حجرته لمختم عليها واتهم تاجه بأن فيه مالا ففتق على انه اودع شيئاً فلم يبد فيه دينار اهـ

وترجمه الغزي في الكواكب السائرة فقال هو احمد بن الحسين الشيخ العلامة شهاب الدين ابن الشيخ العارف بالله تعالى بدر الدين البيري الأصل مولده سنة سبع وتسعين وثمانماية وبعد ان ذكر بعض ما تقدم ناقلاً له عن الرضى الحنبلي قال وقد قصر الحنبلي في ترجمته كثيراً وكان يقصر من مقامه وقد ذكر شيخ الإسلام الوالد صاحب الترجمة في فهرست تلامذته واثني عليه كثيراً وذكر انه اجتمع به في رحلته من حلب الى دمشق وقرأ عليه مدة

وبعد ان ذكر ما قرأه عليه قال وكتب له الشيخ الوالد اجازة حافظة بما قرأه وبالأذن بالأفتاء والتدريس ولما مر شيخ الإسلام بحلب في رحلته الى الروم سنة ست وثلاثين انزله المذكور بزاوية والده واخلى له امكنة متعددة وقام في حقه احسن القيام واثني عليه الشيخ الوالد في الرحلة كثيراً ونظم فيه مقطوعاً لطيفاً اورده في اجازته فقال

فهو الشهاب شبيه البدر في شرف * وفي علاه وتكميل وتنوير
والبحر فضلاً وافضالاً فيا عجباً * البحر كيف انتهى حقاً الى الدير

✽ خليل بن احمد الصيرفي المتوفى سنة ٩٦٤ ✽

خليل بن علي بن ابراهيم الصيرفي الانطاكي ثم الحلبي الحنفي قدم حلب كما اخبرني سنة ست
ثم تعاطى صنعة الصرف واشتهر بها جداً بحسن نقد الدرهم والدينار ثم ترك وتفقه
على ابن حجر النساء واخذ القراءات عن ابن القبا واشغل غيره فيها بحسب مقامه
وتولى خطابة جامع الصروي واكثر المكث بداره على وجه سلم الناس من
لسانه ويده الا في تهاني احبائه وتمازيهم وعيادة المرضى . ومن هزلياته مع انه
انطاكي ان جواب المصري على رأس لسانه وجواب الحلبي في بيته وجواب الانطاكي
فيه مهلة الى ثلاثة ايام توفي الشيخ خليل في رمضان سنة اربع وستين ودرغ سريره

✽ محمد بن يوسف العادلي العباسي المتوفى ٩٦٤ ✽

محمد بن يوسف بن عبد الرحمن الشريف ناصر الدين العباسي الصابوني الحلبي
الباحسبي المشهور بالسيد العادلي لصحبته الأمير يونس العادلي (المتقدم ذكره
المتوفى سنة ٩٣٦) وقد وفقت على نسب لجده هذا فأذا هو عبد الرحمن بن
عيسى بن احمد بن محمد بن عبد القادر بن احمد بن أمير المؤمنين أبي جعفر المنصور
الملقب بالمستنصر بالله العباسي المتوفى سنة ست مائة واربعين المستقر بعده في الخلافة
ولده المستعصم بالله آخر الخلفاء العباسيين ببغداد توفي المترجم سنة اربع وستين وتسعمائة

✽ هاشم السروجي الطيب المتوفى سنة ٩٦٤ ✽

هاشم بن السيد ناصر الدين السروجي الحلبي الحسيني رئيس الطب بالبيارستان
النوري توفي سنة اربع وستين وتسعمائة وكان حسن المألجة كثير الرعاية للضعفاء
من الفقراء مقداداً الى من يطلبه وكان ممتازاً بالكعالة

— محمد بن يوسف الخزاعي المتوفى سنة ٩٦٤ —

يحيى بن يوسف بن فرغاس الحرابي الأصل الحلبي المشهور بأبي الخزاعي
التقدم ذكر والده نشأ في حلب في ديانة وصيانة لا كما يفعله كثير من أبناء
الأمراء وتفق على الشمس بن بلال ولم يزل يعينه ببلد الكتب والمال ويسعى
له في الناصب بسفارة أخيه الأمير جاسم لمزيد اتصاله بخير بك كافل حلب والم
باليقات والتقويم كايه وحظي من الكتب بنفائسها ولما هدم ركن الدولة المجرسية
هاجر إلى مكة فخرج وهاجر بها سنين مكرماً فيها للعلماء والفقهاء ثم استوطن
القسطنطينية بعد قتل أخيه الأمير جاسم ووفاته أخيه الأمير إبراهيم بها سنين
ثم استوطن القاهرة إلى أن توفي بها سنة أربع وستين وتسعمائة من ثلاث وثمانين
سنة ووقف بها وقفاً جليلاً وشرط في كتاب وقفه أن يكون لمجاوري جامع الأزهر
في صبيحة كل يوم مائة وثمانون رغيفاً سوى خمسمائة رغيف رتبها أخوه الأمير
جاسم في عشة كل يوم. ثم لما رأى من نفسه مزيد الضعف في جسده نهياً لما ينفعه
بعد موته وفوته فاعتق عدة جيدة من عبده البيض والسود وكذا من الجوارى
وكان له سكينه ووقار وما نور آثار وناهيك بها من آثار مما يتبعه ما شكره سوى ما صرح ذكره اه

— محمد بن الأمير اغامان المتوفى سنة ٩٦٤ —

محمد بن الأمير العلائي علي الحلبي المشهور بأغامان (أو أغامز) توفي بدمشق
سنة أربع وستين وتسعمائة فقيراً بعد أن كان أميراً وكانت داره كأيته بزقاق ابن
الحراني مجلب ثم آلت إلى الزيني منصور الشهير بأبن حطب وهي الدار التي
اشتملت على القاعة التي اشتهرت بالقصر المطرف في قديم الزمان اه

— الكلام على درب الحرانيين —

قال أبو ذر هو الدرب الآخذ من درب اليهود إلى ناحية سويقة علي وبأوله

مسجد وبقره مسجد آخر يعرف بالشيخ محمد الحارثي وقد قرأت فيه الحديث على عبد الواحد الحارثي وفي وسطه حوض ماء وبرأسه في القطيعة حوض آخر وفي الدرب الآخذ الى قصبة باب النصر مسجد قديم له منارة اه
 - ناصر الدين المصائبي المتوفى سنة ٩٦٤ -

ناصر الدين بن زين الدين بن محمود الحلبي المصائبي معلم المصائبي ابن معلم المصائبي ابن معلم المصائبي المعروف بأبن زين الدين كان يداوم على صيام الخميس والاثين ثم صار يصوم الدهر نحو اربعين سنة مع مواظبته على تلاوة القرآن العظيم وسماع بعض المواعيد ثم انقطع بداره على طاعته الى ان توفي سنة اربع وستين وتسماية عن سن عالية كأبيه وجده فإنه بلغ مائة سنة وسبع سنين كما بلغ ابوه مائة سنة وست عشرة سنة اونيافا وعشرين سنة وهو من بديع الاتفاق رحمه الله
 - عبيد الله بن محمد قاضي حلب المتوفى بحد سنة ٩٦٤ -

عبيد الله بن محمد بن يعقوب قاضي القضاة جمال الدين الرومي الحنفي سبط الوزير احمد باشا ابن الفخاري ولي قضاء حلب سنة تسع وعشرين وفي سنة احدى وثلاثين في ذي الحجة منها عقيب صلاة عيد الأضحى بالجوامع الكبير امر ان يتقدم الامام الحنفي فيصلي بالمحراب الكبير الملاصق للمبني قبل الشافعي ويصلي الشافعي به من بعده فبقي هذا الى عامنا الذي نحن الآن في آخره عام اربع وستين بعد ان عهدنا المحراب الكبير مختصا بالشافعية والذي عن يمينه وهو الغربي مختصا بالحنفية على وفق ما نقله الزين الشماع في عيون الأخبار من تاريخ ابي ذر من ان المحراب الكبير كان مختصا بالائمة الشافعية والذي عن يمينه بالحنفية والمحراب الأصغر الذي عن شماله بالحنابلة ومحراب الغربية كان مختصا بالمالكية .

وكان له مدة اقامته بحلب شغل تام بجمع الكتب سمينها وغناها جديدها ورثها حتى جمع

منه بالجاء ببدل ويدونه ما يناهر تسعة آلاف مجلد وجعل فهرستها مجلداً مستقلاً
يذكر فيه الكتاب ومن القه ولم يعرف مؤلفي عدة من الكتب فكتب اسماءها
وفرقها على علماء حلب ليرفوه ومؤلفيها واحضر مجلدي حلب الى داره لتجديد
جلود وتزيم اخرى وفتحت له كنوز الكتب حتى اوحي منها ما اوحي .
وكان مع اصلاته فاضلاً لاسيما في علم القراءة عارفاً باللسان العربي والمبراني سخياً
معطاء يسامح في كثير من رسوم المحكمة معتقداً في الصوفية كثير التردد الى مجلس
الشيخ القدوة علي الكيزواني والتفصيل ايديه من غير حامل لا يتعالى في ملبسه
ولكن في ملبس خدمه ويميل الى الرفاهية في مأكله ومشربه والى العمار ونحسينها
بالنقوش حتى انشأ بمنزله سجناً لطيفاً وسألني في ثمانية ابيات يكتبها على دورها
الأعلى وكان انشاؤها سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة قلت

السعد وافي لمولى من موالينا * مذ ابدعت هذه الحمام تكويننا
رغمنا على انف قاله وحاسده * تبت يداه قتل بالله آمينا
احسن بها بقعة ماء الحياة بها * وهي النسيم لمن قد حلها حيننا
كأنما سفلها قد صيغ من ذهب * والعلو من ورق قد زيد تحسينا
وما بها من مياه فهي طاهرة * كأصل منشئها الزاكي وهل شينا
دام التمتع للمنشئ بها ابداً * ما عمر السعد ربما للعجينا
فهو الجدير بأن يحيى لذاك وهل * تدري من السوء المذكور تعينا
قاضي القضاة عبيد الله انشأها * في عام الف سوى سبع وستينا
فوقعت هذه الأبيات عنده الموضع الحسن للتورية الحسنة في قولنا تكويننا مع
ما في قولنا كأصل منشئها الزاكي من التلييح الى ما كان قصة لنا من ان لأبيه او
قال لجد من اجداده نسبة الى العميرين رضي الله عنها ابا واما وأنه كان له مهر

فيه فلان العمري وسماه ثم اخرج لنا المهر ومهر به في كاعده حتى ظهر لنا ما كتب فيه وكان على سعة مصارفه وكثرة عوارفه مع تعلقه بالكيميا مع الشيخ الكيزواني وغيره ذا دين فاحش لكنه لا يبالي بنفسه ولا يعمده شيئاً بل ولا شيئاً مذكوراً وكان اذا ذم احداً من المتولين للأوقاف يقول من تعايط الأوقاف قد تحمل أحداً أو قاف
 - ابراهيم بن الناصر محمد المعروف بابن حطط المتوفى سنة ٩٦٥ -

ابراهيم بن الناصر محمد من الأمراء العشرات بحلب الصاري ابراهيم كافل البلاد البهسناوية ابن المقر الأشرف نائب القلعة المنصورة الحلبية حطط الدقاق الحلي المشهور بابن حطط توفي بانطاكية سنة خمس وستين وتقل الى حلب ودفن بمقابر الصالحين بوصية منه وكانت له خيرية ورعاية لأصحابه قولاً وفعلًا وشفقة على مديونية الفقراء وإبراء كثير منهم مما له في ذمته وعدم تصنع في مشيته ولا تكبر في سكونه وحركته وكان جده حطط اولاً من الأمراء العشرات بحلب ثم نائب القلعة الحلبية وكان عتيقاً للمقر الأشرف الكانلي ابو النصر دقاق بن عبد الله المحمدي كافل المملكة الحلبية المدفون بترتبه المشهورة بالدقافية
 - احمد ابن الأمير يونس بن صاروخان المتوفى سنة ٩٦٥ -

احمد بن الأمير يونس ابن الأمير صارم ابن الأمير الكبير علاء الدين علي الحلي المشهور كسلفه بابن صاروخان كان حاجباً ثالثاً بحلب في آخر الدولة الجركسية كما كان ابوه حاجباً ثالثاً من قبله وكان اميراً هيتا لينا سليم الصدر خرج عن سمت الأمانة بعد انفصام عقد تلك الدولة ولف على رأسه الميزر واكب على الخنس في اوقاتها والناس سالمون من لسانه ويده الى ان توفاه الله تعالى معمراً سنة خمس وستين وكان بعده الأعلى امير حبيح بحلب كالامير جمال الدين يوسف المنزاري.



— عبد الكريم القلمي المتوفى سنة ٩٦٥ هـ —

عبد الكريم بن محمد بن محمد بن محمد بن خالد الخنزوي الحلبي القلمي الحنفي امام الحنفية بالجامع الأموي بحلب كان في الدولة الجركسية من سكان القلعة الحلبية ابا عن جد ومن ارباب الأفاطيع بها كذلك ومن امراء العشروات بها ومن ذوي الثروة والمال مع ما له من الحسب بواسطة ماله من النسب الى خالد بن الوليد رضي الله عنه حسباً ذكره هو لي قال ولكني الآن لا استعصر من بين خالد وخالد رضي الله عنه من الأجداد ولما صارت القلعة بالأمان الى السلطان سابم بن عثمان اقر أهلها على المكث بها ثم آل الأمر الى ان ساقهم الامن نذر منهم الى القسطنطينية فكان الشيخ عبد الكريم ممن سيق اليها ثم عاد بعد مدة الى حلب وقد ربى لرأسه شعراً وجعل عمامته مژدراً وانسلخ عن طور اهل الدنيا واخذ له حجرة بالجامع الأموي بحلب فتوفي الشرف يحيى بن ابقا امام الحنفية به سنة ثمان وثلاثين فاعطى وظيفته فباشرها مباشرة لم يقطع فيها اصلاً الا لما نزع شرعي ولازم حبرته ثم تزوج فلأزم منزله الا في وقت الصلاة واعتقده كثير من امراء الطائفة الرومية حتى صارت الفتوحات تنقل اليه ثم لما كانت طاعون سنة اثنتين وستين مات له عدة بنين فخرن عليهم الحزن الشديد وصار يتشكى من قدوم المديد وكذا من قولنج صار يستريه وضمف قوة قد الم به بعد ما كان عنده في زمن شبابه من القوة على لعب الرمح والدبوس وجرقوس كانت له وزنها ستون رطلا واستعمال الملايب الشافة عن اذنانا سابقة وكانت عنده بقية من القوة منذ صار اماماً بالجامع المذكور فاتفق له ان كان بسطحه عملة ارادوا منذرته فطلبوا قوس المنذرة فاحضر الى صحن الجامع المذكور ليرفع اليهم من طريق السطح فاخذه بيده وحذفه اليهم فلم يشعروا به الا وهو عندهم ثم كانت

وفاته سنة خمس وستين مجلب عن ازيد من ثمانين سنة رحمه الله تعالى .

✽ علي بن يوسف كاتب الحرمين المتوفى سنة ٩٦٥ ✽

علي بن يوسف بن مراد الرومي الوديعي الحنفي الصوفي الخلوتي المعروف بملا علي كاتب الحرمين ولد كما اخبرني بودين بكسر الواو والمهمله من بلادروم ايلي سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة وكان يعرف فيها بابن مراد لكونه من طائفة بها يعرفون ببني مراد وفيها تسلك ولبس الخرقه ودخل الخلوة على ابيه وصار له ذوق لكلام القوم كالشئى الذي لمولانا جلال الدين البلخي ثم الرومى وغيره وسلسلته في الطريق كما ذكرلى ينتهى الى خوجه عمرالروشنى ثم قدم حلب سنة تسع عشرة فنج ودخل القدس والقاهرة ودمشق وتولى بها على البيارستان النوري ثم مكث مجلب وصار كاتب الحرمين الشريفين بها من سنة تسع وعشرين وناظرهما البدر النصيبي ومن قبله وبعده ورسخ في وظيفته هذه دهرا مطولا ولما كان المقام الشريف السلياني مجلب سنة احدى وستين عزم على تركها فابرم عليه بعض اركان الدولة في ان لا يتركها لرضى أهل الحرمين الشريفين به في مثل هذه المدة المديدة فبقيت في يده الى ان مات في ربيع الأول سنة خمس وستين .

✽ محمد بن سويدان العمري المتوفى سنة ٩٦٥ ✽

محمد بن محمد بن سويدان الحلبي العمري لبيعه العمري شيخ معمر منور صالح همداني الخرقه ادرك السيد عبيد الله التستري الحمداني وتلقن منه الذكر وذكر معه في حلقة كوالده قال وكان الشيخ لا يزال بين يديه ثلاث عصى متساوية في الطول يذكر بهن من اساء الادب في حلقة الذكر من الذاكرين بالتفات او كلام قال وكانت هيئته فوق هيئة السلاطين قال حتى والدى حكى الشيخ ان شخصا اصناف الشيخ الكواكبي في بستان له فلو اضفناك في كرم انا فاجابه ان ذاك ليس من

طريقتي ولكن ارسل اليك خلفائي قال فأرسلهم فأضافهم والذي في كرمه وحلتي
 شيئاً من احسن المنب فجئت به الى الشيخ فصعدت الى مكان كان فيه فاذا هو
 في رأس السلم فاستولت علي هيبته فسقط وعاء العنب من يدي فاخذ يسكتي
 يا درويش محمد يا درويش محمد يا درويش محمد هكذا ثلاث مرات قال ومرة
 دخل تحت عهده رجل يقال له الشيخ ابراهيم بن فستق من اهل حلب فخرجنا معه
 الى جبل الجوشن بالقرب من المارة المشهورة بالمز بن صالح وقد خربت في
 الدولة العمانية واستعين باحجارها في عمارة وقمت بقلمة حلب قال فأفلتت لنا
 بظلة حرون فمجزنا عن امساكها الى ان غابت عنا فقال لنا الشيخ ابراهيم وهو
 حديث عهد بدخوله تحت العهد ليمتنع شيخنا في شلها فاجبتاه بالسمع والطاعة
 فقال خذوا منافي الذكر فذكر ناساعة واذا هي واقفة ورائنا غير مضطربة الى ان يديناها
 توفي الشيخ محمد بعد ان آخانا سنة خمس وستين وتسعمائة بموتون رحمه الله تعالى
 — محمد بن محمد الدباغ المتوفى سنة ٩٦٦ هـ —

محمد بن محمد السيد الشريف الحسيني الصوفي الخرقه الدباغ احد مريدي الشيخ
 محمد المنير بسوق باب النصر بلغ من العمر ما يزيد على مائة وعشرين سنة فيما
 ذكر لي قال ومن ادركته السيد علي المزازي ومعاصره الشيخ شمس الدين الشماخ
 الأيوبي قال وانا الآن اذكر اذ أراق مرة اوعية خمر كانت لبعض ممالك قانسوه
 البجياوي كافل حلب فام يحسروا على اذاه قال وكان استاذهم مجلس بين يديه
 زائراً ولقد زرت والله الحمد والمنة صاحب الترجمة فاذا هو مع علو سنه يتعاطى
 صنعة طمأ منه كما قال في الاتفاق على نفسه من كسب يده مع غنا اولاده فسيبجان
 من اعطاه القوة مع علو سنه وكانت وفاته سنة ست وستين وتسعمائة .



— محمد بن كلبا الكلزي المتوفى سنة ٩٦٦ هـ —

محمد بن محمد بن علي بن محمد الحلبي الكلزي الحنفي الكواكبي الخرفة المشهور بأبن كلبا شيخ عابد ولد بحلب سنة اربع وثمانين وثمانمائة ثم استقر والده كيغيا بكنز فكان معه ومات والده فبقي هو بها على نهج حسن الى ان انشأ بها زاوية ثم اتخذ الزاوية جامعاً باذن السلطان سليمان ثم اتهم بان خرقته اردبيلية لأن شيخه الكواكبي كان اردبيلياً وهذه خرفة شاه اسماعيل الشيعي صاحب تبريز عدو والد صاحب السلطنة خلد الله ملكه فخرج حكم شريف بان لا يسكن بكنز خشية ان يكون خارجياً بل بحلب فسكنها مدة ثم سكت عنه فعاد الى وطنه من ضيق عطنه وبها توفي سنة ست وستين وتسعمائة .

— فاطمة بنت قريمنان المتوفاة سنة ٩٦٦ هـ —

فاطمة بنت عبد القادر بن محمد بن عثمان الشیخة الصالحة العالة الماملة الحلبية الخفية الشهيرة ببنت قريمنان شیخة الخاتمتين العادلية والرجاجية معا انتهت اليها رياسة اهل زمانها بحلب لما لها من الحظ الجليل والنسخ الكثير لكتب كثيرة والعبارة الفصيحة والمثابرة على الصیحة والتعفف والتشف ولدت كما رأيت بخط عمها الشهاب احمد رابع المحرم سنة ثمان وسبعين وثمانمائة ثم كانت زوجة الشيخ الفاضل كمال الدين محمد بن جمال الدين بن قل درويش الأردبيلي الشافعي نزيل حلب بالمدرسة الرواحية بحلب الذي قيل ان جده هذا اول من شرح المفتاح قالت وعن زوجي هذا اخذت العلم وهو الذي كان يقول قد ملكني ربي ستة وثلاثين علما الربها عن ظهر قلبي وكانت وفاتها سنة ست وستين وتسعمائة عن تشنج حصل لها منها من الصلاة الا بالايماء فلم نزل تصلي به الى الوفاة ودفنت بالمسرة بعد ان اوصت ان تكون سجادتها معها في القبر موضوعة

عليها وكان ممن يحترمها مفتي حلب المشهور بابراهيم دده الآتي ذكره قريباً
حتى كان هو الساعي لها في مشيخة الخاقانه الزجاجية وقد ظفرت والله الحمد
بشهود جنازتها وحملها فيمن حمل رحمة الله تعالى واياها .

— حمد الله الهروي الخلفاى المتوفى سنة ٩٦٧ هـ —

حمد الله بن احمد بن نعمة الله الهروي الأصل الخلفاى الانصارى الشافعى نزيل حلب
المشهور بشيخ زاده ولي بها تدريس العسرونية ثم لما كان مقام الشريف السليمانى
بجلب سنة ست وخمسين وتولى السيد البدر زين العباد استاذ جيدر باشا الوزير
الرابع تدريساً بالقسطنطينية صار هو استاذة فصحه الى الباب العللى وأرى
بسيبه ونال من مملكة حلب عشرين درهما عثمانيا الى ان عزل من الوزارة فقارقه
وعاد الى حلب وبيده كمية زائدة من الدنيا فاستولى عليه من خالطه فحمله على
استعمال الكيفية فذهبت بهذه الكيفية تلك الكمية فلا حول ولا قوة الا بالله
العلى العظيم نسال الله تعالى حسن الخاتمة . وقد بلغني ان اباه كان من مشايخ الاسلام
وانه من بيت علم ورياسة . واخبرني هو وكتب لى بخطه اللطيف انه ابن جمال
الدين احمد بن نعمة الله ابن جنيد بن جمال الدين بن محمد بن احمد بن مسعود بن
عبد الله بن جابر بن منصور بن محمود بن جابر بن عبد الله الانصارى المشتهر بشيخ
الاسلام الهروي (١) صاحب كتاب منازل السائرين الى الحق وغيره من التأليفات
وناهيك بمجده هذا علما وعملا وسلوكاً ولا عبرة بما وقم من القدر فيه فقد ذكر
ابن امام الجوزية في كتابه مدارج السالكين ان الشيخ كان شديد الأتبات للاسماء
والصفات مضاداً للجهيمة النافين للصفات من كل وجه مستوعباً لأحاديث الصفات

(١) الذى فى كشف الظنون ان منازل السائرين لعبد الله بن محمد بن اسماعيل الانصارى الهروي
الحنبلى الصوفى المتوفى سنة ٤٨١ هـ فلم ينطبق على ما ذكر هنا فى انتساب المترجم لشيخ
الاسلام الهروي شك والله اعلم

وأثارها في كتاب له هو كتاب الفاروق الذي لم يسبق الى مثله وان الجهمية
سحوا بقتله الى السلطان مراراً عديدة والله يعصمه منهم وانهم رموه بالتشبيه
والتجسيم على عادة بهت المنزلة لأهل السنة الى ان قال ولكن طريقته في السلوك
مضادة لطريقته في الأسماء والصفات فانه لا يقدم على الفناء شيئاً واستولى عليه
ذوق الفناء وشهود الجمع وعظم موقفه عنده فتضمن ذلك تعطيلاً من العبودية
وزان تعطيل الجهمية قال ولما اجتمع التعطيلان فيمن اجتماعهما تولد منهما القول
بوحدة الوجود المتضمنة لأنكار الصانع وصفاته وعبوديته ثم افاد ان الله عصم
الشيخ فاشرف من عقبة الفناء على وادى الاتحاد فلم يسلكه . وتولى شرح كتاب
منازل السائر الى الحق اشد في الاتحاد طريقة واعظمهم فيه مبالغة وعناداً لأهل
الفرق المفيف التلساني ونزل الجمع الذي يشير اليه الشيخ على جمع الوجود وهو لم
يرد به حيث ذكره الا جمع الشهود انتهى كلام ابن قيم الجوزية توفي صاحب
الترجمة بحلب بعد ان تغيرت صحته ومسخت صورته بما كان يتناوله من المعاجين
والكيفيات سنة سبع وستين وتسماية عفا الله عنا وعن

عبد الوهاب المرضي المتوفى سنة ٩٦٧ هـ

عبد الوهاب بن ابراهيم بن محمود بن علي بن محمد بن محمد بن الحسين
الشيخ تاج الدين المرضي الأصل الحلبي الشافعي شقيق اقصى القضاة شمس الدين
محمد الماضى ذكره تفقه على شيخنا البرهان المادى وغيره وفي سنة ثمان وعشرين سمع
من شيخنا الزين عمر الشماع جميع ثلاثيات البخاري وقرأ عليه جميع جزء ابى الجهم
العلاء ابن موسى بن عطية الباهلي واجاز له بسؤاله رواية ما يجوز له روايته
بشرطه المعتبر ثم استجازه الشيخ لينال رواية الاكابر عن الاصاغر فاجابه ولكن
وقع في المجلس شئ* وذلك ان شيخنا كان قد ذكر له اذ ذاك ان شيخه المز بن

فهد قرأ الجزء المذكور على القاضي جلال الدين عبد الرحمن بن نور الدين على ابن شيخ الاسلام سراج الدين ابن المقن بسماعه له على البرهان الشامي فادعى عند شيخنا ان المراد بالبرهان الشامي البرهان الحلي فقال له الشيخ لابل المراد به الحلي واستدل على ذلك بان البرهان الحلي اخذ من السراج ابن المقن فيكون حفيده الجلال اخذ عنه وبان اهل مصر يطعنون على من كان من حطب الشامي ان الحق كما قال شيخنا ان البرهان الشامي هو التنوخي الصريح المتوفى في القرن الثامن. قال شيخنا في كتابه عيون الأخبار فيما وقع لجامعه في الإقامة والاسفار ولنا تنوخي آخر اسمه ابراهيم ولقبه برهان الدين وهو دمشقي يعرف بابن الفرس وهو ممن توفي في القرن التاسع وليت المتعرض التف عليه البرهان الصريح بهذا المشهور بابن الفرس انتهى اي ليته التيس عليه ذاك الذي قيل له الشامي بمن هو دمشقي لا حلي لانه يقال لمن كان دمشقياً انه شامي فهو اقرب الى الالتباس به لكن التيس عليه بمن هو ابعد عن الالتباس به على ان الملازمة التي اعتبرها ممنوعة اذ لا يلزم من اخذ شخص عن آخر ان يكون الآخر فضلاً عن حفيده آخذاً عن ذلك الشخص على ان من الجائر ان لا يكون الحفيد ممن ادرك ذلك الشخص وايضاً لم يسبق ان تسمية ذلك بالشامي تسمية صدرت عن المصريين لتكون على مقتضى عرفهم فلا وجه لأستدلال الشيخ تاج الدين بكلا شقيه. ثم ان الشيخ تاج الدين افقح مجلب ودرس مجامعها الأعظم وأتم به ونزوج بينت الشرف بمحي ابن الحاضري واسكنها بالقاعة الملاصقة لدار القرآن العشائرية المشهورة الآن بالحيشية وحظي بالجلوس بها عند شبابها في محل سعادة شيخنا الصوفي التقى ابي بكر الحيشي وبصلاة بعض الخاديم عنده في يوم الجمعة حتى ان شيخنا المحقق المدقق النظار شهاب الدين احمد الهندي خرج ذات جمعة من حجرته بالمدرسة الشرفية فصلى بالحيشية فسأل شيخنا عن قوله

تعالى (لو علم فيهم خيراً لاسعهم ولو اسعهم لتولوا) بانه يلزم من ظاهره انه لو علم فيهم خيراً لتولوا فما وجه الآية فاجابه بما هو مقول من ان لو في صدر الآية على بابها وفي آخرها على اسلوب لو في نحو نعم العبد صهيبي لو لم يخف الله لم يصح وان آخرها مستأنف عما قبله فليس المجموع قياساً متبعاً ما ذكرت فضع بجوابه او لم يفهمه . ثم بعث للشيخ عبارة اليبضاوي التي غلط فيها الشيخ عى الدين عبد القادر بن سعيد وقد علمتها في ترجمته لعل شيخنا يغلط فيها ايضاً فابى الله الا ان يكون مجيباً مصيباً ثم كان ذات يوم بصحن الشرفية والشيخ به فزعم في كلام وقع في الين ان الكلام جمع كلمة فلم يفرق بين الكلام والكلم الذي هو الكلمة في احد القولين وقال بما لم يقل به احد فكتب شيخنا صورة يستغنى فيها على من يدعى ان الكلام جمع كلمة هل تعد دعواه جهلاً اولاً ثم كتب بخطه نعم تعد جهلاً ثم طفيت ناره عنه . ووقفت للشيخ تاج الدين على شرح المراح سماه فتح الفتاح قوت الارواح وتوجه بهذه العبارة قال المفتقر الى مالك يوم العرض المرتجى فيه سلامة العرض عبد الوهاب ابن ابراهيم العرصى وهو شرح من نظره يعرفه ومما وقع له انه قدم حلب صاحبنا الشيخ عبد الرحمن البترونى ان حضر مجالس وعظه ولم يحد له عليه سبيلاً فلما تخلف تنير عليه واقطع عنه وصار يحول وجهه عنه . وكانت الخواطر تشكى اليه بشيالة الجامع الأعظم في الطرف الغربى منها ويمرر هناك رفع الأصوات بالذكر فنع من الذكر هناك قائلاً ان رفع الصوت يمنع طلبته القارئین عليه بالزاوية العشائرية من تفهم العلم فما مضت ايام الا وقدمكن طائفة من المتشبهين بالصوفية من دخول العشائرية ومعهم الدفوف والشبابات ولهم رفع صوت بالذكر في وقت كان الناس فيه رافضى اكفهم بالدعاء وعقب صلاة العصر مع اخذ بعض منهم في قضاء ما سبقوا فيه له اليس في هذا منع لحضور قلب الداعين والمصلين بما في تجويزه خلاف

ثم عاد الى حضور مجالسه تحت كرسیه بالجامع الكبير ولم يزل الشيخ تاج الدين يفيد فقه الشافعي لطالبه الى ان توفي سنة سبع وستين .

— احمد ابن الشيخ عبدو القصيري المتوفى سنة ٩٦٧ هـ —

احمد ابن الشيخ عبدو بن سليمان الكردي القصيري الشافعي الصوفي الخلوئي جمع بين طريقي اهل الظاهر والباطن فتنقه في المنهاج والارشاد على الرمادي تلميذ الشمس البازلي الحموي واخذ الطريق ولبس الخرقة عن ابيه الماضي ذكره وصار خليفة في حياته بعد ان لم يرش بما كان عليه ابوه ثم اهتدى بقدم عليه وقبل يديه تائباً عما فرط منه ثم صار بعده يشغل الطلبة في العلوم الظاهرة الشرعية ولكن مع عرائنه عن علوم العربية الا قليلاً ويلبس الخرقة والتاج المصرب دالات من ماله ويخلف من اختار فيمطيه عصا من عنده مدهونة بالخضرة ويسط موائده للواردین من قليل وكثير وبرز فوائده للقاصدين من كبير وصغير وتزوج باربع نسوة وكبرله اربعة ابناء فروجهم وكثر عنده العيال وراذفت عليه الواردون في كل حال حتى لم يخل منزله يجبل الاقرع من قريب من خمسين وارداً غريباً يأكلون على سماطه حتى كان يحتاج في كل يوم الى قريب من نصف مكوك من الخنطة لكنه فاضت عليه الفتوحات وكثرت له الوصايا من اشرف على المات لمزيد اعتقاد اهل القصير فيه بحيث نال منهم فوق ما يكفيه مع اخذه فيهم بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وتماطيه الوعظ فيما بينهم حتى اشتهر صلاحه وبعد صيته وكثر خلفاؤه ومریدوه كثرة زائدة وكم مضت له قدمات الى حلب صارت له فيها محافل وعظ وذكر بالجامع الأموي بحلب منها قدمته سنة اربع وستين فانه قدمها واجتمع بفرهاد امير الأمراء بحلب وطلب منه حكماً بمنع ما بانطاكية من منكر الزنا القاسي عن الطائفة المشهور بالقرجية فاعطاه

وعظمه وقد صحبناه بجلب مراراً وتبركابه وتوفي سنة ثمان وستين رحماً الله وإياه.

— أبو بكر أحمد المطار الشاعر المتوفى سنة ٩٦٨ —

أبو بكر بن أحمد بن محمد بن سالم بن عبد الله الحلبي الجلومي الشافعي المطارولي
خطابة الجامع المقابل لحمام الخواجا وكان ناثراً شاعراً حسن الخط ملماً بشئ من
العروض جمع له ديواناً يتضمن شعره وسماه نسمة الصبا ثم زاد
عليه أشعاراً أخرى وسمى المجموع شراب الفتوح وغذاء الروح وجعل في طيه
مقاطيع سماها عطر العروس وأنس النفوس ومن شعره ما أنشده في أول ديوانه

يا ذا الذي أبصرنا * أبرزته من فكري

إذا وجدت خلا * بالله فافخر زلتني

وكن رجلاً منصفاً * وادع لنا بتوبة

وله مواليا

يامن لقد اصطباري في الملا حلوا * وفي حميم الحشا والقلب قد حلوا

بالله مر الجفا بالملتقى حلوا * ولا تكونوا كمن قتل الفتى حلوا

وله دو بيت

مولاي بحق خدك العمانى * بالخال بما في فيك من عيان

باللحظ بقامة كغصن البان * عطفاً بمتم كئيب عاني

وله في جهول كان لا يفهم ما يقول

اني اعاتب نفسي * في عرض نظمي ونثري * على بليد جهول * لا زال يتعب مري

اقول هذا وهذا * يقول لي لست ادري * اقرض الشعر تبراً * بل بالجواهر يزري

فتلقه في ساء * لم يدر ما صاغ فكري * كانه تيس امى * اولاً قل دب برى

وربما راح بهجو * نظمي ويهضم قدري * فيضمحل فؤادي * منه وينحل صبري

فيا سرة المعاني * في كل حي وقطر * لا تركوا الجهول * لو كان في السحب يسري
ولا حسود غي * غمر من الخير غرى * يصير التبر تبنا * فصدأ كيهمل امرى
فالحق داه عضال * للحم والعظم يفري * وليس يلقى دواء * من علة الجهل يبري
وله ما رأى في المنام انه ينشده

اذا ما البعد اصبح في نعيم * فيحمد ربه في كل حين
ويسأله المعونة كل وقت * ويشكره على مر السنين
وانشد لنفسه سنة احدى وثلاثين

اسرى تمشين في صحبته * اضاعوا شذاهن من طيبته
تملكن قلبي وانحن جسمي * وكلت ابي بالحافظته
تراهن يغزن قلب المعنى * ويظهرن صدأ ويحلبن فتنه
ويخطرن تيهها يهيمن صبا * وهززن عجباً لأعظافهنه
ويمشين هونا فيذهبن عقلي * ويسجنن في الترب اذبالهنه
تجدهن يبرزن كالبدر حسنا * ويعدان بأتراهنه
كسهن رى ثياب التعالي * وقد زاد فضلا لأوصافهنه
اذا ما رآهن حاوي المعاني * ونادى من الحور ناديهنه

هكذا كان انشدني بحفض مررب وتشديد نون يغزن بعد ضم الترابي مع ان
الصحيح يغزون بالواو وتخفيف الون وان كان في اللفظ يشا كل جمع الذكور
واسريا بالنصب لأن العرب تؤثر نصب الكرة المقصودة على ضمها اذا كانت
موصوفة كما في الحديث يا عطييا يرجى لك عظيم ولهذا نصبنا اذ قلنا في مطلع قصيدة
ياحيبيا مال عن رابه لحظ الجمالي * كن طيبيا حيث حال الصب اضحى كالحال
فصار بيتا هذابيتا لا يفهم فيه الحبيب . توفي بحلب سنة ثمان وستين وتسعمائة .

— محمد بن علي الطباخ المتوفى سنة ٩٦٨ هـ —

محمد بن علي بن احمد الشيخ شمس الدين الحلبي المعروف بابن الطباخ ولد سنة ثنتين وتسعين بالتاء قبل السين وثمانمائة واخذ في التجارة سفرًا وحضر أبحانوت له بسوق المطارين وعني بسماع الحديث واجاز له الشيخ كمال الدين الطويل وغيره وبقي بمجدة شيخ الشيوخ ابن الشيخ ابي ذر المحدث عشر سنين وزيادة واخذ عنه الشفا والشمائل ومنظومة المراقي في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وغير ذلك وحضر عند شيخنا البرهان العمادي وخالط ابن السلطان النوري مدة مكثه بجلب وصعب كثيرًا من الخاديم وحفظ تواريخ من ادركه من المتقدمين والمتأخرين لعلو سنه وصار يحضر مع شيخ الشيوخ عند بعض اركان الدولة فيريه بانه قرأ عليه كذا وكتاب كذا ثم يقول الشيخ شمس الدين بعد القيام عن المجلس يا مولانا الشيخ انت ما ربيتني وانما ربيت نفسك فيتبسم له توفي سنة ثمان وستين وتسعمائة اه افول وهو من جملة الشهود في وفية محمد باشا دوقه كين واقف جامع المادلية

— القاضي ابو الجرد الغزالي المتوفى سنة ٩٦٨ هـ —

محمد بن بدر الدين محمد بن شمس الدين الغزالي الشافعي المشهور بالقاضي ابو الجرد بن الشكي ناب في القضاء بمزاز مرارًا ومجلب مرة وولي الخطابة بجامع عزاز وصار له بها التكريم والأعزاز وكتب بخطه لنفسه ولغيره عدة من الكتب المبسوطة بحيث كاد يخرج من طوق البشر فكتب البخاري وشرحه لأبن حجر وناهيك بطوله ونحو خمس نسخ من القاموس والأنوار وعدة من شرح البهجة وشرح الروض في كتب اخرى لا تحصى كثرة ولما القرآن العظيم فقد كتب من نحو خمسين مصحفًا كل ذلك مع اشتغاله بنبابة القضاء وغيرها ووقف البخاري

على طلبة اعزاز قبل وفاته سنة ثمان وستين وتسعمائة .

— علي بن محمد الدليواني المتوفى سنة ٩٦٨ —

علي بن عبد الرحمن بن ابي بكر الشيخ علاء الدين الحلبي القشاشي الصوفي الخرقه القادري الأردبيلي حفيد الشيخ ابي بكر الدليواني صاحب الزرار المشهور بحلب ادرك جده هذا ولازم حلقة الذكر مع اتباعه بشرقية الجامع الكبير بحلب كأبيه سنين عديدة فلما عمر اعتراه ما يقرب من السلس فانقطع عنها واتقطع اتباعه ولم يزل على ديانتته ونورانيته يتعامل على عمل القشاشي بحانوته والناس سالمون من يده ولسانه ووربما صحناء تبركا به كما كان جدنا الجمال الحنبلي يصحب جده توفي سنة ثمان وستين

— ابو بكر بن احمد القشاش المتوفى سنة ٩٧٠ —

ابو بكر بن احمد القشاش الحلبي الجلومي شيخ مسن خدم اسانذة القشاشين من الأعاجم واستفاد منهم ومهر في نقوش البيوت وكتابة الطرازات على طريق القاطع والمقطوع وفي نقوش ما كان لكمال حلب وغيرهم من الرماح والسروج بالذهب واللازورد مع معرفة طريقة حله وفي صنعة التركاش وصنفاً ونقشاً وصنعة اللوح الذي يكتب فيه وصنائم اخرى تتم عشرين صنعة وكانت له سلعة عظمية تناهز بطيخة باقرب من كتفه سببها انه طلب الى آمد للنقش في عمارة جددت بها فراققه قشاش مشرقى شيعي فشمع باسمه فضربه على ظهره بخشبة ضرباً مبرحاً امرضه مدة وأدى الى ان كانت له هذه السلعة ولما اسن هياً له كفناً وقبراً وسألني في بيتين يتقشها عليه فقلت

ابو بكر القشاش احوج سائل * الى رحمة قصيه عن موجب الوزر

فيا ايها المجتاز نحو ضريحه * تمهل قليلاً داعياً لابي بـ

ثم مات سنة سبعمين بعد تجرده في بيته لتلاوة القرآن .

رحمته محمد بن محمد البرهان المتوفى سنة ٩٧٠ هـ

يحيى بن محمد بن عبد الرحمن الشيخ شرف الدين الحلبي المروفي بابن البرهان صاحبنا من بيت كبير قديم مجلب كان يعرف بيت البرهان قيل انه اجتمع منهم اربعون رجلا من الكبراء المتعممين في عصر واحد وانهم يسموا بيت البرهان لقبيلتهم بالعلم على غيرهم حتى كانه برهان لهم على غيرهم ولأن كان من اجدادهم ممن يسمى بالبرهان صاحبنا الشيخ شرف الدين في التفقه على الزين بن حجر النسا وانفرد هو بالتفقه على الشمس بن بلال وقراءة شيء من المنطق عليه ومضى الى القاهرة تاجرا فاشتغل بها ايضا على الشهاب احمد بن الصايغ الحنفي في الفقه وسمع بقراءة غيره عليه في الطب قال وكان امة في الطب يقرأ عليه فيه المسلمون ثم النصاري ثم اليهود قال وانما تملقت بالطب لاحتراق فاحش حصل لي فمالت لنفسي منه بنفسى الا انه عرض للشيخ شرف الدين بعد ذلك ان استولت عليه السوداء فيذل ما كان عنده من المال في علاجها وصار من قراء المسلمين يحسن اليه بعض افراد الاجواد وهو مجاور بمجازية الجامع الأموي مجلب وعاد بعض من لا ديانة له يعبث به حتى يسيء خلقه فيضحك عليه ولا يخشى الله تعالى فيه وصار في آخر امره من ذوي العاهات البدنية الى ان توفي الى رحمة الله تعالى سنة ٩٧٠ هـ

رحمته محمد بن علي التروسي المتوفى سنة ٩٧٠ هـ

محمد بن علي بن الحسين بن تاج الدين الكيلاني التروسي الشافعي الصوفي احد مريدي الشيخ محمد الخراساني النجفي شيخ معمر مكث بديار العرب لا سيما مجلب مدة تزيد على نصف قرن ولزم شيخه هذا الى ان كانت وفاته مجلب فخرج في جنازته بمجرد الأزار وهو يضرب صدره بمحجرين في يديه لا يعلم ما يفعل وصحب سيدي علوان الجموي وادرك شيخه وصحبه اعنى به السيد الشريف

على بن ميمون قال وكان اشد تمكينا من شيخه وصحب آخرأ شيخنا عبد اللطيف الجامي وشيخنا قطب الدين عيسى الصفوى وسافر معه الى بغداد لزيارة من بها من الرجال ولم يزل الشيخ محمد يتعاطى عمل التروس العجيبة الثينة ويعلم الاطفال احيانا قراة القرآن والكتابة وهو على سمت الصالحين حسن العامة لطيف الملبس يستحضر شيأ من طب الأبدان كما يستحضر من طب القلوب الى ان علت سنه ونحف بدنه فترك تعليم الاطفال وغيره وكان يذكر ان شيخه الخراساني يقول له ستموت في شعبان قال انا لا اموت الا ان يدخل شعبان آخر فرجما مت فيه ثم اتفق ان مات في شعبان سنة سبعين وتسماية ودفن في مقبرة شيخه الخراساني خارج باب الفرج بحلب رحمه الله تعالى

— محمد بن علي ابن الملا المتوفى سنة ٩٧١ هـ —

محمد (١) بن علي ابن شيخ الاسلام شهاب الدين احمد المشهور بملا حاج الحمصني الأصل ثم الحلبي الشافعي المشهور بملا محمد الحصني وبالملا ولد سنة احدى وتسعين بتقدیم التاء على السين وثمانمائة واشتغل في الفقه على ملا محمد البديسي الشافعي تلميذ جده وفي النحو على صاحب التصنيف فيه ملا محمد الكردي المروف بابن القلمي والشمس بن هلال وفي المنطق على الشمس بن هلال وفي المنطق على الشمس بن بلال وفي علم البلاغة علينا اذ اهلنا فتطول وذا كرنا في المطول وباشر مناصب عديدة كتولية الجامع الأموي بحلب ونظر اوقاف الحرمين الشريفين بها ونظر اوقاف الحرمين الشريفين مع تولية التكية

(١) محمد هذا هو ابو احمد بن الملا الآتية ترجمته في اول القرن الآتي ان شاء الله تعالى وجده الشهاب احمد له ترجمة حافلة في درالحبيب وقد كان من كبار العلماء توفي وهو قاض بحسن كيف سنة ٨٩٥ هـ ويظهر ان علياً والد المترجم هو اول من قطن حلب من بني الملا

السليمانية بدمشق ونظر مقام السلطان ابراهيم بن ادم نفعنا الله ببركاته وكذا بالدمر
نظر المشهدين بالعراق وهما مشهدا مير المؤمنين علي وولده الحسين رضي الله عنهما ثم
عزل عنه سنة اربع وستين وتسماية توفي في جمادى الآخرة سنة احدى وسبعين وتسماية
اقول ذكر وفاته في هذا التاريخ هو من تصرف النساخ او كتب ذلك بعض
الفضلاء على الهامش ثم ادرجه بعض النساخ لأن الرضى الحنلي توفي كما سيأتى
في جمادى الأولى من هذه السنة

معروف بن احمد الضعيف المتوفى سنة ٩٧١ هـ

معروف بن احمد القاضي الفاضل شرف الدين الصهيوني المولد الدمشقي الدار
المعروف بابن الضعيف بالتصغير الشافعي لازم في تحصيل العلم التقى البلاطى
وغيره وصار فقيها اصوليا محدثا مؤرخا اديبا شاعرا جامعاً لفنون شتى حسن
المحاضرة لطيف المذاكرة عارفا بصنعة التدوين واقفا فيها على قدم التحقيق
مكشفاً له المروط عن غاسن فن الشروط وولي قضاء حارم من توابع المملكة
الحلبية ثم قضاء صيدا من توابع المملكة الطرابلسية وقد قدم حلب سنة تسع واربعين
ونسماية متوليا قضاءها توفي سنة تسماية واحدى وسبعين رحما الله تعالى واباه

عبد الباقي القرصلي قاضي حلب المتوفى سنة ٩٧١ هـ

عبد الباقي ابن العلامة المحقق المؤلف الصوفي علاء الدين على القرصلى الأصل
القسططينى المولد الحنفى صاحبنا بحلب وابن ام ولد قاضينا وآخياء ثم ولي
قضاءها سنة احدى وخمسين ثم دخلها في السنة التي تليها في يوم الأحد مستهالها
وجلس للحكم بها ثانياً يوم منها ونفذ حكمه في حلب بتوريت ذوي الأرحام
من الشافعية من مورثهم مخالفاً للحكم السلطاني الذي اخرجته القاضى علاء الدين
المشهور بقرا قاضي الماضي ذكره بمنع توريتهم وضبط ما كان لهم ان او ورنوا

ليبت المال ولم يزل يتعاطى الأحكام الشرعية من غير ترجان لقدح وقم في ترجان المحكمة وتحاشيه لا آخر لثلا لقدح فيه ايضاً وصار في منصبه متواضعاً مطرحة وخرج الناس مرة للاستسقاء فخرج معهم ثلاثة ايام متواليه الى امكنة نائية ماشياً بشباب البذلة واهتم بترميم مقام التحليل صلوات الله وسلامه عليه خارج باب المقام وتنمية اوقافه واعتاد الخروج اليه كل جمعة في صدر النهار ولا م خطيب الجامع الحسروي اذ وقف بالدرجة العليا من المنبر في اول خطبة وقمت فيه واصره بالزول عنها لما انها محل رسول الله صلى الله عليه وسلم قليل ان خطيب الجامع الأعظم يجلب وهو الشهاب احمد الانطاكي يفعل ذلك فلامه قبلته فارسل نقلاً من شرح منهاج الشافعية للدميري يرجع الوقوف بذلك المكان وذلك حيث قال كان منبره صلى الله عليه وسلم ثلاث درج غير الدرجة التي تسمى المستراح ويستحب ان يقف على التي تليها كما فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم الى ان قال فان قيل روي ان ابا بكر نزل عن موقف رسول الله صلى الله عليه وسلم وصمر درجة اخرى وعثمان درجة اخرى ثم وقف على موقف رسول الله صلى الله عليه وسلم قلنا كل منهم له قصد صحيح وليس فعل بعضهم حجة على بعض والمختار موافقة النبي صلى الله عليه وسلم فلما بلغه هذا النقل قال ان الخندكار لا يرضى بهذا فلم يلتفت الخطباء الا للنقل وصار اذا كتب اسمه كتب عبد الباقي ابن علي العربي لأنه كان يعرف بأبن ملا عرب لاشتهار ابيه في المملكة الرومية بملا عرب وذلك حين دخلها في دولة السلطان محمد بن عثمان وصعبه في فتح القسطنطينية واشتهر فيها بالفضائل بعد ان درس بانطاكية قبل ان يدور عذاره ببعض مدارسها ووضع تفسيراً على تبارك وما بعدها الى آخر القرآن على طريق الصوفية لانه كان صوفياً اخذ التصوف كما اخبرني ولده هذا عن الشيخ علاه

الدين الروشنى اخي الشيخ عمر الروشنى عن خوجه يحي الروشنى قال وكان والدى تلميذاً لملا خسرو الذى اجتمع فيه ما لم يجتمع فى غيره من قضاء السكر والافتاء وغيرهما وهو تلميذ ملا حيدر وهو تلميذ سعد الدين التفتازانى ثم ولي قضاء مكة ونفذ فيها الحكم السلجاني بمنع شرب قهوة ابن بمكة والمدينة وسائر البلاد ثم ولي قضاء مصر فبلغني انه تغير طوره وصار يطلب الرشي بقمه حتى جمع فاوصى ثم عاد الى قضاء مكة ثم توفي بالقسطنطينية سنة احدى وسبعين اهـ

وترجمه فى القند المنظوم قال بعد ان ذكر قلباته فى منصب القضاء ثم قلد قضاء مكة ثانياً وقد تيسر لي الحج وهو قاض بها وذلك سنة تسع وستين وتسماية ثم عزل بهذه السنة فلما عاد الى وطنه مات من الطاعون سنة احدى وسبعين وتسماية وله من العمر ست وسبعون سنة ولم يقب ولداً فأوصى بثلاث ماله لوجوه الخيرات فبنوا به بعض الحجرات يسكنها فقراء الملازمين وكان رحمه الله من اعلام العلماء واكابر الفضلاء صاحب أيد فى العلوم (الى ان قال)

وكان فى غاية الميل للرياسة والجاه وقد بذل فى تحصيل قضاء السكر اموالاً عظيمة وقد بنى فى زمن قضائه بمدينة بروسة على ماء حار حماماً عالياً من غرائب الدنيا يحصل منه مال عظيم فى كل سنة ووجهه للوزير الكبير رستم باشا ويذكره الناس بالظلمة وحكى بعض التفات انى رأيت يوماً فى باب الوزير المزبور وعليه اثر غم شديد فسألته عنه فتأوه ثم قال قد بذلت لهذا الوزير ثلاثين الف دينار وقد دخلت عليه اليوم وما نظرتالى نظر القبول والأختيار.

— خليل بن احمد الشيخ غرس الدين المتوفى سنة ٩٧١ هـ —

خليل بن احمد الشيخ غرس الدين ابن الشيخ شهاب الدين المحصى الأصل الحلبى المولد ثم القسطنطينى الشافعى الشهير بابن القتب كان والده تقيب الفقراء

عند جدي الجمال الحبلي ثم عند صمى الكمال الشافعي اذ كانت مشيخة الشيوخ
بيدهما ثم كان في خدمة البدر حسن السيوفي فلما ولد له الشيخ غرس الدين
ونشأ قرأ عليه بطالب ابيه شيئاً من مقدمات العربية فلم ينجح بل صار الى وادى
اللهو والبطالة مدة ذات اطالة الى ان من عليه بالتوفيق فاستصبح ما كان عليه
مما صار اليه فتوجه الى القاهرة ماشياً من غير زاد فاشتغل بها في الحساب والميقات
والهيئة والوقف والموسيقى والطب على الشهاب احمد بن عبدالنفار وعلى الهنيد
المصري وغيرهما ثم عاد الى حلب قرأ بها في شيء من العلوم على الشمس السفيري
وفي شرح الشمسية للقطب على المحيوي ابن سعيد وصار يوزد عليه شيئاً من
الحاشية الشريفة المرة بعد المرة ويقول له الأمر هكذا فلا يقول له الشيخ في
الجواب أكثر من نعم فقلب الشيخ غرس الدين العبادة واوردتها عليه مقلوقة
فقال له هل الأمر هكذا فقال ايضاً نعم ثم لاح له ان قد دس عليه هذا اللفظ
المقلوب لما ظهر من بعض الحاضرين من التبسم من جهة جوابه فطرده

ثم ان الشيخ غرس شجرة الأفادة بشرقية جامع حلب الأعظم فاشتغل الطلبة
فيها في الحساب والميقات وغيرهما مدة مديدة ثم توجه الى الباب العالي فاحتظى
به بمض كتاب الديوان السلطاني فأثرى منه فتسرى واستولد واغتنى واقتنى الكتب
النفيسة على كثرة فيها وكذا الآلات الميكانية الحسنة وازدهب في الكيمياء
المال ما شاء الله تعالى . وسئل مراراً في ان يكون له علوفة بالباب العالي فأبى
فقوي فيه الاعتقاد وعالج بالطب بعض الأكابر فبرأ فاشتهر به فجعل معيشته
منه ونظم ونثر وألف وصنف فوضع رسالة على الحمد لله ورسالة في الحساب واخرى
في الهيئة وشرح قصيدة مفتي الباب العالي شيخ الاسلام ابي السعود التي مطلعها
ابعد سليمي مطلب ومرام * وغير هواها لوعة وغرام

ويجمع في خواص الحروف شيئاً واحد في حل التواريخ السبئية التي خفيت اسرارها
الأعلى بعض الأفراد كما اشرنا الى ذلك في قولنا

قد ناك يوم السبت ترع في الربا * وطالع سمعي غارب مال عن سمي
وصرت خفيا فيه عن نور ناظري * كأنك من اسرار زابجة السبئية
وبلني انه صار يتمنع عن تعليم بعض الكتب الطلية الا بفتوح. ومن نظمه ما مدح
به المنظومة المذكورة ورفعه الى ناظمها ملتزماً فيه حرف السين في غالب كلماتها فقال

سطور لها حسن عن الشمس اسفرت * سباني سن بدم وسلام
فمن يوسف سارت وفي الحسن اسندت * سقتي سلافا والكؤوس حسام
فسهل لها سفك النفوس وقد سعى * يساعد فيه سالف وسهام
فسرعان ما سلت سيوفاً نواعساً * فسيرا فسيرا فالسيوف سظام
سليمي فلا اسلوفسفاً او اسمحي * فاسلو وفي ارمم ووسام
فيا حمرق ما للسهاد مساعدي * وما سيرق الا اسي وسقام
اسير عبوسا والسفيه يُسرّ بي * ونفسي في سوق الكساد تسام
انست بكاسات من السوء امرعت * ومالي الا حصرة وسمام
فيا سيدا سافت اليه سوابق * سوابقه سارت وهن سثام
سقاني السحاسجاً وسار لسيبه * معائب تسنيم سعدت سجام
سحيت بنفسى ان سمحت بسومها * بأنس وتسليم عليك سلام

توفي رحمه الله تعالى بدار السلطنة قسطنطينية المحمية في سنة احدى وسبعين رحمه الله
وترجمه الغزي في كواكبه فقال ما خلاصته هو خليل بن احمد بن خليل بن احمد
ابن شجاع الحمصي الاصل الحلبي المولد والمشا ولد عاشر المحرم سنة تسعمائة وحفظ
الفقه ابن مالك وكافية ابن الحاجب وفرائض الرحي واليا سيمينية في الجبر والمقابلة

واشتغل في الميقات علي الشيخ محمد الحبال ثم على البدر السيوفي في الجربية وقرأ متن الجهنميين في الهيئة ثم قرأ علي الشيخ علي السرميني في الفرائض والحسب ثم قتر عن الطلب قليلا ثم تحركت همته فصار الى القاهرة ماشيا من غير زاد في سنة اربع وعشرين وتسعمائة فاشتغل بها في الفرائض والحساب والميقات والهندسة والموسيقى والطب علي الشيخ احمد ابن عبد الغفار وعلي الشيخ شمس الدين محمد الهندي المصري الفلكي في الفلك ثم عاد الى حلب بعد ستين قترا علي ابن السفيري الشافية لابن الحاجب وعلي ابن سعيد الشمسية في المنطق في شرحها للقطب وسمع عليه الطوالع وعلي منلا موسى وعلي منلا زاده في الحكمة وقدم دمشق سنة ثمان وعشرين فتصدر بالجامع الأموي وانتفع الناس به ثم سافر الى الروم ودخل دمشق ثانيا سنة اربع وخمسين ثم سافر منها الى مصر ثم رجع الى اسلامبول سنة خمس وستين وقرب من بعض كتاب الديوان فأثرى منه وعرض عليه ان يكون له علوفة مرارا فأبى فقوي فيه الاعتقاد . وكان له يد طولى في الحكمة والهندسة والطب اشتهر به (ثم قال) واستمر باسلامبول موفرا لجاه حتى توفي بها سنة تسع وستين او سنة سبعين وتسعمائة وقال ابن الحنبلي في سنة احدى وسبعين (وهو الصواب لما سيأتي)

وترجمه العلامة طاشكبري في العقد المنظوم حيث قال . ومنهم العالم البارع الأواحد الشيخ غرس الدين احمد نشأ رحمه الله في مدينة حلب ورغب في العلوم وتشبت بكل سبب وقرأ المختصرات علي الشيخ حسن السيوفي وحصل طرفا صالحا من فنون الادب ثم قصد الى التحصيل التام فارحل ماشيا الى دمشق الشام واخذ فيها الطب من مقدم الألباء ورئيس الأطباء العالم الذكي المشتهر بأبن المكي ثم انتقل من تلك العامرة ماشيا الى القاهرة واشتغل فيها علي العالم الجليل المقدار

الشيخ المشتهر بأبن عبد الفار واخذ منه الحكيميات وعلوم الرياضيات وسائر العلوم العقلية فاطبة بالدروس الراتبية واخذ الحديث وسائر علوم الدين عن القاضي زكريا شيخ المفسرين فاصبح وهو لناصرية العلوم آخذ وحكمه في ممالك الفنون نافذ وتنقلت به الأحوال وتأخرت عنه الأمثال وفاق على الأقران وسار بذكره الركبان ولما كانت فضائله ظاهرة عند سلطان القاهرة احب رؤيته واستدعاه ورفع منزلته واكرم مثواه ثم جملة مملأ لابنه ومرييا لنفسه ولما وقع بين مخدومه وبين سلطان الروم من المنافسة حضر الوقعة المعروفة من جانب الجراكسة فلما التقى الجمعان وتراءت الفئتان وتقدم الابطال وتهمم الرجال وهجم ليوث الاروام واسود الآجام على ذئاب الاعادى وتمالب البوادي وكتبوا بأفلام السمر احاديث الجرح والسقام واوصلوا اليهم اخبار الموت برسل السهام وارسلوا عليهم شواظا من نار واحلوا اكثرهم دار البوار واخذ الصواعق والبروق في اللعنان والشروق وامطر عليهم السماء الحديد والحجارة وضيق عليهم هذه الدار وسالت يدهمهم الأباطح وشبعت من لحومهم الجوارح لم يثبت الجراكسة الا ساعة من النهار ثم بدلوا الفرار من القرار وجعلوا امام عسكر الروم يتواثبون وهم من ورائهم بهذا القول يتخاطبون

جعلنا ظهور القوم في الحرب اوجها * وقنسبها ثغرا وعينا وحاجبا
وقتل النوري في المعركة ولم يعرف له قاتل واسر ابنه والمولى المرحوم ولما جيء
بهما الى السلطان سليم خان عفا عنهما وقابل جرمهما بالاحسان ثم لما عاد الى
ديار الروم بعد فراغه من امر مصر استصحب ابن النوري والمولى المرحوم
فاستوطن قسطنطينية وشرع في اشاعة المعارف واذاعة النوادر واللطائف واشتغل
عليه كثير من السادة وفازوا منه بالاستفادة وقد تشرفت برؤيته وتبركت بصحبته

توفي رحمه الله سنة احدى وسبعين وتسماية وكان المرحوم رأساً في جميع العلوم مستجعماً لشروط الفضائل وجامعاً لعلوم الأواخر والأوائل يرغم في الرياضيات انوف الرؤس ويحاكي في الطب ابقراط وجالينوس وكان صاحب فنون غريبة قادراً على افاعيل بحجية ماهرراً في وضع الآلات النجومية والهندسية كالربع والأسطرلاب وسائر الاسباب وكان رحمه الله مظنة علم الكاف وعلم الزايرة بلا خلاف وكان مشهوراً بالحل في التعليم والأفادة لأرباب الطلب والاستفادة ولم يقبل مدة عمره وظيفه السلطان وقطع حبال الأمانى من ارباب العزة بقدر الإمكان وكان يكتسب بطلابته ويقنتات بهدايا تلامذته وكان يلبس لباساً خشنا وعمامته صغيرة ويقنع من القوت بالثذر القليل والأمر السيرة وكان رحمه الله ينظم الأبيات اعذب من ماء الفرات وقال في قافية الطاء مادحاً لبعض الفضلاء واظنه المولى صالح بن جلال عند كونه قاضياً بجلب

دعائى فلا يحصيه عد ولا ضبط * وشكرى لكم دوم فاكأن ينحط
وائى جميلاً ثم اهدى نعمة * لطيب شذاها يطلب المود والقسط
فباح بها مسك وفاح بعطرها * وفي وجة للورد منها انى نسط
الى حضرة احي الأنام بملهمها * وبان بها حكم الشريعة والشرط
فلا مطلب الا ذراها نعم ولا * رحال لذى عزم الى غيرها تخطو
لقد جد اقوام وضاهوا بمتلها * فدون امانيتها القتادة والخرط
فكم من كبير قد جبرت لحاله * وفكيت مأسوراً اضر به الربط
وكم من اباد قد اناخت لكاهل * وما كادت الأقدام من حملها تخطو
سبقت الى الفضل السراة فالهم * من الجهد الادون عزمك قد حطوا
علوت الى ان جئت بالشهب منطقاً * فسارت به الامثال والعرب والقبط

بهجت لآلئ العلوام فلا زى * لملك فردا فى العنون له ضبط
 لمرى من يوم اوى فيه للدا * كمودا وقد صاروا وقد ساهم سخط
 جواد له جود تراه على الرضا * والا نثنى ان فارسه سقط
 فتلك اسلئهم واحلام كاذب * فهل ثم عقاب يروعها البسط
 سلوا علماء الحاقين وقتية * بسر القنا فى الجانين لهم شرط
 فهل كانت الأنعام تأوى لبقعة * اقام بها لئث وفيها له سبط
 فبا حبذا يوم وفيه تظلم * سيف لكم بئض على روسهم رقط
 تزود حياض الموت فيه نفوسهم * ونيران تقع من زفير لها لقط
 ونهدى المايا للنفوس بئاسهم * وافلام سمر من اسود بها نشط
 فديتكم روى قد جئت بالخطا * فلم بدا منكم فحشاء بي سطلو
 فأبن صوابي والخطا كان جبلى * واقدام ما ابنى عليه لقد حطوا
 فسامح لمن اخطا وصه تكرما * فأبكار فكري للخطائين قد خطوا
 جزاك اله العرش منى عطية * وبأنيك افراح ويعقبها النبط
 ولما وصل اليه القصيدة الميمية التى انشأها المفتى ابو السمود التى اولها
 ابعد سليمى مطلب ومرام * وغير هواها لوعة وغرام

صنع خطبة سنية ونصم عدة ابيات سنية وارسلها الى المولى الزبور ثم ذكر
 الخطبة والابيات ثم قال ذكر تصانيفه تذكرة الكتاب فى علم الحساب ومتن وشرح
 فى علم الفرائض حاشية على فلكيات شرح المواقف. حاشية على شرح تفسير البضاوى
 حوى جزأين من القرآن الكريم. كتاب فى علم الترايرة. وقد شرح القصيدة الميمية
 للمفتى ابى السمود واتى به الى المولى الزبور فالتقبله وعانقه واكرمه غاية الاكرام فلما نظر
 الى ما كتبه استحسنه واعطاه بعضا من الاقشة والمائم وغيرها روح الله روحه.

❦ رضي الدين محمد بن ابراهيم بن يوسف الحنبلي ❦

(صاحب در الحبيب المتوفى سنة ٩٧١)

محمد بن ابراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن الشيخ الامام العلامة المحقق المدقق الفهامة ابو عبد الله رضي الدين المعروف بابن الحنبلي الحلبي اخذ عن الحنابري والبرهان وعن ابيه وآخرين وقد استوفى مشايخه في تاريخه وحج سنة اربع وخمسين وتسعمائة ودخل دمشق وكان بارعا مفننا اتفق عليه جماعة من الافاضل كشيخنا شيخ الاسلام محمود البيهقي وشيخ الاسلام بدمشق شمس الدين بن المقار والعلامة البارع المحقق سيدي احمد بن الملا واجتمع به شيخنا شيخ الاسلام القاضي محب الدين واخذ عنه واخبرني عنه انه كان اذا عرض له آية يستشهد بها في تصانيفه جاء الى تلميذه الشيخ محمد البيهقي وقد فضل في حياته وكان يحفظ القرآن العظيم فيجئ ابن الحنبلي الى محل درسه بمدرسته بحلب ويسأله عن الآية فيكتبها من حفظه . وله مؤلفات في عدة فنون منها حاشية على تصريف المنزلي للفتاواني وشرح على الزهرة في الحساب والكثرة المظهر في حل المضمرة ومخايل الملاحة في مسائل الفلاحة وشرح المفتين في مسح القلتين وكثرة من حاجي وعمرى في الأحاجي والمعنى ودر الحبيب في تاريخ حلب ونظم الشعر الا ان شعره ليس بمجيد لا يخفى ما فيه من التكلف على من له ادنى ذوق فنه قوله مضمنا

بالله ان نشوات شمعاء الهوى * نشأت فكن للناس اعظم ناس

متنزلا في هاتك يحماله * بل فانك بقوامه المياس

واشرب مدامة حبيب وجهه * كاس ودع نشوات خمر الطاس

واذا جلست الى المدام وشربها * فاجعل حديثك كله في الكاس

وقال وقد سمع عليه قوم منهم ابن الملا كتاب الشائل للترمذي
 يامن لمضطرم الأوا * م حديثه المروى روي
 اروي شمالك المطا * م لرقعة حصروا لدي
 على امال شفاعة * تسدي لدى العقي الي
 واذا شفعت لذنبه * ولأنت لم تنعت بلي
 حاشا شمالك اللطيف * فة ان ترى عوناعلي

توفي يوم الاربعاء ثالث عشر جمادى الاولى سنة احدى وسبعين وتسماية ودفن
 بمقابر الصالحين بالقرب من قبر الشيخ الزاهد محمد الخاتوني بين قبريها نحو عشرة
 اذرع وورد الخبر بموته الى دمشق في آخر جمادى المذكور اه
 هذا ما ترجمه به العلامة الغزالي في الكواكب السائرة ولعمري انه لم يوفه ما يستحقه
 من الترجمة بالنظر لما تبين لي من جلالة فضله وغزارة علمه وكثرة مؤلفاته لذا
 تبعت من تلقى عنهم العلم وما قيل فيه واستقصيت ماله من المؤلفات ومنها تستدل
 على عظيم فضله وانه كان في عصره عالم الشهباء بلا مدافع والمشار اليه فيها .
 كانت ولادته سنة ٩٠٨ كما وجدته في فهرست المكتبة السلطانية المصرية وقرأ
 القرآن على الشيخ احمد بن الحسين الباكري قال في ترجمة شيخه عبد الرحمن بن
 غفر النساء تفقهت انا والله الحمد على شيخنا صاحب الترجمة قراءة وسمعت عليه
 سماع دراية جانباً من شرح الشافية للباربردي وجانباً من شرح الكافية للهندي
 بقراءة البرهان الصيرفي للأرجحاي وقطعة من صدر الشريعة بقراءة الشمس محمد
 ابن طاس بصتي . وقال في ترجمة الشهاب احمد الهندي الدلوي نزيل حلب
 وكنت اول من اخذ في القراءة عليه قرأت في المطول وحواشيه للشريف الجرجاني
 وذكر في ترجمة محمد بن شعبان الديروملي انه قرأ عليه بحلب سنة احدى واربعين

وتسمائة شرح النخبة (في علم مصطلح الحديث) مؤلفها الحافظ بن حجر واذن
 لى ان اقترنه لمن شئت وان اردوي عنه صحيح البخارى ومسلم وما يجوز لى عنه روايته
 بشرطه وفرض لى على بعض مؤلفاتي وقرأ الزهه في الحساب على الشيخ محمد الخناجري
 وقرأ البلاغة على الشيخ مومى السرسولى نزىل حلب وقرأ متن الجنيمى (في
 علم الهيئة) على ولي الدين بن الحسين الشروانى نزىل حلب ايضا قال وهو اول
 استاذ لى في هذا الفن وقال في ترجمة البرهان ابراهيم العمادي اخذت عنه عدة فنون
 الى ان اجاز لى جميع ما يجوز له وعنه روايته اجازة مفصلة بخطه سنة ٩٤٨

وقال في ترجمة عبد اللطيف الجالى نزىل حلب وقد سألته في تلقين الذكر فقلت
 اياه بالتكية الحسروية وصالحنى واجاز لى والله الحمد ان ألتن واصافح وكتب
 لى دستور العمل ولكن بالفارسية لأشتفاله عن التمريب بأهبة السفر فاستأذنته
 في تمريبه نظماً ونثراً بحسب ما فيه من منظوم ومثثور له وغيره ولو باستعانة
 بالخير في معرفة معانيه الأفرادية دون تبديل مبانيه التركيبية فأذن فعربت وعرضت
 التمريب عليه فاستملحه وصار الناس يكتبون منه نسخاً ولله المنة

وقال الشهاب الخصاصجى في الرحانة في حقه . والسماء والطارق وما ادراك ما الطارق
 وهو في ميدان الفضل وحلبة القشياء سابق واي سابق وعصره كان مسك
 ختامها وسحر ليالها واصيل ايامها . نورت حدائنها بنواذي شمائله . ونجلى معصم
 مجدها بسوار فضائله . درس فيها وافق . وطلى بحر فضائله فترك الحساد يضرّبون
 المساء حتى وله نظم كما انتظمت دراري الزهر . ونثر كما نثرت يد الشمال على
 وجنات الرياض لآلي القطر . وله تصانيف جمّة تزينت بها البلاد . وامست نغماتها
 منوعة بأجيااد الأجواد فهو نسيج وحده وآثاره في حلل الفضل طراز مذهب
 واسد في عباداة العلماء لا يذكر عنده نعلب . وله محاضرات او ذكرت للراغب

لسمى لها راغباً او سحبان ظل للذيل الجبل على وجه البسيطة صاحباً . فما هبت
به جبا اسعاده . وغردت به على كرامى الربى حاتم اخباره قوله

يلومونى فى ترك ضم قوامه * ولا اذن للنسك فى القم والقم

نعم بيننا جنسية الود والصفاء * ولكتى لم الفها علة القم

وقوله يقولون لي والشيب لاح بمفرقي * عنائك عذراء الحمى غير جائر

اعن نار خديها التي هي منيتى * اميل واستغنى يبرد المبعائر

وله قوامك يا بدر النحاة كانه * فنا وقوام السرو او ألف الوصل

وعينك فافت كل عين بكملها * فانت الا يزيد مسئلة الكحل

وقوله لكم هم نلتم برى شبابكمها * مرامكم لما قطعتم بها البيدا

وعدتم الى المضى بما نلتم وقد * توليتم صدأ فكان لكم صيدا

وقوله كنا سمعنا بأوصاف لكم كملت * فسرنا ما سمعناه واحيانا

من قبل رؤيتكم نلنا محبتكم * (والأذن تمثى قبل العين احيانا)

وهو لبشار واوله (يا قوم اذني لبعض الحى عاشقة) ولصاحب الترجمة ايضا رباعية

طرفاك كلاهما ضعيف وعليل * مثلي وانا الطليل من اجل عليل

من ضعفي قد صرفت ميلى لها * وللمجنس الى الجنس كفايل يميل

وقال فى ترجمة صالح جلبي قافى حلب سنة ٩٥١ وكان ممن منع شرب القهوة

بجلب على الوجه المحرم من الدور المراعى فى شرب الخمرة وغيره وكنت عنده يوم

منع ذلك فسأل ايشربونها بالدور فقلت له نعم والدور كما شاع باطل وانشدته من نظمى

قهوة ابن اضحى * بها الحمى غير عاطل

لكنهم اشربوها * بالدور والدور باطل

ومن شعره وقد ذكره فى ترجمة بن آق شمس الدين قوله

عودونا بنومة السحر * بعدما ازمعوا على السفر
 على طيفاً لهم يمر بنا * في عياه دارة القمر
 ثم لما حلا المنام لنا * واعتقلنا مرارة السهر
 غاب عنا لطيف طيفهم * واعترتنا هواجس الفكر
 ثم قالوا الم يلم بكم * قلت كلا اخائى نظري
 كيف انظاركم وحبتنا * في جلاها كساطع النور
 ان يكن طيفكم الم بنا * فاسألوا طيفكم عن الخبر
 ومن شعره وقد ذكره في ترجمة شمس الدين الحصنى نزيل حلب
 العاشق من نواك قد كل متى * يحظى بحميل
 والباصرتان منك قد كلنا * من عاد قتيل
 بالوعد تقتلى هما قد وفتنا * فالخطب جليل
 كم تفنن في هوائك شيخاً وفنى * والصبر قليل

ومنه ما ذكره في ترجمة القاضى الشيخ جابر المتوفى سنة ٩٤٢ في مراتب الشعراء حيث قال
 مراتب نظام القوافي تتابعت * وكل فصيح منهم فهو مشكور
 فأشعرهم خنديدم ثم مفلح * فشاعرهم ثم الشعوبير شعور
 وبالجملة فقد ضمن تاريخه الكثير من نظمه ومعظمه متوسط وتجد فيه الردي
 وجيده قليل والخلاصة ان شعره لم يخرج عن كونه من شعر العلماء وقل فيه
 المبرز في هذا الفن البالغ المرتبة الدنيا في الإجازة
 وكتب الشيخ ابراهيم بن احمد بن الملا على هامش نسخة من در الحبيب التى هي بخطه
 عند ترجمة الشيخ ابراهيم المهادي شيخ المترجم ما نصه
 اقول انظر الى اثر الحبيب في الله الحقيقي كيف جذب العلامة المؤرخ وسائنه القدرة

الآلهية الى ان دفن يحوار شيخه المترجم اعاد الله علينا من بركات علومهما في جوار
ولي الله الشيخ محمد الحانوتي

وذكر الشيخ محمد العرضي في مجموعته في ترجمة الشهاب احمد بن الملا تلميذ المترجم
ولما انتقل استاذة الى جوار ربه واجاب داعي نجبته وقسمت عليه نواعي الحكم
وانظم حد القلم كتب على قبره من قوله

قبر شيخ الاسلام مفتي البرايا * الأمام الرضي ذى الآداب

حل في قبره قفلت عجيباً * بحر علم واره كف تراب

﴿ ذكر مؤلفاته ﴾

(١) در الحبيب في تاريخ حلب وقد تكلمت عليه في المقدمة وقلت ثمة ان فيه
(٦٣٣) ترجمة. وقد التقطت منه نيفا وثلاثمائة ترجمة من اعيان الشهباء ادرجت
في هذا التاريخ واهملت نحو ثلاثين ترجمة مما لا طائل فيها وما بقي وذلك نحو
ثلاثمائة ترجمة هي تراجم من نزلها من الحمويين والخصيين والطرابلسيين والدمشقيين
والحجازيين والروميين والعراقيين فهو على هذا تاريخ عام من سنة ٨٦٣ الى ٩٧١
بل ترجم بعض من تأخرت وفاتهم عنه وامتدت حياة بعضهم الى ما بعد الألف بقليل
وقد انتقد العلامة الغزي صاحب الكواكب السائرة في اعيان المائة العاشرة هذا
التاريخ حيث قال في خطبة كتابه . ثم اني وقفت بعد ذلك على تاريخ العلامة
رضي الدين ابن الحنبلي الحلبي المسمى بدر الحبيب في تاريخ اعيان حلب وهو كتاب
في مجلد ضخمة تحين مشتمل على الفث والسمين والتانه والشرين وربما ذكر فيه بعض
التراجم بما لا تتفق له بالمرام وليس له بغن التساريخ الثنام وربما اكمل الأسماء
لثلا بخلو الحرف من التراجم بنقاش او تاجر او من او مطنبر او عاشق او مزار
او غيرهم من العوام فانتخبته منه تراجم بعض اعيان كتابه وضممتها الى كتابي

واعرضت عما لم يقع عليه اختيارى مما اتى به وليس فى بابيه حسبما قضى به تميزى وانتخابى لأنى وضعت هذا الكتاب على اسلوب اهل الحديث والأئمة ولم ارسمه كيف اتفق ولا على اى وضع كان اه

اقول ان التاريخ لم يجل من شئ من ذلك لكن لا بالمقدار الذى ذكره الفزى رحمه الله فإنه قد جاوز الحد وارتكب شطط المبالغة فى الأمر فإن الكثير من هذه التراجم التى لا يابى لها هي من الأهمية بمكان خصوصاً فى هذا العصر الذى توجهت فيه الرغبات لمعرفة ارباب الصناعات والمفنيين فيها وقد اشرت الى ذلك فى المقدمة فى الكلام على هذا التاريخ

(٢) رسالة مسماة بفتح العين عن الأمم غير او عين ذكرها المحي فى خلاصة الأثر فى ترجمة الشيخ على الفزى القاهرى قال ناقلا عن تاريخ العرصى الكبير قدم حلب تاجراً فى سنة تسع وستين وتسماية وسأل شيخنا ابن الجنبلى عن مسألة ان الأمم غير المسمى او عينه فكتب شيخنا فى ذلك رسالته المسماة (فتح الدين عن الأمم غير او عين) ثم ان المترجم استشكل عليه ابدع فيها فأجاب عنها شيخنا وسمت الرسالة المذكورة على مؤلفها شيخنا بقراءة الشهاب احمد بن المنلااه (٣) الآثار الرفيعة فى مآثر بنى ربيعة (٤) احكام الأشعار (٥) انموذج العلوم لذوى البصائر والفهوم [٦] تعليقة على تفسير البيضاوى (٧) الزبد والضرب فى تاريخ حلب وقد اتينا على ما فيه (٨) تذكرة من نسي بالوسط الهندى منه نسخة فى مكتبة المجلس البلدى بالاسكندرية (٩) زوية الطايى فى تبرئة الجامى رسالة فى الرد على روح الله القزوينى فى تشنيه على الجامى (١٠) تليظ الشهد لأهل الحل والعقد وهو شرح على احدى وعشرين بيتاً كان نظمها على لسان شيخه عبد اللطيف الجامى (١١) حدائق الأزهار ومصايح انوار الأنوار (١٢) الحدائق

الأنسية في كشف حقائق الأندلسية في المروض وهو موجود بخطه في المكتبة
 الحلوية مجلب [١٣] شرح حكم ابن عطاء الله الأسكندري [١٤] حور الخيام
 وعذراء ذوى الهيام في رؤية خير الأنام في اليقظة والنمام [١٥] ديوان نظمه
 جمه تلميذه الشيخ احمد بن الملا منه نسخة في السلطانية بمصر ضمن مجموع رقمه
 ٨٥ [١٦] ذخيرة الممات في القول بتلقين من مات [١٧] ظل العريش في منع
 حل البنج والحشيش [١٨] رفع الحجاب عن قواعد الحساب منه نسخة عند الشيخ
 نبيه الهبراوى مجلب وهو شرح الزهدة في الحساب ومنه نسخة في الأسمدية واخرى في
 بيت سلطان مجلب [١٩] سهل الألفاظ في وهم الألفاظ [٢٠] الشراب النبلى في ولاية
 الجبلى [٢١] شرح القلتين في حكم القلتين [٢٢] عدة الحاسب وعمدة المحاسب
 [٢٣] عرف الوردى في نصرة الشيخ الهندى [٢٤] مستوجة التشرىف بتوضيح
 شرح التصريف [٢٥] التعريف على تغليط التطريف وهي حاشية على حاشية
 محمد بن العرضى المعروف بابن هلال المسية بالتطريف [٢٦] ربط الشوارد في
 حل الشواهد وهي شرح شواهد شرح السعد على العزى في الصرف وهو موجود
 بخطه في المكتبة الحلوية ومنه نسخة في اليسوعية «بيروت» وعد الشيخ مصطفى
 كنزيره مجلب [٢٧] زبالة السراج على رسالة السراج وهي حاشية على فرائض
 السجاوندى [٢٨] الفرع الأئيب في الحديث [٢٩] شرح ميمية المولى ابي السمود
 العمادى التى مطلعها [ابعد سليمى مطلب ومرام] سماه المنشور الودى على النظام المسعودى
 [٣٠] كحل العيون النجل في حل مسئلة الكحل رسالة مفصلة [٣١] الكنز المظهر
 فى استخراج المضمهر [٣٢] كنز من حاجى وصمى فى الأحاجى والمعنى وشرحها بشرح
 سماه غمر العين الى كنز الدين يوجد فى بيت سلطان مجلب وفي المكتبة السلطانية
 بمصر وعند سعادته مرعى باشا الملاح حاكم حلب وهي بخط المؤلف محررة سنة

٩٦٥ في ثلاث كرايس (٣٣) مرتع الطباو مريم ذوى الصبامنه نسخة في المكتبة السلطانية بمصر (٣٤) مصباح الدجا فى حرف الرجا (٣٥) مطلوب الخانى في السفر السلجاني (٣٦) معنى الحبيب عن معنى اللبيب (٣٧) الفوائد السمية فى شرح المقدمة الجزرية فى علم التجويد وهو شرح مفصل (٣٨) انوار الملك على شرح المنار لابن ملك فى الأصول وهو حاشية عليه وهي مطبوعة فى الآستانة مع حاشيتي الرهاوي وزبرك زاده على الشرح المذكور يوجد منها نسخة خطية فى الأحمديّة بحلب والخالدية بالقدس (٣٩) نجوم المريد ورجوم المريد (٤٠) حاشية على وقاية الرواية فى مسائل الهداية فى الفقه الحنفى (٤١) حاشية على شرح اللب فى علم الأصول (٤٢) تحفة الأفاضل فى صناعة الفاضل فى الأنشاء رسالة بخطه فى المكتبة الخوية (٤٣) حاشية على لباب العقد فى فقه الشافعية سماها شرح اللباب (٤٤) تأهيل من خطب فى ترتيب الصحابة فى الخطب (٤٥) رسالة فى عشرين بحثاً فى عشرين علماء الفها برسم السلطان سلجان (٤٦) القول القاسم للقاسمي قاسم (٤٧) قفوى علوم الأثر رسالة فى مصطلح الحديث وهي مطبوعة (٤٨) مخايل الملاحة فى مسائل الفلاحة (٤٩) الروائح العودية فى المدائح المسعودية فى السلطانية بمصر فى مجموع رقمه ٨٥ (٥٠) رسالة تشتمل على جملة ما يهواه السامع لقصد تشنيف السامع له فى السلطانية بمصر ضمن المجموع المتقدم (٥١) الجوارى المشآت فى الجوارى المشآت ضمن هذا المجموع (٥٢) روضة الأرواح على السراجية فى الفرائض فى المكتبة العمومية فى الآستانة (٥٣) شرح ايساغوجى فى المنطق وهو على تصورات (٥٤) عدة الحاسب وعمدة المحاسب (٥٥) الدرر الساطعة فى الأدوية القاطعة منه نسخة فى برلين وفى المتحف البريطانى .

هذا ما وقفت عليه من مؤلفاته فى كشف الظنون وفى تاريخه در الحبيب وفهرست

المكتبة السلطانية بمصر وغيرها وقد ذكر اناء التراجم اسباب تأليفه بعض مؤلفاته وصاحب الكشف تعرض لذلك ايضاً وفي نقل ذلك طول فاككتفت بهذا المقدار هذا ما وقفت عليه من مؤلفات هذا العالم الجليل ولعل له في الروايات خبايا يثر عليها بتتبع المكاتب فقد كان رحمه الله كثير التحرير والتحجير كما رأيت وبالله التوفيق .

— ابراهيم بن بخشي دده خليفة المتوفى سنة ٩٧٣ هـ —

ابراهيم بن بخشي بالموحدة بن ابراهيم الصونسي الحنفي المشهور بدده خليفة اول من درس بمدرسة خسرو باشا بحلب واول من افتى بحلب من الروميين صاحبناه فاذا هو مفنن ذو حفظ مفرط حتى ترجمه عبد الباقي العربي وهو قاضيهابانه انفرد في المملكة الرومية بذلك مع غلبة الرطوبة على اهلها واستيلاء النسيان عليهم بواسطتها وذكر هو عن نفسه انه كان بحيث لو توجه الى حفظ التلويح في شهر لحفظه الا انه واضطرب على صوم داود عليه الصلاة والسلام ثمان سنين فاختل دماغه قتل حفظه ولم يزل بحلب على جد في المطالعة وديانة في الفتوى الى ان ولي مصعب الأفتاء بأذنيق من بلاد الروم وكان يقول او انى اعطيت بقدر هذا البيت يا فتوتاً ما حلت عن الشرع قدر شهر. ووقفت له على مؤلفات منها رسالة في تحريم اللواط واخرى في بيان اقسام اموال بيت المال واحكامها ومصارفها الفها بأمر السلطان مصطفى بن سليمان بن عثمان وجمع فيها فروعاً واخرى في تحريم الحشيش والبنج انتخبت منها رسالة لطيفة وشرحتها شرحاً سميته بطل العريش في منع حل البنج والحشيش فاطلع عليه فوقع عنده موقفاً عظيماً واخذ به نسخة وطالما تتبع الفوائد الجديدة والمؤلفات الغريبة المفيدة لاسيما الفقهية فافتناها وطلب منى يوماً كتاباً من كتب الزاهدي فقلت له ايفتي منها وهو معتزلي المقيمة قال نعم لانه حنفي الفروع وكذا كل معتزلي وانا احسن

الظن به وبغيره من العلماء مع ان قنيتة مختصرة من كتاب كذا لبعض الحنفية وليس فيها مما قاله هو من نفسه الا قليل عزاه الى نفسه. هذا ومع دياناته كانت تغلب عليه كثرة القسقة في المجلس الواحد وله الخلاعة الزائدة مع جواربه قيل وكان في الأصل دباغاً فمن عليه ذو الفضل بالفضل وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء اه وترجمه في القعد المنظوم بما خلاصته انه تعانى صنعة الدباغة في بلدة اماسية حتى اناف عن عشرين فاتفق انه جاء اليها مفت من علماء ذلك العصر فاضافه اعيان البلدة في بعض الحدائق فلما باثروا امر الطعام طلبوا من يجمع لهم الحطب والمترجم قائم على زي الدباغين الجهلة فقال المفتي مشيراً اليه ليذهب اليه هذا الجاهل فقمهم ازدرائه لشأنه وعلم انه ليس ذلك الامن شائبة الجهل فذهب الى جمع الحطب وفي نفسه نائر عظيم من ازدرائه وتحقيره فلما بعد عنهم نزل على ماء هنالك وتوضأ وصلى وتصرع الى الله تعالى بالخلاص من ربة الجهل واللعوق بمآثر الفضل ثم عاد الى المجلس فقبل يد المفتي وقال اريد ترك الصناعة والدخول في طلب العلم فقال المفتي ابعد هذا تطلب العلم وهو لا يحصل الا بمجد جهيد وعهد مديد فتصرع اليه وابرم عليه في القبول قبله المفتي فلما اصبح باع ما في حانوته واشترى مصحفاً وذهب الى باب المفتي وبدأ في القراءة وقام في الخدمة الى ان حصل مباني العلوم وتأهل فصار معيد الدرس في مدرسة السلطان مراد بمدينة بروسة ثم مدرسة بايزيد باشا فيها ايضاً ثم مدرسة اغا الكبير باماسية ثم مدرسة القاضي ثم مدرسة السلطان محمد بمرزيفون ثم مدرسة امير الأمراء خسرو بمدينة آمد ثم مدرسة خسرو باشا بمدينة حلب وهو اول مدرس بها وفوض اليه الفتوى بهذه الديار ثم نقل الى مدرسة سليمان باشا بقصبة ازينق ثم نصب مفتياً بديار ربيعة ثم تقاعد عن المنصب وعين له كل يوم ستون درهماً وتوفي رحمه الله سنة

ثلاث وسبعين وتسعمائة. وكان عالماً فاضلاً مجتهداً في اقتناء العلوم آية في الحفظ والاحاطة له اليد العلو في الفقه والتفسير وكتب حاشية على شرح التفتازاني في الصرف اه
 رحمه الله عبد الرحمن البتروني المتوفى سنة ٩٧٧ هـ

عبد الرحمن ابن الشيخ الفقيه المفتي نجم الدين محمد ابن الشيخ المقرئ عبد السلام ابن احمد الشيخ زين الدين البتروني نسبة الى البترون ثم الطرابلسي الشافعي الصوفي المشهور بابن الفرائ فرأى على سيدى علوان الحموي غاية الاختصار والأجرومية واجاز له كليهما وتردد اليه مرات في بسط اربع سنوات واستفاد منه عدة استفادات ثم خلفه ولده سيدى محمد وحفظ الفية ابن مالك وحلها على بعض النحاة واشتغل في التجويد والقراءة والأصولين وطالما كتب التفسير والحديث والوعظ وعني بخدمة كتب القوم ثم نظم تصنيف الزنجاني في ارجوزة وشرح الجزرية في ارجوزة اخرى وسمط تائية ابن حبيب الصنفى تسميها بجملة لها بمثابة الشرح مستمدا فيه من شرحها لسيدى علوان الحموي وبلغني انه انشد منها قوله من بيت منها [وخذ للرفع خفضات] فقبل له ان في بعض النسخ [وخذ للخفض رفعات] فقال لم اعرف الا النسخة الاولى وسكت عن القدر في هذه النسخة بتقدير وجودها لاحتمالها التأويل اما بان المراد وخذ لدفع الخفض ما يوجب الرفعات كما تقول خذ للعدو سلاحا اي لدفعه او بأن المراد وخذ لهذا الداء هذا الدواء كما تقول خذ للقبض مسهلاً وقدم حلب سنة اربع وستين لدين عظيم علاه فلتقاء بعض اهل الخير وانزله بالكيزوانية بعد ان كان براوية الشيخ عبد الكريم واجتمع بالشيخ الزين فيها كأنه وافد عليه لانه من اهل الطريق مثله فلم يكرم نزله وانما وبخه بالملك لم تهجد الليلة بالصلاة عندنا فاجابه بانه ان لم يكن ذلك قد ختمت ختمة كاملة من حفظي في تلك الليلة ويومها .

ثم لما نزل بالكيزوانية صمم المزم والنية على عمل مجالس وعظ بالجامع الأعظم بحلب
ففعل فهرع الناس اليه من افطار حلب وشاع بها ذكره وبعد صيته وحضر مجالسه
الرجال والنساء وتفنن في مجالسه وجال في ميدان الكلام كأنه عين فارسه لما له
من حافظة كأنها في السعة لافظة وإي الله تعالى اذن ان يناله الشين من الزين
غير ان ابن مسلم المغربي سمع انه افساد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم حي
في قبره فرام تكفيره فبلغه انه استند في ذلك الى رسالة للجلال السيوطي فبلغ
من امره ان اختفى بمجورة من حجرات الجامع الكبير بحوار كرمي الشيخ زين
الدين وسمع وعظه ثم خرج خفية وسكت عنه خيفة ثم كانت وفاة الشيخ
عبد الكريم امام الحنفية بالجامع الكبير ففرض الي بالسعى له في الأمانة قتل
هي امامة الحنفية فاقدم على ان يقلد الامام الاعظم ويؤم بهذا الجامع الأعظم
فارسلت الى القاضي من يخبره بما وقع فاجاب بانه ان يجتث عندك ثم عندي
فالمنصب له ففعل وانا معه عنده ففرض له ومر بانتقاله الى المذهب فأخذ بعض
علماء الشافعية في الغض منه واسترسل بعض عوامهم في القدح فيه بما هو براء
عنه فثبت ونبت وكثر الذب عنه وصبر على الأذى ولم يتصرف نفسه على من آذى
فهرع الى مجلسه من هرع بعد ان اقطع عنه من اقطع وشكيت له الخواطر
واتشوق عرف اجوبته العواطر واستسقى مرة فخطب الخطبة البليغة البديعة وصلى
فسقي الناس وقوي فيه الاعتقاد ومع ذلك لم يسلم من الانتقاد لما انه كان قد ذكر لنا
في الخطبة انه صلى الله عليه وسلم طلب الاستصحاء بعد طلب الاستسقاء فذكر
صاحبنا ملا مصلح الدين اللاري انه اخطأ لأن السين للطلب ولا معنى لطلب الطلب
قلنا مجاز على سبيل التجريد بان استعمل الاستصحاء والاستسقاء مجريدين عن
معنى الطلب بقريته امتناع طلب الطلب عقلاً فقال ما المحوج الى ارتكابه قلنا

انقضى مقام الخطبة الاطناب وكون طلب الاستصحاء بعد طلب الاستسقاء مطلباً
بالتقياس الى طلب الصحو بعد طلب السقي ولهذا قال صلى الله عليه وسلم للخطيب
الذى قال « من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يصبها فقد غوى » بش خطيب
القوم انت اذ لم يقل ومن يعص الله ورسوله مع كونه مقام الاطناب بخلافه صلى
الله عليه وسلم حيث قال من كان الله ورسوله احب اليه مما سواه ولم يقل مما
سوى الله ورسوله اذ لم يكن فى مقام الاطناب اذ ذاك على قول ذكره فى التطبيق
بين الحديثين وما كان انتقاله الى مذهب ابي حنيفة رضى الله عنه باعجب من
انتقال الامام الطحاوي اليه ولا من انتقال العلامة عز الدين بن عبد السلام
الحسينى الطوي ثم البغدادي وهو حنبلي الى مذهب الشافعى رضى الله عنه ثم اليه اه
وكتب الشيخ ابراهيم بن الملا على هامش نسخة درالجلب المحررة بخطه انه توفى سنة
سبع وسبعين وتسمائة. وارخ الشيخ عبدالكريم المصري نزيل حلب يومئذ وفاته بقوله
تخير الساكت واللافت * اذ مات شيخ حسن حافظ

فليتعض بالوت من بعده * فوته تاريخه (واعظ)

اقول ومن آثاره نخمس البردة المشهورة [اشتدى ازمة تنفرجى] وقد اوردها
الشيخ محمد الواهبي الحلبي فى مجموعه بتمامها ومطلعها

تب من ذنبك وابتهج * ما باب الله بذى رجب

قل والأزمات اليك تجي * اشتدى ازمة تنفرجى

قد آذن ليك بالبلج

خبرت الناس وهم قرج * فخيرهم قوم درجوا

صبروا شكروا لم ينزعجوا * وظلام الليل له مرج

حتى يفساه ابو السرج

ما في الدنيا يقضى الوطر * ولذا نذها عندي خطر
فاهجر قوماً فيهم بطروا * وسحاب الخبر لها مطر
فاذا جاء الأبان تجي

وهكذا على هذا المنوال

﴿ محمد بن مسلم المغربي المتوفى سنة ٩٧٧ هـ ﴾

محمد بن مسلم بتشديد اللام وفتحها المغربي التونسي الحسني بضم المهملة الاولى وفتح الثانية نسبة الى بنى حصين طائفة من عرب المغرب المالكي قدم حلب قراً عليه نحو جماعة منهم البرهان الصيرفي الأرمحاوي وكان قد انزله في منزله واكرم مثواه وقرأ هو على البرهان المادى والعفيف ابن الحلقا فعلى الأول الفرائض وغيره وعلى الثاني في فقه الحنفية بعد ما كان اخذ عن الشيخ محمد الطبلسى المغربي ما اخذ قبل وروده حلب وذكر انه يروي البخاري عن جماعة منهم قاضى الجماعة بتونس سيدي احمد السليطى سماعا له من لفظه وغيره من مشايخها ومنهم الشيخ المعمر القاضى بطرابلس الشام الحنبلي ابو عمر وعثمان الشهير بالهرساني قالوا حدثنا حافظ الاسلام زين الدين ابو الفضل عبد الرحيم العراقي قال حدثنا الشيخ ابو على عبد الرحيم بن شاهد الحلبي قال اخبرنا ابو عبد الله الحسين بن المبارك الزيدي بسنده المشهور. ثم ولي بقعة الحنابلة يجمع حلب عن العلماء ابن الدغيم الحنبلي ومما اتفق لى وله ان اجتمعنا ذات يوم في بعض المحافل فوقع هناك كلام اقتضى بحسب المناسبة ان يذكر المثل المشهور مكره اخاك لا بطل فذكره كانه يحركنى للكلام في امرابه فانشدته قول القائل ان اباه و اباه فاثلا ان ذلك مثل هذا قال نعم ولكن اقصد ما فهمت ثم اجتمعت به مرة عند مولاي الرشيد ابن سلطان تونس اذ دخل حلب فجرى ذكر بنى امية فاوردت ان

من المفسرين من ذهب الى ان الشجرة الملمونة في القرآن هي بنى امية فتخير لذلك قتل سبحانه الله قد قيل ما قبل والمهدة على قائله فطلب صاحب المجلس من القل فاحضرت من تاريخ ابي الوليد بن الشحنة ومما وقع له ان انتدب الى صلاة الاستسقاء والخطبة في بعض السنين فصلى وخطب يومين فحصر عن القراءة فيها الا انه استسقى في خطبته بانشاد ابي طالب قوله

وابيض يستسقى الغمام بوجهه * ثمال اليتامى عصمة للأرامل

فما كان آخر النهار الا وسقي المسلمون بمن الله تعالى ولم يزل يحلب وله الكلمة النافذة على المغاربة القاطنين بحلب يفتي ويدرس ويتعبر ويتعاطى صنعة الكيمياء يجد وجهه فيها الى ان كان كافلها فرهاد باشا وكان يهوى الكيمياء فصعبه واتلف عليه مالا جيدا. ولما قدم الشيخ عبد الرحمن البترونى وتحف واعطى امامة الحنفية بالجامع الكبير بمعرض قاضيه ندب فرهاد باشا في طلب عرض من القاضى بها فأبى القاضى معتذراً بسبق عرضه للشيخ عبد الرحمن فاخذ بعد مدة في القدح فيه بأمر منها انه ادعى حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم مع انه قدح بذلك والأنبياء احياء عند ربهم يرزقون حتى قيل في قوله صلى الله عليه وسلم كآنى انظر الى موسى عليه السلام من التيه واضماً اصبعيه في اذنيه ماراً بهذا الوادي وله حوار الى الله تعالى بالتلبية هو على الحقيقة لما ذكر فلا مانع لمن يحتاج في هذه الحالة كما في صحيح مسلم عن انس انه رأى موسى عليه السلام قائماً في قبره يصلي ذكره شيخ شيوخنا القسطلاني في المواهب اللدنية ثم قل في موضع آخر ان الاعمال قد تكون مضاعفة في الموضع الذي ضم اعضاء رسول الله صلى الله عليه وسلم باعتبار انه حي وان اعماله مضاعفة اكثر من كل احد والغريب منه انه قدح بما قدح ونسي ما اورده من انه تعالى اجلس رسول الله صلى الله عليه

وسلم معه على العرش مع انه لاسند له في هذا اللفظ فيما نعلم وانما قيل في تفسير المقام المحمود هو اجلاسه اياء عليه الصلاة والسلام على العرش وروي عن مجاهد انه قال يجلسه معه على العرش فقال ابن عطية هو كذلك اذا حمل على ما يليق به تعالى وبالنسبة الواحدي في رد هذا القول الا ان الحافظ ابن حجر ذكر ان قول مجاهد هذا ليس مدفوعاً قلاً ولا نظراً كما نقله شيخ شيوخنا المشار اليه اه قال في الكواكب السائرة بعد ان ترجمه بنحو ما هنا افادني تلميذه محمد بن محمد الكواكبي مفتي حلب انه توفي سنة سبع وسبعين وتسعمائة اي بعد ابن الحنبلي بست سنين

— ابراهيم بن احمد الحراكي المتوفى سنة ٩٧٨ هـ —

ابراهيم بن احمد بن ابراهيم بن احمد بن ابراهيم بن محمد بن ابي بكر بن حسين ابن عمر بن علي بن ابراهيم بن علي زين العابدين بن ابي محمد عبد الله الحراكي السيد الشريف الأحمدي السطوحى المتقدم ذكر جده ولد بحلب سنة ٩٠٨ واخذ الطريقة الأحمدية عن الشيخ الصالح العابد الزاهد القدوة الشيخ محمد الحبال وجلس على السجادة ثم عن شيخ الاسلام جمال يوسف بن حسن ليّه واجازة كتب له عليها شيخ الاسلام الرضى الحنبلي ... وجلس في المدرسة الرواحية يذكر الله تعالى على قدم الزهد والعبادة وقيام الليل وصوم النهار وتلاوة الاوراد والاشتغال بطلب العلم مع المطالعة الجيدة في كتب السادة الصوفية الى ان توفي بحلب سنة ٩٧٨ تسماية وثمانية وسبعين اه (من مجموعة العرصى) وتقدمت ترجمة جده ابراهيم المعروف بالبرهان في صحيفة (٤)

— ابراهيم بن قاسم المتوفى سنة ٩٧٨ هـ —

ابراهيم بن قاسم بن محمد الشيخ الفاضل المحقق برهان الدين الحنفي الحلبي المشهور بابن شيخ الظاهرية الماضي ذكر والده ولد سنة ثلاث وعشرين قراً وخطوا حسن

طريقة الخط وبقي تحت كنف والده في طريق الخير وتالده الى ان تأهل لطلب العلم.
قال في قاموس الاعلام ١/٩٠٩ رحل الشيخ ابراهيم بن قاسم الى الاستانة ولازم العلامة
ابا السعود ثم صار مدرسا في بعض مدارسها وقاصيا في عدة محلات وتوفي سنة
٩٧٨ وهو قاض في ازميز وله شرح على قصيدة والده وعدة رسائل اه
حسن يوسف بن عمر المعروف بابن حسن له المتوفى سنة ٩٧٩ ـــ

يوسف بن عمر الشيخ جمال الدين الحلبي الشافعي المشهور بابن حسن له والد
كما اخبرني سنة احدى وتسماية ولازم الشيخ احمد الشهير بابي رجل في العربية
والكلام وغيرهما ومثلا موسى بن حسن الكردي اللالي في التفسير والمنطق
والشمس الداديجي في القراءة واخذ البخاري عن البدر وعن الكمال بن الناسخ
الطرابلسي وملا خليل اليزدي والملاء قل درويش الخوارزمي باسانيدهم واخذه
ايضا عن البرهان الهادي والشمس الديروطي اذ كان مجلب سنة اربعين وتسماية
بحق اخذه اياه عن عدة اشياخ وكذا عن الشيخة امة الخالق بنت العفيفي عن
عائشة بنت عبدالمهدي اجازة عن الحجار بسنده المشهور واخذه ايضا عن الشيخ
عثمان الكنتي بحق اخذه اياه عن الشيخ ابي ذر البرهان الحلبي باسانيده ودرس
مجلب تبرعا وتردد الى بعض اهل الديوان الدفترداري للاشتغال بالعلم ثم ترك
وجلس بسوق البسط تاجرا ولم يلم بشبهة اموال الاوقاف غير انه بلغني عنه
انه ربما امل من بعض الطلبة شيئا من حطام الدنيا فترك من اجل ذلك الاستفادة
منه فكان تأميل الحطام ميل على النظام وشرح قصيدة ابن الفارض رضي الله عنه
التي مطلعها (حادي الاظمان يطوي البيدطي) اقول وترجمه صاحب الكواكب
السائرة بنحو ما تقدم ثم قال كانت وفاته عاشر شهر جمادى الاولى سنة تسع وسبعين



﴿محمد بن حسن الاسدي المعروف بابن الاستاذ المتوفى او اخر هذا القرن﴾
 محمد بن حسن بن علي بن ابي بكر بن علي بن الشمس محمد بن النجم محمد بن الجبال
 ابن محمد بن عبد الرحمن بن القاضي جمال الدين بن عبد الله محمد مدرس الرواحية
 بحلب ابن الشيخ الحافظ ابي محمد بن عبد الله بن علوان بفتح العين لا بضمها
 الشيخ شمس الدين الاسدي الحلبي الحنفي احدثني الاستاذ بحلب المشهورين الآن
 فيها ببني درهم ونصف استشهارة ابن الدريهم الموصلية بابن الدريهم من بيت
 علم وقضاء ذكر منهم جماعة في تاريخ ابن شداد وغيره كتاريخ صاحب كمال
 الدين بن العديم وغيره بما لهم من جميل الصفات وفي كتابنا المسمى بالتريد والضرب
 في تاريخ حلب كل نبذة من عاسنهم فليقف عليها من جنح خاطره اليها بل
 قد ترقى ترجمة الشهاب احمد اخي الشيخ شمس الدين في شأنهم ما يتعين من جهته
 على من لم يقف عليه. (مكنا) ولد الشيخ شمس الدين في الحرم سنة ست وثلاثين وتسعمائة
 وتفرج بعنه اخي ابيه الشيخ عبد الله الاطعاني المتقدم ذكره في الخط والقراءة
 وحفظ القرآن على غيره ثم لازمنا من صفه الى تمام مدة تزيد على عشرين
 في عدة فنون منها العربية والمنطق وآداب البحث والحكمة وفيها قرأ شيئاً
 من متلا زاده وحاشية المادية ومنها الكلام والاصول وفيه أشياء من المضد
 وحاشيته الشريفة غير ما اخذه من شرح المار لأبن ملك وما القيته عليه من
 حاشية المسألة بانوار الحلك ومنها الفرائض وفيه قرأ الشرح الشريف على فرائض
 السراجي وشرح فرائض الجمع الترين قاسم بن قطلوبغا الجبالي ومنها علوم الحديث
 والتفسير وفيه سمع شيئاً من البيضاوي الى غير ذلك من الفنون واجزت له جميع
 ما يجوز لي وعني روايته من الكتب الستة وغيرهما من تأليف لي ونظم ونثر
 بشرطه وكتبت له اجازة حافلة بخطي في سنة تسع وستين وتسعمائة ثم جاور

بمكة سنة فأخذ فيها عن السيد قطب الدين عيسى الصفوي شيئاً من المطول
وعاد إلى حلب فلأزم متلاً أحمد القرويني السعدي وهو بها في الكلام والتفسير
من غير أكال كتاب فيهما وعني بالفراة عليه في كليهما ثم لما كانت سنة إحدى
وسبعين تولى تدريس الشهابية تجاه جامع الناصرية [جامع الحيات] بحلب وهي
من مدارس الحنفية كما ذكره المحب أبو الفضل بن الشحنة في تاريخه قال وكان
تدريسها لبنى البرهان ثم زل عنه لزين الدين عمر بن البرهان وهو الآن بيد
أولاده انتهى ولأزم الشيخ شمس الدين مجالس الشيخ الزين مدة جيدة وطالم
كتب القوم وتوايح من غير ونظم ونثر اه

وترجمه النزي في كواكب بنحو ما تقدم قال ومن شعره قوله مقتبساً

يا غزلاً قد دهاني * لم يكن لي منه علم

لا. تظن ظن سوء * أن بعض الظن أثم

ومدح شيخه ابن الحنبلي بقصيدة حين قدم من الحج سنة أربع وخمسين حيث قال

هنيئاً لقلب عاش وهو متيم * بأهل القامذ فيه حلوا وخيموا

هم عرب قد ضاء نور فنائهم * وضاع شذام للحجيج فيموا

إلى أن قال

فيا عرباً سادوا وشادوا وخيموا * بوادي الغضا وهو الفؤاد المقيم

جذبتم فؤادي مذ رفعت حجابكم * ونوى جفاني من هواكم نصبتهم

فرقوا العبد رقيق الحب جسمه * وفي الرق اضحى مذ دماه ارتقم

فأنتم كرام قد علوتم إلى العلا * كما قد علا ابن الحنبلي المكرم

إمام رقى فوق الثريا بعلمه * همام بحلم ساد فهو الممظم

إلى أن قال

هو العالم الخبير المكمل في الوري * هو العالم البحر الأمام المقدم
 غدا يجمع البحرين في الفقه صدره * فلا عجب ان يلفظ الدر مبسم
 بحمد كمال الدين محمد ابن الموقع المتوفى اواخر هذا القرن ١٠٠٠ -

محمد بن ابي الوفا الشيخ كمال الدين المصري الاصل الحلبي المولد الشافعي الصوفي
 المقرئ المعروف بابن الموقع لان ابيه اسلمياً موقماً عند خير بك كافل حلب ولما
 انهضت الدولة الجركسية هاجر الشيخ كمال الدين الى القاهرة وجد في طلب
 العلم الثقلي والعقلي حتى وجد فأخذ رواية ودراية عن جماعة منهم من علماء
 الطريق صاحب الكرامات ابو السعود الجارحي وازهد اهل زمانه سيدي محمد
 ابن عراق الدمشقي ثم المكي وصاحب الحال ابن مرزوق البني ومنهم القاضي
 زكريا الانصاري والشرف عبد الحق السنباطي والسيد الشريف كمال الدين محمد
 ابن احمد امام وخطيب الجامع العمري بالقاهرة والايحيى والصاني وابو الحسن
 البكري والف كتباً منها شرح تصحيح المنهاج لأبن قاضي عجولون وقد شهد له
 ابناء عصره في مذهبه بانه على الذروة في التحقيق ومنها الشمة المضية بنشر
 قراءة السبعة المرضية والتلويح بمغاني اسماء الله الحسنى الواردة في الصحيح والفتح
 المغلق حزب الفتح وهو شرح وضعه على حزب استاذه ابي الحسن البصري وله
 رسالة سماها الهام الفتح بحكمة ازال الارواح من عالمها العلوي وبثها في الاشباح
 وله الحكم اللدنية والمنازلات الصديقة الصديقة التي اولها من ادمن الاستسلام
 والرياضة تحفه الحق بمرائس لطيف المعارف وبوأه من فردوس المشاهدة رياضته
 رافلاً في اثواب الحكم واللطائف. ومنها من ادمن الجوع والسكرت يصير الحكم
 ينبوعا والمعارف له قوت. ومنها اهل عين قلبك برغم لفظ الأغيار لتشهد جمال
 حبك. ومنها صلاة الاسرار طهارة الباطن من شهود الأغيار. وله ثائية عدتها

نيف واربعون بيتاً ادعى كما وجدته بخطه في بعض الأبيات انها في الحقيقة عصارة الطريق يرشف المتخلى بمغانيها عذب ذلك من عطر شفات عرب ذلك الفريق الاصيل من كل رحيق

قال في الكواكب السائرة بعد ان ترجمه بنحو ما هنا وله تائية مطلعها
 أنوار ليل يستضيء لمهجتي * ام الحجب الثغرى يبدو لمقلتي
 ام البرقع النوري اسفر عن حمى * سعاد سحيراً ضاء في كل بقعة
 نعم كل ذا قد كان مذرمت لنا * عيون عنايات بأحسن رمة
 ورقت لنا كاسات خمر آلهنا * بحان صفاء الميش في وقت خلوة
 ورقت لنا كوسات وصل جبائلي * مبهرجة في حلة بعد حلة
 تجلت لنا الأخوان في خلع الهنا * تسامرنا والعين في حين غفلة
 يؤرخ ابن الحنبلي وفاته لتأخره عنه ووقف له على اجازة في سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة
 ✽ ابو بكر بن محمد بن احمد بن شمس الدين محمد الرئيس الفاضل تقي الدين ابن

الامير ناصر الدين المصري الاصل الحلبي المولد والدار الشافعي المعروف بمجلب بابن قرموط وان كان اقرباؤه بمصر يعرفون ببني قريميط بالتصغير تفقه على الجلال النصبى واشتغل في العربية على غيره وكتب الخط الحسن وحج وجاور ثم دخل الهند واطراف البن كالشعر وعدن وغاب عن حلب فوق ثمان سنين . ثم عاد اليها بشهامة ورياسة وحشمة زائدة واستمر بها على مهيع جميل تاركاً للقال والقبيل متفكها بمطالعة ما عنده من الكتب العلمية منظوياً على مودة العلماء والصوفية مترفها بدور ابيه الجميلة التي انشأها بمجلب وهو اذ ذاك معلم دار الضرب بها ولد كما ذكر لي في صفر سنة ست وتسعين وثمانمائة وانشدني لشيخنا العلا الموصلى بيتين كتبهما

الى ابيه بعد هفوة مقالية صدرت منه اليه فندم عليها
يا ناصر الدين ظني * فيك الجليل واكثر * وانت لاشك بحر * والبحر لا يتكدر
اقول كان بنو قرموط تجاراً ذوى ثروة واسعة منهم عبد القادر بن قرموط ومن
آثار هذين المسجد المعروف بالقرموطية في محلة باحسيتنا ومكتوب على بابه القوي
من جهة السوق على حجرة من الرخام المرمر (١) انما يعمر مساجد الله من آمن
بالله واليوم الآخر (٢) انشأ هذا المكان المبارك العبد الفقير (٣) عبد القادر بن قرموط
سنة اثنين وثمانين (٤) وجدده عبد الرحمن بن قرموط سنة ثمان وسبعين وتسماية .
وكان في صحن الجامع في طرفه الشرقي عدة قبور درست منذ عشر سنوات وهو الآن
في تولية عمر القمري من سكان هذه المحلة وله من الأوقاف قيسارية في هذه المحلة
﴿ الطيب جمال الدين الأثروني المتوفى اواخر هذا القرن ﴾

جمال الدين ابن قاضي القضاة شهاب الدين احمد بن احمد الأثروني الاصل الحلبي
عني بالطلب فاخذه عن الرئيس محمد بن القيسوني المصري طيب السلطان النوري
وعن غيره وباشر مصالح المرضى بحلب مباشرة حسنة وصار رئيس الطب بها
وعادت بيده مقاليد البيارستان الأوغوني في مدة تولية المقر البدرى الحسن
النصيبى عليه وانتفع به ضعفاؤه وحظي بمصالح اركان الدولة ثم حج وجاور وأصيب
بمكة في ولد له نجيب ثم عاد الى حلب .

﴿ ابو بكر بن يحيى بن المديم المتوفى اواخر هذا القرن ﴾

﴿ ونجمة والده يحيى المتوفى سنة ٩٥٤ ﴾

ابو بكر بن يحيى بن ابى بكر بن ابراهيم الأصيل العريق متى فاخر فريقاً فريق
اقضى القضاة تقي الدين العقيلي الحلبي الحنفي المعروف بابن المديم وبابن ابى جرادة
ابن خالتي ولد بحلب سنة عشر وآل امره الى ان صار ديوانا على اوقاف السلطان

النورى بحلب بعد اضمحلال دولته ثم ولي نيابة القضاء بمرة مصرين ولم يزل مقبها
 بها سخيا فخيا يدارى الناس ولما كان من ملاطفتهم غير ناسر كيف وقد قيل الناس
 اجناس واكثرهم انجاس فهم احتفاء بالمدارة وحسم مادة المجادلة والممارسة اه
 وقد سهونا عن ذكر ترجمة والده يحيى المتوفى سنة ٩٥٤ في عملها فوجدنا من المناسب
 ذكرها هنا وهو يحيى بن ابي بكر بن ابراهيم بن محمد بن محمد بن عمر بن عبد العزيز
 ابن محمد بن احمد بن هبة الله بن احمد بن يحيى بن زهير بن هرون بن موسى بن
 عيسى بن عبد الله بن محمد بن عامر. الأصيل المريق النسيب شرف الدين العقيلي
 الحلبي الحنفى المعروف بأبن ابي جرادة وبأبن المديم من بيت علم ورياسة حسن
 الشكالة نير الشية كثير الرفاهية رغد العيش دخل تحت نظره في الدولة الجركسية
 المدرستان الشاذنجية والمقدمية وكانت ولادته سنة احدى وسبعين وثمانماية ووفاته
 سنة اربع وخمسين وتسماية وهو سبط الشريف زين الدين بن عبد الرحمن ابن
 الشريف برهان الدين ابراهيم الجعفرى وجده يحيى هو الذى ينسب اليه بنو المديم
 وجده عيسى هو الذى دخل الشام من البصرة واستوطن حلب سنة خمسين ومائة
 من الهجرة وجده عامر ابو جرادة حامل لواء امير المؤمنين علي ابن ابي طالب
 رضي الله عنه يوم النهروان اه

اقول هما آخر من وفقت عليه من تراجم بنى المديم تلك العائلة المريقة في العلم
 والمجد وقد كان العلم والفضل متسللا فيها كما رأيت في تاريخنا منذ القرن الثاني
 او الثالث الى اواخر هذا القرن . ولا ادري بعد ذلك انقرضت تلك العائلة او
 لا زال منها ذرية لكن تغيرت اقباهم فضاقت لذلك انسها وسبحان المتفرد بالبقاء
 ————— حسين بن عبد القادر الكيلاني المتوفى اواخر هذا القرن —————

حسين بن عبد القادر بن محمد بن علي بن محمد بن سيف الدين يحيى بن احمد بن محمد

ابن نصر بن عبد الرزاق ابن قطب الدائرة الشيخ عبد القادر الكيلاني رضي الله تعالى عنه السيد الشريف الحسيب النسيب الشيخ عفيف الدين ابن الشيخ عفيف الدين ابن الشيخ عبي الدين الحلبي ثم الحموي الشافعي سبط عمي النظام الحنبلي ولد مجلب في رجب سنة ست وعشرين ثم توطن بحماة واخذ في قراءة الفقه وسمع الحديث بقراءة خاله ولد عمي على الشيخ الممحر شهاب الدين احمد البارزي الجهني الشافعي الحموي سنة خمسين واجاز لها وسافر مرة الى دمشق وخاله بها فتلقاه المشايخ والفقراء وبعض الاعيان وحصل له القبول من امير الامراء عيسى باشا ولبس بها منه الخرفة القادرية جماعة وصار له بمجامعها الاموى حلقة ذكر بعد صلاة الجمعة. ثم عاد الى حماة فودعوه الى القابون الفوقاني في يوم مشهود ثم سار الى الباب العالي فطلبه المقام الشريف السلطاني السلجاني فدخل عليه فامر بمجلوسه وابرز امره له بتفقه وبمشرين درهما عثمانيا من زوائد عمارة والده بدمشق فابى ثم قبل بعد التصميم عليه ثم اخذ اركان الدولة فأعطوه عطايا كثيرة قبلها ثم عاد فدخل حلب في اثناء سنة اثنتين وخمسين وبين يديه المقراء الحلبيون يذكرون الله تعالى الى ان وصل الى شغل نزوله .

— ابو السعود النحريري المتوفى اواخر هذا القرن —

ابو السعود بن احمد بن محمد النحريري الاصل الشافعي المتقدم ذكر والده ولى نيابة الحكم بمرزاز ثم مجلب ولم يكن الشاء عليه جميلاً ثم عزل فتملك فاعة البيرسية التي كانت ملاصقة للمدرسة الخلاوية وشرع في عملها فاسارية يسكن بها المسلمون فحسن في نظره العاسد ان يحملها خاناً للفرنيج وقصصهم لداع لهم حلمهم على ذلك هوان يكونوا في قما المدرسة الخلوية التي هي من آثار الملك العادل نور الدين الشهيد رحمه الله فتقووه بمال اضافته الى ماله لبلوغ قبيح آماله وجعلها على اسلوب ارادوه

الى ان يسكنوا بهما مع نصلهم وزيت مرة حلب فزينوا باب هذه المارة وعلقوا
على بابها اقشة فيها صورة الصليب وفي هذا الزمان سكن بعض الفرنج في بعض
محلات حلب ولم يكونوا ليسكنوا من قبل الا في بعض الخانات ولا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم

✽ عمر بن ابراهيم الأرمنازي المتوفى اواخر هذا القرن ✽

عمر بن ابراهيم بن ابي الوفاء بن ابي بكر الشيخ زين الدين الارمنازي الاصل
الحلي الشافعي اولاً الحنفي آخرأ احد اكابر قراء القرآن العظيم بالجماعة بحلب بل
رئيس قرائته بالجماعة بعد الشيخ عبي الدين عبد القادر الحموي ورئيس قراء السبع
بالجامع الاعظم بحلب انحصرت فيه بحلب كلتا الرياستين وحظي به اهلها الخطوة
التامة لما له من حسن الأداء تجويدا ونغما بمقتضى الطبع لا عن مدخل في الموسيقى
وتولي خطابة الجامع الاعظم وقبلها خطابة الجامع الحسروى وقبلها خطابة القرواصية
✽ محمد بن عبد الله بن القطان المتوفى اواخر هذا القرن ✽

محمد ابن القاضي علاء الدين بن عبد الله الحلي المولد المشارى الاصل الشافعى
المشهور كاتبيه بابن القطان كان في اول امره عند عمه الحاج محمود الشرايحي يكتب
له اسماء من يتناول اسطال الأطمعة من عنده ثم كان بمحكمة الكيال الشافعى مع
ابيه وهو يومئذ كاتب المحكمة يكتب له الوثائق فيرغم هو بها شهادته فيستفع
بها اذا اريد منه اداؤها اسوة من كان بمحاكم القضاة الأربع من العدول
ثم لما زالت الدولة المجر كسية وصار ابيه يكتب بعض الوثائق لا في محاكم القضاة
الرومية بل في داره باذن منهم ويحكم نيابة بفسوخ الانكحة في مواضع الخلاف
صار هو يقرأ على البرهان المهادىة فلما توفي والده دخل الى القاضي عبيد
الله قاضى حلب سبط ابن الفناري وصي في النيابة وكتابة الوثائق على ما كان

عليه والده فولاه فحسن له بعض الناس ان مجلس بمحكمة جدي بمسجد النارجية
بمحوار المصانع ويتعاطى الاحكام الشرعية الخلافية والوفائية فاستأذن وجلس وراجع
الفروع وكتب الشروط واستفتى عند الاحتياج فهر في صنعة القضاء وظهر
له مزبد الذكاء وجمع اموالاً عديدة وانشأ عمائر جديدة كالعمارة التي وسع بها
مزار ولي الله تعالى الشيخ يونس خارج باب المقام وثبت في منصبه مدة طولى
غير انه ساء خلقه ونفرت قلوب الخصوم واتسع بطنه وانبسطت كفه كان يقول
انا غير معصوم حتى قيل فيه ما قيل بعض قول من قيل

تلطف مع الاخصام واستغن ذاكرا • نوالا به اترى ابوك واحسانا

لجذك وصف لو وصفت بقلبه • لكنت وحق الله عندي انسانا

ثم عزل مرات عن عدة شكايات واخرجت فيه احكام وابى ان لا يكون من
الحكام فاحتال وعاد على حسب ما اراد بعد ان اختفى مراراً حذراً عن ان يرى
اضراً وطالما جعل منزله منزلاً للعجائز المتوجهين الى الباب العالى وخدمهم
بانواع القري ليحسنوا له بالسباب ذكراً ثم عزل في بعض المرات مدة مديدة
وضاقت يده لم يقبل عليه احد منهم ولم يرد اليه خبر عنهم وقد عزل حيناً من
الأحيان بامر من السلطان ثم عاد ولم يتطع في امره عزان ثم ابد عزله مرة
اخرى وشدد على قاض بيده او صنيق يساعده او يؤيده فرحل الى القاهرة ثم
الى الباب العالى فاعطى تدريس العصرية عن ابن شيخنا البرهان المادى .

✽ ابراهيم بن محمد الماسلونى المتوفى اواخر هذا القرن ✽

ابراهيم بن محمد بن محمد الماسلونى الأصل الصهيونى المولد الحلبي الدار الشافى
صاحبنا والماسلونى نسبة الى ماسلون بفتح المهملة وضم اللام قرية من قرى دمشق
ولد سنة ثمان وتسعين بتقديم التاء على السين وعاش ثمانمائة بالتقريب ثم انتقل به ابوه

الى حلب فاشتغل بها في العربية والعلوم الدينية على جماعة منهم البرهاتان الشبكي
والعمادي والشمس السفيري والشهاب الأنطاكي واكب على الطاعة والمطالعة
ونسخ كتب العلم لنفسه والتصحيح لها ومذاكرة الطلبة بمخطوطيه بالاصرونيه وجامع
ابن اغلبك مع المداومة على الصيام في غالب الايام والازراء عن الدنيا وعدم
السمي في المناصب والقناعة بفقاهة اعطياها بالمدرسة المذكورة معلومها في اليوم
درهم واحد واعطي تدريس البقاسية بالابرار عليه فتركه ثم احسن اليه طائفة
من اهل الخير وزوجوه واعتقدوا بركته محقين في ذلك بل قد خطب وزوج
امراة اخرى وكفي من معتقديه المؤنة لامداد الله تعالى اياه بالمعونة ثم اصيب
في ابين له في الطاعون ستة ائنين وستين فباشر بيديه غسلها صابرا محتسبا وصار لها
يوم دفنها مشهد عظيم ثم هاجر الى مكة وجاور بها بعد حجة له اولى ثم عاد الى حلب
— محمد بن محمد الأنصاري المتوفى اواخر هذا القرن —

محمد بن محمد بن الحسن الشيخ الفقيه شمس الدين الأنصاري السعدي العبادي الحنفي
المتقدم ذكر والده لازما في الفقه وغيره ثم لما توفي والده اخذ في كتابة الوثائق
الشرعية عند جمع من قضاة حلب ونوابهم وصار براعي فيها الشروط ويكسوها
من تغيير التعبير المروط فوق ما كان يفعل والده فانتفع به الناس وتداول مطالعة
كتب الفقه وارتقى ثم تولى تدريس الرواحية مع انها مشروطة للشافعية ثم تدرسا
بالارغونية مع انها كما قال الشيخ ابو ذر في تاريخه تربة ارغون الدوادار الباصري
قال وبها دفن وكان متقيا انتهى ثم توجه الى الباب العالي وصحب معه رسالة
الفها وسماها حلية الابصار في فضائل الأنصار فولي تدريس الصلاحية ثم القرناسية
مع انها مشروطة في امر التدريس للشافعية ثم تدريس الجاولية للحنفية ولما توجه
نصوح جلبي مفتي حلب الى الباب العالي سنة اربع وستين وتسعمائة استنهضه بعض

الناس في الكتابة على بعض صور الفتاوى فكتب لبعض الوارد بن عليه من غير اهل حلب كثيرا ومن اهلها قليلاً

﴿ مسعود بن يوسف الشرواني المتوفى اواخر هذا القرن ﴾

مسعود ابن الشيخ الفاضل المفتي جمال الدين يوسف الحلبي مولدا الشرواني عتدا الحنفي احد سكان حلّة جامع البكرجي بحلب تلمذ للشمس ابن بلال وتولى في الدولة السلجانية تدريس السلطانية وانما كان من سكان هذه الحلّة لكونها مسقط رأسه بواسطة ان ابيه تزوج بنت بنت الشيخ الصالح احمد الرهاوي البكرجي الذي ينسب اليه الجامع المذكور لما حكى انه لما قدم حلب في طريق الحج نزل بارض فيها عراب مجرد لا عمارة حوله فلاح له ان يعمر في تلك الارض جامعا فحكي الخاطر لبعض من حضروا ههنا الناس بعمارتهم على ان كلا يمدد شيئا فكماله عمارة ولهذا كان شيخنا الشيخ حميد الدين المتقدم ذكره ابن خال امه واما ابوه الشيخ جمال الدين فانه كان مفتي الديار البرسوية في الدولة البازيدية

﴿ جان بلاط بن عربو المتوفى اواخر هذا القرن ﴾

جان بلاط بك ابن الأمير قاسم الكردي القصيري المشهور بابن عربو امير لواء اكراد حلب كان منصبه هذا اولاً بيد الأمير عز الدين ابن الشيخ منذ ثم بيد واحد من ذرية الملك خليل ثم كان بيده وذلك انه لما غدر الأمير عز الدين بابيه عند فراجا باشا اول من كان باشا حلب في الدولة العثمانية السليمية على ما ذكر في ترجمة الأمير عز الدين رفعه الباشا الى سجن قلعة حلب فاتفق له ان ارسل ولده هذا وكان شابا مع ملا حسن الكردي مدرّس الصاحبية بحلب الى الباب العالي لمرض حاله وحل اشكاله فدخل الأمير عز الدين الى الباشا واغراه عليه ونسب ارسالها للشكابة على الباشا وانه جمع بين تسعة نسوة في

ثمان واحد فعرض به فطلب الى الباب العالي السليمي قتل به فا وصل ولده من طريق اخرى الا ورأى اياه مقتولاً فغنا عليه السلطان سليم وبقي عنده في السراي نحو ثمان سنين فلما تسلطن ولده المقام الشريف السلياني شهد معه فتح رودس فجعله من المتفرقة ثم جعله من اهل التجار ثم ولاه صنجق المعرة ولم يكن حقه ذلك الا بعد عدة مناصب اعتناه به ثم لما كان بين ابويها اول فتح ديار العرب من الود القديم وان طراً ما طراً من العرض في ابى الامير جان بلاط حتى قتل به فباشر صنجق المعرة ولا مضرة ولا معرة وقصر من كان بيده لواء اكراد حلب فسفك دماء جمع جم من الاكراد اليزيدية من قطاع الطريق واللصوص وجعل لهؤلاء سجناء هو بئر عميقة واشبههم بلاء حتى حسم مادة المفسدين منهم وخافه كل ذاعر من غير الاكراد لما بلغهم عنه وتمكن من منصب الأمير عز الدين عدو ابيه ومن شيعته اليزيدية ودوره التي بناها بكلز وحلب ومن زوجته حتى تزوجها وولد له (١) منها في بنين آخرين من غيرها صاروا رجالاً ذوي مناصب في حياته ثم اشتهر امره وبعد صيته في النصيح للسلطنة فصار بحيث تفوض اليه التفاتيش العظام ثم بدا له ان ينشئ له داراً عظيمة بحلب فاشترى

(١) قوله حتى ولد له ولد كتب الشيخ ابراهيم بن احمد الملا في هامش نسخته ما نعه اقول هو والد حسين بك ثم ان الامير بجان بلاط غضب على والدته فقتلها وقد نشأ بعده ولده حسين بك هذا وحصل كالات علمية وشارك في عدة فون سيا علم الهيئة والبيقات وحل الزابجة والم بالافاق ونحو ذلك الى ان ولي صنجق كلز وتقدم على اخيه الامير حبيب مع انه اسن منه واكبر وعظم شأنه وكبر قدره الى ان صار بكار بكيا بطرابلس ثم بحلب الى ان وقع له ما وقع مع نوح باشا بسبب بكار بكية حلب فحاصرها ودخلها رغماً عليه وحكم بها شهوراً الى ان قتله سنان باشا ابن جفال السردار يومئذ بعد ان ولاه حلب فتولى عنه لما ظهر منه من الشناعات والأفانسات في محاصرة حلب وكان قتله سنة خمس عشرة والف اه .

اقول قد منافي الجزء الثالث (في ص ٢٢٥) اخبار حسين بك وذكرنا ثم ان قتله كان سنة ١٠١٤ والله اعلم

دور بنى الاصمعيح داخل باب النصر ويوتا اخرى وجعل الكل داراً واحدة لها
دوار واسع وبها حمام لطيفة وبذل على عمارتها وترخيمها ارضاً وجدراناً وفي
احدها ونصوصها ومنجورها ومقوشها بالذهب واللازورد وفي قاشانها وما
ركبه ببحرتها من الفوارات الفضية وماغرسه بحشيتها من اشجار السرو وغيره
ما ينوف عن خمسة وعشرين الف دينار كبير سلطاني وهي بعد لم تكمل وطلب
منى ما يكتب في صدر ايوانها وايوان قاعتها فكتبت له قولى

ايها الماكثون بالايوان * من عظام الاخوان والمخلان
اذكروا جنة النعيم ودانى * ما بها من قطوف دوح التداني
وارغبوا في الدنومنها بصدق * وخلص فليس قاص كداني
هذه صورة تشير لمعنى * تجتنيه فهو اهل المعاني

وطلب منى ما يكتب على باب قبطين فكتبت له

هذه روضة تناظر اخرى * لتهانى وزهة المقتلين
من جنى من جنا التهانى بكل * فليكن ذاكر آجنا المجتئين

وفي سنة سبع وستين كان توجهه الى الباب الشريف بالخزائن الحلبية وفيها عاد
مكرماً من قبل صاحب السلطنة بالاذن منه في ان لا يعود من طريق قونية التى بها ولد
المقام الشريف السلطان سليم عن رفع قصة اليه تتضمن ذكر خشيته ان يقتله
اذا مر به لما يتوهمه فيه من البيل مع اخيه السلطان بيازيد وكانت النار يومئذ
بينهم موقدة والمقام الشريف عاصد للسلطان سليم وانما كان هذا من المقام الشريف
لمزيد حبه اياه حتى كان يقول هو جان بلاطنا فيضيف اسمه اليه وهذا الأسم
هو الذي اشتهر بين الناس وان كان المرقوم في مهره جان بولاد .

وبعد عودته هذه اظهر انه عرض امر الكنيسة التى احدثها فرنج اليهود فاعطى الفتوى

بتخريبها وحكما بموجب ذلك فرض على قاضي حلب خضر هو ومن معه في
ملا من وجوه الناس اليها فاذا اليهود قطعوا جبال قناديلها وكتموها ووضعوا
بالكنيسة آلات المنازل والدور لانها كانت في الاصل دارا فابقي بناؤها على حاله
ففتش على قناديلها فاذا هم دسوها في مكان ومع هذا صاروا مصرين على انكار
كونها كنيسة قوامت في وجوههم البينة بانها كنيسة عدنة فحكم القاضي بتخريبها
فأحضر الأمير الفمالة فخربرها فاخذ نساؤم في الدعاء بالويل والثبور واخذ
المسلمون في رفع الاصوات بالتكبير والتهليل فتم امر التخريب بحمد الله تعالى
وحمد الناس الأمير على ذلك ثم ظهر على يده حكم بالزام اليهود المجاورين
للمسجد الكائن بمحلتهم ببيع بيوتهم المجاورين له للعسدين .

— الكلام على هذه الدار —

هذه الدار احدى الدور العظام القديمة التي في حلب وهي في محلة بندرة الاسلام
وكانت تعرف بدار ابن عبد السلام وقد آلت الى الشيخ حسن افندي الكواحي مفتي
حلب المتوفى سنة ١٢٢٩ فوقفها على ذريته ثم توفي عن الشريفة هبة الله فآلت
الى ولدها الحاج حسن بك بن مصطفى بك ابراهيم باشا زاده ومنه الى اولاده
واولاد اولاده وهي الآن بيدم يسكنونها

هذه الدار واسعة الصحن جداً وفيها جنيحة وفي الصحن حوض كبير هو اكبر
حوض في دور حلب طوله ٦٥ قدماً وعرضه ٤٠ وتحت صهريج على قدر الحوض
وهناك ايوان عظيم الارتفاع هو بيت القصيد في هذه الدار ارتفاعه (١١٠) اقدام
وعرضه بما فيه القبتان اللتان تكتنفانه (٧٠) قدماً وطوله داخل الأيوان من
السيال الى الجنوب (٣٣) قدماً ومن الشرق الى الغرب (٣٤) وصدر هذا الأيوان
جميعه مبلط بالرخام المعروف بالقاشاني على اختلاف الوانه وانواعه على اشكال

هندسية واوضاع بديعة احكمت فيه الصنعة ايما احكام تذكرك رؤيته ايوان كسرى وعظمته وقد كتب على رخامة تحت كوة في اعلاه (ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وانت خير الفاتحين) وهناك رخامتان كتب على احدهما وهي اليمنى بالخط الكوفي البسمة وقل هو الله احد الى آخر السورة وعلى الثانية وهي اليسرى (كلما دخل عليها ذكر يا المحراب وجد عندها رزقا قال يا مريم) واما الأبيات التي ذكرها الرضى الحنبلي فأنها لم تكتب والقاعة التي اشار اليها لا وجود لها الآن وقد كانت على ما ذكر لي في شمالي الدار وقد تحربت واتخذ موضعها بيوت صغيرة اعتيادية

وفي الجهة الشمالية من الدار ايوان صغير تصعد اليه بدرج من الطرفين وهو ايضا مبطن في اطرافه الثلاث بالبلاط القاشاني على شكل يدعش الناظر اليه ايضا وفي وسط الجدار الشمالي بلاطة كتب فيها (لا شرف اعلا من الاسلام) وقد لحق لهدن الأيوانيين شيء من التثمت وهما في حاجة الى الإصلاح حفظاً لهذا الأثر العظيم

سبح محمد بن نور الدين الاسحاق المتوفى في هذا العقد

محمد بن نور الدين الحسيني الاسحاقى المشهدى الشافعى امير الاشرف بجلب المشهور بالسيد شمس النوريه ولد بجلب سنة تسم وتسمين وثمانمائة وكان ابوه قيا بمشهد الحسن رضي الله عنه بجلب وكان مدافعا مصارعا انتهت اليه رياسة المصارعين بها واما هو فانه اشتغل قليلا بالعلم وكتب على الشهاب احمد الكردي مجاور المدرسة الشرفية فحسن خطه ونال قهقهة بالمصرونية ثم احتوى على عقل فاسم بن عبد الكريم المغربي وهو يومئذ متولى الجامع الكبير بجلب حتى فاده اليه فاخذ له بمكره تدريس فيه وصار يحضر لديه فيه شيخان كبيران فاهتما بتحصيل العلم الى حد الكبر وصارا يقرآن عليه شيئا من الفقه في قليل من الوقت وهو في كثير من الاوقات

متكى على احد شقيه لاستيلاء حب الراحة عليه

رحمته الله خالد بن ابى بكر الارجموي المتوفى في اواخر هذا القرن

خالد بن ابى بكر بن محمد بن محمد بن محمد بن العلم المشهور بالولاية عيس الارجموي السرجي (نسبة الى مرجة بفتح فسكون قرية من قرى حلب) الصوفي الخرقه نزيل حلب كان قد جاور بالقدس الشريف مدة ثم ورد على سيدى علوان الحموي فسأله ابن كنت، فأخبره فاجابه بانك او تفقهت في هذه المدة لكان خيرا لك فانشرح صدره للالزمة الشيخ فلازمه وكان الشيخ قد فوض للشيخ على بن مفرع الحموي ان يتلقى شكاية الخواطر من شكاها فذهب اليه الشيخ خالد وشرع يشكو له خاطره فاجابه بانك في خمس عشرة سنة لم تشك بحجة خاطراً فذاك ولشكايته فذهب من ساعته الى الشيخ الكبير واخبره بما وقع له معه فقال له بل في ثني عشرة سنة ولكن لا تشك بعد خاطراً الا لي فصار يشكو له حتى انتفع به ثم رحل في حياته الى حلب وبقي بها على طاعة وعبادة واعتقه طائفة من اهلها لتعبده ونصحهم وارشاده بحسب حاله وكونه من ذرية سيدى عيس العلم المشهور بالولاية وبانه لما اراد الملك الظاهر فتح عكا وتوجه اليها ارسل اليه رسولا يسأله المدد بالدعاء فحضر الرسول فاذا هو بزاويته فدخل عليه وسأله في ذلك فادخل رأسه في جيبه وزيق ساعة ثم رفع رأسه فاذا عينه سائلة ثقيل له في ذلك فقال عين بفتح عكا ليست بكثير فاذا عكا فتحت قال لي الشيخ خالد وقيصه الذي اصابه دم عينه باق الى الآن في بيتنا والدم الذي اصابه باق فيه ونحن نتبرك بالقميص الآن فنضعه على جناز امواتنا غير انه بلغي عن الشيخ خالد انه يورد بعض الأحاديث النبوية ملحونة فنهيته عن ذلك تلويحاً لا تصريحاً وحذرت من الدخول تحت حديث (من كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار) وكان

سيدى علوان يميزه على الملاى الكيزوانى مع سعة نطقه فى الطريق بخلافه فقد اخبرنا صاحبنا الشيخ شمس الدين ابن الصابونى انه لما غضب سيدى علوان عليه وهو يومئذ مجلب بعث الى الشيخ خالد بأمره بقبول من يرد عليه من مریدى الملاى وطرد من يخرج عنه من مریديه اليه فشمع بذلك الملاى ثم اتفق ان تلاقى هو والشيخ خالد فى طريق رجوعهما عن دفن الشيخ حسن الوفائى الحياط فبادره الملاى بالسلام والمصافحة وهو ينشد قول القائل

واذا السعادة لاحظتك عيونها * ثم فالحافوف كلهن امام

ثم تفرقا من غير ان يجرى بينهما شئ آخر .

— يوسف بن احمد الحسينى الأسحاقى المتوفى فى اواخر القرن ثلثا —

يوسف بن احمد بن يوسف السيد الشريف جمال الدين ابو المحاسن الحسينى الاسحاقى الحلبي الحنفى ولد تقيب السادة الاشراف مجلب المتقدم ذكره من بيت كبيرها لازمنا فى بعض شروح الفية ابن مالك ومفنى اللبيب وشرح الشمسية للقطب وتوضيح الأصول مع مطالعة التلويح عليه وكذا قرأ على الشيخ محمد بن مسلم شياً من النحو وطرفاً من علوم الحديث وعلى منلا محمد الله الخلفاى شياً من كجك حاشيه وعنى بمطالعة كتب الطب عبارة جيدة حتى استحضر منها الكثير وولى قراءة الحديث بالجامع الاموي مجلب عن الشمس بن بلال فصار يقرؤه تجاه المحراب الكبير ويمظ الناس عقب قرائته الموعظة الحسنة وكذا ولى تولية المدرسة الصلاحية .

— حسين بن عمر النصيبى المتوفى اواخر هذا القرن —

حسين بن عمر بن محمد الاصيل العريق الرئيس المدرس الشيخ بدر الدين ابن انضى القضاة زين الدين ابن قاضى القضاة جلال الدين الحلبي الشافعي المعروف بابن النصيبى الماضى ذكر اخيه وابيه ولد مجلب سنة احدى عشرة فوات عنه والده

ثم جده فربته واخاه البدرى الحسن جدتها ام ابيها بنت الشيخ الامام الشمس محمد ابن الشام الأيوبي الماضي ذكره فصانت لها كتب جدتها بل آثار جدودها من الكتب والوثائق الشرعية وغيرها فلم تفرط في شيء وكانت من الصالحات لا تخرج الى بيت احد في نهضة ولا تعزية اصلا فلما تأهل لتحصيل العلم اخذ في بعض المقدمات الصرفية والنحوية على شيخنا العلاء الموصلى وشيخنا برهان الدين الشبكي ثم في الفقه على شيخنا العلاء الموصلى وشيخنا البرهان المادى وشيخنا الشمس الحناجرى فلما قدم حلب شيخنا الشهاب الهندى نقله الى المدرسة الشرفية المجلورة لمزله بعد ان حل بمنزلنا مدة فاكرم متواه وقرأ عليه في ازمة متفرقة من حاشية الهندى على الكافية مادون نصف كراسة الا انه سمع منه هذا اليسير على نهج التحرير مطلب التقرير في عدة شهور كما هو مشهور الى ان بدل ذلك بشرحها المشهور بالخبيصى فقرأ منه قطعة ثم قطعه ومع هذا سمع ما قرأ به من المطول وحاشيته الشرفية عليه حتى لاح له وبصرف فهمه الوفاذ اليه متى بداله الى ان توفي الشيخ سنة تسع وثلاثين ولما نزل بالشرفية شيخنا ملا موسى بن عوض الكردي وصاحب الشمس محمد الغزى الشهير بابن المشرقي بجلها واسدي القرى اليها وقرأ احيانا عليها وارتحل الى حماة فدخل في مريدى سيدي علوان وحصل له به علو بل علوان وانتج ارتحاله وحسنت يومئذ حاله فزوجه الشيخ ابنته فولد له منها نليذنا الجلالى جلال الدين وغيره وكان في سنة سبع وثلاثين قد استجاز هو وصاحبنا سيدي ابو الوفا ولد الشيخ جماعة في طي استدعاه كتيابه فاجاز لهما شيخ الاسلام ابو الحسن محمد بن محمد البكري الصديقى الشافعى والشيخ محمد بن على الذهبي الشافعى قال ومولدي سنة خمسين وثمانمائة والشيخ محمد بن على بن عمر الخطيب الطائى الشافعى قال ولى دخل في الأجازة العامة من حافظ

المصر ابن حجر رحمه الله تعالى فان مولدي قريبا سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة وقاضي الحنابلة بالقاهرة في آخر الدولة النورية الشهاب احمد السنجار الفتوح شيخنا وفي غضون دولة اخيه الجنب البدري حسن استعان به مالا وجاها فقابلته الرياسة وانه لمن بيتها شفاها ووجاها وولي ما طلب من تداريس عدة مجلب واجتذب اليه قلب الصغير والأسن وخاطب الناس وهو الحسين مجلق حسن وعني بصحبة الناصري محمد ابن السلطان الغوري اذ كان مجلب في مستلذاته ومسررات ليااليه وليالي مسراته وحج وجاور وبذل في المجاورة كثير المال في تربي الخلان على اوفق الآمال ثم عاد الى حلب والوافدون من الحجاز وغيره الى الباب العالي ومن الباب العالي الى الحجاز وغيره يفدون عليه ويزلون عنده بالشرفية فيتقاهم بالقري والموائد الحسنة ويستفيد عند عشرتهم ما يستفيد سنة بعد سنة حتى مات كائنها مكان سبيل لا مدرسة فقيه نبيل ثم اعتزل عنهما وعن سكنى ما كان يسكنه داخلها فاشترى وراءها البيت المنسوب الى بعض القارئین القاطنين بدمشق وغيره واستحكرم علو سوق الطواقي وما يليه الجاري في وقف الجامع الكبير شيئا فمرفوفه قصرأ منيفاً مشرفة شبابيكه على صحن الجامع المذكور وكان قد سألني في شيء من شعري يكتب به فقلت مضمنا .

اصعد الى ربنا العالي ونل فرحا * وانظر الى الجامع الاسني وفربدا

وفر عينا بكلتا الحالتين وقل * ما احسن الدين والدنيا اذا اجتماعا

ثم تأهل ببنت التقوى ابى بكر بن قرموط احد تلامذة جده ففاز معها في بيت ابينا بعيشة العمرين فامضى له معها القليل الا واحرقه بوفاتها الطاعون الغليل وكذا بوفاة جميع بنيه الا الفاضل جلال الدين المكتوب الي على يده من شعر ابيه يا ايها المولى الذي لم يزل * له بقلبي منزل لا يرام

وماجد طابت اصول له * وعالم قد فاق بين الانام
وصاحب الفضل الذي فضله * واف جليل مثل سجع الحمام
جللنا سأل لاحسانكم * يروم درسا نافعا يا امام
سررت لما سار بيني العلا * وقلت يا بشراي هذا غلام
فوجه الهمة يا سيدي * نحو جلال الدين نجل الكرام
لعله يبلغ شأوا العلا * وشيخه يبلغ منه المرام
هذا لسان طال في مدحك * والقلب في الحب رهين الزمام
والمهد بساق ودعائي لكم * واف وودي دائم والسلام

ثم لم يبرح الشيخ بدر الدين على الرياسة والشهامة مع جلالة الملبس ومزيد
كبر العامة نهاباً وهاباً يقرى القرى ويميز الشعراء مثابراً على التزهات لا يكثر
لمهجوم الأزمات ويتهنر فرص اللذات عن قوي عزومات ويخالط القضاة والامراء
والدقترارية في عدة كبراء الى ان سأل بعض امراء حلب قاضياً من قضائها عن
درجته في العلم يوماً من الايام فقال ان له مسبعة يسبح بها في كل حين فاستفسره
عما اراد فاشار الى ان له مسائل مخصوصة ما جلس بمجلس الا اعادها كانه كان
عادها ومن مادحيه من الشعراء الشيخ عبدالرؤف اليعمرى حيث قال في مطلع مدحيه

جاد جود الحيا حياة القلوب * وحبانا بمنزل وحبيب
وجلامن جبيهه الصبح شمساً * طلعت في الشروق بعد الغروب
قر لاح فوق قامة غصن * ينثى بالدلال فوق كشي

الى ان قال

نقش الحسن عارضيه ووثى * لازورد العذار بالنذهب
قد حوى ورد خده مسك خال * عم بالعرف مسكه كل طيب

فشمنا مع مسكه ماء ورد * في الامام الحسيني بن النصيبي
من اذا اختار كل شخص نصيبا * كان هذا النصيب أوفى نصيبي
الجليل الجميل اصلا وفرعا * غاية القصد متهى المطلوب
الى ان قال ولعمري فرع الجمال اذا ما * جاء منه الجلال غير عجيب
وكان حقه ان يعكس فيقول

ولعمري فرع الجلال اذا ما * جاء منه الجمال غير عجيب
لأن المدح فرع القاضى جلال الدين وجعل الف والشر في قوله الجليل الجميل
اصلا وفرعا مشوشا لا مرتبا . ومن شعر البدرى سوى ما ذكرناه ما وقع له مع
الشهاب احمد بن الملا اذ تساجلا فقال الشهاب

ضرب من السحرام ضرب من الكحل * ما بان من طرفك الامضى من الاجل
وقدك المائس المسال متشيا * غصن من البان ام لدن من الاسل
فقال البدر

والورد خدك ام لون العميق به * ام لون كاسك ام ذا حمرة الخجل
والشهد ريقك ام برد الرضاب له * حلاوة ابن منها نكهة العسل
فقال الشهاب

يا بدر تم اذا ما حل دارته * لام العذار كسائه اغر الخلال
ايقظ نواظرك السكرى قد ظهرت * عقارب الصدغ تبغى دارة الحمل
فقال البدر

وارحم فؤادك كواه الحب من شغف * ولا تملى نحو من يصنى الى المذل
وجد بتقبيل نغز راق مبسمه * يشفى مريض الهوى من شدة الملل
فقال الشهاب

واستبق روي وخذها في رصناك وقل * هذا عجب عن الاعتبار لم يحل
وارفق بدمع من الاجفان منهمل * على خدود علتها صفرة الوجل
قال البدر

واحفظ عهد الوفا واجف الجفا كرما * وانصد الى ماعسى يدنو من الأمل
قال الشهاب

فالعبر مرثعل والجسم متحل * والدمع منهطل والقلب في علل
قال البدر

مهلاً فإن بك دمعى سال ممزجا * دماً فمن ذا الذى يخلو من الزلل
عبد اللطيف الأنطاكي المتوفى اواخر هذا القرن هـ

عبد اللطيف بن عبد الرزاق الأنطاكي الاصل الحلبي المولد الحنفي المعروف بانطاكية
بأبن الباشا سبط الحاج محمد ابن الشيخ المحدث اقضى القضاة برهان الدين ابراهيم
الرهاوى الشافى قرأ النحو والكلام على الشيخ المعمر ملا جمال القصيري الحنفى تلميذ
الشهاب احمد بن كلف الانطاكي وشيئاً من الفقه على محمد جلي بن رمضان خطيب
الجامع الكبير بانطاكية ثم رحل الى حلب فلازمنا في علم البلاغة مدة ظهر فيها
فرط ذكائه وشدة شغفه بالعلم واعتناؤه ثم عاد الى بلده ثم رجع الى ماكان بصدد
فشرع في اخذ اصول الفقه عما ثم عاد الى بلده وتزوج ببيت الشيخ احمد بن
الشيخ عبدو القصيري واخذ عنه الطريق ثم صار يعض الناس بانطاكية وبدرس
بها ويخطب بجامعها اهـ .

فتح الآمدي المشهور بفتح جلي المتوفى اواخر هذا القرن هـ

فتح الله ابو الفتح بن عبد اللطيف جلي بن حسين جلي الآمدي الروشنى الحنفى
كأبيه وجده المشهور بفتح جلي مكث بمحلب سنين وجعل حلقة الذكر بجامع

الحدادين خارج بانقوسا وبها قرأ على الشيخ ابي الهدي النقشواني وصار خليفة ابيه وهو فاطن بها ثم مكث بعيتاب وعمر بها مدرسة وجامعاً وتكية من ماله واعتقده اركان الدولة بالباب العالي السلجاني ونال منهم نوالاً كثيراً وعني بالحج حتى حج الى سنة اربع وستين وتسعمائة ثلاث عشرة حجة .

❦ الكلام على جامع الحدادين ❦

هذا الجامع من آثار علي بن معتوق الدنيسري الذي قدمنا ترجمته في الجزء الرابع (في صحيفة ٥٨٠) وقد ذكره ابو ذر قبل الكلام على جامع الجديد بباقوسا وسماه الجامع العتيق ومما يؤيد انه هو ما ذكرناه ثمة عن ابن الوردي انه صر جامعاً بطرف بانقوسا ودفن بترتبه بجانب الجامع اه وهو كما قال بطرف هذه الحلة ويعرف الآن بجامع الحدادين .

لهذا الجامع بابان باب من جهة الشرق وباب من جهة الغرب وعن يسار الداخل من هذا الباب حجرة في وسطها قبر مكتوب على ستاره انه قبر الشيخ علي الحداي ابن المغربية نزيل مكة المكرمة وهذه الكتابة من تصرفات الخدمة والصواب انه قبر بانيه كما تقدم نقله عن العلامة ابن الوردي .

وعن يمين هذا الباب قبو تنزل اليه بدرج فيه حوض ماء جار من ماء قناة حلب اصليح سنة ١٣٠٤ وكان هذا الحوض في وسط الصحن ينزل اليه بدرج ايضاً فقل هذه السة الى هذا المكان . وعرض صحن الجامع ٤٢ قدماً وطوله ١٠٥ اقدام وفيه بئر لا ينزع ماؤها مطلقاً منها قل الماء في آبار حلب ايام الصيف وجدد جدار قبليته سنة ١٣١٠ وكتب عليه هذان البيتان

جهة لها بعد الدنور تجدد * لزال فيها ذو المعارج يمد

حسنتم عمارتها قلت مؤرخاً * هذا جدار بالبهاء مشيد ١٣١٠

وكانت عمارته في زمن متوليه الحاج مصطفى الحلاق وعرض قبلته ٣٩ قدماً وهي مبنية على ٨ سواري وفيها منبر من الرخام الأصفر في اعلاه قبة مركوزة على اربعة عواميد وقد بني سنة ١٣٠٧ وتتش عليه تاريخ بنائه .

وهو الآن تحت يد دائرة الأوقاف واوقافه وافرة وهي اربعة دور ونصف دار وثلاث دار وفرن وستة وعشرون دكاناً ونصف ومخزن وهو عامر بالمصلين ايضاً لناية اهل تلك الحطة بالمواظبة على الصلاة الجماعة

وبالقرب من هذا الجامع المعروف بجامع باقوسا وقد ذكره ابو ذر بعد ذاك فاحيينا ذكره بعده فتقول

— الكلام على الجامع الجديد بباقوسا —

قال ابو ذر هذا الجامع يقال ان خاص بك الخواجا عمره ولم يكمله وانما اكمله بعد وفاته اهل الخير فسمروا له منارة ورمخوا صحته بالرخام الاصفر وفيه بركة ماؤها كثير لأن القناة جارية بقربة وهو جامع عليه وضاعة ووقفه يسير لكن يقبض الله تعالى من يقوم بكفايته اهـ

اقول لما عمر هذا الجامع وكان بالقرب من الجامع المتقدم صار يعرف بالجامع الجديد وذلك بالعتيق ويقال له الآن جامع باقوسا ايضاً وله بابان باب من جهة الغرب وباب من جهة الشمال تجاه السوق ومنارته يجانب هذا الباب وهي مرتفعة لكنها خالية من الزخرفة

وطول صحته مائة قدم وعرضه ٧٢ وفي وسطه حوض ينزل اليه بدرج وماؤه جار لمروور قناة حلب منه وفيه رواقان من جهتي الشرق والغرب وبعض رواق من جهة الشمال وباقي هذه الجهة اتخذت حجازية وفي آخر الرواق الغربي من جهة الشمال ضريح ملاصق للجدار كتب عليه (١) با حضرت نبي الله بقموسا

على نبينا وعليه افضل الصلاة والسلام (٢) قد اخبر بهذا العلامة المحدث الرباني الشيخ مرتضى اليماني شارح الأحيا والقاموس (٣) قال شيخنا العلامة محمد بن التكمجي نزيل مصر ان الشيخ مرتضى امام في علم التاريخ اهو محروفي الذيل سنة ١٢٢٤ اقول اما وجودي في هذا الصريح وان اسمه بقوسا بحيث سميت المحلة باسمه وانه اخبر بذلك الشيخ مرتضى اليماني فهو من الأمور المختلفة هذا ابو ذر الذي عمر الجامع في زمنه او قبيل زمنه بقليل لم يذكر ذلك ولم يرد في الكلام عليه على اكثر مما تقدم ومما سيأتى قريباً من الكلام على الزاوية التي بنيت شرقي قبلته وكذلك لم يذكر ذلك ابو الفضل ابن الشحنة المتوفى سنة ٨٩٠ في تاريخه نزهة النواظر ولم يذكر ذلك من انزع من هذا التاريخ تاريخاً آخر وسماء الدر المنتخب مع ان كل واحد من هؤلاء قد اعتنى ببيان المنارات التي في حلب وما حولها اشد الاعتناء . وكذلك المتقدمون من المؤرخين مثل الهروي في كتابه الاشارات الى الزيارات وابن العديم في تاريخه الكبير وغيرهما فانا لم نجد احداً ذكر ان لنا نبياً اسمه بقوسا وانه مدفون في هذا المكان

والذي وجدته في التواريخ ما يفيد ان هذا المكان كان خالياً من الأبنية ومنزهاً فقد قال الصنوبري من شعراء القرن الرابع في قصيدته الهائية التي ذكرها صاحب المعجم في كلامه على حلب

حبذا البآات باهت * وقويق وورباها * باقوساهاها * باهي المباهي حين باها
وقال يافوت في المعجم (باقوسا جبل في ظاهر مدينة حلب من جهة الشمال قال البحري

اقام كل ملث القطر رجاس * على ديار بعلو الشام ادراس

فيها لعلوة مصطاف ومرتبغ * من باقوسا وبابلي وبطيلاس

وفي آخر الباب الثاني من الدر المنتخب قال ابن الخطيب المتوفى سنة ٨٤٣ وكانت

حلب كثيرة الأشجار وكان موضع بانقوسا اشجار كثيرة (ثم قال) اخبرني الحجاج ياروق بن آشود وكان من المعمرين انه ادرك في بيت والده جالساً مقفلاً بالحشب وان والده قال له يا ياردق سقف هذا المجلس من مخشبة بانقوسا اه وقال في الباب الرابع والعشرين في ذكر منزهات حلب ومنها بابلي وهي قرية قريبة متصلة ارضها بأرض بانقوسا بها عدة جواسق وبحرات وجنبات وغير ذلك وقال المرتضى الزبيدي في شرحه للقاموس ومما يستدرك البنائيس اهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن عباد هو (ما طلع من مستدير البطيخ الواحد بقوس بالضم وبنائيس الطرنوث شيٌ صغير يبت معه) اول ما يرى . ومما يستدرك عليه بانقوسا جبل في ظاهر حلب من جهة الشمال قال البحتري (اقام كل ملت القطر دجاس) الخ الا بيات المقدمة فكل ذلك يفيد ان بانقوسا اسم للجبل الذي هناك (١) ولما حوله من الأراضي التي كانت مغروسة بالاشجار ليس الا وبقيت على ذلك الى اواخر القرن السابع وفيه ابتداء العمران فيها الى ان صارت محلة واسعة بل بلدة كبيرة واتصلت بباب البلد الذي هناك المسمى قديماً بباب القناة .

قال في الدر المنتخب في الكلام على الأبواب ويلى هذا الباب اي باب النيرب باب القناة التي ساقها الملك الظاهر من حيلان تمر منه (قلت) ويعرف الآن بباب بانقوسا لانه يخرج منه اليها وهي حارة كبيرة ظاهر حلب من جهة الشرق والشمال بها جوامع ومساجد وحمامات واسواق وخانات وهي الآن بندر عظيم اه اقول ويعرف هذا الباب الآن بباب الحديد

وما اعرق في الوهم ما يقوله بعض العوام ان بانقوسا اصله بان قوسها والضмир يعود لامرأة كانت كامنة هناك وراء الصخور في بعض الحروب ثم رفعت رأسها

(١) اي الذي بني فوقه ابراهيم باشا المصري الشبكة العسكرية العظيمة ويصل بها المقبرة التي تعرف بحل العظام

وكانت متنبكة فوسها فقال الناس بان قوسها تم داخلها التحريف فصارت باتقوسا
فهذا ولا ريب من غترعات العوام والصواب ما حققناه
وطول قبيلة الجامع (٤٥) ذراعا وعرضها نحو (٢٠) ذراعا ومحرابه من الحجر الاصفر
لكنه خال من الزخرفة وعن يسار المحراب حجرة مبنية في الجدار لونها ازرق
فيها اثر كف يقولون انها كف النبي صلى الله عليه وسلم اُثرت في هذا الحجر
ومكتوب على الحجرة كتابة محيطة بالكف هذان البيتان

لأصابع المختار في هذا الحجر * آثار خيرات يقينا في البصر

فانهم مواضع كفه ان كنت من * اهل المحبة مرتجج كلاً القصد

ويحكون عن سبب وصول الحجر الى هنا وبنائها في هذا الجدار حكاية تشبه
الحكاية التي قدمناها في الجزء السابق (ص ٣٠٤) في الكلام على القدم التي
في جامع الكريمة لكن يفترق هذا الأثر عن ذاك ان اثر الكف هنا على ما
حدثت طبيمي والحجر لونه ازرق يشبه الحجر الذي في بلاد الجباز واما الحجرة
التي فيها القدم فهي صفراء وآثار الصناعة بادية فيها كما قدمنا والله اعلم .

ومنذ سنة اعني سنة ١٣٤٤ وضع فوق هذه الحجرة دف وسمرنما للنساء من المجي
قبيل الصلاة الجمعة للتبرك بهذا الكف وغسلها بالماء واخذ هذا الماء لتكثير الحليب
وفي الجدار الشرقي من القبيلة شباك مسدود وقد كتب عليه

(١) انشا هذا الرباط فقير رحمة ربه الكريم احمد بن موسى السعدي على نفسه
مدة حياته (٢) ثم من بعده على الفقراء الأبايزدية الغرباء الأفاقية بتاريخ
شهور سنة ثمان وعشرين وثمانمائة اهـ

وهو شباك لزاوية كانت ملاصقة لهذا المكان قال ابو ذر بعد العبارة التي ذكرناها
في اول الكلام على هذا الجامع . وقد احدث الشيخ احمد الحنفي القصير وله

اشتغال وميل الى التصوف وهو لبق حسن السمات زاوية شرقي هذا الجامع وفتح منها شبكاً الى الجامع المذكور وكان يستكف في هذه الزاوية وينزل الفقراء عنده ويجعل لنفسه مدفناً فيها فدفن فيه وكان يتردد الى والدي رحمهما الله تعالى وهذا الرجل كان له جنيته في بابلي وكان بهامارة فدعانا اليها مع الفقهاء الحنفية فضينا اليه وكان له وظائف مجلب فتوفي عن غير ولد فأخذ وظائفه الناس اه وهذه الزاوية دخلت الآن في الحنان الذي هو شرقي الجامع المعروف بخان القطن وانك اذا دخلت الى القبو الداخلي في هذا الحنان وهو القبو الثالث تجد قبواً واسعاً مرتفع السقف هو مكان الزاوية وتجد الشباك الذي ينفذ الى قبيلة الجامع مسدوداً والقنطرة هناك بادية وقبل هذا القبو آخر تجدد عن يساره باباً صغيراً مسدوداً هو باب التربة التي دفن فيها الشيخ احمدى السعدي بابي الزاوية بل في هذه التربة قبر او قبران لم افهم على صاحبها وظهر لي من القناطر التي على طرفي القبوين الاول والثاني ان هذا المكان كان سوقاً او سوقين فان قناطر الدكاكين بادية فيه وبلغني ان هذين السوقين كانا وقفاً لهذا الجامع ولا اعلم الوقت الذي تطلب فيه على هذه الامكة ثم بيعت واتخذت خاناً اصبح ملكاً لتداوله الايدي وشمالي هذا الجامع مراحيض ينزل اليها بدرج تسمى الباسطية لها باب من جهة الغرب ومكتوب على هذا الباب

- (١) انشا هذا المعروف المقر الاشراف العالي المولوي المالكى المخدومي السيفي
- (٢) سودن المظفري الظاهري مولانا ملك الأمراء كافل الممالك الحلبية المحروسة اعز الله (٣) انصاره وذلك بتاريخ شهر شعبان المكرم سنة ثمان وثمانين وسبعمائة اه
- وكان التولى على هذا الجامع الشيخ احمد الحجار المتوفى سنة ١٢٧٨ وكان خطيباً فيه ايضاً وبعد وفاته ولي الشيخ يحيى العسان ثم صالح آغا الملاح وفي اثناء توليته

فرش ارض الجامع وارض الرواق الشرق بالرخام وعمر الباسطية وقد كانت متخربة وترس المارة ثم ولي احمد آغا الملاح وفي اثناء توليته جدد الرواق الغربي وذلك سنة ١٣٠٣ كما هو منقوش على جداره وفرش ارض القبلة بالرخام وبعد وفاته ولي وحيد آغا الملاح وهو الآن تحت توليته والناظر عليه سعادة مرعي باشا الملاح حاكم حلب وله من المقارات نحو ٤٠ عقاراً ووقفه عامر كما ان الجامع عامر بالمصلين ايضاً لما قلناه في الكلام على جامع الحدادين من ان اهل هذه المحلات لهم عناية تامة بالمحافظة على الصلاة بالجماعة في الأوقات كافة

— ﴿نصوح بن يوسف الأرثوطي المتوفى سنة ٩٨١ هـ﴾ —

نصوح بن يوسف الأرثوطي اصلاً السلانيكي بلداً ومولداً الحنفى مفتى حلب ومدرس الحسروية بها بعد الشيخ تاج الدين ابراهيم الصونسي المتقدم ذكره رحل من بلدته سلانيك وهي البلدة المشهورة التي افتتحها السلطان مراد بن عثمان الى القسطنطينية لطلب العلم وهو يومئذ قريب من درجة الميدين فحصل ثم صار تذكرياً عند بعض قضاة العسكر ثم مفتياً بلادونه من مملكة قومان ثم مفتياً ومدرساً بآمد ثم بحلب وبقي بها على سمت التواضع وطرح النفس بدرس فيها بمدرسته التلويح فادونه والناس منه راضون ومحمد باشا ابن توفكين المتقدم ذكره يعظمه جداً وهو يومئذ باشا حلب لقراءة كانت بين ابويها الا ان قاضى حلب احمد بن محمود كان يمزق بعض فتاويه ففر من يده الى الباب العالي ليخلص من فتوى حلب ويترقى اسوة اقارانه الذين رفقوا عليه بدرجات فخاب فرجع الى حلب وصار لا يفتى فتوى رُفِعَ الى قاضى حلب نعم قصر اذ كان يفتى بعدم وقوع الطلاق على من قال علي الطلاق ما افعل ففعل لشبهة ان المراد بعلي الطلاق ان طلاق امرأته واقم عليه فهو مثل طلائك علي وبه لا يقم مع انه دري من بعد

ان عرف اهل حلب قد فشى بينهم بانهم لا يريدون بعل الطلاق لأن طلاقه لازم له لزوم الدين المديون اذ قال لفلان علي "درم ولا ينوون الا ذلك فيلزم ان يقع الطلاق بذلك كما يقع بالكنايات اذ انوى بل اولى لمكان لفظ الطلاق على انا نقول قد جزم القاضي في الفتاوي الكبرى بالوقوف في طلاقك علي" واجب او ثابت لان الطلاق لا يكون واجبا او ثابتا بل حكمه حكم لا يجب ولا يثبت الى بعد الوقوع قال المحقق ابن المهام وهذا يقبل ان تبوته اقتضى التوقف على نية الا ان يظهر عرف فاش فيصير صريحا فلا يصدق قضاء في صرفه عنه وفيما بينه وبين الله ان قصده وقع والا لا فانه قد يقال هذا الامر علي" واجب بمعنى ينبغي وقد تعورف في عرفنا في الحلف الطلاق يلزمي لأفعل كذا يريد ان فعلته لزم الطلاق ووقع فيجب ان يجري عليه لانه صار بمنزلة قوله فان فعلت فانت طالق كذا تعارف اهل الآفاق الخلف بقوله علي" الطلاق لا انفل انتهي كلامه اه توفي الشيخ نصوح مفتي حلب سنة ٩٨١ ذكر ذلك الشيخ عمر المرضي في اوراق مقولة عن تاريخه .

ياسين بن ابراهيم البكفلوني المتوفى سنة ٩٨١

قال المرضي في حوادث هذه السنة فيها مات صاحبها الشيخ الفاضل ياسين بن ابراهيم البكفلوني عالم بلاد ارجما بقرية بكفلون ودفن بها بزاوية بساها لنفسه وصلينا عليه بحلب صلاة النائب اه

محمد باشا اللالا المتوفى سنة ٩٨٢

قال المرضي في حوادث هذه السنة وفيها مات محمد باشا بن مصطفى باشا اللالا بدهاء الأسهال بعد ان تقدم له في زمن صحته الاكثر من الحمى وغيره ثم انه لما مرض هذا المرض تاب توبة نصوحا وكسر او اني الحمى وآلاته ودفن في الخسروية

التي بناها معه خسرو بأشارحه الله اه وكان في التربة وراء القبلية قبور وقد درست

عـ ابراهيم بن الخوaja قاسم الحلبي المتوفى سنة ٩٨٣ عـ

قال المرضي فيها تواصلت الأخبار الى حلب بموت العالم الفاضل ابراهيم بن الخوaja قاسم الحلبي بالقسطنطينية بعد ان عزل من قضاء ازمير وانه مات في جمادى الاولى

عـ عبد الرحمن الأماسي بن قاضي حلب المتوفى سنة ٩٨٣ عـ

عبد الرحمن ابن قاضي حلب دخلها قاضيا في اواخر سنة ثلاث وخمسين وكان في احكامه الشرعية سيفا قاطما والمدلسين والمبسين قاطما يا له قاطما وهو الذي ابرم على متولى الجسامع الاعظم بحلب في تجديد تبليط شرقيه بعد دنوره وتبرع فيه بشي من ماله ولما توفي خطيبه شيخنا الشهاب الانطاكي في السنة المذكورة اجتمع رأيه ورأى صاحبنا اسكندر بك الدقتردار يومئذ وانا بالحجاز علي شرف العود مع الركب الحجازي الى حلب علي ان يمرض لي في الخطابة اذا عدت فلما عدت رام ان يعرض قابيت فصمم علي فصصمت علي الالباء واعتذرت له بما يقال في كلام الناس خشبتان وقصبتان تصيران العالم جاهلا مبينا له ان المراد بالخشببتين خشبتا المبهر وبالقصبتين فلم القضاء ولم الفتوى قبل عذري وعني بأمرى ثم آل امره الى ان صار قاضي عسكر روملي وقدم حلب مع المقام الشريف السلجاني سنة احدى وستين وساعد الحلبيين من ارباب الاوقاف والاملاك في ابطال ماجدد على جهاتهم من خراج لم يكن اوزيادة فيه لم تكن قبل قوله المقام الشريف وساعهم ثم عزل سنة خمس وستين. وذكره صاحب الكواكب السائرة بنحو ما هنا وقال انه توفي في صفر سنة ثلاث وثمانين وتسمائة وكذا ترجمه في العقد المظوم بترجمة طويلة لكنه لم يحدد سيرته ليله الى جانب الأمراء ومداهته مع الأكابر والوزراء ثم ذكر وفاته في هذه السنة



(الشيخ إبه بكر بن أبي الوفا صاحب المزار المشهور)

— شمالى حلب المتوفى سنة ٩٩١ هـ —

إذا أرسلت طرفك للشمال الشرقي من مدينة حلب تجد جبلاً صغيراً فيه عدة بنايات في وسطها أربع قباب مرتفعة وهناك اشجار من السرو تحت إحدى هذه القباب ضريح الشيخ أبي بكر ابن أبي الوفا رضي الله عنه وقد اشتهر هذا المكان باسمه وقد مر ذكره في تاريخنا غير مرة. وقد اعتنى أفاضل الشهباء بترجمة الشيخ أبي بكر بحيث أفردت بالتأليف وذلك ولا ريب دليل على عظم شأنه وجلالة قدره .

وأول من وضع تأليفاً في ترجمته وترجمة بعض أعيان الشهباء من الصوفية الشيخ أحمد الحموي العلواني في كتاب له سماه (اعذب المشارب في السلوك والمناقب) والف كتاباً آخر في مناقبه خاصة وتلاه العالم الأديب صلاح الدين الكوراني فإنه ألف في مناقبه كتاباً سماه (منهل الصفا في مناقب ابن أبي الوفا) ثم وضع الشيخ يوسف ابن السيد حسين الحسيني مفتي حلب من أعيان القرن الثاني عشر كتاباً حافلاً في مناقبه وأحواله سماه (مورد الصفا في ترجمة الشيخ أبي بكر بن أبي الوفا) وقد اطلعت على هذه الكتب الأربعة ونصف محتواها والآخر أوسعها وهو في ٢٦٧ صحيفة لذا جعلت اعتمادى عليه وقد ذكر فيه ترجمة خليفة الشيخ وهو الشيخ أحمد القاري وخلفائه وترجمة جد الشيخ أبي بكر وهوتايج العارفين الآتي ذكره في عمود النسب . قال وبعد فأني أردت أن أسطر في هذه الوردقات ترجمة الشيخ الكامل العارف الواصل الولي الصديق الذي شهدت بولايته وكراماته أهل الصدق والتحقيق سيدى شيخنا الشيخ أبي بكر الوفا في الشهير بأبن أبي الوفا صاحب المزار المشهور في تكيته المشهورة خارج حلب الشهباء في الجبل الأوسط قدس الله تعالى روحه

وقد وقفت على عدة كتب الفت في شأن هذا الشيخ الجليل رضي الله عنه منها كتاب اعذب المشارب في السلوك والمنائب تأليف الشيخ احمد الحموي العلواني ومنها كتاب آخر باللغة التركية الفه مؤلفه برأي خليفة الشيخ احمد الفاري وكتاب آخر الفه العالم الأديب صلاح الدين بن محمد الكوراني الحلبي ذكر فيه جملة من المنائب والكرامات الى غير ذلك مما الف فيه او سمعه من الثقات في شيء من احواله وكراماته ومنابه ونسبه الشريف

وهنا عقد المؤلف فصلاً طويلاً في الكرامة وجوازها وما قاله فيها العلماء المحققون من المتكلمين والصوفية الكاملين من اهل السنة والجماعة وقال بعد هذا الفصل

﴿ فصل في ذكر نسب الشيخ رضي الله عنه ﴾

هو السيد ابوبكر بن السيد محمد بن السيد ابراهيم بن السيد علي بن الوفا بن السيد علي بن السيد احمد الكريدي الملقب بالكبريت الأحمر يعني عديم النظير المدفون بزاوية الشرفات ابن السيد بهاء الدين ابن السيد داود بن السيد عبد الحافظ ابن السيد محمد ابن السيد بدر الملقب بأبي الأنوار المدفون بوادي النسور ابن السيد يوسف ابن السيد بدران ابن السيد يعقوب ابن السيد مطر ابن السيد سالم وهو اخو الشيخ الجليل سيدى ابي الوفا تاج المارفين قدس الله سره وهما ابنا السيد محمد ابن السيد محمد ابن السيد زيد ابن السيد زين العابدين علي بن الحسين بن الإمام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه

﴿ مولده ونشأته وتاريخ وفاته ﴾

اما مولده فهو في مدينة حلب الشهباء في محلة سويقة علي في بيتهم المشهور بقاعة الأفراح قرب المدرسة الشرفية سنة ٩٠٩ تسمائة وتسعة وتوفي سنة تسمائة واحد وتسين ودفن خارج حلب شمالها في المكان المشهور بالجبل الأوسط

وقبره مشهور بزار ويتبرك بزيارته الأخيار

ثم بنيت تكيته المشهورة واتخذ حواليلها وفي جوانبها البساتين والكروم واجري إليها الماء من قناة حلب وصمر فيها المسجد والأماكن المتعددة على يد شيخها خليفة الشيخ الشيخ أحمد القاري

وفي سنة ٩٢٠ توجه به والده إلى الشام فتوطن فيها وكان قد حصل في حلب الفقه والفرائض وأخذ هناك في الاشتغال بالطريق على الشيخ أحمد النبائي وتأخى مع الشيخين الجليلين الشيخ محمد الزغبى المدفون في سفح جبل قاسيون والشيخ الحليق واختلط بالعلماء العارفين والأولياء الصالحين ثم لم يزل رضي الله عنه في ترقى من الأحوال حتى ظهرت عليه آثار الكشف ولاحت لديه لوائح الكرامة وتحقق خسارة الدنيا ورذالة أهلها وتيقن نفاسة الآخرة وزاهة ذوبها ولزم الخلوة والعزلة وكان فيهما المنزل وهجر الطعام وترك المدام وساح في الجبال والأودية والآكام وتوالت عليه أنوار آبائه واجداده واسلافه أهل بيت النبوة والعرفان وصار الناس يتربون ما يصدر عنه من المكاشفات فيستد يظهرون فيه المبارك كلمات تنبي عن كل ما اضمره مترقبه مما امره بأذن الله تعالى

ثم لما عاد مع والده من الشام اشتهر بين الناس بالولاية والأعتقاد وصار الناس يعتقدونه ويهرعون إليه ويتبركون به ويترددون إليه لينالوا بركته ويكشفهم بما في خواطرهم بالمكاشفات الصريحة

وكان رضي الله عنه يتردد غالباً إلى الجبل الأوسط الذي هو مكان تكيته الآن قبل بناء شيء فيه وسبب تدرده إليه أن بعض أجداده وهو السيد عبد الحافظ مدفون ثمة وسبب دفنه في هذا الجبل أن السيد المذكور كان وطه ببيت المقدس في زاوية أجداده بوادي النسر المشهورة بزاوية الشرفات فحصل له ولد مبارك سماه

السيد بهاء الدين داود واشتغل بالعلم والمبادات والطاعات وتحلى بالرياضات والمجاهدات فحينئذ خلفه والده وتوجه الى زيارة جده الأعلى سيدي ابي الوفا تاج العارفين بمجبة العراق فر في طريقه على مدينة حلب الشهباء فرض بها فسئل عن مكان معتدل الهواء فدلوه على الجبل الأوسط فذهب اليه لتعليل مزاجه ثم انه بعد ايام انتقل بالوفاة الى رحمة الله تعالى ودفن في الجبل المذكور فكان الشيخ ابو بكر يتردد الى هذا الجبل لزيارة جده السيد عبد الحافظ فافتضت المحكمة الالهية ان دفن الشيخ ابو بكر في هذا المكان وصمرت عليه هذه القبة العظيمة ثم هذه التكية المباركة العديمة النظير وصارت مأوى لفقراء الوفاة ومحط رحال السادة الصوفية

ثم بعد وفاة الشيخ وظهور خليفته الشيخ احمد القاري بعده صمرت هذه التكية على يده وبسعيه شيئاً بعد شيء حتى صارت الى ما تراه فان الشيخ احمد المذكور بقي في المشيخة بعد وفاة شيخه الموى اليه خمسين سنة ولم يزل مدة حياته يسعى في تعمير اماكنها واحداث اما كن فيها و جلب الماء اليها وعمارة المسجد وعمل زيارة الشيخ وانشاء الحدائق والبساتين والكروم حوالها وتجديد الأوقاف لها الى غير ذلك

❦ ثناء المشايخ عليه ❦

قال وقد اتنى على شيخنا جماعة من معاصريه وغيرهم من مشايخ الاسلام وعلماء الانام وترجموه بسالولاية والكشف والكرامة منهم العلامة الرضى ابن الخبلي يحكى عنه انه كان يكتب في اثناء تاريخه في حياة الشيخ فتردد هل نذكره في التاريخ ام لا ثم ذهب الى زيارة الشيخ فكاشفه الشيخ بذلك وقال له اكتبها في تاريخك لاي شيء لا تذكرها او كلاما معناه ذلك فان الشيخ رضى الله عنه كان يجاوب الجميع بخطاب التأنيث كما هو مشهور عنه

— ترجمه الرضى الحنبلي له في تاريخه —

قال هولبو بكر بن وفا مجذوب كثير كما يرى بين القبور ويكشف الواردين عليه وراه تارة بخط في كلامه واخرى يورد معارف ومواعظ ومذاق للدنيا وحينا يتمبض واحيانا يبنسط وكثيراً ما ترى على رأسه طاية فيجئه احد بطاية اخرى فيضعها له فوق الاولى وهو لا يبالي بذلك فيجاء بطاية ثالثة فتوضع فوقها وهو لا يكثرث بما وضع وكذا يصنع به تارة اخرى وهو لا يقول ماذا صنع وكان قبل ان يجذب معاملاً لواحد من حكام الروميين حتى اُثري من جهته واتفق له ان سافر معه الى دمشق فرأى بها واحداً من الواصليين فأخذ يتردد اليه ودعا ان يصرف الله تعالى عنه الدنيا فلم يسمعه الا ان بذل ما كان معه من حطامها اذ حصلت له الجذبة الحقيقية ثم عاد الى حلب مجذوباً وصار يأوي الى محلة مقابر الغرباء وما والاها وكان ابوه من صالحى المؤذنين يؤذن بمنازة مسجد سويقة علي مجلب اه قال في اعذب المشارب اخبرنى رجل من اعيان اصحاب الشيخ ان الشيخ العالم ابن الحنبلي كتب تاريخاً وتردد هل يذكر فيه الشيخ ابا بكر ام لا ثم انه زاره بعد ذلك فقال لاي شيء ما تذكرها اما هي مسلة من المسلمين فاوسع الشيخ بعد ذلك الا انه ذكره بما وصل اليه فهمه والا فالشيخ جليل المقدار عظيم الاعتبار في عين النظار خلقاً وخلقاً وحالاً وكشفاً وعرفاناً .

ومن جملة من اثنى عليه ايضاً من معاصريه شيخ الاسلام مفتي السادة الشافعية بمدينة حلب العلامة الشيخ عمر العرضي ذكره في تاريخ حلب الذى الفه قال الشيخ احمد الحموي العلوانى نزىل حلب في كتابه اعذب المشارب في السلوك والمناقب قال اخبرنى شيخ الاسلام الشيخ عمر بن الشيخ عبد الوهاب العرضي بواسطة رسول ارسلة اليه فاملى عليه عبارته التى عبرها في حق الشيخ فكتبها واجازنى في قلمه اعنه وهي

الشيخ ابوبكر بن وفا البغدادي المجذوب الذي لا ريب في ولايته وهو احد من انتفعنا بمصاحبته وتلذذنا بمناجحته ومكالمته من ارباب الكشف الذي هو كالشمس الظاهرة والتصرف التام في مراتب القلب لم ير في عصرنا من يبارز في خرق الموايد مثله مع التعلق التام بحبة الله وشهود الوحدة في كل احيائه ولسكر الذي لم يصح منه الا قليلا وتربية المحيين بحاله وهو الأغلب عليه وقاله وخرق العوائد مع الزهد التام في الدنيا وتساوى الأمير والفقير عنده ومكالة الانسان جهرة بأمر يخطر في قلبه بحيث ان غالب اهل حلب اطلعوا على مكاشفات ادت الى ان يقطعوا بولايته ولم يبق في حلب ولا ماحولها منكر عليه الا افراد معدودون ومن لم يكن معتقده ابتلي بأمور يقصر الكلام عنها وحلف بسره الرجال والشبان والنساء والصبيان بحيث اذا بصق تبادر الناس الى بصفاته وشاع ذكره بالولاية حتى ان الشيخ محمد البكري شهد له بها ولعمري اني لمن اكبر معتقديه واعظم محبيه مرض اياما ومات في شهر ربيع الثاني سنة ٩٩١ احدى وتسعين وتسعمائة وصار له جنازة لم ير مثلها من كثرة الناس ولم ار من تباكى عليه الناس كبكائهم على هذا الرجل.

وقال شيخ الاسلام الشيخ وفا ابن الشيخ صهر العريضي في تاريخه ما ملخصه ابوبكر ابن ابي الوفا لمجذوب صاحب المزمار المشهور بالذروة الوسطى خلع المادات وعادها وتقاصر عن زينة الدنيا مع سمة مداها خرج من حلب الى دمشق الشام وصحب الشيخ محمد الزغبى في دمشق وبعد مدة مديدة رجع الى حلب يألف المقابر والأماكن الخربة ايضا ادركه الليل نام بغير غطاء ولا وطاء ولا يلقى جنبه الى الأرض وتوقد بين يديه البيران الهائلة وتألفه الكلاب واجتمعت عليه المجاذيب من اقطار الأرض يخاطب الرجال بخطاب النساء وجميع اهل حلب والمترددون اليها يبالغون في اعتقاده والتبرك به والأخذ من انفاسه المباركة ما اجتمعنا بأحد

اجتمع به الا اخبرنا عن مكاشفاته ومناقبه المرات المتعددة وكان والدي يحبه ويعتقده ويلتزم زيارته وتقبيل يديه حتى قال لي يا شيخ وفاما رأيت عيني في الكشف والأخبار من الغائبات مثل الشيخ أبي بكر. قال واخبرنا الوالد انه طلب منه على افندي بن سنان الاستسقاء بالناس لقلة المطر قال قلت تعبر الى اول الشهر ثم سرت الى الشيخ أبي بكر فجئت لأقبل يديه فامتنع وأظهر الغضب الشديد عليّ وكدر من في المجلس ثم احمر وجهه وتفجرت عيناه فكان يصفق ويقول آه آه فما مضى ساعة الا والمطر كافوا القرب ينصب من السماء فأخرجني في الحال ولم يصبر عليّ واخذ يصفق ويصفق معه الناس فرحاً ثم اخرج والدي شدة المطر. واخبرنا الشيخ يوسف الأنصاري انه سلط عليه علي باشا ابن الوند سبعا كان جوّعه يومين او اكثر واطلقه عند باب مسجد الشيخ أبي بكر والشيخ ثابت حتى جلس السبع بين يديه والشيخ يضحك عليه ثم اعطى بعض دراويشه دراهم ثمن معاليق وحلاوة فجني بها فاعطى الشيخ الحلاوة للسباع واطعم المعاليق بيده للسبع حتى كان الشيخ رضي الله عنه يلثم السبع المعلق من غير مبالاة

❦ مناقبه وكراماته ❦

قال اعلم ان الشيخ رضي الله عنه قد اجمع الخاص والعام في حياته وبمد ممانته على محبته واعتقاده ولم يبق في الشبهة ودائرته من ينكر عليه واتفق الجميع على محبته واكرامه وتعظيمه خصوصاً في حال حياته فقد اقبل عليه اهل بلده فاطبة عالمها وجاهلها وكبيرها وصغيرها وغنيها وفقيرها وحكامها من الوزراء وغيرهم فانهم كانوا جميعاً بهرعون ويتبركون بتقبيل يديه وظهرت كراماته عندهم ظهور الشمس في رابعة النهار وكان اذا ذكر في المحافل والمجالس ذكر له كل واحد من الحاضرين كرامة وقعت له معه او سمعها ممن شاهدها او سمعها منه واجمع الناس على كونه

ولي الله بلا نزاع . وشهد بولايته القطب الكبير سيدى الشيخ محمد البكري
 الصديقي المصري والشيخ عمر العريض من معاصريه وغيرهم من ادرك حياته او بعد وفاته
 ومن مناقبه ما حكاه الأديب الكامل صلاح الدين الكوراني الحلبي في مصنف
 له مخصوص بمناقب شيخنا قال كنت ايام فرائى يافع السن على شيخ الاسلام
 ومفتى الشافعية في ديار حلب الشيخ عمر العريض حاضراً مع طلبة العلم في زاويته
 المعروفة بالحيشية المثل شباكها على الجامع الكبير مجلب ذات يوم وصرع الشيخ
 المذكور في اقراء شرح الشمسية في علم المنطق في بحث القضايا المختلطة وتأمل
 في اثناء الاقراء طويلاً وتفكر ملياً في تقريره ثم قال لنا ان صديري ضيق وما
 طالعت هذه الليلة هذا الحل وهو في غاية الأشكال فتركوا الدرس وقوموا بنا
 الى زيارة الشيخ ابي بكر قدس سره حتى ينشرح صدرنا فلما ذهبنا معه ودخلنا
 على الشيخ ابي بكر رضي الله عنه قال للشيخ عمر تعالى اعدي الله اعطاكى مجلس
 الشيخ صر في ناحية من المكان والطلبة حوله وكان مكان الشيخ ابي بكر رضي
 الله عنه جامع بمحلة تربة الغرباء مجلب فأخذ الشيخ ابو بكر يتكلم بكلام يفهم
 وكلام لا يفهم كأنه يخاطب النير به والشيخ عمر ساكت مطرق الرأس ثم ان
 الشيخ عمر نهض على قدميه وقال الفاتحة فقرأناها وقتنا فلما صار خارج الجامع
 قال لنا هل فهمتم ما قال الشيخ قلنا الله اعلم فقال انه قد قرر لي الدرس وبين
 اشكال القضايا وافهمنى اياها فارجموا بنا الى الدرس فرجعنا الى الزاوية المذكورة
 فقرر لنا الدرس كما ينبغي وقال هكذا قرره لي الشيخ رضي الله عنه
 قال الكوراني وحكى لي شيخ الاسلام الشيخ ابو الجود البتروني انه كان يسمع
 بمكاشفات الشيخ ابي بكر رضي الله عنه ومناقبه من الناس وانه كان يشتاق الى
 زيارته فسمع ان مجلسه غير خال عن الكلاب فتأنف نفسه ويتأخر عن الزيارة

ثم انه صمم يوماً من الأيام على زيارته وذهب اليه فلما دخل عليه رأى فرشته نظيفاً ومكانه مكنوساً خالياً عن الكلاب فلما رجع الشيخ ابو الجود من زيارته جاءه رجل وقال له انا كنت عند الشيخ رضي الله عنه قبل عيبتكم ساعة في هذا اليوم فمراًيته قد صاح على الفقراء وقال لهم اطرءوا عنا الكلاب واكسوا وافرشوا فرشاً نظيفاً لأجل الذي يزورنا حتى لا يعرف فتعجبت من هذا الأمر من كشف ما خطر بالبال قبل وقوعه .

قال الكوراني وحكى لي الشيخ زين المؤذن بجامع الحسروية بحلب وكان رجلاً صالحاً وكنت اذ ذاك خطيباً به بعد ان قلت له اني ارى جامع الحسروية مشرقاً مضيقاً يشرح الصدر بالنسبة الى غيره من الجوامع فقال لي اما تعلم سبب ذلك فقلت الله اعلم قال سبب هذا الاضرار ببركة الشيخ ابي بكر بن ابي الوفا قلت وكيف ذلك فقال ان الشيخ لما كان في عالم السياحة حين الشروع في عمارة هذا الجامع كان يذهب مع العجلة الى الجبل ويأتى راكباً على العجلة وعليها الحجارة المقطوعة لأجل بناء الجامع المذكور الى ان يأتى بها الى الجامع ويبحث البنائين على العمارة ويقول لهم اسرعوا في العمارة حتى يأتوا اصحابنا ويعيطوا فوق السطوح قال الشيخ زين المذكور فلما فرغت العمارة صار المتولى عليها يطلب مؤذناً حسن الصوت صالحاً متديناً فدأوه علي فأرسل انا سألوا يطلبوني اليه وكنت اذ ذاك عند الشيخ رضي الله عنه ولم يظفر بي احد من رسل المتولى فقال لي الشيخ فومى رومي وعطى فوق السطوح طلبوكي لا تقعدى واخرجني من عنده فلما خرجت رأيت الطلب ورثي وقبل لي اذهب الى متولى الجامع فإنه طالبك فجئت اليه فجعلني مؤذناً به فعلمت ان الشيخ اشار الي بذلك

وقال الكوراني حكى لي شيخ الاسلام الشيخ عمر العرشي قال كان في حلب

قاض اسمه على بن سنان وكان يسمع بأحوال الشيخ وينكر عليه ثم اراد ان يزور الشيخ ليلاً مخفياً حتى لا يعلم الناس انه زاره فلما فات وقت الشتاء من تلك الليلة وكان مكان الشيخ رضي الله عنه خارج البلد ففتح القاضى باب المدينة وذهب بمجاعته متوجهاً الى الشيخ فجاء الى مكان الشيخ فرأى بابه مقفلاً من الداخل وليس فيه حس فطرق الباب مراراً فاجابه احد فرجع غضبان فجاء رجل من الذين كانوا عند الشيخ تلك الليلة واخبر بأن الشيخ لما فات وقت الشتاء تلك الليلة قام على قدميه وصاح بالفقراء سكروا الباب ولا تفتحوه لأحد ولو كسروا الباب واسكنوا كلكم لا احد منكم يتكلم واطمؤوا الضوء ما لنا حاجة بزيارة الظالمين فبينما نحن على هذا الحال اذ جاء القاضى وطرق الباب مراراً فلم يفتح له ولا اجابه احد امتثالاً لأمر الشيخ رضي الله عنه فرجع القاضى غضبان قال الشيخ عمر العريض فلما سمعت من ذلك الرجل هذا الخبر اسرعت في الذهاب الى القاضى واعلته ان الشيخ رضي الله عنه صاحب كشف ولا شك في ولايته وانما فعل ذلك معكم تنبيهاً لكم على النظر في احوال الرعايا وانصاف المظلوم من الظالم وسليت خاطره فاعتقد صحة كلامي وارسل الى الشيخ قربانا فلما وصل اليه القربان قال الشيخ للرسول الاتي به قولي لها تدعى للذي نصحبها والا كنت افرجها فكان الشيخ يشير الى الشيخ عمر العريض انه هو الناصح لقاضى حتى ازال انكاره عنه وهذه كرامة وكشف صريح من الشيخ رضي الله عنه قال وسمعت من اناس متعددة ان رجلاً أعجمياً كان برى السباع وكان معه سبع في زنجير من الحديد يدور به في الاسواق والطرق ويفرج الناس عليه فيعطونه الدراهم ويرتق به ويحمل ذلك كالحرفة له فر ذلك السباع يوماً من الأيام على مكان الشيخ فثار السبع وجذب الزنجير من يد السباع بقوته وهرب ولا زال هارباً والناس

يفرون منه حتى دخلوا مكان الشيخ ودخل السبع فقال الشيخ لا تخافوا من هذه القطيعة
 بغاء السبع وجلس بزخيرة قدام الشيخ وصار يلصق يديه ورجليه كالقيل لها والشيخ يقول
 يا مسكينه جويسينه هاتوا رأس غنم فخي به وجعل السبع يأكل ويهمهم ويهدر بغاء صاحب
 السبع فقال له الشيخ رضي الله عنه لأي شيء تجوعها خطيئة عليك فلما أتم أكل
 الرأس ضربه الشيخ بالعصا وقال قومي بروحي مع صاحبك فأخذه صاحبه وخرج به
 قال وحكي بعض المتردين الى الشيخ عند امح لي كان نائباً في المحكمة الشافعية
 بحلب وكان اخي من المنكرين على الشيخ رضي الله عنه فرغبه ذلك الرجل في زيارة
 الشيخ فأبى ان يحببه الى ذلك فألحيت انا عليه حتى طأوعني فذهبنا الى زيارته
 وكنت اذ ذاك صغير السن فلما دخلنا على الشيخ قال لأخي قفي بالحجرة لا تدخل
 لا تعمدي روحي عنا فوقف اخي في ناحية المكان ودعاني الشيخ اليه وادخلني
 بين رجله واخرج لسانه وحركه كأنه يريد بذلك تخويني على سبيل المازحة
 والملاطفة وقال لي لأجل خاطرك ما نكده عليها ونغليها تروح في شفاعتك والتفت
 الى اخي وهو واقف على قدميه وقال له روحي عنا وخليها لنا هذه مثلنا اه
 وقال العلواني في اعذب المشارب اخبرني الشيخ الكامل الشيخ عمر العرضي
 انه عرضت له مصلحة دينوية من جهة وظيفة وتعدر امرها وتعرض قال فذهبت
 الى الشيخ ابي بكر استمد منه ومن بركاته حل تلك القضية قال وما كنت اذهب
 قبل ذلك اليه في امر دينوي قال فلما حضرت عنده كلع في وجهي ثم بعد ذلك
 قال فضيت المصلحة وانحلت العقدة فلما عدت من زيارته وجدت الأمر قد تم
 وانحلت القضية بعد تسعرها . (ثم قال)

قال العلواني وكان الشيخ رجلاً جسباً وجيبها مستدير الوجه كأن السكر يقطر
 من حلاوة وجهه المبارك وكان سنه قد فاق الثمانين ومع ذلك فيه القوة والطراوة

وقوة الحال وكل انسان يبر عما يكشف له من الحال على مقدار حبه وعلى مقدار حسن اعتقاده اهـ (ثم قال)

وقد كان هذا الاستاذ رضي الله عنه يحيى الليل كله جلوساً متوجهاً الى ربه جل وعلا مراقباً لسره مرتقباً ما يرد عليه منه عز وجل فاذا حصل له تعب كلي من السهر انكأ على امتعة مرفوعة من غير ان يضع جنبه على الارض وكان للفقراء والمساكين والمهمومين كالبحر العذب الفرات يردده كل وارد.

انتهى ما نقلته من مورد اهل الصفا للشيخ يوسف الحسيني مفتي حلب وقد نقل الكثير من كتاب منهل الصفا لصالح الدين الكوراني كما رأيت ومع هذا فإنه لم يستوعب ما فيه وها نحن نقل لك البعض مما لم يتقله قال

حكى لي الشيخ شمس الدين القشبندي ابن الممار وكان رجلاً صالحاً وشيخ حلقة ذكر على طريقة القشبندية بأنه كان يثنى على الشيخ رضي الله عنه ويحبه وكان له ابن عم من الزعماء والأكابر وكان يحب الفرش النظيف ولبس الاتواب الحسنة ورش داره بالماء وكس بلاطها ويحرض غلمانه على ذلك بحيث انه كان بعد ذلك يمسح البلاط بالسفنج والخرق وكان اذا رأى قشاشة واحدة يضرب غلمانه كل واحد مائة عصا وكان لا يأكل الا الفانس في الصحنون المفتخرة وكانت نفسه تأنف من ادنى شيء فقال له ابن عمه الشيخ شمس الدين يابن العم قم بنا زور الشيخ رضي الله عنه فقال له اعوذ بالله من كلابه ونجاسة مكانه فأبرم عليه مراراً في ايام عديدة حتى اذعن له ان يذهب معه فلما ذهباً وراه الشيخ صرخ في وجهه مغضباً وقال له لا تقمدي قومي هناك والتفت الشيخ رضي الله عنه يمينا وشمالاً فرأى في مكانه رجلاً بدويارث الثياب والهيفة فقال له رضي الله عنه طالمي الذي في عبك فأخرج البدوي من عبه قطعة من الجبن المعفن المروح

فقال اعطيها لهذا واشاز الى هذا الزعيم فناوله البدوي تلك الجبنة فلم يأخذها منه فقال له الشيخ ويلكى خذها وكلها لاي شيء ما تأكلها طمى الى هذه المنافس المقرة البلاط بالسفنج والخرق هذي نقاشة هذه شعرة اضربوا الملوكة مائة عصا هاتوا النفاس ويلكى انت ما عرفت ايش يطلم من عقبك ياخبة قال الشيخ شمس الدين فاستلقيت على قفائي ضاحكا عليه وعبس ابن عمه وجهه وخرج من عند الشيخ رضي الله عنه مفضبا شامتا ولا شبهة في ان هذه الواقعة من الكشف .

وحكى لى الشيخ زين مؤذن الحسرويه فقال ان الشيخ خالد بن عبس الذي كان ساكنا بمحلة باحسيتا بحلب كان منكرا على الشيخ رضي الله عنه وكان شيخ قراء يعظ الناس على الطريقه الطوانية بحيث ان تشكى اليه الخواطر في المسجد الكائن بالهلة المذكورة بالقرب من باب الفرج فيقول له احد الواردين انه قد خطر في نفسى ان افعل كذا فيأخذ الشيخ خالد ويتكلم بما يناسب قوله من كلام العلماء والآيات والاحاديث النبوية وكلام اهل الله وكان رجلا كبير السن بلغ الثمانين محترم القدر وعظيم الهيبة والناس يهرعون الى زيارته لأجل شكوى الخواطر من كل فج عميق وكان معاصر الشيخ ابى بكر رضي الله عنه وكان الناس يأتون الى الشيخ خالد المذكور ويذكرون احواله واقواله فيقول هذا خارق الشريعة ولا تذهبوا اليه وكان دائما يظن فيه ويحذر الناس من زيارته فاتفق انه قد تولى اماره هذه الديار احد الأمراء فسمع بوعظ الشيخ خالد وزهده وصلاحه فذهب الى زيارته واجتمع به وسأله عن حاله وحرفته وسبب رزقه فقال له انا فقير على باب الله والمحبون والمعتقدون علينا يتكفلون برزقي ولا اطلب من احد شيئا ومالى علوفة ولا وظيفة ولا صنعة احترف بها غير كتاب الله وحديث رسوله ونصيحة المسلمين والاتقطاع في هذا المسجد فقال له سرّا

في اذنه اما تسمع مني وتذهب الى استنبول فأن السلطان اذا سمع بك يمين لك
 علوفة وافرة فقال له الشيخ خالد ان شاء الله نذهب . ثم ان الشيخ خالد
 صمم وعزم في خاطره انه يذهب الى استنبول واراد ان يتعاطى اهبة السفر
 فيينا هو في مسجده ونية السفر في خاطره واذا بالشيخ ابي بكر رضي الله عنه
 قد جاء اليه والفقراء معه ويده العصا وكان الشيخ رضي الله عنه ذات يوم
 قاعداً في مكانه وكان من عادته لا يذهب الى احد ابداً فقال لفقرائه قوموا بنا
 نزور الشيخ خويلده بالتصغير فلما جاء الى الشيخ خالد ووقف على باب المسجد
 ولم يدخل فخرج اليه متعجباً من عيئه ومترجماً به فقال له الشيخ ابو بكر رضي
 الله عنه انا جئت اليك حتى استلك عن صورك قولي ايش قدر صورك فقال له
 الشيخ خالد عمري ثمانون سنة فقال له يا عجنونه اي يوم خلاك عرياناً او جوعاناً
 الى اين انت رايحه اما تستحي من الله فبكي الشيخ خالد حتى بل لحينه من البكاء
 وقال لا تؤاخذني فأني رجعت عن هذا العزم وهذه النية وابرم عليه ان يدخل
 الى عنده فأبى ورجع الشيخ رضي الله عنه الى مكانه وصار الشيخ خالد يمتقده
 ويزوره ويلتمس الدعاء منه

ونظير هذه الحكاية ما حكاه لي الشيخ عبد القادر بن الحجار انه كان في هذه
 الديار رجل عالم كبير شافعي المذهب ومفتي الشافعية يقال له الشيخ ابراهيم
 المهادي (المتوفى سنة ٩٥٤) وكان في جواره رجل من المشايخ يقال له الشيخ
 محمد الحانوني وكان يقيم حلقة الذكر مع الفقراء بالأصوات العالية وكان امياً
 لا يقرأ ولا يكتب وكان الشيخ ابراهيم المهادي دائماً يطعم فيه وينكر عليه
 كأنكار الشيخ خالد على الشيخ ابي بكر فانفق ان وقعت حادثة سؤال علمي
 في بلاد الشام ووقع الاختلاف بين علماءها في الجواب عنها ثم اختاروا ان يرسلوا

الى الشيخ ابراهيم العمادي من الشام الى حلب هذا السؤال في كتاب حتى ينظروا بماذا يجيب فلما وصل الرسول اليه بالسئلة اخذها وتأمل فيها مليا فخطر في باله انها مذكورة عنده في احد كتبه وكان عنده كتب كثيرة نحو الف مجلد فجعل يفتش ويقلب الكتب يمينا وشمالاً ولم يظفر به مدة ايام والرسول يلح عليه في الجواب ليذهب به الى الشام فينجاها هو متعجب ذات يوم اذا بالشيخ الخاتوني داخل عليه ولم يكن بينهما اجتماع واقع قط فتلقاء الشيخ ابراهيم العمادي متعجباً مترجلاً به فجلس الشيخ الخاتوني في عتبة المكان فقال له الشيخ ابراهيم ياسيدي اطلع الى فوق المكان فأبى الا الجلوس في العتبة وقال اني جئت اليك لتفتح لي فالاً في احد الكتب فقال له الشيخ ابراهيم انظر الى ما تريد من الكتب فنظر الى جانب من جوانب الكتب وقال له انزل هذا الكتاب فأنزله الشيخ ابراهيم فأخذه الشيخ الخاتوني وقال بسم الله الرحمن الرحيم وفتحته وناولوه وقال له اقرأ فنظر الشيخ ابراهيم المسئلة وجوابها في هذا المجل الذي فتحه الشيخ الخاتوني فتمسج الشيخ ابراهيم من ذلك واعتقد على الشيخ الخاتوني من ذلك الوقت وصار يزوره ويسأله الدعاء اه

اقول وفيما تعلقنا كفاية اذ ليس هنا موضع استقصاء احوال المترجم وذكر جميع منافبه لأنها كما قلنا افردت بالتأليف .

بقي شيء يجدر ان نذكره هنا وهو انه قد كثر في زماننا منكروكرامات الأولياء وما يجبر به هؤلاء المجاذيب من الأمور الغيبية اذ لا يرون وراء المحسوس شيئاً ويعتقدون ان خرق النواميس الطبيعية من الأمور المستحيلة . ولو انصف هؤلاء لما ذهبوا الى القول بذلك ولا اعتقدوا هذا الاعتقاد فأن الأمور الخارقة للمادة من حيث هي اتبنتها التاريخ ودرواها على طريق التوارخ بحيث لا يمكن ردها ومؤرخو

الاسلام في مشارق البلاد ومنازلها قد دونوها في توارخهم التي لا تحصى من قديم
الزمن وحديثه وكتبهم طافحة بذلك ويستحيل ان يتواطأ هؤلاء جميعهم على الكذب
فلا ريب ان مجموع ذلك يفيد العلم الضروري بوقوع هذه الكرامات وحصول
تلك المكاشفات فهل يسعنا بعد ذلك ان نقول ان هؤلاء كلهم كانوا كاذبين او
نحكم على الجميع انهم كانوا قوماً بسطاء ينخدعون بهذه الأوهام تالله لا يقدم
على هذا القول ولا يحكم هذا الحكم الجائر من يحمل التروي رائده والانصاف
هو الحكم الفاصل. انك اذ اتقنت ان الله على كل شيء قدير واستحضرت في قلبك
مقدار عظمة الله جل جلاله واعتقدت انه لا يسجزه شيء في عالم الغيب والشهادة
وان هذا الانسان قد انطوى فيه العاظم الأكبر وان مظاهره لا تنتهي ولا
تقف عند حد لما اودع فيه من جوهر العقل ونور الحكمة وان مزايا البشر بعدد
البشر هان عليك حصول الأمور الخارقة للمادة من المعجزة والكرامة والأخبار
بالمغيبات وسلمت بوقوعها تسليماً يقيناً

وها نحن نسوق لك في هذا الموضوع ما يأخذ بيدك الى مهيب الصواب والحق اذا
امعنت النظر واطلقت للعقل زمام التدبر بعد ان تستخلصه من شائبة هوى النفس
والأعجاب بالرأي واذا لم تثب بعد هذه البراهين الواضحة والدلائل الظاهرة
الى سبيل الرشاد ولم تعد الى الطريق السوي القويم فأت معانداً مكابراً ولا كلام
لنا مع المعاندين والمكابرين

قال العلامة ابن خلدون في مقدمته في بحث حقيقة النبوة وغير ذلك من مدارك
الغيب انما نجد في النوع الانساني اشخاصاً يجبرون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة
فيهم يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون في ذلك الى صناعة ولا يستدلون
عليه بأثر من النجوم ولا غيرها انما نجد مداركهم في ذلك بمقتضى فطرته التي

فطروا عليها وذلك مثل المرافين والناظرين في الاجسام الشفافة كالمرابا وطاسين
 الماء والناظرين في قلوب الحيوانات واكبادها وعظامها واهل الزجر في الطير
 والسباع واهل الطرق بالحصى والحبوب من الحنطة والنوى وهذه كلها موجودة
 في عالم الانسان لا يسهل احداً جعدها ولا انكارها وكذلك المجانين يلقى على السنتهم
 كلمات من الغيب فيخبرون بها وكذلك النائم والميت لأول موته او نومه يتكلم بالغيب
 وكذلك اهل الرياضات من المتصوفة لهم مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة
 وبعد ان تكلم على هذه الإدراكات واحدة واحدة قال ومن الناس من يحاول
 حصول هذا المدرك الغيبي بالرياضة فيحاولون بالمجاهدة موتاً صناعياً بأمانته جميع
 القوى البدنية ثم يحو آثارها التي تلونت بها النفس ثم تنفيذتها بالذكر لتزداد
 قوة في نشئها ويحصل ذلك بجمع الفكر وكثرة الجوع ومن المعلوم على القطع
 انه اذا نزل الموت بالبدن ذهب الحس وحجابه واطلمت النفس على ذاتها وعالمها
 فيحاولون ذلك بالأكتساب ليقع لهم قبل الموت ما يقع لهم بعده وتطلع النفس
 على الغيبات . ومن هؤلاء اهل الرياضة السحرية يرتاضون بذلك ليحصل لهم
 الاطلاع على الغيبات والتصرفات في العوالم واكثر هؤلاء في الاقاليم المنحرفة
 جنوباً وشمالاً خصوصاً بلاد الهند ويسمون هناك الحوكية ولهم كتب في كيفية
 هذه الرياضة كثيرة والأخبار عنهم غريبة

واما المتصوفة فرياضتهم دينية وعربية عن هذه المقاصد المذمومة وانما يقصدون
 جمع الهمة والأقبال على الله بالكيفية ليحصل لهم اذواق العرفان والتوحيد ويزيدون
 في رياضتهم الى الجمع والجوع التغذية بالذكر فيها تم وجهتهم في هذه الرياضة
 لأنه اذا نشأت النفس على الذكر كانت اقرب الى العرفان بالله . واذا عربت
 عن الذكر كانت شيطانية وحصول ما يحصل من معرفة الغيب والتصرف لهؤلاء

المتصوفة انما هو بالعرض ولا يكون مقصوداً من اول الامر لانه اذا قصد ذلك كانت الوجهة فيه لتبليغ الله وانما هي لقصد التصرف والأطلاع على الغيب واخسر بها صدفه فأنها في الحقيقة شرك قال بعضهم من أثر العرفان للعرفان فقد قال بالثاني فهم يقصدون بوجهتهم المعبود لا شيء سواه واذا حصل اثناء ذلك ما يحصل فبالعرض وغير مقصود لهم وكثير منهم يفر منه اذا عرض له ولا يجفل به وانما يريد الله لذاته لا لغيره . وحصول ذلك لهم معروف ويسمون ما يقع لهم من الغيب والحديث على الخواطر فراسة وكشفاً وما يقع لهم من التصرف كرامة وليس شيء من ذلك بنكير في حقهم

(ثم قال) ومن هؤلاء المريدين من المتصوفة قوم بهاليل متوهون اشبه بالمجانين من العقلاء وهم مع ذلك قد صحت لهم مقامات الولاية واحوال الصديقين وعلم ذلك من احوالهم من يفهم عنهم من اهل الذوق مع انهم غير مكلفين ويقع لهم من الأخبار عن المعينات عجائب لأنهم لا يتقيدون بشيء فيطلقون كلامهم في ذلك ويأتون منه بالمعائب وربما ينكسر الفقهاء انهم على شيء من المقامات لما يرون من سقوط التكليف عنهم والولاية لا تحصل الا بالعبادة وهو غلط فأن فضل الله يؤتية من يشاء ولا يتوقف حصول الولاية على العبادة ولا غيرها واذا كانت النفس الانسانية ثابتة الوجود فله تمالى يخصها بما شاء من مواهبه .

وهؤلاء القوم لم تعدم نفوسهم الناطقة ولا فسدت كمال المجانين وانما فقد لهم العقل الذي يباط به التكليف وهي صفة خاصة للنفس وهي علوم ضرورية للإنسان يشتد بها نظره ويعرف احوال معاشه واستقامة منزله وكأنه اذا ميز احوال معاشه واستقامة منزله لم يبق له عذر في قبول التكليف لأصلاح معاده وليس من فقد هذه الصفة بفائدة لنفسه ولا ذاهل عن حقيقته فيكون موجود

الحقيقة معدوم العقل التكيفي الذي هو معرفة المعاش ولا استحالة في ذلك ولا يتوقف اصطفاء الله عباده للمعرفة على شيء من التكليف وإذا صح ذلك فاعلم انه ربما يلتبس حال هؤلاء بالمجانين الذين تفسد نفوسهم الناطقة ويلتحقون بالبهائم وذلك في تميزهم علامات منها ان هؤلاء البهاليل تجد لهم وجهة ما لا يخلون عنها اصلا من ذكر وعبادة ولكن على غير الشروط الشرعية لما قلناه من عدم التكليف والمجانين لا تجد لهم وجهة اصلا ومنها انهم يخلقون على البله من اول نشأتهم والمجانين يعرض لهم الجنون بعد مدة من العمر لموارض بدنية طبيعية فاذا عرض لهم ذلك وفسدت نفوسهم الناطقة ذهبوا بالحيية . ومنها كثرة تصرفهم في الناس بالخير والشر لا أنهم لا يتوقفون على اذن ائمة التكليف في حقهم والمجانين لا تصرف لهم اه وقال فريد وجدي في كتابه كنز العلوم واللغة . من الناس من يزعم ان النوايس الطبيعية لا تتخلف عن احداث آثارهم مطلقا وكل ما يروى لهم من الخوارق يكذبون به او يؤولونه وليس لهم على ذلك من حجة ناهضة الا دعواهم بأن لا موجود غير المادة المحسوسة وما غاب عن حسهم فاهو الا فواها وحركاتها .

وهذه دعوى لا تليق ان يقال على هذا الأسلوب الكبريائي الا بمن يكون قد حضر خلقة الكون من اوله الى آخره (١) وعلم ان لا موجود فيه غير ما نحسه مشاعرنا القاصرة ولكن هنالك رجال قام الوجود نفسه بالشهادة لصدقهم قالوا ان الله ملائكة ومخلوقات اخرى غير مرئية لنا كالجن وما لا نعلم غيرهم . ثم تلام رجال آخرون من عباد الله الصالحين قالوا مثل مقالاتهم عن رواية ومشاهدة . فان زعم زاعم بعد هذا كله ان هذه المقالات لم يتوفر فيها الأسلوب العلمي تماما فيصعب عليهم قبولها فهو لا علماء المادة في اوربا قالوا يثبتون انهم يرون ارواحا

(١) والله تعالى يقول في كتابه المبين ما اشهدتهم خلق السموات والأرض ولا خلق انفسهم

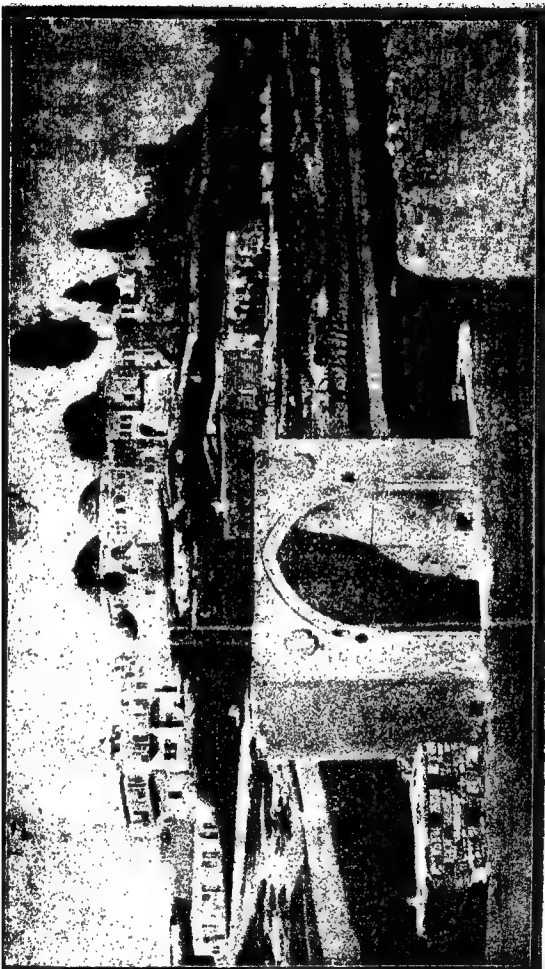
تجسد وخوارق اخرى لا يسم هذا المقام بسطها كأدخال الحيوانات الحية والمتولات الضخمة من خلال الحائط واحداث تيارات هوائية في المحال المنقطة وإيجاد انوار من غير سبب ظاهر وإبطال قانون الثقل والجاذبية الأرضية بدون، وثر مشاهد وغير ذلك كما اثبت الأستاذ كروكس رئيس الجمعية العلمية الانجليزية سابقاً في كتابه الذى طبعت ترجمته الفرنسية اثني عشرة مرة . وقد اثبت غيره من العلماء ملايين من حوادث اخرى رأوها بأعينهم وجربوها بأيديهم في اصقاع الأرض كافة . فأن جمداً جامداً بعد هذا البيان وكذب تلك الملايين من العلماء والاذكياء وادعى لهم أنهم كظم مجنونون فليس هو بعقله ولكن ليعلم ان قفص هذه المادة المظلمة لو راق له وأنس به فلا يروق لنيره فأن لكل فؤاد مطلباً لا يهنا إلا به اه وفي ذلك كفاية للمستبصرين والله الهادي الى سواء السبيل

— وصف مكان الشيخ ابي بكر —

هو كآرى رسمه في الصحيفة الآتية مشتمل على ايوان كبير في صدره بقلية صغيرة تقام فيها الجمعة وعن يمينه حجرة واسعة لها قبة مرتفعة طولها نحو (١١) ذراعاً وعرضها مثل ذلك في وسطها ضريح الشيخ قدس سره وفي صدرها محراب من الرخام الأصفر يتخلله احجار من الرخام الأسود والأبيض وجميع رخامه الأصفر متقوش نقشاً بديعاً داخل المحراب وخارجه ولا تسل عن حسن ذلك ومقدار العناية في هندسته وتنوع الأشكال في تلك النقوش

وفي صدر هذه الحجرة شبابكان مطلان على التربة اتى هناك وفي مصرعي كل شباك في اعلاه من صنعة التجارة ما يدهش الناظر لدقتها . وفي الجهة اليمنى ثلاث نوافذ وفي الشمال كذلك وفي الغرب نافذتان ايضاً وهناك الباب ويعلو كل شباك تاج مرخم ترخياً حسناً . وفي كل جدار كوة واسعة وضع فيها شبابيك من الجبس

مكان الشيوخ ابن بكر شمال مدينة حلب مع الأبنية التي حوله



مرخمة ترخيباً بما يدل على براعة صنعة الان الكوة التي فوق المحراب ذهب منها ذلك
وباب الحجره فيه من حسن الصنعة في النجارة ما تقدم ومكتوب فوق بابها هذا البيت
باب اذا ما امه ذو حاجة * وجد الذي يرجوه في الدارين

والأيوان جميعه من الرخام الأصفر والأبيض وهو مقبوع بالحجارة وفيه ثلاث
فناطر مبنية على عامودين من الرخام وعن يسار هذا الأيوان حجرة صغيرة
في وسطها ضريح خليفة الشيخ وهو الشيخ احمد القاري المتوفى سنة ١٠٤١
وفي شرقي الأيوان رواق صغير له ثلاث قبب مبنية على عامودين عظيمين من
الرخام الأصفر وفي صدر هذا الرواق قاعة كبيرة لها قبة مرتفعة السقف كتب
في وسطها بخط بدیع (قل كل يعمل على شاكلته) عدة مرات

وفي وسط هذه القاعة حوض صغير يأتيه الماء من دولاب هالك ويظهر ان هذه
القاعة هي مكان اقامة الأذكار او استراحة الدراويش وارضها مرخمة بالرخام
الملون ولها خمس نوافذ على البرية مطلة على البلد وهذه القاعة النفيسة في حاجة
الى الترميم حفظاً لها من التدهار وعن يمين هذه القاعة حجرة صغيرة للاستراحة
وهناك تدخل فيه درج يصعد منه الى بيت وحجرة. وشرقي هذه القاعة فصطل
بني سنة ١٠٠٥ يأتيه الماء من الدولاب ويعككون في سبب بنائه حكاية غريبة
ووراءه قبو كبير فيه الدولاب الذي ذكرناه عمقه عشرون باعاً يستخرج ماؤه
بواسطة دابة تدور. وامام البنايات التي ذكرناها صحن واسط الاطراف وهناك
حوض كبير ومصطبة معدة للصلاة وشمالي هذا الصحن بيوت لسكنى من يلود
بالتكية وقد بني في ذلك الموقع عدة دور تبلغ (١٥) داراً

وفي التربة الذي قدمنا ذكرها عدة قبور احدها قبر قديم يغلب على الظن انه
قبر القصيرى خليفة الشيخ احمد القاري لكن دفن فيه بعد ذلك بعض الدراويش

كما هو محور على الواحة

وفي غرب هذه التربة قبة دفن فيها عدة اشخاص من امراء الأتراك ونسأهم
وفي وسطها ضريح باني التكية الصدر الأسبق (اوكوز محمد باشا) المتوفى سنة
١٠٠٢ ومكتوب على باب هذه القبة بالتركية

حلب واليسى ايكن ارتمال ايدن اشبو دركاه

شريفك با نيسي صدر اسبق اوكوز محمد باشا روحيجون

ومن هذه الحجرة تدخل الى حجرة اخرى فيها قبران احدهما قبر حاجي احمد
باشا والى حلب المتوفى سنة ١١٦٦ كما قدمناه في الحوادث والثاني قبر واليهاسليان
باشا الفيضي المتوفى في ١١ رمضان سنة ١٢٠٨ وقد فانا ان نذكر في الحوادث
ان وفاته كانت بحلب اذ لم نعلم ذلك الا بعد رؤية قبره في هذا المكان وعلى هذا
يكون بين سليمان باشا هذا وبين عبد الله باشا المتعين لولاية حلب سنة ١٢١٠
وال آخر لم يذكر في السالمة . وهناك ثلاث اشجار من السرو عظيمة جداً
كما نراه في الرسم يقال انها غرست من نحو مائتي سنة وفي شرق التكية ساحة
واسعة في شرقها جدار كان متصلاً من جوانبه الأربع وكان هناك قصطل من
آثار خورشيد احمد باشا بناء سنة ١٢٣٣ . وفي شرقي التكية على بعد نحو (٤٠)
مترا اصطبل كبير بهاء ابراهيم باشا المصري حين وجوده في حلب . وفي الجملة فأن هذا
المكان من انزه الأمكنة في مدينة حلب يؤمه الناس لزيارة والتزده خصوصاً أيام الربيع .
وكان في التكية مكتبة حافلة اسسها الشيخ احمد القاري الذي قدمنا ذكره وادع
فيها نفائس المخطوطات لكن لعبت بهما بعد ذلك ايدي العابثين فزقتها كل ممزق
شأن المكاتب الكبيرة التي كانت في مدارس الشهباء وجوامعها وتكايها وقد
يقي منها بقية قليلة . . صنوعة في خزانة صغيرة في الحجرة التي فيها ضريح الشيخ

ومن نفائس هذه البقية انوار القلوب في جوامع اسرار الحب والمحبوب للقاضي
ابي المعالي عزيزي بن عبد الملك سيدله ونسخة من تفسير البيضاوي جلد هانفيس
جداً . وصرح اسماء الله الحسنى تأليف ابي الحكم عبد السلام بن عبد الرحمن بن
عبد الرحمن اللخمي المعروف بأبن برجان المراكشي (١) محرر سنة ٥٧٦ وهو
مجاهد كبير ضمنه جزآن كتب في طرفه من كتب الفقير عمر بن عبد الوهاب
العرضي الشافعي القادري وسنأنيك ترجمته في اوائل القرن الآتي ان شاء الله تعالى
ومجموعة في الأدب لبعض بني الكوراني ومما اورده فيها هذان البيتان واظنهما له

يقول عدولي فهو ابن مرة * وشاربها يوماً من الأيام لا يخلو

قلقت له دم عك لومي فأننى * قد اخترتها فاختر لنفسك ما يخلو

ومما جاء فيها قال المرحوم ابو الوفا العرضي سمعت ابياتاً للمرحوم يحيى افندي

مفتي دار السلطنة بالتركية فجعلت هذه الابيات بالعربية وهي

يقول الببلب المشتاق اني * حكيت لهم غرامى فوق غصن

فما فهدوا صبابانى وهى * ولا علموا اشاراتى وفنى

ومنهم رمت كشف الضرعى * وان يرثوا الحلالنى وحزنى

فما شاهدت منهم غير سوء * وطول الأثر في قصص وسجن

ومنذ عهد قريب حررت دائرة الاوقاف هذه البقية من الكتب (بعد خراب

البصرة) وفي عزمها ان تنقلها الى المكتبة التي امست في المدرسة الخسروية .

والنكية الآن تحت يد دائرة الأوقاف واوقافها الباقية الآن اراض في جوار

النكية وفي جوار الشيخ مقصود وكرمان وسهم الزهراوي وداران وثلاثا ثلثة

(١) ابن برجان هذا تقدم ذكره في الجزء الثاني (في صحيفة ١٣٩) وانه لما قال يحيى الدين ابن

الزكي (فتنحك القلعة الشهباء في صفر) الى آخر البيت قيل له من اين لك هذا فقال اخذته من

تفسير ابن برجان فهو بمن له عناية بهذه العلوم

دور في حلة آيول يبلغ مجموع وارداتها نحو ١٥٠ ليرة عثمانية ذهباً
 - محمد احمد بن الشهاب الاسدي المتوفى في هذا المقد ظناً -

احمد بن المحسن بن علي بن ابي بكر الشيخ شهاب الدين الحلبي الاسدي الحنفي
 احد بني الاستاذ مجلب المشهورين الآن ببني دريهم ونصف من بيت قديم مجلب
 ذكره الشيخ ابو ذر في تاريخه فقال بيت الاستاذ وهم اسديون من اسدين خزيمية
 ومنازلهم بباب اربعين وفيهم الفضلاء والعلماء والصلحاء قال وعرفوا بذلك لان
 جدهم يعلم الناس القرآن العظيم وانتفع به خلق قال وقال الصفدي هم بيت معروف
 في العلم والدين والتقدم والسنة والجماعة وقد ولي قضاء حلب من بيتهم جماعة
 انتهى كلامه . ولد الشيخ شهاب الدين مجلب في شعبان سنة سبع وثلاثين وكان
 قد تفقه وهو بمكة على الشيخ الصالح اسماعيل الهندي ثم قرأ علي مجلب في العربية
 في كتب آخرها الوافية وتوضيح ابن هشام وفي شرحي ايساغوجي للسكاكبي والفناري
 في المنطق وسمع عروض الاندلسي واتفق له معنا فيه ان القاري شرح في لراءة
 بيت الضرب الثاني من الكامل قائلاً (وكملت لا احد يفوتك في علا) فقال
 لي هذا البيت في شانكم فقلت له لا تغالط فانما آخره (وطلعت في افق الكمال
 شهاباً) وانت الشهاب لا انا وقرأ علي اشكال التأسيس في الهندسة وكذا مخايل
 الملاحه في مسائل المساحة من تأليفي وقرأ شرح ايساغوجي للسكاكبي وسمع شرح
 الشمسية مع قراءة حاشيته للسيد الجرجاني في المنطق الا جانباً منهما وقرأ شرح
 السراجية له ونزهة الحساب وقطعة من منازل السائرین الى الحق في التصوف
 لمريد رغبته فيه ولطف مشربه لصابيه حتى حدها فرط شغفه به الى ملازمة مجالس
 الشيخ الزين ورفع خواطره اليه وعرض احدوثات نفسه عليه والى مطالعة كلام
 القوم لما احتوى عليه من لطف الذوق وصفاء الباطن مع ما عنده من الميل الى السماع

ولطف العشرة وقد الشعر وقرضه وحفظ احسن ما سمعه منه سمعت من لفظه لبعضهم
اربعة مذهب * لكل هم وحزن * لذينة يحي بها * روحى وجسمى والبدن
الماء والخضرة والدينار والوجه الحسن

وانشدني لذي الرمة

خيلي اني للثريا لحاسد * وانى على ريب الزمان لواجد
تجمع منها شملها وهي سبعة * ويؤخذمني مؤنسي وهو واحد
فانشدته لنفسى

حسدت الثريا وهي سبعة انجم * منحن اجتماعاً والحبيب مفارق
وقالت اصبح انى وانت على الهوى * وقد شاب منه رأسنا والمفارق
الم اهو بدرأ انت هوى جماله * فطوراً الا فيه وطوراً افسارق
وانشدته مرة لنفسى

كيف اسلو من لوجباني مراراً * لم اكن ساليا لمفناه مره
نم لولا جلالة الشرع عندي * كنت قبلت تغره الف كره
فقال ينبغي ان لا يراد بالكرة هنا معنى المرة كما هو مقضى اللغة بل الكرة المتعارفة
عند ارباب الديوان الدقترداري فكان ذلك من لطيف ذوقه ومن شعره
خلعت عذارى فى هوى شادن له * عذار كسك سال من فوق خده
ولست بسال عن هوى طرفه الذى * اسال دماء المقتلين بمجده
ومن شعره .

نقش الغرام جمالك فى خاطرى * فلذلك شخصك لا يفارق ناظري
قر له فى القلب معنى منزل * ما حل فيه سوى الخزال النافر
ملككت سيوف لحاظك البيض الحشا * وتطاولت لسواد حظى القاصر

والقد قد تصبري لما بدا * بهزجياً خاطراً في خاطري
وهواك اصبغ مالكا لطواهري * وضائري حتى مري في سائري
قد صبح منى الشوق لما انت بدا * سقم الجفون بنظاريه لناظري
نفثت لنا السحر الحلال لحاظه * ففدت لعقل الصب اعظم ساجر
جمع المحاسن وجهه لما غدا * متبسماً عن زهر روض زاهر
فالتحد ورد والواحد نرجس * وبنفسج الصديقين خير مسامر
وعذاره الآسى هو الآس الذي * القى بحبيه بنار السامري
والقد بان بأن فيه نهتكى * فالى متى هذا الجفايا هاجري
— سعد الله بن علي الملطي المتوفى سنة ٩٤٦ هـ —

فاننا ان نذكر ترجمته في محلها وهو جدير بالترجمة لما له من الآثار الهامة
الكثيرة فاضطررنا ان نذكرها هنا وهو من رجال در الحبيب قال في ترجمته
هو الخواجه سعد الله بن علي بن عثمان الملطي كان من عيان اعيان التجار بحلب وكان معمرأ
جداً حصلت له حظوة تامة عند الامراء والوزراء وصيت في المال ذو كمال ورفعة
وهو الذي صمم جسر بغرا من ماله بعد موته فكان قدر المعروف عليه عشرة
آلاف دينار سلطاني اوصى بها له ومات بالوخم في عمارة الجسر اثنان من تولوها
من بعده سوى جماعة من مهندسين ما تولى بالوخم ايضاً الى ان انتهت عمارته وعمر
قبله جسر دركوش فصرف عليه ما يزيد على نصف ذلك وكان قد شرع فيه
فوضع الجسر رجلاً واحدة ثم بدا للمعمار ان يحمل الجسر في غير ذلك المكان
فوق او تحت فلم يخالفه وجدد على تلك الرجل مسجداً لله تعالى. وانشأ في محلة
البياضة مسجداً وفسطاطاً تحتانيا سوى حياض له اخرى في محلات آخر ومكتبة
فوق القسطل لتعليم الأطفال وجعل مكانه الذي كان يجتمع به الناس تكة صغرى

يمد فيها بعد موته من وقفه سباط لافقراء من طلبة العلم وفقراء الحلة وغيرهم .
وعمر له مدفناً داخل باب المقام ملاصقاً للجامع الطواشي بعد ان وسعه بما لامزيد
له وزاد في وقفه فصار جامعاً عظيماً ثم توفي ودفن في مدفته هذا رحمة الله عليه
سنة ست واربعين وتسماية ولم يخلف ولداً ذكراً ولكن ذكراً حسناً وكان
صديقنا رحمة الله عليه اه

اقول المسجد الذي ذكره هو في آخر حلة البياضة وهو مسجد صغير وله من
الأوقاف اربعة دور واربعة دكاكين ومخزن وهو تحت يد دائرة الأوقاف والقسطل
التحتاني هو امام هذا المسجد ويعرف بمصطل الطويل لأنه ينزل اليه بدرجات
كثيرة وهو معطل وفي العام الماضي (اي سنة ١٣٤٣) بني في اول الدرجات
جدار ووضع ثمة حنفية يأتيها الماء من عين التل

— الكلام على جامع الطواشي وزاوية الحية —

قال ابو ذر هذا الجامع داخل باب المقام انشاه جوهر العلاني الطواشي وهو
مطل على خندق قديم داخل البلد الآن وهذا الجامع لطيف وله خزانة خلف
منبره فإذا قضيت صلاة الجمعة ادخل هذا المنبر الى هذه الخزانة وذكر لي ان
واقفه كان قد اسسه خانا فر به شخص فقال له ماذا بنى هذا فقال خانا فقال
تبنيه لأولادك فاستيقظ الطواشي وبناه جامعاً وفي قبلته انحراف

وقال في الكلام على الزوايا (زاوية الحية) هذه الزاوية داخل باب المقام ملاصقة
للجامع الطواشي المتقدم ذكره في الجوامع انشاه (بياض قدر اربعة اسطر)
وذكرها في الدرالمستخب في الباب الحادي والعشرين لكنه سماها المدرسة الألبانية
حيث قال (المدرسة الألبانية) لصيق جامع الطواشي صفي الدين جوهر داخل
باب المقام عن يسرة السالك بالطريق الاعظم عند نهايته اه

﴿ المكتوب على بابه ﴾

(١) البسطة انشا هذا الجامع العبد الفقير الى الله صفي الدين بن عبد الله الطواشي ثم جدداه الفقير الى الله (٢) الحاج سعد الله ابن الحاج علي بن الفخري عثمان الملطبي غفر الله له ولوالديه وللمسلمين بتاريخ عام اربعة واربعين وتسماية اه

وللجامع بابان باب من جهة الشرق وباب من جهة الغرب وله منارة قديمة قصيرة يظهر انها من جملة ما جدداه الحاج سعد الله المذكور وصحنه واسع في وسطه حوض وراه مصطبة وله اروقة من الجهات الثلاث

وقبلته واسعة طولها نحو (٢٧) ذراعاً وعرضها نحو (١٥) ما عدا الجدران وفيها منبر من الحجر الأصفر ويتخلل جوانبه حجارة من الرخام الأسود والأبيض على شكل مثلث ومكتوب على الحجرة التي على باب المنبر

(١) لا آله الا الله محمد رسول الله ارسله بالهدى (٢) ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون. وفي القبلة عرابان احدهما عن يمين المنبر والثاني عن يساره وهذا مؤلف من احجار نافرة الى داخل المحراب مضلعة الشكل وهو على شكل عراب الجامع العمري في علة بحسبنا ويظهر انها بنيا في عصر واحد وهو يشبه طرز البناء الرومي بقطرته وبقيّة اوضاعه

وعن يسار هذا المنبر شعيرة قديمة حسنة النجارة جداً تدخل منها الى حجرة مقبوة في وسطها قبر مجدد الجامع الخواجه سعد الله الملطبي كما تقدم ذلك عن در الحبيب ومن غريب الأمور ان هذا القبر جددت احجاره منذ سنوات فلالا وكتب عليه انه قبر الشيخ على القاشاني المتوفى سنة ٨٦٧. مؤلف نور الأيضاح ولا وجود لرجل من علماء الشهاب مسمى بهذا الأسم ونور الأيضاح كتاب صغير في الفقه الحنفي كثير التداول ومؤلفه الشيخ حسن الشرنبلالي وهو مصري

ولدى التحقيق تبين ان البعض من العوام البله فعل ذلك فأخبرت دائرة الأوقاف بالحقيقة ووعدت ان تمحو ما كتبه هذا الجاهل وتكتب موضعها اسم جدد الجامع رحمه الله وفي شرق القبلة ايوان واسع كان الزاوية او المدرسة المتقدمة الذكر ولها باب من صحن الجامع وهي الآن داخلة في صوم البناء الذي بناه المجدد الخواجه سعد الله وهناك سدة وهي مدهونة دهاناً جميلاً جداً تستدل منه على رقي هذه الصنعة في ذلك العصر وكان لها سلم مدهون على شاكلتها كسره المسكر الذين قطعوا في هذا الجامع اثناء الحرب العامة منذ ثمان سنوات . وكانت المتولى على هذا الجامع الشيخ ابراهيم السلقيني تولاه سنة ١٣٢٢ وفي اثناء توليته صمر الرواق الغربي ثم استلمته منه دائرة الأوقاف سنة ١٣٤١ وفي هذه السنة وهي سنة ١٣٤٤ اهتمت بترميم اروقته وتبليطها وترميم اسطحته ولا زال العمل قائماً فيه والباقي له من المقارات اربعة دور وتسعة دكاكين وفرن وارض .

﴿ اعيان القرن الحادى عشر ﴾

اعلم وفقك الله لما فيه السداد ان ما اذكره في هذا القرن بدون عزوه هو مأخوذ عن التاريخ الموسوم بملخصة الأثر في اعيان القرن الحادى عشر للعلامة الشيخ محمد المحيى الدمشقى وما كان من غيره فأنى اعزوه لموضعه . ولا بأس ان نذكر هنا المآخذ التى اخذ عنها العلامة المحيى حيث قال في خطبة تاريخه المتقدم وقد وجد عندى مما احتاج اليه من المونة والآثار المتعلقة بهذه المونة ذيل النجم الفزى وطبقات الصوفية للسناوي وتاريخ الحسن البورى وذيله لوالدي المرحوم وخبايا الزوايا والريحانة للخفاجي وذكرى حبيب للبديعى ومنزه العيون والألباب لعبد البر الفيومى هذا ما عدا الجامع والتلفيات من الأفواء والمكاتبات . وذيل الجمالى

محمد الشبلي المكي الذي ذيل على النور السافر في اخبار القرن العاشر للشيخ عبد القادر العيدروس والمثروع الروى في اخبار آل علوى وذيل الرحانة للسيد على ابن مصوم الموسوم بسلافة المصرى شعراء اهل مصر . وذيل الشقائق النعمانية الذى الفه ابن نوعى بالتركية وضمنه معظم اهل الدولة العثمانية اه .
وفات المحيى هنا رحمه الله ان يذكر القطعة التى ظفرتها من معادن الذهب للشيخ ابى الوفا الرضى فقد كانت من جملة ما آخذه وقد ذكرها فى ترجمة الشيخ ابى الوفا الآتى ذكره فى هذا القرن .

﴿ الشهاب احمد بن محمد بن الملا المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ ﴾

اول من ترجمه ونوه بفضله شيخه الرضى الحنبلى فى تاريخه ونلاه النزي فى كواكبه وفى ذيله المسمى لطف السحر وقطف الثمر
قال الرضى . احمد بن محمد بن على بن احمد الشيخ شهاب الدين ابو العباس الحمصكى الأصل الحلبى المولد والدار السابق ذكر والده وجده . وجده لأمه الشرفى يحيى ابن المحب ابن آجا ولد سنة سبع وثلاثين ونشأ فى كنف ابيه فاشتغل بالعلم فلازمنا مدة فى منى اللبيب فاودنه من كتب النحو وفى شرح المفتاح للشريف الجرجاني فانحته من كتب البلاغة وفى حاشيته على شرح الشمسية وشرح الفرة لشيخنا السيد عيسى الصفوي باشارته ان يقرأ على " فادون ذلك فى المنطق وفى سماع شىء من البخارى وغيره فى الحديث وفى سماع قطعة حافلة من شرح الشاطبية للجمبري وقراءة اخرى من شرح الفية العراقى لمؤلفها واخذ عنى شرح النخبة لمؤلفها وشرح الورقات للحلى وقرأ على " من مؤلفاتى كحل الميون النجل فى حل مسئلة الكحل والكز المظهر فى استخراج المضر وكز من حاجى وعمى فى الاحاجى والمعنى وغير ذلك عن دراية لا محض رواية واجزت له ان يروى عنى جميع ما

يجوز لي وعنى روايته واخذ عني الكثير من شعري وصحب سيدي محمد بن سيدي
 علوان وهو مجلب سنة اربع وخمسين وسمع منه قريبا من ثلث البخاري واجاز له
 وفاز بحضور مواعيد له بها وسمع من البرهان العمادي المسلسل بالاولية واجاز له
 روايته وقرأ بها على الشيخ ابراهيم الضرير الدمشقي للكوفيين وابن عامر من
 اول القرآن العظيم الى آخر الاعراف ثم لاهل سما الى آخر الامام ثم للسبعة
 الى آخر الكهف كل ذلك بما تضمنه الحرز واصله ثم للثلاثة الى سيقول السفهاء
 ثم للعشرة الى آخر الحديد كل ذلك من طريق التعبير للامام الجزري واجاز له
 ذلك بما له من الاسانيد عن شيوخ شاميين ومصريين وذلك في سنة ست وخمسين
 ورحل الى دمشق رحلتين فقرأ بها شرح ملا زاده على هداية الحكمة على الشيخ
 الصوفي بحب الله التبريزي مجاور التكية السليمية مع سماع بعض تفسير البيضاوي
 عليه وقرأ قطعتين صالحتين من المطول والاصفهانى على الشيخ ابى الفتح الشبسترى
 وقطعا من الصحيحين وابى داود على ابن رضى الدين الغزوي واجاز له ان يروي
 ما قرأه وسمعه وما رواه وما اجيز له وما له من تصانيف وشروح ومتون بل جميع
 ما يجوز له وعنه روايته قائلًا في محل اجازته وحضر دروسى بالشامية وغيرها
 وبحث بها مجونا حسنة مفيدة ابان فيها عن يد فى الفنون طولى وكلما انتقل من
 مسئلة الى غيرها تلا علينا لسان الحال وللاخرة خير لك من الاولى وقرأ على
 النور السبى نزلها قطعة جيدة من البخاري رواية ودراية واخرى من مسلم رواية
 وحضر عنده دروساً من المحلى الفرعي وشرح البهجة للقاضي زكريا واجاز له
 وكذا اجاز له فقه الشافعي حسب ما اخبره به البرهان بن ابى الشريف عن الزين
 القبايى عن ابن الحجاز عن الامام النووي رضى الله عنه وقرأ على الموفق الجراعى
 الحنبل شياً من البخاري رواية واجاز له جميع ما يجوز له وعنه روايته كالشيخ

المعمر نجم الدين الكنانى الماتانى المقدسى ثم الدمشقى الحنبلى بعد ان قرأ عليه شيئاً من البخاري وجانباً من مسند احمد رواية ابي على الحسن بن المذهب عن ابي بكر احمد بن جعفر بن حمدان بن مالك القطيعى عن ابي عبد الرحمن عبد الله ابن الامام احمد عن ابيه رضى الله عنهما وكتب عنه ثبناً له حافلاً ورحل في سنة ثمان وخمسين الى القسطنطينية فأخذ رسالة الاسطرلاب عن تزييلها الشيخ غرس الدين الحلبي واجتمع بشيخ الاسلام الشريف عبد الرحيم البامبى فدحه بقوله

لك الشرف العالي على قادة الناس * ولم لا وانت الصدر من آل عباس
حويت علوماً انت فيها مقدم * وفي نشرها اصبحت ذا قدم راسى
وقفت بني الآداب قدراً ورتبة * وسدتهم بالجود والفضل والباس
فيا بدر افق الفضل يا زاهر السنا * ويا عالم الدنيا ويا اوحده الناس
الى بابك العالي اتاك ميمماً * كلیم بمضب عدت انت له آمى
فتى عادم الآداب يا ذا الحجبى فا * سواك لمار عن سنا الفضل من كامى
فالبسه من مشكات نورك جذوة * وعظه من ورد الفضائل بالكاس
وساحه في قصيره ومدحه * فدحك بحرفيه من كل اجناس
فلا زلت محمود المآثر حاوى الـ * مفاخر مخصوصاً باطيب انفاس
مدى الدهر ما احمرت خدود شقايقى * وما قام غصن الورد في خدمة الآس

ثم استجازه رواية البخاري فاجاز له ثم عاد الى حلب وعرض عليّ رسالة ضمها عشرين مسئلة في عشرين طماعاً على اسلوب رسالتى اعموزج العلوم الذوى البصائر والفهوم ثم اطلعتني على رسائل له ادبية منها طالبة الوصال من مقام ذلك الغزال المنسوجة على منوال عبرة الكتيب وعبرة اللبيب للصفدى وشكوى الدمع المراق من سهام نسي الفراق ويالها من مقامة عظم فيها مقامه وازيح ممن ابيح له شرابها سقامه

ووضع كتاباً سماه عقود الجمان في وصف نبذة من الفلجان على اسلوب كتابي
مرتفع الطبعا ومربع ذوى الصبا وآخر سماه الروضة الوردية في الرحلة الرومية
واودعه من صنعة الانشاما غلا نضاره وعلا شانه ومقداره من ثر تلالا نثاره
وشعر دثاره اللسن وشعاره ونظم من المقاطيع والقصائد والموشحات المحسنة
شيئا كثيرا كقوله في مليح لابس اسود

ماس في اسود الثياب حبيبي * ورعى القلب في ضرام بعباده

لم يمس في السواد يوما ولكن * حل في الطرف فاكسى من سواده

وكقوله في مليح منطقي

و منطقي وجهه روضة * تزينت بالأنور والآنور

له عذار دار من اجله * تقول صح الحكم بالدور

وكقوله في التضمين

ظهي كساني حلة وادار لي * كاس الرحيق على رياض الآس

وغدا يقول عذاره اثرب يافتي * واجعل حديثك كله في الكاس

وهو اصنع من قولي في الاستعانة بالبيت كله

بالله ان نشوات شمطاء الهوى * نشأت فكن للناس اعظم نامى

مثنزلا في هاتك بجماله * بل فانك بقوامه المياس

واثرب مدامة حُب حب وجهه * كاس ودع نشوات خمر الطاس

واذا جلست الى المدام وشربها * فاجعل حديثك كله في الكاس

وقوله

وغدير روض اشرفت في مائه * زهر النجوم وبدرها لم يغرب

فكانها درر تقطع سلكها * فيه وواتها يد المتطلب

وهوله ملنزا في سكر مما كتبه الي

جناك محضر الرياض منور * وغصن العلي في روض مجدك مزهر
ومن جود بملك استهل الحيا ومن * عقود مبانيك اللالي تنثر
فما انت الا كثر علم وقد بدا * لنا منه ياذا المجد در وجوه
اقت خباء الفضل بعد انحطاطه * فصار له شأن غدا بك يذكر
فهاروضة الآداب اينع زهرها * وافق المعالي من ضياك منور
طلويت بنشر الفخر ذكر الألى مضوا * فيالك من طي به المدح ينشر
واوليت طلاب الندى الجم في العطا * عطاء يد الطائي عنه قصر
فيا مهل الافضال يا قبله الندى * ويا من له في العلم حظ موفر
الى فهمك الراقي الرفيع مقامه * انت منك تبني العفو والستر اسطر
تروم جوابا عن سؤال انت به * امرته لكن بامتداحك تجهر
فما كلمة من اربع قد تركت * وتصحيفها منه التلثة يظهر
بنية مصر قد جلا ريقها وفي * رضى عاشقها طال ما تنكسر

الى ان قال

ادرننا بجان المشق افداح خرها * فمدنا سكارى وهى بالسكر تذكر
محبة يستقى المريض شرابها * فيشفي وبالأفراح اياه تنمر
اذا وصلت فالعيش اخضر يانع * وان هجرت فالربع اقفر اغبر
لها والد على القوام مهف * مليح التثنى دونه السمر قصر
تحلى الثياب الخضر اهيف قدره * فياحبذا العيش الذي هو اخضر
وارخى ذوابات الدلال قوامه * فياحسنه من مائس يتبخر
وما زال في الروضات يزهر بحسنه * تلاعبه ايدي النسيم فيخطر

الى ان يرماه الدهر بالتقطع والامى * فيها دمه من خده يتحدر
وعذب بالاحراق ابيض قلبه * وايقن ان الموت لا شك احمر
الى ان قال

فانتم بابيات ارق من الصبا * فتظنك هذا الدر قطر مسكر
تبين ما اخفيت يا مورد الهدى * فانت بكشف السترا جدى واجدر
فنظمتا في جوابه

نهارك في فن البلاغة نير * وليك في شأن الفصاحة مقمر
وشمرك بحر قد بدت منه بحر * على انه قد سيق لي منه جمفر
وهب ان بحر افيه جم جواهر * فإلى القى جمفراً فيه جوهر
وها انا ذا ابدى قريضاً مقللاً * لدي وان تقبله فهو مكثر
خلياعن التحسين معنى وصورة * يعطش اذا مررت على الدو صرصر
كمت به ما ان حلت عويصه * ففى لفظه سر لئلك يظهر
الا يا ليبيا بالفضائل يذكر * ويا الميا بالفراصة يشكر
ابزى لى ما من شأنه السحق لا الزنا * على انه عند الاناث مذكر
يساحق ليلا مثله فترى له * وايدا كما نور الحجاب يسفر
ويبدو لنا ركس اذا بان قلبه * وقاله في احسن السمات يخطر
على اربع تلقاه وهو بلا يد * ومن غير ريب رأسه يتكسر
يعاق في الأسواق من غير حرمة * ويستربى بالاوراق والغصن مشر
لوالده قد رشيق مهياً * لقصف وسط ثوبه صاح اخضر
تبخره من بعد تجريد ثوبه * وزشف منه الريق وهو مبخر
وامكننا العشاق لا يرغبون ان * يضموا له قدماً بدا يتخطر

إذا قيل شهد ريقه قلت بساطل * أفبقوا لعمري إنما هو سكر
وان قيل بان قدم وقوامه * أقل وقتاً كدُّ وسرو وسهر
الا فأمط مما كُنت لثامه * وكن عاذراً لي ان مثلك يعذر
طوى كشحه عنى القريض مرجا * وكم قد حلاذ صرلى فيه اعصر
ونال شمار القدح شمعى وقد مضى * له من ثياب المدح برد محرر
فكن عاذرى واكتم قصوري فان بين * بناد الاعادي ان زيدا مقصر
وقوله من موشح مبسوط

رب ريم رام قلبي فرمى * فيه سهما جاء من غير نسي
من رأى ظلياً ارانا اسهما * من لحاظ كميون النرجس
يا نديمي قد صفا وقت الهنا * فاملاً الكاس وعجل بالاطلا
وادرها خمرة تولى المني * فرمان الانس بالبشر حلا
والحيا قد البس الروض سنا * وعلى الدوح من الزهر حلى
(وحكت بالانجم الارض السما * اذ غدت بالزهر منها نكتسى)
(وحبا الاغصان طرزا معلما * حين ما ماست باهمى ملبس)
ما ترى يا صاح اغصان العبا * فصبا القلب اليها باكتساب
ومن الزهر لها اعلى قبا * ومن الدوح بها على القباب
(نقطتها السحب درآمثل ما * كست الروض بثوب سندس)
(وشذا عرف نسجا هتيا * وكذا يفعل زاكى النفس)
ما للاح مذ لحا طاب الهوى * في حبيب وجهه يحكى القمر
لذلى فى حبه مر النوى * وارتكاب الهول يومان خطر
ما على من نجمه فيه هوى * حينما صد دلالات ونفر

(احوري الحفظ معسول اللهى * فاحم الفرع شهى اللهى
 (نفره ابدى لنا برق الحمى * واثيث الشعر ثوب الفلى)
 ياله بدراحمى عنى الكرى * قد و الطرف غضب واسل
 فى دجى الشعر له بدر مرى * وبشمس الوجه ليل قد نزل
 تحيث فى جفنه أسد الشرى * وعلى اعطافه لين ودل
 (ساحر القلة معشوق الدى * قر الافق وظى المكس)
 (ذولحاظ كم ارافت من دما * وهى تفدى بالجوار الكنس)

ثم شرع ققرأ على رسالتى شرح المقتلين فى مسح القلتين دراية ورافق فى سماع
 تأليفي مختال الملاحه فى مسائل المساحة وشارك فى الجبر والمقابلة وقراً المحلى
 الأصولى مع مشاركة حاشيته وسمع شمائل النبى صلى الله عليه وسلم للترمذى من
 لفظي فكان السبب فى ان قلت (وهنا انشد ابينا تقدمت فى ترجمة الرضى الحنبلى)
 قال ثم اخذ عنى كتابى الفرع الاثيث فى علوم الحديث لما حررته بمشارفته وقراً
 على ايضاً شرح اللب الأصولى للقاضى زكريا وكان السبب فى ان وضعت عليه
 حاشيتى الموسومة بشرح اللب مع مشاركة فى تحريرها وتهذيبها كما ذكرت ذلك
 فى اجازتى له غب اتمامها فى نسخة حاشيتى التى بخطه جريباً على عادته فى كتابة
 ما يقرأه على من تأليفاتى محتومة باجازاتى ولما كانت ستة اربع وستين ولى تدريس
 البلاطية بجلب التى انشأها الحاج بلاط داودار الحاج اينال كافلها الى جانب تربة
 مخدومه على ما ذكر فى تاريخ ابى الفضل ابن الشعنة ومع هذا لم يزل ملازم القراءة
 على فى شرح المواظ والمضد مع حاشيته للسيد الجرجاني والسعد التفزازى اه
 ما ترجمه به استاذ العلامة الحنبلى

وترجمه المحيى فى خلاصة الأثر ومما قاله وقد ذكره جماعة من المؤرخين والمنشئين

وكلهم اثنوا عليه ووصفوه باوصاف حسنة رائدة وبالجملة فإنه كان واحدا الدهر
في كل فن من فنون الأدب جمع بين لطف التحرير وعذوبة البيان وكان بالشهباء
احد المشاهير ومن جملة المجاهير نשא في كنف ابيه وقرأ على جماعة من العلماء واكثر
اشتغاله على الرضى ابن الحنبلى صاحب تاريخ حلب . وهنا ساق مقروآته ومن
اخذ عنه كما تقدم ثم قال وصف وافاد وشرح معنى اللبيب شرحا جمع فيه بين
الدمامىنى والشئنى واطال فيه وهو فى بابہ لا نظير له وتعالى صنعة النظم والنثر
فأحسن فيها الى الغاية ومن عاين شعره قوله

نازع الخد عذار دائر * فوق خال مسكه ثم عبق
قائلا للخد هذا خادى * ودليلى انه لوني سرق
فانتضى الطرف لهم سيف القضا * ثم نادى ما الذى ابدى الفرق
ايها النعمان في مذهبكم * حجة الخارج بالملك احق
وقوله واسمر من بنى الأثرالك ذي غنج * بهز قدأ كفنن البان في هيف
كأنه حين يطلو سور قلعة * ويشئى شرفا منه على شرف
غصن الصبا مزرعا قد رنحته صبا * عليه بدر بدا من دارة الشرف
وقوله ادعوا ان خصره في انتحال * فلذا بان فده المشوق
واناموا الدليل ردفا ثقيلا * قلت مهلا دليلكم مطروق
وقوله قالوا حبيبك امسى لا تكلمه * ولا تميل لرؤيا وجهه الضر
قللت امر دعائى نحو جفوته * والحب القلب لا للفظ والنظر
وقوله المشهدي لسانه * قد قل كل مهند

ان رام انشاد القريض * قل له يا سيدي

يشير الى قول بعضهم فى قول ابن الشجرى الملو

يا سيدى والذى يعيذك من * نظم فريض يصداه الفكر
 ما فيك من جدك النهي سوى * انك لا ينبغي لك الشعر
 وهذا الطغى في التعبير بمراتب من قول مخلد الموصلى وهو
 يا نبي الله في الشعر ويا عيسى بن مريم
 انت من اشعر خلق الله ان لم تتكلم
 وان كان اصله ما قاله الثعالبي في كتابه المسمى بالشكاية والتعريف اذا كان الرجل
 متشاعراً غير شاعر قالوا فلان نبي في الشعر يعني انه لا ينبغي له ذلك وقال
 ان كنت تفخر بارقيع * بما زعمت من الشرف
 فالله يدري ما تقول * ولست الا ذا مرف
 انى اجل بنى الرسول * من ان تكون لهم خلف
 واذا قبلنا ما تقول * فانهم نعم السلف
 ومن قول ابي تمام لثيم الفحل من قوم كرام * له من بينهم ابدا غواء
 ومن لطائف مضامينه البديعة قوله في شخص عابه بانحسار شعر رأسه
 يعينى ان شعر الرأس منحصر * منى فتى قد عمرى من حلة الأدب
 وليس ذلك الا من ضرام هوى * سرى الى الرأس منه ساطع اللهب
 اقصر عدمتك ذا داء ببعيره * فالعيب في الرأس دون العيب في الذنب
 وكتب مع هدية قوله اقبل هدية مخلص * في وده وثنائه
 واجبر بذلك كسره * واغتم بهيل دعائه
 ومما ينخرط في هذا السلك قول سعيد بن احمد
 هديتى تقصر عن همتي * وهمتي تعلو على مالى
 لخالص الود ومحض الولا * احسن ما يهديه امثالى

وله قد بعثنا اليك اكرمك الله * ببر فكن له ذا قبول

لا نفسه الى ندى كفك النمر * ولا نيلك الكثير الجزل

واغتفر قلة الهدية منى * ان جهد القل غير قليل

وقال في رحلته الرومية لحت بعريض شذر غزالاً بين الغزلان نافر وشادنا طار
نحوه قلبي فالفى الذي بين جفنية كاسر ومليحاً اسفر عن بدر في تمامه وابتهجهم عن
تنايا كأنها الدر في انتظامه يتبعه شردمة من خرد النساء الحسان وهو يلعب
بينهن كأنهن الحور وهو من الولدان

صادني بالمريض ظلي غرير * بحسام من حد جفن غضيب

ثم لما اشئ بأسمر قد * اوقع القلب في الطويل المريض

وله من رسالة يقبل الارض معترفاً برق المبودية قرباً وبعداً ومقراً بأن فراق
تلك الحضرة الزكية لم يبق له على مقاومة الصبر جهداً ارتكب مجازاً التصبر
ليفوز بحقيقة الأسطبار واستعار لقلبه جناح الشوق فيها هو يود او انه نحوكم
طار عجل عليه البين بدنو حينه وسبك في بودقة خديه خالص ابريز دمة عينه
وقطر بتصعيد انفاسه لجين دموعه ونفى بتأوّهه واينته طير هجوعه وله غير ذلك
من غرر القول وكانت ولادته في سنة سبع وثلاثين وتسمائة وتوفي في سنة
ثلاث بعد الألف قتله الفلاحون في قرية باريشا من عمل معرة مصرين ظلماً وعدواناً
ودفن بالجبل بالقرب من نربة جده لأمه الخواجه اسكندر بن آيحق رحمه الله تعالى اه
وترجمه الشيخ محمد الرضى في مجموعته فقال مطلق العنان في ميادين الفضل ذو
نظام كأنما هاروت نفث على لسانه سحر بابل كم له في ولاية الفضل من منشور
فهو بحر علم بسفائن الأدب مسجور وروض بلبل بأزهار الأشعار ممتور دأب
وجد على قطف نور التحصيل ولائسان الدهر فيه رجاء وتأمل وعكف على

عجاس جدي الأعلى ابن الحنبلي مقتبساً من مشكاته متروداً من ثمار حضارته وذكره في تاريخه در الجذب ومرد مقرواته وذكر له من شمره الكثير الغض النصير ثم لم يغب بالشهبا له التزام مهاجر الحابل وذات التزام فألقى عصا التسيار وحط رحل الرجا بقري من اوقاف اجداده بنى أجا واتخذها رحلة مرتبه ومصطافه متجراً غمص خلانه والآله وهناك صنف كتابه متهى امل الأرب في شرح معنى اللبيب. عبث الهوى يراعه فتأود وسقاء من سلاف الحب فمرد على اعيان من مشايخ حلب بل جبال رواسخ كالشيخ عبد الرحمن البتروني والخواجا عثمان العلي ورفيقه في الاشتغال محمد الأسدي والسيد نوريه تقيب الأشراف حتى جمع رسالة في هجوم سماها بالسهم المصيب في كيد النقيب رتبها على حروف الهجاء وهنا ساق المساجلة التي جرت بينه وبين البدر حسين النصيبي وقد قدمناها في ترجمته (ثم قال) ولم يزل صاحب الترجمة في مضيمة الضياع تاركاً مالا يستطيع من المجد في المدن الى ما يستطيع كما قيل في قول ابن الرومي

هذا ابو الصقر فرداً في محاسنه * من نسل شيان بين الضال والسلم
انما خص انفراده بالمحاسن بما بين الضال والسلم وهما شجرتان في البادية لأن
قد العز في الخضرة. يقضى الفصول الثلاث الربيع والصيف والخريف بالقرى
ما يستمد به لقضاء الوطر في المدن مقروناً بكافات الشتاء فيسهل له بذلك
الارتفاق والأرتزاق وهو مع هذا بين انجاح واخفاق حتى حان عليه الحين
ونعب بداره غراب الين وحق ما قيل الخلا بلا قتله الفلاحون ظلماً وعدواناً
وجاور بعد اعدائه رضواناً في سنة ثلاث والاف اه

ووقفت على اوراق بخط الشيخ ابراهيم ولد المترجم ومما جاء فيها وللشيخ احمد
الأعزازي الأطرش يمتدح شيخ الإسلام الوالد

مرأى جمالك فى الدجى مصباح * وبطيب نشرك تنش الأرواح
يا حاوي المجد الرفيع ومن به * لاولى النهى الارشاد والأبضاح
رب الصبابة ان بدت اشجانه * أعليه فى ثم الحبيب جناح
امسى ومهجته لذي الظي الذي * ما ان له ابدا لديه مراح
ريم يحفنيه سهام ان بدت * من دونها يعلو الكتيب نواح
والبيض من سود اللواحق تنفى * وبكل جارحة لمن جراح
وقوام قد دونه السمر التى * يعلو لذي الهيجا بهن صباح
والصب كم رام الخلاص وماله * ابدا الى نيل النجاح جناح
اضحى بعيد الصون مفتضعا ولا * بخفاكم ان الهوى فضاح
ثملا من خمر الصبابة اذ غدت * احداق ساليه له امداح
اجل ان يشنى غليل عليه * من سلسبيل رضابه ويباح
ويضم من عطفه غصن ملاحه * فى صبح وصل كله افراح
لاغرو ان اوضحت مبهم قصى * ان الشهاب له السنا الوضاح

الكلام على تأليفه منتهى اهل الأريب من الكلام على منى اليب

شرحه هذا اجل شروح المنى لأبن هشام وهو كما قال الغزى فى سياق ترجمة المؤلف فى تاريخه لطاف السحر وتطف الثمر انه افاد فيه واجاد وكما قال العلامة المحي انه فى بابه لا نظير له . وقال الشهاب فى ريجاته فى الكلام على ولدي المترجم محمد وابراهيم . ووالدهما هم الف وافاد وعذبت موارد افادته للوراد له تأليف كثيرة منها شرح منى اليب طرز بتحريره حواشيه . ودخل جتته من اى باب شاء من ابوابه الثمانية . وهو موجود فى مكتبة المدرسة الأحمدي فى مدينة حلب فى مجلدين ضخمين اوله حمداً لمن شرح صدورنا لفهم اسرار العربية بأفصح

لسان وامتن علينا بجزيد فضله فهو الرحمن علم القرآن .

ويوجد المجلد الثاني في مكتبة المرحوم عبد القادر افندي الجابري التي قلت منذ سنتين الى مكتبة المدرسة المحسوية في حلب واوله (سا) تأتي على وجهين اسمية وحرفية وهو مقول عن نسخة بخط ابن المؤلف . ويوجد نسخة منه في جلد واجد في المكتبة السليمية في الآستانة ورقها ٥٥٥ وفي مكتبة بشير آغا وهي في مجلدين رقمها ٦٠٤ و ٦٠٥ وفي مكتبة نور عثمانية في مجلدين ايضاً ورقها ٤٦٠١ و ٤٦٠٢ ونسخة اخرى او مجلد فقط في هذه المكتبة ورقها ٤٦٠٣ ونسخة في مكتبة لالهى في مجلدين ورقها ٣٤٣٦ و ٣٤٣٧ ونسخة في مكتبة راغب باشا ورقها ١٣٦٦ وكل هذه المكاتب في الآستانة .

ووجدت على ظهر نسخة خطية من المنى بيتين بديعين هما لأبن الملا المترجم يشى فيهما على كتاب المنى حيث يقول

الا انما المنى عروس نزينت * وزفت الى الطلاب ترفل في الحسن

قل فقير النحر ان كنت راغباً * قل نحو مغناه فهذا هو المنى

واخبرني من عهد قريب الشيخ محمد طيب المغربي التونسي نزبل حلب ومدرس التاريخ في المدرسة السلطانية فيها ان هذا الشرح طبع في بلدته تونس منذ زمن وهو متداول هناك ولهم فيه عناية تامة

ومن المعجب ان يطبع هذا الشرح الجليل من امد بعيد في تونس ويتداول هناك وهنا لا علم لنا بذلك فضلاً عن عنايتنا به واقبالنا عليه وقد كتبت الى تونس لأبتيع نسخة منه وكنت آمل ان تحضر قبل تقديم هذه الميزة للطبع فلم يتفق ذلك . ومما يجدر ذكره هنا ما رأيته في سلك الدرر المرادي في ترجمة الشيخ عبد الله ابن الحسين السويدي البغدادى مولداً ووفاة نزبل حلب المتوفى سنة ١١٧٤ ان

له حاشية على المنى جعلها حكمة بين شارحيه كالدمايني والشمني وابن الملا والماتن. ومن مؤلفاته شرح الغزي في الصرف وشرح الشافية فيه أيضاً وشرح الكافية وشرح غنية الأعراب في النحو وغنية الأعراب هو ارجوزة لعبد العزيز المدني شرحها المترجم وسماه كشف الثقاب عن غنية الأعراب ذكر فيه ان والده اشار الى شرحه واذن له فيه فوضع ثلاثة شروح على مقدمة الأعراب والتصريف والمنطق للشيخ المذكور .

وله كتاب في الفرائض وله من المؤلفات التاريخيه اختصار تاريخ الامام الذهبي ومعظمه موجود بخطه وخط ولده في الأحمدية بحلب ومختصر الدر المنتخب رأيت الجزء الأول منه بخطه أيضاً وقد اوضحنا ذلك في المقدمة

محمد بن قاسم بن المقار المتوفى سنة ١٠٠٥ هـ

ترجمه شيخه الرضى الحنبلي قال محمد بن قاسم بن الاميري الناصري محمد بن الاميري الشرفي يونس الشيخ الصالح الفالح الذكي العاضل المقي شمس الدين الحلبي ثم الدمشقي الصالح الحنبلي المشهور بابن المقار الماضي تلقب احد اجداده بهذا اللقب في ترجمة الجمال يوسف عم والده المتوفى سنة ٩٤٣ ولد بحلب سنة احدى وتلاثين وتسعمائة ونشأ في كنف والده فحفظ القرآن العظيم ولازمه سنين متعددة في فنون شتى كالصرف والنحو وانتهى فيه الى منى الميب وكذا البلاغة والبديع والعروض والمنطق والهندسة والهيئة والميقات والفقه واصوله والمراض وعلم الحديث وكالتصوف والذي اخذه منى فيه شرح حكم ابن عطاء الله الاسكندردي للنفري وكذا المعنى فانه اخذ عنى فيه وفي الأحاجي رسالتى المسماة بكز من حاجي وعنى في الأحاجي والمعنى والحساب وقد اخذ عنى فيه كتابي عدة الحاسب وعمدة الحاسب قراءة ودراية كمدة من تأليفاتى مثل تذكرة من نسي بالوسط الهندسى

وغيره ونخرج في فرض الشمر فشمر ونظم الشعر الحسن كما نثر ثم ذهب الى دمشق سنة سبع وخمسين وتسعمائة فتولى بها تدريس الماردانية ثم تدريس الجوهريّة وقرأ على الملا بن عماد الدين الدمشقي صاحبنا شيئاً من تفسير البيضاوي وكذا قرأ شيئاً منه على ملا محب الله نزيل حلب قديماً ثم لما انتقل عن قضاء حلب الى قضاء دمشق القاضي محمد المشهور ببعد الكرم زاده قرأ عليه منه ايضاً ـ عشرين درسا فاعجب شأنه وقوي فيه اعتقاده فعرض له في امامية التكية السليمية بالصالحية بحكم قصور امامها فاذا امامها قد حضر لديه وتلا بين يديه شيئاً من القرآن العظيم ليعرض عن عرضه فصمم على ان لا مجال وبذل له خمسة وعشرين ديناراً في الحال رعاية في الجانبين ودفعاً لكدر الخاطر من البين ثم لما صار قاضي السكر باناطولى توجه اليه فأعاد اليه تدريس الماردانية وكان قد خرج عنه ورقاه تدريس الجوهريّة الى خمسة عشر درهما عثمانياً وعاد من عنده الى دمشق سنة خمسين وستين وتسعمائة .

وترجمة الغزي في ذيل تاريخه الكواكب السائرة المسمى لطف السحر وقطف الثمر فقال محمد بن قاسم الشيخ العالم شمس الدين ابن المتقار الحلبي المولد والمنشأ ثم الدمشقي الحلبي مولده بحلب سنة احدى وثلاثين وتسعمائة طلب العلم في بلدته حلب ولازم ابن الحلبي وغيره ثم وصل الى دمشق في اواسط المائة العاشرة ورافق الشيخ اسماعيل النابلسي والشيخ عماد الدين المنلا اسد وطبقتهما في الاشتغال على الشيخ العلامة علاء الدين ابن عماد الدين الشافعي وعلى الشيخ ابي الفتح الشبشير وغيرهما وحضر دروس شيخ الاسلام الوالد واخبرني هو انه حضر معهما للشيخ الوالد في ختان ولد له كان يقال له رضي الدين وانه مشى في خدمته وقد اركبوه في شوارع دمشق وكان الشيخ الوالد صاحب عمه البرهان ابن المتقار وكان الشيخ شمس الدين علامة الا ان دعواه كانت اكبر من علمه وكان يزعم

أنه من لم يقرأ عليه أو حضر درسه فليس بعالم وكان كثير الحج بذكر شيخه المذكور (يعني ابن الحنبلي) والأطراء في الثناء عليه وانما قصد بذلك التميز على أقرانه والافتراء عنهم وكان بينه وبين الشيخ اسماعيل النابلسي رفيقه في الطلب تمام المناظرة حتى يؤدي ذلك بينهما الى المهاجرة ثم بلائعه الشيخ اسماعيل وبأخذ بخاطره لأن الشيخ اسماعيل كان أنبل منه وأوسع جاهاً واطلق لساناً ثم يعاود الى منافقته وسميت الشيخ اسماعيل مرة يقول لابن عمه احمد جلي كيف حال الشيخ الأكبر يشير الى تبعه بنفسه وكان يقع بينه وبين المنلا اسد بسبب المباحث العلمية فينتقل من المناظرة الى ايدائه بلسانه بسبب ان المنلا اسد خلفه على بنت عمه الشيخ شمس الدين لأنها كانت تحتة فادى سوء خلقه الى ان طلقها فتزوجها المنلا اسد وهي ام اولاده فكان بسبب ذلك اشتداده عليه وإيصال ايدائه اليه ووقع بينه وبين الداوودي بسبب عقد الداوودي لمجلس الحديث بالجامع الاموي فكان ينكر عليه ذلك ويستكثره ووقع بينها مقالة عند بعض القضاة فقال لداوودي (انا صخرة الوادي اذا هي زوحت) (١) وانت يا ابن داوود كنا طح صخرة يوماً ليومها * فلم يضرها واوهى قرنه الوعل

وكان سريع الغضب سريع الرضا واذا غضب لا يقوم انفضبه في * واذا داراه الرجل يصفو له ثم يظلب عليه الحال وقع بينه وبين ولده الشيخ يحيى وكان شديد الحط على ولده وتصلح الناس بينها ثم يمود الى طرده والحط عليه وجمع مرة جماعة من اعيان اهل العلم كالقاضي عجب الدين والسيد القدسي في آخرين ودخل الى القاضي يشكو من ولده فاحضر بين يديه وعززه فلم يشف خاطره منه وتسلط ولده عليه وعلى الجماعة حتى ذهب الى الروم وجاء بأحكام في ابيه وفي بعض

(١) البيت لأبي الطيب وتامه (واذا نطقت فاني الجوزاء)

اهيانهم وكان يبادر الى تخطئة الناس وتخطئته كثيراً وسمع مرة الشيخ رمضان العجلوني يقرأ في بعض كتب الحديث عن ابي سعيد الخدري بالمهمة فقال له اخطأت يا شيخ الخدري بالذال المججمة فقال له الشيخ رمضان بل اعجم الدال خطأ وصدق فان النسبة الى بني خدرة بالدال المهمة وكان له من هذا القليل اشياء وكان يدرس في البيضاوي فاذا تفاوض الطلبة في البحث لايزيدهم على قراءة عبارة الكشف من الكتاب وكان يكتب على الفتاوى وينب عليه الصواب وولي امامة السليمية فكان يقرأ قراءة العوام ويقف الوقوف التي لم يأت بها وجهه عن امام فتركها وكان مدرساً في بقعة الاموي وغيره وولي اخيراً تدريس القصاعية الحنفية ولما كنت اعظ واقراً الحديث وانا يومئذدون العشرين سنة انكر ذلك وحمله الحسد على الانكار بنير وجه حتى شدد النكير في يوم الثلاثاء ثامن عشري رمضان سنة ثمان بعد الالف وكانت الشمس قد كسفت كسوفاً كلياً وصلى شيخنا اماماً بالناس صلاة الكسوف بمحراب الأولى من الجامع الاموي ثم حضر الشيخ شرف الحكيم الخطيب فصلى وحضر الشيخ شمس الدين بذلك المشهد فلما فرغ الناس من الصلاة اخذ في الانكار على شيخنا في صلاته وعطف في الانكار عليه انه علمني وقواني على الافادة والتدريس والوعظ فاجتمع به شيخنا والفقير معه فلما تكلمنا ثارت العوام في الجادة حتى خرج من باب البريد من الجامع حافياً وهو بعامة صغيرة غير عمامته المعتادة وهم يصيحون به وينكرون عليه بتحريك من الله تعالى ثم آل الامر الى الاجتماع معه في مجلس حافل عند قاضي القضاة مصطفى افندي بن بستان فقرأت الفاتحة بينا ثم قال شيخنا القاضي محب الدين والشيخ العيناوي لانفض هذا المجلس حتى يمتحن الشيخ نجم الدين فدعي بتفسير البيضاوي فصار بيننا وبينه مناظرة عظيمة كانت التلبة فيه والنصرة

لنا عليه والف في ذلك شيخنا الشيخ العيثاوي رسالة حافلة فيما وقع بيننا في ذلك المجلس وكان ذلك وقد ظهرت نجوم السماء نهاراً بقوة الكسوف فقال بعض الناس مصراعاً تمجّده أفاضل ذلك الوقت وهو (وعند كسوف الشمس قد ظهر النجم) فسبكتها في آيات هي

بعام ثمان بعد تسعين حجة * وتسمائة مرت جرى الامر والحكم
بان حضر الشمس بن مغار الذي * نحرى جدالا حين زايه الحزم
وناظرنا يوم الكسوف فلم يطق * لنا جدلاً بل خانه الفكر والفهم
قليل وبعض القول لاشك حكمة * وعند كسوف الشمس قد ظهر النجم
ولولا تلافى الله جل جلاله * اصاب تلافيا حين تسابه الرجم
ولما سطع الحق وبان واتقطع المشار اليه في ذلك الميدان واعترف لنا بالفضل
المبين وباستحقاق تدريس باربعين وانا بين سن العشرين كان بعد ذلك اذا لا يمناه
تلايم واذا تركناه تماوج حباب حسده وتلاطم وكذلك كان حاله مع اكثر
الناس وكانوا يتمنون في مدارانه وهو على ما فيه سليما من الصبوات ناهضا اذا
استنهض في المهمات لا يجل بالشفاعات عند الاحكام وله جرأة عليهم واقدام
وكان يفتي الناس في الاحكام ويدرس الدروس الخاصة والدرس العام وكان له
شعر ضعيف وبعضه مستحسن لطيف ومن شعره في مدح شرح الكافية للجامي
الافد جلا الجاهي بيستان شرحه * لكافية الاعراب كاس مدام
خافظ عليها تلقى سعدا مؤبداً * وخذ جامه واشرب بنير ملام
ولما كان عيد الفطر سنة خمس بعد الألف تمرض الشيخ شمس الدين ولم يعهد
له مرض بدمشق قبل ذلك وكان سبب مرضه ان شيخنا القاضي محب الدين كان
يتأدب معه ويمطمه لسنه وجريا على عادته في التأدب مع اهل دمشق واكرام كل

منهم على حسب ما يليق به فكان شيخنا اذا اجتمع هو والشيخ شمس الدين يقدمه في المجلس فلما انتصر شيخنا القاضي عجب الدين لنا بسبب تمت الشيخ علينا وقع بينهما وكان كلما تعرض الشيخ شمس الدين لنا بادر شيخنا الى الانتصار حتى بلغ شيخنا اذية الشيخ شمس الدين له فاجتمعا آخرًا عند قاضي القضاة كمال الدين افندي ابن طاشكيري قاضي دمشق فتقدم عليه شيخنا في المجلس ففضب ابن المقار وقال له انت كنت سابقًا قدمني فلم تقدمت الآن قال قدمت الى مجلسي وكنت سابقًا او ترك بمقامي وكان الشيخ محمد بن الشيخ سعد الدين في المجلس فاخذ بيد الشيخ شمس الدين واجلسه بينه وبين القاضي ثم بقي الشيخ شمس الدين على غيظه حتى مرض منه وجعل تزايد به الأمراض حتى توفي عند غروب الشمس من يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شوال وصلى عليه من الغد هو والشيخ ولي الدين ابن الكيال بالجامع الاموي بعد صلاة الظهر الاولى ودفن بمكان صغير به محراب قديم على الطريق الاخذ الى السوق المحروقة غربي تربة باب الصغير رحمه الله تعالى هذا ما ترجمه به النجم الغري وهنا ترى انه قد نال منه وحط من قدره ولم يذكره بما يستحقه شأن المتعاصرين اذا حصل بينها نزاع في امر ما وما سنقله لك يتبين لك حقيقة ترجمته . قال الشهاب الحمادي في ريجانته هو جواد في حلبة الأدب سابق مغلط مزيل (١) فائق رائق وقد كانت تتعاذب الأخبار شمائل فضائله وتهتز الأغصان اذا هبت نسيمات شمائله ومن طاب عرقه طاب من عرفه الشم ومن كان غصنًا في رياض المعاني هزمه مرور النسيم الا ان شمعه شعر العلماء وادبه ادب الفقهاء وما كل قصر خورنق وسدير وما كل واد فيه روضة وغدير على انه كانت تتيه به على سائر البقاع بقاع الشام ويفتخر به عصره على سائر الايام فلا تزال تصدح ورق الفصاحة في ناديةا وتسير الركبان بما فيه من المحاسن

(١) قوله مغلط مزيل بضرب للذي مغلط الامور وذا يلها ثقة بعلمه واهتدائه اليها من المحي

رائحتها وغادبها واقلام الفتوى مشرة من شمس افادة له ارتفعت فيالها من قضب
 اثمرت بعدما قطعت ونور فضله بادي وموائده ممدودة لكل حاضر وبادي
 كالشمس في كبد السماء ونورها * ينشى البلاد مشارقاً ومغارباً
 ولم يزل ناوياً في فلك السعادة حتى كسفت شمس حياته فلبس الدجى عليه حداده
 فننفعات اسراره ولمعات انواره قوله للقاضي عجب الدين وهو بمصر
 من يوم بينك كل طرف دامي * لم تكتحل اجفانه بمنام
 لما رحلت ممتعاً بسلامة * ومصاحباً للسعد والاكرام
 خفت بعدك كل خل هائماً * يحري الدموع حليف فرط غرام
 سكران من كأس الفراق ممذباً * باصاح بالهجران والآلام
 يشدو بذكرك من نوالك اذا رأى * المشاق في ركب لكل مقام
 مولاي انا قد تفرق شملنا * وضياء نادينا انمحي بظلام
 قد كنت واسطة لقعد نظامنا * حتى انفردت فخل عند نظامي
 وضياء وجهك في النهار اذا بدا * فالشمس تستر وجهها بنعام
 هذا وعبدك ضاع بعدك صبره * فاسلم ودم في السعد والأنعام
 وعلى حماك من الحب نحية * لا تنتهى عليك الف سلام
 وسقى الآله ديار مصر واهلها * انواء سحب من يديك عظام
 لما حلت بها تضاحك نورها * فرحاً وبذل تقصصها بنام
 لازلت ترفل في ثياب سيادة * وتجر ذيل النر فوق الهام
 ما نطق المشتاق طرس رسالة * بمحديث اشواق وبث غرام
 وقال المحب في خلاصة الاثر محمد بن القاسم الملقب شمس الدين بن المقار الحلي
 ثم الدمشقي الحنفي العالم البارع المناظر القوي الساعد في الفنون كان من اعيان

العلماء الكبار ولد بجلب وبها نشأ ولازم الرضى بن الحنبلى وغيره ثم وصل الى دمشق في سنة احدى وستين وتسعمائة وتديرها ورافق الشيخ اسمعيل النابلسي والعماد الحنفى والمنلا اسد وطبقتهما في الاشتغال على الملاى بن العماد والشيخ ابى الفتح الشبشيرى وغيرهما وحضر دروس شيخ الاسلام الوالد ورأيت فى بعض مجاميع الطاراني انه درس بمدة مدارس ومات عن تدريس القضاية والوعظ بالممارتين السلجانية والسليمية والبقعة في الجامع الاموي وغير ذلك من الجهات والجوالى وأفتى على مذهب الامام ابي حنيفة وكان يدرس في البيضاوي واخذ عنه جمع كثير منهم التاج القطاف والحسن البوريني والشمس الميداني والشيخ عبد الرحمن العمادي والشمس محمد الحادى وكان عالما متضلعا من علوم شتى الا ان دعواه كانت اكبر من علمه وكان يزعم ان لم يقرأ عليه ويحضر درسه فليس بعالم وكان كثير اللهج بذكر شيخه ابن الحنبلى المذكور والاطراء في الثناء عليه وانما يقصد بذلك التمييز على اقاربه والانفراد عنهم به ثم ذكر في الخلاصة ماجرى بينه وبين الشيخ اسماعيل النابلسي والمنلا اسد وما جرى بينه وبين النجم الغزوى وقد تقدم ذلك .

(ثم قال) والحاصل انه كان ضيق الخلق وامامه فسلم عند من يعرفه وان طعن فيه طامن فمن عداوة وحسد وله اشعار كثيرة وقفت في بعض المجاميع على ابيات له كتبها الى قاضى القضاة بالشام العلامة المولى على بن اسرائيل المعروف بأبن الحنائى وكان وقع له وهو قاض بدمشق انه اخرج عن رجل بمض الوظائف فكتب الرجل محضراً في شأن نفسه واستكتب الأعيان فكتب له بعض من كان يظهر الصداقة والمودة للقاضي المذكور قبله ذلك فقال مضمناً

لنا في الشام اخوان * بظهر الغيب خوان

فأبدوا في الجفا شأنا * به وجه الصفا شانوا

وظنوا انهم ذهلوا * وما غدروا وما خانوا
ولما ان رأينا الدخول م طبع الناس مذ كانوا
صفحننا عن بنى ذهل * وقلنا القوم اخوان

وابيات الشمس هي هذه

لسان العدا ان ساء فهو كليل * قصير ولكن يوم ذاك طويل
واقلام من ناواك صلت واخطأت * وليس لهم في ذا الدليل دليل
لقاليك شأنه سوء فعله * وفعل الذى والى علاك جهيل
فلا تحفل مولاي ان قال فائل * سنشدهم عند القا وقول
(ونكرو ان شئنا على الناس قولهم * ولا ينكرون القول حين نقول)
اذا طلعت شمس النهار تسافطت * كواكب ليل للأفول تميل
وهل ينلب البحر المعظم جدول * وهل يدعي قهر العزيز ذليل
وهل للجهل ان يقاوم علماً * (وليس سواء عالم وجهول)
فلا عجب ان خان خل وصاحب * لأن وجود الصادقين قليل
على اني اصبحت للمهد حافظاً * وحاشا لدينا ان يضيع جهيل
صفونا ولم نكدر واخص ودنا * وفاء عهد قد مضت وأصول
وانا لقوم لا نرى الندر سنة * اذ ما رآه صاحب و خليل
نعم قد كبا عند الطراد جوادهم * وانت كريم لا برحت ثقيل
ثم ذكر المحي هنا قصيدة ارسلها المترجم الى جده يسأله فيها المسئلة فتهيه واجابه
جد المحي بقصيدة مثلها وفى قل ذلك يطول الكلام ثم قال
ومن الطف شعره ايضا فوله من قصيدة كتب بها الى الأديب محمد بن نجم
الدين الملالي الصالحى ومطلبها

وقفت على ربيع الحبيب اسأله * ودعنى بالمكتوم قد باح سألته
 وقلت له منى اليك تحية * اما هذه اوطانه ومنازله
 اما ماس في روضاتها بان قده * ومالت لدى مر النسيم شمائله
 فذلك قد اصبحت قفرا وطوئت * طوائف دهرى فيك ثم زلازله
 فقال مرى عنى الحبيب وفاتنى * سنا برق شمس الدين ثم هو اطله
 ومن شعره نصيدة وجدتها في اوراق بخط الشيخ ابراهيم بن احمد بن الملا
 يمدح بها دمشق الشام ويتشوق اليها وهو في بلاد الروم وهي
 سقى جلقى الفيحاء ذات البها القطر * ولا زال هتانا بها المطر النذر
 وحي الحيا تلك الرياض مباكرآ * ولا زال فيها النجم ما طلع البدر
 ترحل عنها الحزن لما رتن في * رباها الطبا والحدود ثم جرى النهر
 ابو جدم في دمشق وقد غدا * بها الأمن والايمان واليمن واليسر
 عروس الاراضى جلقى الشام قد غدا * على قصرها مسبولا لىتر والستر
 اذا فاح من بين البساتين عرفها * سحيرآ زمان الزهر يتشمس الصدر
 فكلم لمبت ايدى النسيم بروضها * فصفت الانهار ثم بدا النشر
 واغصانه مالت الى الرئص فانثى * ينقط انهار الربى ذلك الزهر
 واظيارها غنت على عودها ضحى * غناء رفيقا دون رفته الشعر
 فهل عجب ان قيل جلقى جنة * وفيها جرى الانهار ثم مرى المطر
 دعى الله اياما تمضت بربيعها * لقد تم لي فيها المسرة والبشر
 فاكان انماها واحلى بناتها * حلت في الحشا حتى لقد سلى القطر
 وحي اللويلات التي سلفت بها * لقد زيتها في الجحا الانجم الزهر
 فلو انها عادت بروحى شريتها * واكبتها مررت وليس لها سعر

تقصت ولم اعرف وحقك قدرها * على ان آنا لا يصادله الدهر
 فيا اسني يا حسرتي يا ندامتي * عليها ولكن لا يقام لي العذر
 رحلت عنها غير قال لحسنها * الى الروم لكن حين ضربي العسر
 ففارقتها لكن بحسنى وقالى * وقلبي فيها كيف وهي له صدر
 متى يجمع الرحمن شملى بقرها * ويبدو لىنى الصالحية والجسر
 هناك انادى فرحة ومسرة * الا زال عنى الهم والنم والضر
 —————
 محمود بن محمد بن محمد البيلوني المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ

محمود بن محمد بن محمد بن الحسن الشيخ بدر الدين ابو الثنا ابن الشيخ شمس
 الدين ابى البركات البلبى الاصل الحلبي المولد والدار الشافعي المشهور بابن البيلوني
 ولد في ربيع الاول سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة ونشأ حفظ القرآن العظيم ثم
 لازمنا باشارة عمه الشمس المتقدم ذكره في فحصل العلم فاكثر من ملازمتنا وقرأ
 علينا الصرف والنحو انتهى فيه الى معنى اللبيب وفن البلاغة واتم فيه المختصر
 مع سماعه غيره وعلم القراءة واكمل فيه شرح الشاطبية للجعبرى الا النوع الثالث
 منه في توجيه وجوه القراءات فانه اقتصر عنه واصول الفقه واتم فيه شرح اب
 الاصول واخذ عني شرح السراجية للسيد الجرجاني وشرح الشمسية مع حاشيته
 وشرح النخبة وشرح الفية المراقي لمصنفها وشرح الحكم لقنوي ومتن الجبصى
 واشكال التأسيس وغيرها واخذ عني من تأليفاتى دراية شرح المقتلن في مساحة
 القلتن على قاعدة مذهبه ورفع الحجاب عن قواعد الحساب والفوائد الصرية في
 شرح الجزرية وعدة الحاسب وعمدة المحاسب وتذكرة من نسى بالوسط الهندسى
 وغيرها واجزت له ان يروي عني جميع ما يجوز لي وعني روايته من كتب الحديث
 التى اخذ عني بعضها رواية ودراية ومن غيرها من تأليفاتى واشعارى وغيرها

وقرأ القرآن العظيم بتمامه للشجرة من طريق الجبيري على الشيخ برهان الدين
الدمشقي القابوني نزيل حلب واجاز له باسانيده في محفل كان بحامها الاعظم .

وكتب في سنة سبع وخمسين وتسعمائة استدعاء بخطه وبعث به الى القاهرة ودمشق فاجاز
له جماعة منهم العلا بن عماد الدين الدمشقي والكمال محمد بن ابي الوفا المعروف بابن
الموقف والشيخ ناصر الدين الطبلاوي القاهريان وغيرهم وسمع المسلسل بالأولية وشيئا
من البخاري من الجمال بن حسن ليه الحلي واجاز له جميع ما يجوز له وعنه روايته وان يفتى
ويدرس على قاعدة مذهب وترجمه بانه فاضل وقته والمستغني بحاله عن نعته كما قيل
واني لا اسطيع كنه صفاته * ولو ان اعضائي جميعا تكلم

وما قيل وليس يزيد الشمس نورا وبهجة * اطالة ذى مدح واكثر مادح
قال ولكن لا بد للشمس ان تلوح ومن المسك ان يفوح وكذا سمع المسلسل
بالأولية من والدي واجاز له في آخرين ما يجوز له وعنه روايته وقرأ الشفا بترفيف
حقوق المصطفى صلى الله عليه وسلم على الشيخ احمد الطويل الحلي واجاز له وثلاثيات
البخاري والجواهر المكلفة في الاخبار المسلسلة له على عمه السابق ذكره واجاز
له بحق روايته لهما عن والده الشيخ وشيخنا التقى الحيشي بحق روايتهما لهما
عن المؤلف واجاز له اذ دخل دمشق سنة ثلاث وستين وتسعمائة الشيخ المعمر
محمد بن بلبان ورد الشيخ ابي بكر بن داود قدس الله روحه وتلاوته بحق روايته
عن الشيخ عبد القار بن ابي الحسن البعل الحنبلي بحق روايته عن ولد المصنف
المسمى كايه بالشيخ ابي بكر عن المصنف قال ومولده في تاسع المحرم سنة احدى
وسبعين وثمانمائة . وقد نظم الشيخ بدر الدين ونثر الكثير وقررت تصدى للأقراء
وتصدر وتولى وظيفة تلقين القرآن العظيم بالجامع الكبير بحلب عن شيخه البرهان
الدمشقي القابوني بحكم وفاته بعد ان عارضه فيها من عارضه واني الله الا ان تكون

له وان يخرج من عمدة خدمتها مع الافادة في علوم شتى تقرأ عليه ثم تولى تدريس
الصاحبية الشدادية وكذا امامة الحجازية بحكم وفاة عمه
وترجمه النجم الغزى في تاريخه لطف السحر وقطف الثمر فقال محمود بن محمد
الشيخ الامام العلامة ابو الشنا بدر الدين البيلوني الحلبي المدوي الشافعي شيخنا
من صرف عمره في العلم تلمذاً وتعلماً قرأ على والده وغيره ولازم على ابن الحنبلي
فاضل حلب وكان شيخه ابن الحنبلي يحله وبرع في زمانه وكان يدرس في حياته
وكان يحفظ القرآن العظيم حفظاً متيناً مع التجويد والاقان فيه مع تبهره في النحو
والصرف والمعاني والبيان والمنطق والميثة والتفسير والفقه والأصول ومعارف
الصوفية وكان اذا تكلم في فن من العلم يقول سامعه لا يحسن غيره وكان مع
ذلك يظهر له كشف في مجلسه واشراق على قلوب جلسائه قدم علينا دمشق قاصداً
الحج على طريق مصر في سادس عشري جمادى الآخرة سنة سبع بتقديم السين
بعد الألف واخبرنا انه اخذ العلم ابضاعاً من ملا مصلح الدين اللادري وسمع الحديث
من الشيخ برهان الدين بن الهادي واجازه الشيخ نجم الدين الفيضى مكاتبة
وحضر مجلس درسي بالجامع الأموي تجاه سيدي يحيى عليه السلام عشية في اثناء
رجب هو وجماعته وشيخنا القاضي محب الدين وذهبوا لضيافتي وحضروا عندي
ليلة كاملة كانت ليلة مشهودة وخطر لي في ليلة النصف من رجب ان استجزره
بالافتاء والتدريس فلما اصبحت ذهبت لزيارته وكان نازلاً بالمعادية الصغرى
داخل دمشق فرأيت قد كتب لي اجازة بالافتاء والتدريس ودفعها اليّ وكان
يقابل من يأتى بالسلام عليه بالبشاشة والاقبال ويبادر الى اسماعه الحديث المسلسل
بالأولية وكان من افراد الدهر عليه جلالة العلم وابهة الفضل ونورانية العبادة
متوقداً وجهه نوراً ويشهد له من رآه انه من العلماء العاملين والأولياء الصالحين

ومن شعره وهو مما تلقيناه عنه واجازنا به وكان حصل له مرض حين تم له ستون سنة من عمره

لما وهكت بغاية الستين * جافيت كل ذنية في الدين
وبذلت جهدي في العلوم ونشرها * للعالمين بها ليوم الدين
— ومنه ايضا —

افتح بما لا بد منه وكف عن * ما قد بدا مما عليه الناس
واذا كففت عن الذي فتنوا به * ذهبت همومك والعنا والباس
— ومنه ايضا —

ربع قوامي من سنين قد عفا * والحب ابدل الوصال بالجفا
والدمع من اجفان عيني وكفا * فحسى الله تعالى وكفى
ورأيتاه اطروشا لا يسمع الا باسماع في اذنه وقال لنا من نعم الله على هذا الطرش
فاني لا اسمع غيبة ولا غيرها الا اني اسمع قراءة القرآن اذا قرئ عندي وبالجمله كان
فردا من افراد المصر والمحجوبة من اعاجيب الدهر رحمه الله تعالى
حدثنا ابو الشناء محمود بن محمد البيلوني لما قدم علينا دمشق وكان التحديث يوم الاحد
سابع عشرين جمادى الآخرة سنة سبع بتقديم السين بعد الألف بالمعادلية الصغرى
داخل دمشق بالقرب من قلعته وهو اول حديث سمعته منه حدثنا المعمر برهان
الدين ابن ابراهيم ابن الشيخ عبد الرحمن الحلبي المعروف بابن العماد مجلب وهو
اول حديث سمعته منه قال حدثنا جماعة منهم شيخنا الحافظ المعز عبد العزيز بن
نجم الدين المدعو عمر ابن محمد بن فهد المكي الشافعي بداره بزيادة دار الندوة
من المسجد الحرام رابع ذي الحجة سنة خمس عشرة وتسعمائة وهو اول حديث
سمعته منه حدثنا والدي الحافظ نجم الدين وهو اول حديث سمعته منه قال حدثنا

الخطيب صدر الدين ابو الفتح محمد بن محمد ابن ابراهيم الميروي وهو اول حديث سمعته منه (ح) قال ابن العماد ومنهم شيخنا العلامة الرحلة المسند جمال الدين ابو الفتح ابراهيم ابن العلامة علاء الدين القلقشندي الشاذلي من لفظه بالقاهرة في سادس شوال سنة خمس عشرة وتسماية حدثنا جماعة من مشايخ الاسلام يزيد عدد من عشرين ومئة اعلام المسند المعمر شهاب الدين احمد ابن ابي بكر الواسطي وهو اول حديث سمعته منه قدم علينا بالقاهرة سنة ست وثلاثين وثمانمائة حدثنا مسند الآفاق صدر الدين الميروي (١) وهو اول حديث سمعته منه قال

[١] اقول اني بفضل الله تعالى اروي حديث الرحمة المسلسل بالأولية عن الشيخ الصالح كامل الموقت الحلبي فما جاء في اجازته لي قوله . واجزته ايضا بحديث الرحمة المشهور عند المحدثين بالحدث المسلسل بالأولية لأن كل راو من رواه لا بد ان يقول فيه عن شيخه وهو اول حديث سمعته منه او قرأته عليه او يقول وهو اول حديث اجازني به او اروي به عنه او رويته عنه . لانه لا يصح تسلسله بالأولية عما فوق سفيان بن عيينة كما اجازني به والدي السيد الشيخ احمد الموقت الحلبي وهو اول حديث سمعته منه وقرأته عليه واجازني به [قال] حدثنا به والدي السيد الشيخ عبد الرحمن الموقت الحلبي وهو اول حديث سمعته منه [قال] حدثنا به والدي السيد الشيخ عبد الله موفقي الدين وهو اول حديث سمعته منه [قال] حدثنا به والدي السيد الشيخ عبد الرحمن التامي المنجلي وهو اول حديث سمعته منه « قال » حدثنا به الشيخ محمد بن احمد عقيلة المكّي وهو اول حديث سمعته منه « قال » رحمه الله تعالى سمعته من الشيخ الناسك احمد بن محمد الدمياطي المشهور بأبن هبذ الغني وهو اول حديث سمعته منه « قال » حدثنا به المعمر محمد بن عبد العزيز المنوفي وهو اول حديث سمعته منه واجازني بجميع مروياته « قال » حدثنا به الشيخ المعمر ابو الطيّز بن عموس الرشيدي وهو اول حديث سمعته منه واجازني بجميع مروياته في ربيع الاول سنة اثنين بعد الالف « قال » حدثنا به شيخ الاسلام زين زكريا بن محمد الانصاري قدس سره . وهو اول حديث سمعته منه « قال » حدثنا به خاتمة الحفاظ الشهاب ابو الفضل احمد بن علي بن حجر الصقلاني وهو اول حديث سمعته منه « قال » اخبرنا به الحافظ زين الدين ابو الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقي وهو اول حديث سمعته منه « قال » حدثنا به العبد ابو الفتح محمد ابن محمد الميروي وهو اول حديث سمعته منه الى آخر السند المذكور فوق

حدثنا النجيب ابو الفرج عبد اللطيف ابن عبد المنعم الحراني وهو اول حديث سمعته منه قال اخبرنا به الحافظ ابو الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي وهو اول حديث سمعته منه حدثنا ابو سعيد اسماعيل ابن ابي صالح احمد بن عبد الملك النيسابوري وهو اول حديث سمعته منه قال حدثنا به والدي ابو صالح المؤذن وهو اول حديث سمعته منه قال حدثنا ابو الطاهر محمد ابن محمد بن محمش الزياتي وهو اول حديث سمعته منه حدثنا ابو حامد احمد ابن محمد بن يحيى بن بلال البزار وهو اول حديث سمعته منه حدثنا عبد الرحمن ابن بشر بن الحكم النيسابوري وهو اول حديث سمعته منه قال حدثنا سفيان ابن عيينة وهو اول حديث سمعته منه عن عمرو بن دينار عن ابي قابوس مولى عبد الله بن عمرو بن العاص عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله تعالى عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم قال (الراحمون يرحمهم الرحمن تبارك وتعالى ارحموا من في الارض يرحكم من في السماء) ويتعلق بالحديث فوائد منها انه حديث حسن اخرجه الامام احمد والحميدي في مسندهما عن سفيان ابن عيينة والبخاري في بعض تصانيفه عن عبد الرحمن ابن بشر وابوداود في سننه عن مسدد وابو بكر ابن ابي شيبة والترمذي في جامعه عن محمد بن ابي عمر المدني ثلاثتهم عن ابن عيينة قال الترمذي انه حسن صحيح وصححه الحاكم قال القاضى زكريا الانصارى وهو كذلك باعتبار ما له من المتابعات والشواهد ومنها ان ابا الفرج ابن الجوزى المذكور في السند متهم قرأت بخط والدي شيخ الاسلام البدر الغزالي ما نصه قال شيخنا القاضى زكريا انه بضم الجيم وليس هو ابن الجوزى الواعظ فليعلم قال الشيخ الوالد نظر فيه بعضهم (١)

ومنها لما املى الحديث علينا شيخنا البيهقي املاه يرحكم من في السماء بالرفع على (١) يظهر ان النظر عدم تسليم ذلك وانه ابن الجوزى الواعظ المشهور وهو ثقة لبس بمتهم وهو بفتح الجيم

انه جملة دعائيه ثم قال كذلك افادنا شيخنا العمادي وقال ان الرواية بالرفع وليست بالجزم على انه جواب الأمر .

ثم ان شيخنا البيهقي سافر في اواخر رجب المذكور من دمشق الى مصر فات بها في رمضان او بعده (قال المرضى في شوال) سنة سبع المذكورة بتقديم السين بعد الالف وحضر جنازته والصلاة عليه قاضي مصر اذذاك يحيى افندي محدثنا عنه انه لما ورد حلب مع ابيه زكريا افندي حاجين ويحيى افندي يومئذ قاضي الركب الشامي اجتمع بشيخنا صاحب الترجمة وقال له تراك ان شاء الله تعالى قاضيا ثم بمصر قال فلما وليت حلب كنت اعتقد الشيخ وانا اول قوله ثم تكون قاضيا بمصر ولم اتحقق ان المعطوف متعلقا مع المعطوف عليه في حكم واحد بفعل الرواية ولما وليت قضاء مصر زاد اعتقادي في الشيخ على التأويل المذكور حتى تحققت ذلك الآن حين رأيت الشيخ بمصر قاضيا قبل موته وظهر صدق كشف الشيخ رحمه الله تعالى قال الحمي في ترجمته ولما حج في سنة اربع وستين وتسمائة اجتمع بمالم الحجاز الشهاب احمد بن حجر الهيتمي وكتب له اجازة طنانة بالأفتاء والتدريس ولم يجتمع به الا ايام الحج فقط فإنه لم يجاور ثم عاد الى حلب وقد فضل في حياة شيخه ابن الحنبلي فكان يدرس في زمانه وكان ابن الحنبلي يحله .

واخذ عنه جمع كثير منهم شيخ حلب عمر المرضى وذكره في تاريخه وذكر مقروآته عليه قال ثم اشتغل بخويصة نفسه وجلس في بيته وعمر له ابراهيم باشا جامعه الذي بجانب داره وجعل فيه خطبة وبنى له منارة واقطع فيه ولم يخرج الا للعيام حالة الاحتياج اليه واقبل الناس عليه يشنون عليه وينسبون اليه الصلاح ويصفونه بالانقطاع وقتل سمه وضغف بصره واشتغل بمجرد تلاوة القرآن والاشتغال بمصالح عياله وكف الجوارح وبالجملة فهو رجل صالح فاضل لاشك في ذلك اهـ

محمد بن عبد القادر الجيارستاني المتوفى سنة ١٠١٠ هـ

محمد بن عبد القادر بن تاج الدين بن علي الشيخ المعمر المشرق ثم الحلي الشهيد
بالسيد المارستاني قدم ابوه عبد القادر واخوه من بلاد الشرق لدير حلب خادماً
مع بعض التجار بنية العمود الى بلاده فرأى من طيب هواه حلب واعطف ابنائها
ما دعاه على السكنى بها فتشرف بمخدمة الزينى عمر الموازىنى مدة ثم بالكمال ابن
الدغيم احد اعيان حلب اخرى بحيث يرسله الى الضياع ناطوراً لضبط الغلال
فحسن حاله بذلك واسكنه الكمال بالجيارستان النورى واولاد الخدامة به اذ كان
متولياً لضبط اوقافه فولد به محمد المذكور واخوه التاجى فنشأ بمخدمة الكمال على
قدم ابيهما الى ان توفي الكمال فتقهقر حالهما بذلك الى ان اتهم عم الشمس بمال
مروق للفرنج من خان البرغل فعذب اشدها ثم صلب فظهر اثر ذلك بعد
مدة على الشمس محمد واخيه التاجى بأن اخذا داراً بالقرب من خان البرغل واحسنا
صمارتها وظهرها ظهوراً بهراً به من عرفها بحيث هرعت اليها الناس للمعاملات
والمساعدة في المهمات ثم اخذ التاجى بعض الحاصلات السلطانية وصار امينا عليها
وصار محمد هذا يدخل بين الناس في امورهم ولم يجنح غائلة سرورهم حتى عدم من
اهل الزينغ والضللال واتباع الباطل والمال فوردت فيه الأحكام السلطانية والاوامر
الخافائية برفعه الى القلعة والتفحص عن حاله ليقبح مقلبه ومآله فرفع وجرم
اعظم جريمة وولى عما كان عليه هزيمة ولزم بيته مدة من الزمان وصبر على ما
ابرزه الملوان الى ان صفا الوقت من اعيانه وظهرت امثاله ومن اقارنه فتناول
على رقابة الأشراف في آخر عمره بقوة المال وساعده على ذلك كثير من الرجال
وصار قتيبا على السادة الأشراف مع انه عاى فأنا لله وانا اليه راجعون وقفت
على اصل شرفهم فاذا هي بسمي الكمال بن الدغيم عند صديقه الشهابى احمد

الاسماعي تقيب حلب اذ ذاك فأذن لهم بوضع العلامة ولم يكن بقصده ومرامه
لأنهم لم يثبتوا لهم نسباً ولم يكن لهم بذلك نسب توفي محمد المذكور ثامن ذى الحجة
سنة ١٠١٠ الف وعشرة اهـ (من مجموعة الجوالي) وسبائك قريباً ترجمة ولده
حسين المتوفى سنة ١٠١٣

✽ محمد بن احمد الملا المتوفى سنة ١٠١٠ ✽

محمد بن احمد بن محمد المعروف بأبن الملا شمس الدين بن شهاب الدين شارح
المنى المتقدم ذكره المحصني الاصل الحلبي الشافعي ذكره العرضي الكبير في تاريخه
وقال في ترجمته ولد في سنة سبع وستين وتسماية ثم نشأ في حجر ابيه وقرأ عليه
شرح الشذور لابن هشام قال ودخلت يوماً الى زيارة ابيه وكان صاحبنا فرأيت
يقرئه في بحث المبني وهو يتمتع في فهم الكلام وتفهمه لولده لأكثره من
المطالعة والظر فأغنيته عن تقرير ذلك الدرس ووضعت للولد البحث وكرحبا
في قلب الولد فأتى الينا بأذن ابيه وطلب مني الأقرأ فأقرأته شرح الكافية
للجاني من اوله الى آخره فلم ينجم الكتاب الا وقد صار ذا ملكة ثم مشى معنا
في منى الليب ثم في المطول وشرح آداب البحث للسعودي وفي الاصفهاني
ومتن الجفني في الهيئة وشرح ابن المصف على الفية ابيه ابن مالك وفي ارشاد
ابن المقرئ وشرح المسج لقاضي زكريا وسمع من انظي صحيح البخاري ومسلم
ورفيقه في معظم ذلك اخوه البرهان ثم ان محمداً تصدّر للأليف فكتب تاريخاً
لحلب تعرض فيه لمن حكم فيها من حين فتحها الصحابة الى زمن ابراهيم باشا
الملقب بالحاج ابراهيم اجاد فيه وانبا عن اطلاق عظيم وكتب حصّة على صحيح
مسلم ورسالة حسنة في اسلام ابوي رسول الله صلى الله عليه وسلم ونظم الشعر
الحسن وامتدحني بفصائد جمّة مع كدرة عبادة وتلاوة للقرآن وصلاة حسنة

يصلها عند دخول الوقت مع الجماعة ويكثر فيها من تلاوة القرآن وكرم وافر واحسان للمعين واجزال الضيافات والتواضع والتمسك بالسنة مع الفضيلة الثامة وبغض الزنادقة وذكره الشهاب مع اخيه البرهان وكذا البديعي ووصفاهما بأوصاف حسنة واورد الشهاب من شعر محمد قوله في الترجمة من الفارسية هذا الرباعي

في الليل وفي النهار حرا كبدي * مقتول ضنى بجائر ليس يدي
تشر عيني جواهر الدمع على * لقياء تظن انه طوع يدي
واتشد له البديعي قوله

ما اقل الاصحاب ان حم امر * في عظيم وما اقل المساعد
وبلاء لا بد للمرء منه * ان يرى راغبا بأخر زاهد

وقوله

سيلحق من سره موتنا * بنا مثل من مرنا موته

فيه زيادة على قول الآخر

قل للشامتين بنا افيقوا * سيقى الشامتون كما لقينا
وله سامرته في ليلة وصباحها * يتكابدان على كيد المحقق

فالليل يظهر لي بقلب اسود * والصبح ينظرني بطرف ازرق

وله الا ليت شعري هل زارني * حبيبي وليس رقيب قريب

وهل علم الدهر اني امرؤ * كثير لدي قليل الحبيب

قال العرضي واصابته حمي الربع فطالت به فوصف له بعض مبغضيه ان يكتب في ظهره فكواه رجل زنديق من قرية كفر حابس ولا يخفى ان اهلها مختلفوا العقائد في سلسلة ظهره وصادفه مجي الشتاء فحصل له الكزاز مرض ردي فأت به في ستة عشر والف رحمه الله تعالى ودفن في ترعة جده الخواجا اسكندر في محلة الجبيلة بمحلب اه

وقال الشهاب الحنفاجي في ريمانه فيه وفي اخيه ابراهيم الآتي ذكره هما من دوحه الكمال غصنان بل دروضان آيتيهما مرجان ولا اقول نهران فهما بمران يخرج منهما التواثر والمرجان كل منهما جواد يفرغ الخزان بجوده فيملاً بالفيض قلب حسوده طويل الباع عذب الموارد اذا ظلمت الأسماع مرهف فكره صقيل الطبع وبهر كرم متموج بهبوب نسيم ذلك الطبع رقيق حوائى المجد ارق من عبرات اسالها الوجد وضاح الحيا تحمر خجلا منه حدود الحيا. صنفا وألغا ولاحا كنصني بانه قد تألفا نشأ في حجر الفضل والحبيب وبسقا في روض النجدة والأدب في زمان شمت فيه الجهل بالفضل ورقي سهوة عزه كل قدم نذل فجأت بأيهما افتديت في طرق المعالي اهتديت فهما في مغرس الكرم صنوان وثمراتها صنوان وغير صنوان وروضنا محامد يسقيان بماء واحد اه

وقال الاديب محمد العريضي في حقه النقاب ابن القباب والشمس ابن الشهاب والبدر اخو السحاب بحر علم غزير وروض ادب نضير ولقد فاق الأوائل وهو في الزمن الأخير شب على العلم خادما ولعلى مخدوما وملأ افواه الآذان من درر كلماته منشورا ومنظوما ولقد اجتمعت من اصناف الكمالات ما وجدت متفرقة في غيره من الذوات فراحة اندى من الماء الرضراض وخلق العطف من النسيم ينم على الرياض يصف لطايم دارين وينعجن بمنبر الشجر انعجان الماء بالطين ونفس حرة وصدافة حلوة وعداوة مرة ووضاحة نسب وطلاقة حيا ونظام ينمصر تحت اقدامه عقود الثريا وذيل لا تحدشه سيوف القمرات يلبس ابليس ثوب الخذلان ويرن منه رنات .

وله آثار مأثورة كأنها لطائم مسك منشوره منها مجلد في شرح صحيح الإمام مسلم ومنها تاريخ ابتداء بأبراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام وختمه بابراهيم

باشا كافل بملكة حلب ورسائل عديدة كدلالة الأثر في طهارة الشعر ورسالة في حكم البسج والحشيش ورسالة في اسم محمد وغير ذلك وديوان شعر مجلد وقد كتبت له ما هو من شرط كتابي هذا فولي في حان قهوة القصصيات مشاهد الوصل من ذاك الفزال متى * لاحت لعيني افاضت فيض عبراني قم بمحك ذاك النيات عن لنا * بأسم الحبيب وشبب بالقصصيات وقد نسجت على منوالها

حانات شهبائنا كالسك قهوتها * بُنِيَّة ولها بالشرع تحليل وبالقصصيات ان شئت لا عجب * فذاك الحان بالأفراح موصول وقوله متنزلاً مكفياً

سألته عن شفة جاد بما * في ضمنها على معناه ومن ما لذتها وطعمها العذب الجنى * فقال هذى صبغة الله ومن وقوله في رثاء اخي الشيخ حسين

اسعداني لى ابكى حسينا * ابن مثل الحسين في الناس ابنا وقوله متنزلاً فيمن اسمه عبد الله

اذا ما البدر كان له نظير * فبعد الله ليس له نقاير اه ورسالته دلالة الأثر على طهارة الشعر هي عندي بخطه خردة سنة ١٠٠٦ وهي في (١٥) ورقة ابتعتها منذ عهد قريب وكلامه فيها ينبنى عن علم جم وباع واسع وقدم راسخة في التحقيق ونحن نسوق لك خطبتها فإنه تدل على مكنونه ومراميه قال بعد البسمة والمحمدلة فاعلم وقالك الله من الركون الى الشبه والميل الى العصبية وغش سليم الفطرة بسقيم المأوف من العوائد المنكرة وانباع كل ناعق واحتجاب دينك ان يجوز خطئه ولا يؤمن سهوه وغفلة مع وضوح الحق وسطوع البرهان

وقيل الحجة بمن امرنا باتباعه امرأ حتماً متكرراً متوناً بما وقد قال الشافعي رضي الله عنه اجمع الناس ان من استبان له سنة رسول صلى الله عليه وسلم فليس له ان يدعها لقول احد وهذا اجماع قطعت به البراهين وايدته المقول وشهدت به الفطر السليمة وقد الف الناس في ذلك واحسن ما رأيت فيه كتاب معلم المومنين للفقير الحافظ المروفي بأبن قيم الجوزية وما سمعت بعضهم يقوله من عدم امكان التقى من فيض الرحمن والأدلاء بحجة الكتاب والسنة في هذا الزمان فواهي الحجة بعيد النجعة عن الحق متقول على الله تعالى محجر على فضله اذ كان الله سبحانه لا يزال ينرس في هذه الأمة غرساً يستملهم في طاعته ويظهر بهم على الحق وينقي بهم عن العلم تحريف الضالين وانتحال المبطلين وتأويل الجاهلين وكانت هذه الامة كالمطر لا يدري اوله خير ام آخره . وكان العلم والأيمان مكانهما من طلبهما وجدما وان العلم للذين يستنبطونه منه لا للمقلدين الذين لم يستضيئوا بنور ولم يهتدوا بهدي وما عني هذا الذين يمثل التأويل والتقليد وما ادري الفرق بين استنباط واحد للحكم من صحيفة او كتاب يلوك صاحبه لسانه وتقلب عجمته ويكثر عتاره وبمسك خطئه ويقل علمه ويبعد عن الخير زمه ويضعف طريقه واستنباطه من كالم جوامع ووحى موحى وعصمة من خطأ لا يترف بجره ولا يكدر دأوه مع سلامة الطريق وصحة القل وقوة الضبط وقلة التحريف والأدخال فيه ما ليس به الا ان هذا صواب في اصطلاح خطأ وعلم في زمن جهل ووضع نافع في قانون فاسد والناس بزمانهم اشبه والى ملكات المزاوله اميل والله الموفق اه

— ابو الوفا بن محمد السعدي المتوفى سنة ١٠١٠ —

ابو الوفا بن محمد بن عمر السعدي الحلبي الشافعي المشهور بأبن خليفة التركي ذكره ابو الوفا الرضى في تاريخه المعادن وقال فيه من اعيان المشايخ السعدية المنسوبة

في الخلافة الى الشيخ سعد الدين الجبائي خلفه والده الشيخ محمد وخلف الشيخ محمد والده الشيخ عمر المدفونان في زاويتهم خارج باب النصر اما والده الشيخ محمد فقد كان فاضلاً كاملاً صالحاً صاحب كرامات. كان رجل يقال له عبدالرحمن ابن الصلاح ذا ثروة ومال وعليه هبة ووقار وكان يدخل في حلقة ذكر ابي الوفاء بين اقوام عوام غالبهم فلاحون وبعض جماعات من ذوي الهيات قتلت ما السبب انكم تدخلون الى حلقة الذكر مع هؤلاء القوم فقال كنت شاباً وافقاً انظر الى فقراء والد الشيخ وفا وهو الشيخ محمد وانا في ضميري استهزئ بالذكر لانهم يقولون ما لا يفهم معناه فقلت في ضميري ما صراهم بقولهم هام هام فخرج الشيخ من الحلقة وفرق الازدحام وجذبني من ثيابي وقال تقول الله الله فومنت منشياً علي ثم لم ازل على اعتقادهم . وكان في بني درم ونصف رجل من الفضلاء يقال له الملا يستهزئ بهم وبمقرهم فأشار اليه الشيخ محمد تأدب تأدب فوقع مصروعاً فوقعوا على الشيخ واستمروا مدة طويلة يترددون اليه حتى صفح وعفا وتواتر على المذكور الشفاكل ذلك ببركة الشيخ محمد. وكان له خط حسن حتى الف كتاباً اسمه المحمدية ذكر فيه مواعظ وكرامات الأولياء واستطرد الى ذكر الشيخ سعد الدين الجبائي وهو استاذة وكذلك صنف مجالس وعظ تشتمل على آيات قرآنية واحاديث نبوية ومعان مهذبة ومسائل مرتبة وكذلك والده الشيخ عمر الف كتاباً سماه العمريه ذكر فيه مناقب الشيخ سعد الدين وله حلقة ذكر في الجامع الكبير مجلب يوم الجمعة فيها مائة رجل وكان صاحب الترجمة يلبس العمامة الكبيرة الخضراء والثياب المتسمة الأكام الطويلة الاذيال وقد لبسوا الأخضر قبيل الألف بمدة قليلة اثبتوا انسابهم بواسطة الحسين وكان من عادة الاشراف يربون لهم الشعور في رأسهم وكتب لهم نسب وخضر شهد لهم بالنسب غالب

الأعيان بحلب وللمات والده كان شاباً له حدة مزاج فكان بعض الأعيان يباب
النصر تشاجر معه فذهب الى دمشق واخبر الشيخ سعد الدين والد الشيخ محمد
وكان المذكور مجذوباً لا يتمهل في الامور فذكر له ان الشيخ ابا الوفا كان مع
بعض نساء اجانب قبض عليه حاكم البلدة واخذ منه مالا ليلاً وانه لا يليق
بالخلافة وعندنا رجل صالح عالم يقال له الشيخ عبد الرحيم اجمله خليفة واعزل
الشيخ ابا الوفا واكتب للأعيان مكاتيب بعزله فكتب للشيخ عبد الرحيم اني
جعلتك خليفة وعزلت ابا الوفا وكتب للقاضي بذلك وان يمنع ابا الوفا من
الذكر مع الفقراء فأحضره القاضي واطهر له المكتوب فقال انا لست بخليفة له
وانما اخذت الخلافة عن والدي ووالدي عن والده ثم ورد مكتوب من الشيخ
سعد الدين الى المريدين والقباء ان من تبع ابا الوفا فهو مطرود من طريقي
ومن تبع الشيخ عبد الرحيم فهو مقبول عند الله وعندي ومع ذلك استمرت
الفقراء غالباً عنده ثم بعد مدة توجه ابو الوفا بهدايا الى الشيخ سعد الدين ومعه
الفقراء المريدون فسبقه الشيخ مسعود اخو الشيخ ابراهيم وقال للشيخ سعد الدين
ان خلفت ابا الوفا يجتلي امرنا فقال لا اخلفه فجاء ابو الوفا فأكرمه الشيخ سعد
الدين ثم قال له جئت تطلب الخلافة فقال انا خليفة والدي عن والده عن جده
عن اجدادكم وجئت لتأدية حقكم فحسب فان اذنتم فيها والا فقد فعلت ما لكم
من الاحترام ولم يبرم ثم رجع الى حلب واستمرت حلقة ذكره قائمة لكن
حلقة الشيخ عبد الرحيم كثر جداً بسبب السخاء وبذل القري وكانت
حلقة الشيخ عبد الرحيم بباب المقصورة ملاصقة حلقة الشيخ ابي الوفا بحيث
يتلحمون ولا شيء حاجز بينهم وكان يقع بينهم من الفتن والاثارات والشتم اشياء
كثيرة الى ان مقت الناس الفريقين فلما قدم الشيخ محمد بن الشيخ سعد الدين

الى حلب الزم الشيخ عبد الرحيم بالتحول الى الحراب الأصغر حتى انطلقت تلك
اليران وقال الشيخ محمد اخطأ والذي في تفريق الكلمة بينهم وكان ابو الوفا تولى
مدرسة الفردوس وتولى نقابة طرابلس وكان خطيبا بجامع التركي واماما له .
وولي مدرسة البيرامية وكانت وفاته في سنة عشرة بعد الألف ودفن في نفس
زاويتهم وقد قارب الخمسين

❦ الكلام على الزاوية الوفاية ❦

هذه الزاوية كما قال في اول الترجمة خارج باب النبر فوق الجامع المعروف
بجامع التركي بالقرب من الحمام المعروف بمهام القواس وتعرف الآن بزاوية
الباج . وهي عبارة عن قبلة ولها صحن صغير وفي شرقي القبلة قبران احدهما
قبر الواف الشيخ عمر ابن الشيخ احمد الشهير بمخليفة المتوفى سنة ٩٤٦ وقد قدمت
ترجمته في الخامس (ص ٥٢٠) والثاني قبر ولده الشيخ محمد شمس الدين .
وفي الصحن في شرقيه قبران احدهما قبر ابي الوفا المترجم وقبر اخيه الشيخ احمد
المتوفى سنة ١٠٣٤ وهما ابنا الشيخ محمد المتقدم

وكانت هذه الزاوية مشرفة على الحراب فاهتم بمآثرها متوليها الشيخ محمد هاشم ابن
الشيخ عبد الوهاب الوفاي فجدد عمارة جدار القبلة سنة ١٣٣٦ ونقش فوق
بابها ما قدمنا ذكره ملخصا ولا زال مهتما بعمارة بابيها والشيخ محمد المذكور
رجل صالح حافظ لكتاب الله تعالى وهو من ذرية الواف فهو محمد هاشم بن
عبد الوهاب بن محمد هاشم بن اسعد بن هاشم بن اسعد بن تاج الدين بن محمد
ابن ابي الوفا بن محمد بن عمر (وهو الواف) وقد اطلقني على نسبهم الذي تقدم
ذكره في الترجمة وعليه كما قال خطوط غالب اعيان ذلك العصر وبعده مثل الشيخ
عمر العرضي وابي الين البتروني وعمر بن محمد المرعشي وابراهيم بن الملا وابي

الجود البتروني والشيخ فتح الله البيلوني واحمد بن محمد الكواكبي وابي الوفا
المرضى وقد كتب هذا عليه . نسب اشرفت في افلاك المالقي اقاربه وسطمت في آفاق
المحامد انواره قد اكتسى من حلل الصحة ثياب الوقار ونحلي بقلائد المجد وعقود
الفخار فهم السادة الذين بمحبتهم يزداد العبد قربا . حسبا صرح به قوله تعالى
(قل لا اسألكم عليه اجرا الا المودة في القربى) الخ

والمذكور في اصل النسب الشيخ محمد (والد المترجم) بن الشيخ عمر بن احمد
ابن محمد خليفة بن الشيخ زكي الدين بن محمد بن علي بن حسن بن حسين بن محمد
ابن عبد العزيز بن زيد بن جعفر بن حمزة بن هارون بن عمران بن عبيد الله
ابن علي بن نصر الله بن عبيد الله بن قاسم بن عبيد الله بن موسى الكاظم بن جعفر
الصادق بن محمد الباقر بن زين العابدين بن علي بن الامام السبط ابي عبد الله
الحسين بن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه .

وبالجملة فان هذا النسب من نقائس الآثار لما اشتمل عليه من خطوط كبار العلماء
والقضاة في الشهباء في ذلك العصر والذي بعده

واطلعت المتولى علي ديوان جده الأعلى الشيخ محمد بن عمر [والد المترجم] وهو
ديوان كبير وهو على طريقة اهل التصوف لكن النظم ليس بشيء

ورأيت عنده من مؤلفات الشيخ محمد جزئين من شرح البخاري هما الاول والثاني سماه
بنية السامع والقاري في شرح صحيح البخاري واخبرني انه كان تاما في ستة مجلدات
وهو من جملة ما وقفه جده من الكتب على هذه الراوية وقد تبعثرت كلها ولم يبق
منها سوى هذين المجلدين وهو شرح وسط . واطلعت على رسالة اسمها النفة
الربانية في طريقة المشايخ السعدية المخصصة من الرسالة السعدية في الرد عن
السادة السعدية تأليف الشيخ محمد المذكور . واطلعت على وقفية الشيخ محمد

المذكور على ذريته تاريخها سنة (٩٧٤) وعليها خطوط كثير من مشاهير ذلك العصر من قدمنا اسماءهم. وللزاوية من الاوقاف ثلاث دكاكين وقفها الشيخ عمر بن حسن الوفاثي من ذرية الواقف واحدى هذه الدكاكين جمعت اثنتين ولأبن الشيخ عمر هذا ولد اسمه الشيخ حسن وقف نصف دارله للجامع الزكي وربيع هذه الدار لهذه الزاوية واما اوقاف الزاوية القديمة فقد تغلب عليها وایس لها من الاوقاف الا ما ذكرناه .

— الكلام على جامع الزكي —

قال ابو ذر هذا الجامع خارج باب النصر كان اولاً مسجداً عمرياً فجده قبل فتنة تمر محمد الزكي احد اجناد الحلقة ثم في سنة تسع وعشرين وثمانمائة وسماه الامير ناصر الدين الحبيج الأستاذ بجلب ووقف على ما زاده وفقاً مختصاً بالزيادة وكان قد وقف عليه محمد الزكي وفقاً غير ذلك وهو باق يصرف على مصالح الجامع توفي الحبيج ثاني عشر رجب سنة ثلاث وثلاثين وثمانماية اهـ

ومحمد الزكي هو الذي مر ذكره في عمود النسب المتقدم ويظهر ان التولية تسلسلت في عقبه الى ان وصلت الى المتولي على الجامع الآن وهو الشيخ محمد بن الشيخ عبد الوهاب المتقدم الذكر .

وقد اطلعت المتولي على صورة وفتية الناصري محمد بن الشهاب احمد بن الناصري محمد المعروف بأبن حبيج وتاريخها في جمادى الآخرة سنة سبع او تسع وعشرين وثمانماية . ولحضرنا انه وقف دارين خارج باب النصر وثمانماية قراريط من حمام القواس وهي في هذه اللحظة وقد استبدلت بعد وعرة وخان خارج باب النصر ونصف طاحون بانطاكية تعرف بالصابونية وثمانماية افدنة من قرية القادية من اعمال جبل سمعان واربعة قراريط من قرية دادخين من اعمال الغريبات واربع بساين في حارم ونصف حانوت بمدينة تيزين وجميع البستان الذي بظاهر حلب

شمالى عين التل في حلب ويعرف بالخراريز وهذا استبدل ايضا
والناصرى المذكور زاد في الجامع القبلية الشرقية وعين لها اماما وخادما من ربيع
وفقه المتقدم وجعل باقيه لذريته. والباقي من هذه المقارنات دكانان في سوق الباطية
في حلب ونصف الطاحون الذى في انطاكية وهي الآن تحت يد دائرة الأوقاف
تمطى خادم الجامع راتبه لا غير

وللجامع قبلتان احدهما جنوبية والاخرى شرقية وهما متصلتان ببعضهما البعض
طول القبلية الجنوبية ٩٧ قدما وعرضها ٢٣ وفيها محرابان ومنبر وهناك مقام
الجمعة ولا زخرفة في المحراب. وطول تنمة هذه القبلية ٥٤ قدما وعرضها ٢٥
وطول القبلية الشرقية ٨٨ قدما وعرضها ٥٤ قدما. وفي وسط هذه القبلية حوض
يأنيه الماء من القناة عمر في نواحي سنة ١٢٧٠ ممره الشيخ احمد الخوجة وكان اماما
بهذا الجامع وكان رجلا صالحا من تلامذة الأستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني
وللجامع صحن واسع طوله ١٠٦ اقدام وعرضه نحو ٧٤ قدما في وسطه حوض
صغير وفي شرقي الصحن في آخره صهريج حديثي المتولي انه حين حفره تبين
ان هناك خشخاشة طولها ١١ ذراعا وعرضها ٨ تحتوى على ثلاثة اواوين وهناك باب
مصراعه من الحجر مثل باب المقام في الصالحين وقد سد هذا الباب واكملت عمارة الصهريج
وفي شمالى الجامع حجر للأمام وغيره وفي الجهة الغربية رواق كتب بين قنطرتين
من قناطره (١) جدد هذا المكان المبارك (٢) الفقير الى الله تعالى الحاج محي
الدين بن الحاج (٣) عبد القادر بن عجب في غرة شهر رجب سنة ١١٢٧ هـ
والحاج محي الدين هذا مدفون في تربة السيد علي وقبره باق الى الآن
وداخل هذا الرواق فسطل عرود على بابه انشا هذا السبيل المبارك الحاج محمد
ابن الحاج شمس الدين الشهاب يعرف . . . بتاريخ شهر ربيع الآخر

سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة

وللجامع بابان الى السوق كتب على الباب الشمالي وهو الباب المستعمل الآن
(١) حسبا رمم المقر العالي المولوى السيني قنباي (٢) الخزاي الملكى الظاهري
كافل الملكة الحلبية المحروسة (٣) ان لا يؤخذ على نظارة جامع الزكي بعمله
لله تعالى بتاريخ سنة ثلث واربعين وثمانماية (٤) مامون ابن ملمون من يأخذ
منه درهم فرداه وعلى عضادتين داخل هذا الباب عن اليمين والشمال كتابة تعسر
علي قراءة بعض الكلمات فأضربت عنها . والباب الثانى مغلق لا يستعمل الا نادرا
لعدم الحاجة اليه ومكتوب عليه (١) البسمة انما يعمر مساجد الله الى قوله من
المهتدين وقال صلى الله عليه وسلم (٢) من بنى مسجدا ولو مفحص قطاة بنى
الله فصرا في الجنة انشا هذا المسجد المبارك العبد الفقير الى الله تعالى العلاءى
على ابن المرحوم النجمى سعيد بن يمن الملقب بقبل الله منه ورحم سلفه في شهور
سنة تسع عشرة وتسماية اه والعلاءى على رمم هذا الجامع وزاد فيه النصف
الشمالى من الصحن وآثار الزيادة ظاهرة وعمر الحجرات التى في شماليه وكانت
وفاته سنة ٩٢٢ وقد قدمت ترجمته في الخامس (ص ٣٨٧) والرضى المحبلى
سها عن ذكر عمله هذا

وللجامع من المقارنات ٢٠ دكانا معظمها حول الجامع ومنها في السوق الذي
بجانبه المسمى بسوق باب النصوله نصف دار وقفها الشيخ حسن الوفاى ووقف
الربع على الزاوية المتقدمة و ١٠٠ شجرة زيتون في ارمناز

حسين البيارستانى قبيب الأشراف المتوفى سنة ١٠١٣

(السيد حسين) بن محمد البيارستانى قبيب الأشراف مجلب وكان يكتب الحسينى
تولى قابة حلب بموت والده ونازعه الشمس الراحمداى فإنه كان قريبا قبل

والد السيد حسين فتقرب السيد حسين الى المولوي يحيى بن سنان بالهدايا حتى
 تورد لها عليه وعرض له بها وكان صاحب اموال جزيلة حصلها من التجارة
 والمداينات واخذ امرا بالتقاعد عن دقردارية حلب وكان لا يأخذ من
 الأشراف مالا ولا يصادهم بل كان يبذل لهم القربى ويقضى مهمات مصالحهم
 بخلاف غيره من القباء ولما استولى خداوردى احد جند الشام على حلب ونواحيها
 وامتدت يده زوج ابنته لابن خداوردى كما زوج الشيخ ابو الجود ابنته لخداوردى
 تقربا الى جاهه ولما تولى الوزير نصوح كماله حلب وفهم الشيخ ابو الجود
 انه يريد الانتقام من خداوردى وبقية اجناد دمشق المستولين على حلب فر
 قبل ونوع الفتنة الى دمشق والسيد حسين ثبت وكان يداري الباشا وهو فى الباطن
 يفضله وينوى له السوء والامير درويش بن مطاف احد متفرقة حلب مقبول
 عند الباشا كثير البغض للسيد حسين بواسطة اخيه السيد لطفى فانه كان عدوا
 للسيد حسين مع كونه اخاه فكان السيد لطفى يثلب اخاه بحضور الامير درويش
 والامير درويش ينقل ذلك للباشا حتى وقع الحرب بين نصوح باشا وحسين
 ابن جانبولا ذكرا ذكرناه سابقا وانكسر نصوح باشا وعاد الى حلب مقهورا
 فوثى السيد لطفى ان اخاه فرح بكسر عسكر الباشا وانه قرأ مولداً في هذه
 الليلة للفرح فذهب الباشا ليلا الى دار السيد حسين فسمع ضرب الدفوف
 واصوات الفوانى وامارات السرور وكان سببه ان بنت السيد حسين ولدت
 ولداً ذكراً في تلك الايام فاجتمعت النساء للفرح فى اليوم انانى طلب الباشا
 السيد حسين فأخذ معه شريفاً من بيت ضعاف الحبس ورجلاً يقال له منصور
 ابن حلاوه فدخل الثلاثة الى دار السعادة فأمر الباشا بنحقم خفية فختوا واقبت
 اجسادهم فى الخندق بحيث لا يشمر بهم احد وضبط الباشا اموال السيد حسين

وهرب السيد لطفى لما قيل له الباشا يقتلك ايضا وليوم الناس اننى ما سميت
في قتل اخى وقد كان السيد لطفى يحلف الایمانات العظيمة ان اخاه يشرب الخمر
وبليس لبوس النصارى ويذكر ذلك للباشا وكان قتله في سنة ثلاث عشرة بعد
الالف و عمره نحو سبعمائة سنة رحمه الله

وخداوردی المتقدم جاء ذكره في الحوادث (٢٢٢) وترجمه الغزى في الذيل وكذا
في الخلاصة فقالا في ترجمته (خداوردی) بن عبد الله الطاغية احد كبراء اجناد
الشام وكان متميزا فيهم بالبأس والجرأة والتوسع في الدنيا ونال حقا عظيما
واشتهرت صولته واستتبع رعايا وجهالا استخفهم فأطاعوه وولي سردارية
حلب ففتك فيها ونهب وتعدى واستلب حتى ضجر منه اهاليها وحكامها حين
قامت الحرب بينه وبين نصوح باشا وبين ابن جانبولاذ وكان هو واحفاده
قد عاثوا في البلاد وفتنوها ومنه كانت نشأة فساد المسكر الشامى وطفانيهم وما
زال بينهم نافذ القول مقبول السمعة الى ان مات وكانت وفاته في بضع عشرة والف اهـ
ولي المعروف بشاه ولي التوفى سنة ١٠١٣ هـ

ولي المعروف بين الناس بشاه ولي العيني الحنفى الخلوئي العبد الصالح كان في بداية
امرّه جنديا من امراء المقام العثماني ثم ترك ذلك وصحب رجلا صالحا يقال
له الشيخ يعقوب فترقى على يديه وسلك السبيل الى الله تعالى ثم مات الشيخ
يعقوب ولم يحصل للشيخ شاه ولي كمال فصحب بعده خليفة الشيخ احمد ثم لما
مات الشيخ احمد كان شاه ولي كاملا في درجات النفس فاستقل بالمشيخة بعده
فأرشد ونصح ورتب الاوراد والخلوات واخذ المهود وربى ودعا الى الله عز
وجل فكثير مريدوه واتباعه وهذب نفسه وادبها مع الصلاح والكرم والعفاف
وانزهده في الدنيا وكان مثابرا على طاعة الله تعالى مقبلا على الصبيحة مكفوف

اللسان ساكن الجوارح عفيف النفس ذكي الاخلاق حسن الحال راغباً في العزلة ملازم الصبر يقضي اوقاته بالمرض وعدم صحة الزواج ولم يزل حتى توفي في ذي القعدة سنة ثلاث عشرة بعد الألف خرج الى دار عزه لأجل أذخاله مريديه الى الخلوة فرض بها بمصر البول فجئ به الى حلب فبقي نحو عشرة ايام على تلك الحالة ثم توفي ودفن بالقرب من مقام ابراهيم الخليل عليه السلام اقول قبره ملاصق لجدار مقام ابراهيم الخليل من الجهة الشرقية

— صادق بن هادم السروجي المتوفى سنة ١٠١٦ —

صادق بن هادم بن ناصر الدين بن عباس السيد الشريف الحسيب النسيب الحسيني السروجي ثم الحلبي قدم والده حلب في حدود سنة ١٠٠٠ ورأس بها وبعد صيته واشتهر امره في حسن المعالجة ذكره الرضى الحنبلي في تاريخه قدم هادم مصر واشتغل عل علمائها وبرع في المعقولات واشتغل بمطالعة كتب الطب حتى حصل على الحظ الأوفر منه بقراءة بحث وتدقيق واجيز في عدة كتب من المشايخ العظام وجل الأطباء الكرام ثم قدم حلب فحصل له الحظوة بالاكابر والحكام وهرعت اليه الناس لما يجدون من بركة يده في المعالجات وتصون لساثر الامراض والملاط ثم تزوج بحلب واعقب من ولديه ناصر الدين الآتي ذكره وهذا صادق فاكثر من التنقلات في البلاد والمخالطة مع العباد والزهاد لتحصيل الفوائد والتقاط الفرائد فلا يزال يحنى ثمرات المسائل من اربابها ويأخذ المجربات الصحيحة عن اصحابها الى ان حصل عن شيء لم يحصل عليه انسان وبرع في الطب بمافاق به الأقران ثم رأى اقتفاء اثر آبائه في العلاج وتقيده لمداداة الأبدان اوضح منهاج فجلس في حجرة آبائه بالباب الغربي من اموى حلب يتعاطى صنعة العلاج يبري بصحيح علاجه الأمراض ويزيل عن الأجساد العلل والاعراض والناس تهرع اليه وتعمل

في الامور عليه لما يحدون من بركة يده ناب مدة بتوفيت حلب بجامعها الأموي من غير اجرة فأصدأ الأجر والثواب من الملك الوهاب ثم تذه وتخلف في الطريقة القادرية من العلامة شيخ الاسلام الزيني عمر العرضي ولزم الذكر والعبادة وقراءة القرآن والتلاوة الى ان اخترمته المنية يوم الثلاثاء ثاني عشر جمادى الأولى سنة ١٠١٦ واعقب صادق من ولده الشمس محمد الآتي ذكره في الحمددين (من مجموعة العرضي)

— احمد بن عمر الحماني الطواني المتوفى سنة ١٠١٧ —

الشيخ احمد بن عمر الحماني الطواني الحلوتي الشافعي نزيل حلب الشيخ البركة تأدب على يد استاذه ابي الوفاء الطواني قرأ عليه في مقدمات العلوم ولازمه في حضور مجالس شكوي الحظائر ثم سلك على يد ابن اخيه الشيخ محمد فكان بينه وبين الشيخ علوان رجل واحد هو ابو الوفاء ابن الشيخ علوان ثم خرج من بلدته حماة لحدة مزاجه وضيق اخلاؤه وذلك بعد موت مشايخه فورد حلب ونزل بمحلة المشاركة وكان حيثئذ يكتسب بالحياكة ثم مل منها وجلس بمسجد الشيخ شمعون بمحلة سويقة حاتم قرب الجامع الكبير فكان يقرئ المبتدئين في الألفية النحوية وشرح القطر ونحو ذلك ويقرئ في المنهاج الفرعي وكان يقنع بسد الرهق يلبس الثياب الخشنه كالعباءة والقميص من الختام مع قدرته على لبس احسن من ذلك ثم تردد الى دروس الشيخ ابي الجود وكان يتفقد ثم اخذ يشكو الحواطر على طريق العلوانية وكيفية شكوي الحواطر انه يوم الجمعة صبيحة النهار يقرأ اوراد العلوانية ويستمر بذكر الله تعالى حتى ترتفع الشمس على قدر قائمتين ويجلس السامعون بعضهم الى ظهر بعض ثم يطرق الشيخ رأسه ويقول استغفر الله فكل واحد يقول كذلك بمفرده ثم يشكو بعض جماعات منهم ما لاح في ضميره هذا يقول مثلاً جدد نفسي تميل الى الأطمية الطيبة ويجزرت عن

دفعها وهذا يقول اشعفي عن عبادة الله امور العيال وهذا يقول ما معنى قول ابن
 الفارض (روحي فداك عرفت ام لم تعرف) وهذا يقول ما معنى قوله تعالى (هو
 الذي انزل السكينة في قلوب المؤمنين) وبعد الفراغ من السؤالات بشرح لهم
 الحواطر واحداً بعد واحد ويستطرد قال المرضي الصغير حضرت مرة فاستطرد
 الى ان حكى انه لما كان في خدمة شيخه ابي الوفاء وجده في الليل نائماً في الزاوية
 في الأيوان ايام البرد فأيقظه وقال له يا احمد اوصيك ان لا تتخذ لك بيتاً
 سوى المساجد لثلاث حساب عليها في القيامة وذكر ان شيخه اعطاه مفتاح خزانة
 الزيت ليعطى منها للمسجد ما يحتاج فكان يسمى الله تعالى ويعطي واستمر مدة
 طويلة حتى حمل الحسد رجلاً قال الشيخ ان احمد لا يقدر على حفظ الزيت فسلمه
 الشيخ المفتاح وعزل الشيخ احمد فما مضى نحو اسبوع واذا بالرجل قال قد فرغ
 الزيت فقال الشيخ سبحان الله كانت البركة في يد احمد ولو استمر المفتاح عنده
 كان الزيت يقيم سنوات. وله مؤلفات مقبولة منها تروية الأرواح. واعذب
 المشارب في السلوك والمسابق المتن له منظوم والشرح له منشور ومطلع المظوم قوله

اليك بك اللهم وجهت وجهي * وفيك اذا ما همت القيت همي
 لقد سدت الأبواب عني وقصرت * فأسألك التفرج من كل شدة
 لك الحمد اذا ظهرت في الكون سادة * تحلي بهم والله جيد الملاحه
 بهم كل جود في الوجود وما لمن * احبهم غير الهنا والمسرّة
 لك الحمد ان اشغلت قلبي بذكرهم * وشرفت ما املى بوصف المحبة
 فهم نور عيني والجمال يحفهم * وهم روح جسمي والحياة بمجمله
 لك الحمد فارحمي اذا ما ذكرتهم * بوصف جميل واصلح الله نيتي
 وقد ذكر في الشرح شيخه ابا الوفاء (الشيخ ابا بكر) واطبب في مساقبه وذكر فيه الشيخ

صهر العرضي واطال في مدحه وكان سأل العرضي المذكور ان المقرر ان النبي أعم من الرسول مع ان الله تعالى علق الأرسال على كل شيء (قَالَ وما ارسلنا من قبلك من رسول ولا نبي الا اذا تخي) دلت بصريحها انه ما من شيء الا وقد ارسل الله اليه اجاب بأن الرسول المعروف انسان اوحى اليه بشرع وامر بتبليغه ذلك بحسب عرف اهل الشرع والارسال المراد في الآية الأرسال اللانوي قال تعالى وهو الذي يرسل الرياح ونحو ذلك. ولم يعرف لذة الجماع اصلا ولما ورد شاه ولي الخلوئي العارف بالله تعالى صاحبه الشيخ احمد وتلذذ له واخذ عنه البيعة حتى تعجب الناس من حسن اخلاق الشيخ احمد ولبس الشيخ احمد جميع مرديبه تاج الخلوئية وشرع يقيم الذكر على اسلوب الخلوئية فكثرا تباعه وقصده الناس من جميع اقطار حلب الا ان المشددين في الزهد ما محبتهم هذه الحالة لكون الطريقة العلوانية محض سنة محمدية واتخذ له كرسيا يجلس عليه يوم شكوى الخواطر فكان يقرأ بعض آيات قرآنية ويفسرها للناس واقبلت عليه الدنيا والندورات واسرعت الحكام وارباب الدولة الى زيارته ولما ادركت الشاه ولي الوفاة بحلب اجتمعت عليه اهالي باب النيرب وقالوا له يا مولانا ترك الشيخ احمد طريقته وطريقة آبائه وتلذذ لكم وهو عالم فاضل فلا يليق بالخلافة غيره فقال لهم لا الخليفة عليكم بعدي قايا جلبي وكردوا هذا الأمر مراراً وهو يقول لهم كذلك ثم انحل الشيخ احمد عن تلك الحالة وادركه الموت فقال اشهد الله اني اموت على طريقة الشيخ علوان وكان ربما اقتصر في اليوم على رغيغ وكانت وفاته في سنة سبع عشرة بعد الألف ودفن بجانب الشيخ شاه ولي ملاصقاً لمقام الخليل عليه السلام

— محمد بن علي الراحماني تقيب الاشراف المتوفى سنة ١٠١٩ —

محمد بن علي بن يوسف بن فياض السيد شمس الدين الرام حمداني ثم الحلبي

المعروف بالقاضي الشافعي قبيب السادة الأشراف . قدم جده الشيخ فياض من بلاد حوران واستوطن قرية رام حمدان واولد بها الجمالي يوسف فنشأ على قدم الصلاح واخذ الطريقة الأحمدية عن الشيخ محمد المير وبني له زاوية برام حمدان وجلس على سجادة الأرشاد يهرع اليه كثير من الناس من معاملة تلك البلاد واما المترجم فإنه قدم حلب من قرية رام حمدان من اعمال حلب سنة . . . على قدم الفقر والتجريد وعلى لبس عباءة لا يزيد واخذ له حجرة بجامع الطوائى واشتغل بتحصيل العلم على الجمالي يوسف بن حسن ليّه ققرأ عليه المحلي شرح المنهاج واجازه فيه وعني بمطالعة كتب الفقه فحصل منها المسائل الشرعية وتفيد بقضاء مصالح الجمال يوسف الأسحاقى قبيب السادة الأشراف بحلب فقوض اليه جميع اموره وصار يستضيئ بنور رأيه ثم اخذ وكالة خان الخرابطين بعد كتابته فحسن حاله بذلك واشترى له داراً بالقرب من جامع البهرمية فأحسن صهارتها واستنيب في فسخ الأنكحة من قبل من تولى حلب من القضاة وجلس بالمحكمة الشافعية مع ذلك يتعاطى الأحكام الشرعية وحصل له الحظوة عند القضاة والحكام حتى هرع اليه الخاص والعام . ثم تولى نقابة الأشراف بموت العز الأسحاقى ابن اخى الجمال يوسف قبيب السادة الاشراف بحلب ثم تزده عن الجلوس في المحكمة لما فيه من معاداة الناس والوقوف تحت مرضاتهم وجرى الامور على وقف مرادهم واستنيب في قسمة التركات قبل قاضى العساكر بالقسطنطينية مدة ثم تزده واستمر على قدم الزهد الى ان استولت ايدي الجلالية على الديار الحلبية فحصلت له الأمانة الكلية وازيل الأخضر من على رأسه بديوان حلب بالتعصب من بعض الاشراف المنكرين شرفه وقرر في النقابة غيره (هو محمد البيارستاني المتوفى سنة ١٠١٠) وجرم اعظم جريمة وولى من حلب

هزيمة وصار في مرتبة الخمول يتضرع الى الله وهو المأمول فلم يحل الخمول حتى قدم حضرة الوزير الاعظم مراد باشا وازال ايدي الطائفة الخوارج عن الديار الحلبية وقطع دابر الفرقة الجلالية فحصل له عنده عظيم المقام بحيث يقابله في ملاء من الناس بالأعزاز والأكرام فارتفع شأنه ورد الله الأمر الى نصابه والحكم لأربابه وتولى منصب القنابة واتفق ان الذي رفع اخضره من على رأسه قطع رأسه في ذلك اليوم من ذلك الشهر الذي ازال فيه توفي رحمه الله يوم السبت الثاني والعشرين من صفر سنة الف وتسعة عشر اهـ (من مجموعة الشيخ يوسف الجمالي)

— يوسف الأنصاري ابن ابي بكر المتوفى في اوائل هذا القرن —

يوسف بن ابي بكر الأنصاري عم والددة المرضي ابن بنت شيخ الاسلام ابن الحنبل الحنفي ترجمه الشيخ محمد المرضي في القمم الأول من كتابه الذي ترجم فيه ١٤ رجلاً من اعيان الشهاب ومصر والشام والحجاز وهو في (٤٣) ورقة قال يوسف بن ابي بكر عم والدتي الأنصاري ابن بنت شيخ الاسلام ابن الحنبل الحنفي فرع ينح في حديقة الأنصار يمت بنسبه الى اخوال النبي صلى الله عليه وسلم بنى البغداد هو وان انتسب الى حامل راية الرسول يوم بدر سعد بن عباد له صقيل طبع يداني طبع البعثري ابي عباد نشأ المزبور متو شعاً بالعفاف فانما من ريق العيش بشم الكفاف ادرك جده المذكور وقرأ عليه بعض مقدمات الصرف وله نصف رسالته المسماة بالختصر اللطيف في علم التصريف وسافر في ريعان شبابه واقتبال عمره الى مصر القاهرة وادرك بها ثاني النعمان ومن كلماته تحكى شقائق النعمان الشيخ على المقدسي واقتبس من مشكاته وحل بناديه القديمي واخبرني انه انشد بمجلس بعض مشايخ القاهرة قول جده

كيف اسلو عنك او اخلو وقد * صرت جفاناً وفيه انت روح
لا ترح عني ورضي عاذلي * انت وروحي كيف ارضى ان تروح

فصرخ الشيخ في المجلس صرخة ثم حل الى بيته فتطل اياما ومات . ومما كتبت
له من كلماته الدوية وعبرات عبراته اللؤلؤية ما هو من شرطي كتابي هذا قوله
بسالنهر لا عبت امواجه * نسيمات الريح في اليوم الأغر
فاكتست من اخضر الديبا ما * كلته الشمس من باهى الدرر
اه ولم يذكر تاريخ وفاته لكنها في اوائل هذا القرن

— سرور بن الحسين الشاعر المتوفى في حدود العشرين —

سرور بن الحسين بن سنين الحلبي الشاعر المشهور كان احد افراد الزمان في الظم
وله شعر بديع الصنعة مليح الأسلوب مفرغ في قالب الحسن والجودة ولما فارق
وطنه مجلب وسارع الى طرابلس الشام لمدح امرائها بنى سفيا والأثير محمد بينهم
اذ ذاك مقصد كل شاعر ومدوح كل ناطق أكرم مثواه واحسن قراءه فبغضه
شعراء الأمير الموجودون عنده والمقربون اليه وذلك لأقبال الأمير عليه وركبوا كل صاحب
وذلول في نسبه حتى خاطب الأمير حسين بن الجزري الآتي ذكره بقوله معرضا بسرور
وحقك ما تركنك عن ملال * وبغض ايها المولى الأثير
واسكن مذلفت الخزن قدما * افنت مواطلا فيها سرور

ولم يزل في تلك الثربة الى ان قضى وما قضى وطره ومدامحه في بنى سيما غاية
ومن جيدها نصيدته الرائية التي قالها في مدح الامير محمد ومستهلها

خلاربع انسي بعدكم فهو مقفر * واعوزني حتى البكا والتصبر
وقد كنت عما يسهر العين غافلا * فعلى حيككم كيف اسهر
ووالله دبي ما تغيرت بعدكم * وان رابكم جسماني المنفير
عدمت اختياري والحوادث حجة * وهل بيد الانسان ما يتخير
تذكرتكم والبن نهبي دموعها * واي دموع لم يهجمها التذكر

ولست كما ظن النبي مداماً * ولكنها نفس تذوب فتقطر
أخذ الأخير من قول بشار

وليس الذي يجري من العين ماؤها * ولكنها روح تذوب فتقطر
وقد أخذه المتنبي بحسنه بقوله

أشاروا بتسليم لخدنا بأنفس * تسيل من الآماق والسم داعم
وقد تداول الشعراء هذا المعنى كثيراً ولو جمعت ما قيل فيه لناف على خمسمائة بيت
تمة الرائية

لعل ليل ساعتي بقربكم * تعاد فتنتهي في البعاد وتأمّر
هنالك أجزي الدهر من حسن فعله * واصفح عن ذنب الزمان واغفر
بكم روضت داري وعزت واشرفت * فأنتم لها بحر وبدر وقصور
بجيت التصابي كان سهلاً جنبه * بكم وشبابي أبيض العيش أخضر
ومنها في المديح

أأكفر أحسان ابن سيفاً محمد * فذلك ذنب ليس عنه مكفر
متى وردت جدوى الأمير بن المني * شربنا يبحر صفوه لا يكدر
كثير سخاء الكف تحسب جنة * تفجر فيها من عطايا كثر
ومن نعمة قد أودعت قلب حامد * تفوح كما يستودع العود بجر
وان جدّ أفضى في الأمور عزية * يفيض دما منها الحسام المذكر
يدبر أمر الجيش منه ابن حرة * بصير بتدبير الأمور مدبر
حسام لهم من حلية الفضل جوهر * يروق كما راق الحسام المجوهر
ويتأش شلو المجد من نوب الردي * وقد نشبت فيه نيوب واظفر
وان زارت الخيل السوابق خيله * أتى الطير من قبل اللقاء يشر

تفديه بالشهب الصوافن ضمير * عليها اسود من بنى الحرب ضمير
 خلفت عليا يا ابنه في خلائق * تساوى بها فرغ زكي وعصر
 قلت هذا القدر هو المقصود مما نحن فيه وهذا الشعر هو السحر الحلال فله دره
 ما اسلس قياده واعذب الفاظه واحسن سبكه والطف مقاصده ومن ملحه قوله
 نزلنا بحكم الراح عندك منزلا * نهينا به الافراح في ظله نهيا
 تدبر علينا من حديثك خرة * واخرى من الراح الممتقة الصهبا
 فرحت فلا والله اعلم ما الذى * تماطيت راحا كان ام لفظك العذبا
 كان اذا ما شمعتمتها اكفنا * قلب من كاساتها انجما شهباً
 ومن غزلياته قوله

ولكم بكرت الى الرياض للذة * في فتية بيض الوجوه صباحها
 تهز في ورق الشباب قدودهم * كغصونها وثغورهم كاقاحها
 حتى اذا عادوا لوصلى عاودت * ارواح لذائى الى اشباحها
 ومن مطرباته التى استوفت اقسام الظرف قوله
 بدا فكأنما قر * على اطوافه ظهرا * يمر اذا خضعت له * وان دانيته نفرا
 ولم ادقبل مبسمه * ثمين الدر ماصفرا * يظل به على خطر * فؤادي كذا خطرا
 ومما يستجد له قوله

صب جفا في فراقك الرقفا * جار عليه الهوى وما رقفا
 يكفيه من حالته ان له * فا صموتا وناظرا قلقا
 ودمع عين يبدو فاكتمه * منحسبا تارة ومنطقا
 وقفت استنطق الربوع له * لو ان ربما لسائل نطقا
 عين ترى ان تراك لاسكبت * للين دما ولا اشتكت ارقا

هل فيك من رحمة تعين بها * انسان عين احرقته غرقا
وغصن بان مثنى فلعنى * لما تثنى وشاحه القلقا
احسن منه قول الى تمام

واذا مشيت تركت بقلبك ضعف ما * بحليها من كثرة الوسواس
(رجع) اورق بالحسن نبت عارضه * واحسن الفصن ما اكشى الورقا
بمذلي من عذاره شركا * يطول فيه عذاب من علقا
ويحمل الصبح تحت ليل دجى * فوق قضيب على كشيبة نقا
اخذت بالمذهب الصحيح وقد * تفرق الناس في الهوى فرقا
مقسمين الحظوظ بينهم * في الحب قسمي سمادة وشقا
وله من قصيدة يذكر فيها منزهات حلب

الا ليت ما بيني وبينك من بعد * على القرب ما بين القلوب من الود
غرامي غرامي والهوى ذلك الهوى * قديما ووجدي في محبتكم وجدي
والله ما تغيرت بمدكم لبي * ن فهل انتم تغيرتم بمددي
تذكرت ايامي وعودي بمائه * وعيشي بكم لو دام في جنة الخلد
وقلت تدبوني على القرب دائما * لخالفتموني وانفقتم على البعد
وليلة غاظ البدر فيها اجتماعنا * فكنا نرى في وجهه اثر الحقد
وملتقطات من فؤادي نجمتي * احاديث احلى تجتني من جنى الشهد
الذ من الماء القراح على الظما * واعذب من طيب الكرى عقب السهد
وبالبقة الغناء من سفح جوشن * فتلك الربى فالسفرح من جوشن الفرد
كأنا الى شاطئ بحر قويقها * وقد اشرف السعدي بكم انجم السعد
نجد بنا اهاؤنا خلومنا * موفرة فيها على الهزل والجد

وكم بردت للتل عين قريرة * سرورا بنا والشمل متظم المقد
لبسنا لها والليل يثر بالصبا * بقية قطع من دجى الليل مسود
منازه قطر لابس القطر نورها * فالبسها مما ينيل وما يسدى
رياض حكي البرد الجاني وشيها * وشاطي غدير مثل حاشية البرد
تحرى بها النوروز فصل اعتدائه * فعدّل فيها قسمة الحر والبرد
ومن ورق للورد يصقله الندى * فيجري بجاري الدمع من حمرة الخد
فيانمة اغفلتها فتصرمت * مضت لم اتّيها بشكر ولا حمد

وقد تضمن اكثر شعره مدح الشهباء تبعاً للمتقدمين كقول البحري

اقام كل ملت الودق رجاس * على ديار بعلو الشام ادراس

الخ الأبيات التي ذكرناها في آخر الجزء الثالث وساق المحي من مدحها ما اثبتناه ثم
(ثم قال) وكانت وفاة سرور في حدود العشرين بعد الألف بالتقريب كما يرشد
الى ذلك مدائح في بنى سيفا والله اعلم اهـ

وترجمه الشهاب الحفاجي في الريحانة فقال شاعر سمح السجية له انفاً ندية كانت
نسبات المسامرة تهب بنفحاته وافواه الاسماع فحنى في نادي الأدب سلافة
ابياته . ونور روضه يتسم في الأكام فترى منه ما هو الذمّن نظر معشوق في
وجه عاشق بابتسام فتستعذب في مذاق الأدب وتتلقى بضائنها من الركبان
القادمة من حلب ثم رأيت له ما ورد الروم الا انه لم يطل مكثه بها لفقد ما يروم
وأفة التبر ضعف متعده فرجع قائلاً لكل يوم غد ولكل سبت احد فلم تر عين
امله سرورا ولم يذق كأساً كان مزاجها كافورا . ولم يلبس برد العمر قشيباً حتى
احتضر غصنا رطيباً فما انشدني من شعره قوله من قصيدة

وليل هدتنا فيه غم الفراق * لحاجات نفس من اسنى المقاصد

وقد صرفت زهر الداروى دراهماً * تمد الثريا نحوها كف ناعده
وبانت تاجينى ضائر خاطري * تقرب نيل المطلب التباعده
لحى الله طرفي ماله الدهر ساهراً * لمكتحل الأجفان بالنوم راقده
حييب كأن البعد هوى وصاله * معي فهو لا ينفك فيه معاندى
اخذت الهوى من لحظه وابتناسه * بما قاله الضحاك لى عن مجاهد
وقوله حييب الخ كقول ابى الطيب

كأن الحزن مشغوف بقلبي * فساعة هجرها يجد الوصالا
وقول ابى العلاء المعري

لئن عشقت صوارمه الهوادى * فلا تعدم بما تهوى اتصالا
وفي معناه ما قلته

لك الله من دمع كشمع مبدد * وطرف بنيسان الجفون مسهد
لئن عشق التسهيد اجفان مقلتي * لهجرك فليتم بوصل مخلد
ومن تقرىظ له على شعر ابن عمران

حملت الينا يا ابن عمران روضة * من النظم يسقيها الحبحى صوب كفه
خميلة شعر يزدري البدر نورها * ويبأى عن الشعوى العبور بمطفه
كأن غصونا اودعت في سطورها * لها ثمر يلند سمى بقطفه
اذا ما مشى ليل المداد بطرسها * نهاراً زهت فيه كواكب وصفه
فكانت كما زارت مطرة اللهى * مبردة من حر قلبي ولطفه
ووافق الى الصب الكئيب شويدين * لوجرة احوى فاحم الشعر وصفه
فأجيب به عبل الروادف خصره * بمجوع اذا عص الازار بردفه

اقول كانت وفاة الشهاب احمد الخعاجي سنة ١٠٦٩ وكان رحل الى بلاد الروم

مرتين ويغلب على الظن ان رحلته الأولى كانت ما بين الثلاثين والأربعين فأن كانت رؤيته للمترجم في الرحلة الأولى فتكون وفاته في هذه السنين والله اعلم
 — محمد بن احمد المعروف بابن قولافسز المتوفى سنة ١٠٢١ هـ —

محمد بن احمد بن محمد بن ادريس المنوت بسمس الدين الحلبي ثم الدمشقي المعروف بابن قولافسز كان فاضلاً بارعاً فقيهاً له اطلاع على مسائل فقه الأمام الأعظم أبي حنيفة . قرأ مجلب على عالمها الأمام الرضى بن الحنبل الأصول والفقه والحديث واخذ عن منلا احمد القزويني الماعني والبيان والتفسير ثم رحل الى دمشق واخذ بها الفقه عن خطيب الشام وقصيهما النجم والبهنسى والحديث عن شيخ الاسلام البدر القزوي وقرأ البخاري على النورالنسفي واخذ الفرائض عن الشيخ عبد الوهاب الحنفي والقراءات عن الطيبي والمنطق عن منلا ابراهيم الكردى القزويني الحلبي وبه تفقه ولده احمد وكان يحب العزلة والانجماع عن الناس ولم يكن له وظيفة ولا مدرسة وبالجمله قد كان من خيار الافاضل وكانت ولادته سنة ست وثلاثين وتسعمائة وتوفي رابع عشرين شهر ربيع الاول سنة احدى وعشرين والف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى اه وولده احمد ولد بدمشق وصار من كبار فقهاء الحنفية وله ترجمة في الخلاصة

— احمد بن محمد الكواكبي المتوفى سنة ١٠٢٣ هـ —

الشيخ احمد بن محمد بن احمد بن يحيى بن محمد المعروف بالكواكبي اليرى الأصل ثم الحنفي الصوفي احد اعيان علماء حلب وكبرائها ذكره ابو الوفاء العريضي وقال في ترجمته انرم الاشتغال على الوالد يبنى الشيخ عمر العريضي برهة من الزمان حتى وصل الى قراءة المطول وحواشيه قراءة تحقيق وقرأ على الشيخ محمد بن مسلم المغربي احد شيوخ الوالد في المنى وحاشيته وقرأ فقه الحنفية على الشيخ محمد

المصري الحنفي وكان يحضر مجالس ذكر والده وكان يخرج بالذكر امام الجنائز كما هو سنن الصوفية وكان حنق على والده فأخذ الطريق على الشيخ عيواد الكلشني وهو اردولى ايضا واتخذ له حلقة ذكر في جامع باقهوسا ثم رجع الى طاعة والده وتاب الى الله تعالى وتقدم عليه في بعض مجالس الذكر الشيخ عبد الله قصبره صاحب الترجمة والقي مصامته عن رأسه وكان في وقت هوية الذكر فلم يزعج الشيخ عبد الله بل استمر في ذكره وهذا خلق حسن عظيم ثم ترك زي الصوفية وشرع في اخذ المدارس الحلبية ثم حركه مبعضو الشيخ ابي الجود على اخذ افتاء جلب منه فاستعظم ذلك ثم توجه الى القسطنطينية واخذها وتولى القسمة العسكرية بحلب مراراً وصار قائماً مقام القاضى اذا نولى جديداً حتى جمع في سنة واحدة بين الفتوى والقسمة العسكرية مع النيابة الكبرى عن قاضي حلب والنظر على كتخدای الباشا وكتخدای الدقردار وكان عفيفاً في انقضيته له حسن معاملة مع اصحابه وعبيده واجبه كافل حلب نصوح باشا نكاية في ابي الجود لكون ابي الجود صاهر السكر الدمشقيين ونصوح باشا كان يفضهم وكان يتردد اليه وتزدحم على بابه الأكاير والأعيان وبنى داراً عظيمة بالجلوم الى جنب زاوية جده بها مجالس عظيمة وبنى مكاناً في دهليزها لطيفاً اشباك مشرف على زاوية جده من جهة الشرق ولما تولى حسين باشا كفالة حلب وعزل نصوح باشا ووقع بينهما تلك العتق والمحن كان حسين باشا يظفر الى صاحب الترجمة شذراً ويسمعه هجراً واشتد الوهم به حتى تدلى ايلا من السور ونهزم حتى وصل الى طرابلس مريضاً جداً فالتجأ الى كرم بنى سيما فاقبلوه بالأجلال فحاس هالك شهوراً قليلة ثم توجه الى مصر وحج واستمر بمصر حتى ذهبت دولة جانبولاذ فعاد الى حلب ولبس ثياب الصوفية وجمع ليالى الجمع المشايخ والامراء واتخذ له مجلس صلاة

على النبي صلى الله عليه وسلم وكان يأتي اليه نحو الف انسان ما بين ذا كر وناظر
 وكان يطيل مجلس الصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم حتى يمل المصل
 والسامع فقال له اخوه الشيخ ابو النصر طريقتنا قسم تهليل وليس فيه الصلاة
 على النبي صلى الله عليه وسلم بعضهم يرجعها في الفضل على لا آله الا الله ثم
 طال الجدل بينهما حتى اصبح الشيخ ابو النصر مسجداً وكان مهجوراً واتخذ
 للذكر في ليالى الجمع فكان الأكثر من الناس يأتون الى الشيخ ابى النصر ليكون
 ذكره بالنعم والاساليب الحسنة مع العبادة ومجلس صاحب الترجمة عبادة محضة
 وكان كتب في امضائه قل من السجل المصان فاعترضه الشيخ ابو الجود .
 وقال الشيخ ابو الوفا وكان سائى وانا شاب لم كان اسم القاعل مع فاعله ليس بجملة
 والفعل مع فاعله جملة فأجبت بأنه لما لم يختلف غيبة وتكلموا وخطابا عومل معاملة
 المفردات واما الفعل مع فاعله لما اختلف عومل معاملة الجمل فأعجبه . ومن نظمه
 حين احب اخوه شابا يقال له محمود فانشد

قد قلت للأخ لما زاد في شغف * ارفق بنفسك ان الرفق مقصود

فقال لا ابتنى عن ذا الهوى بدلا * هواى بين اهيل العشق محمود

وكانت ولادته في سنة خمس وخمسين وتسماية وتوفي في رمضان سنة ثلاث وعشرين والف
 ودفن في قبور الصالحين اهـ . ومدحه بعض شعراء عصره ويغلب على الظن انه سرور
 ابن الحسين المتقدم بقصيدة غراء وهي عندي مع عدة قصائد بخطه وقد توجه بقوله
 وقلت مهشئا للشيخ الامام العلامة شهاب الدين احمد بن الولي بالله ابى عبد الله
 محمد الكواكبي حين قدم من مصر لبلده حلب في ربيع الأول سنة ١٠١٧

نسيم ورد المنى بالانس قد وردا * وكوكب السعد في افق الهناء بدا

واشرقت اوجه الأفراح باسمته * تبدي لنا من ثنايا البشر صبح هذا

وابنت غصن الأقبال دانية * قطوفها وغدا عيش الوفا رغدا
 وغنت الورق في روض الرضا طربا * وساجع الجد في افنانها نشدا
 وعاد عيد مسرات ببهجته * وانجز الدهر بالوعد الذي وعدا
 واصبحت حلب الشهباء ضاحكة * واظلمت اوجه من حُسدٍ وعدا
 وهار ليل ظلام الجهل حين بدا * للناظرين شهاب الدين متقدا
 مولى سما في سماء الفضل منزلة * منالها عن ذرا الجوزاء قد بعدا
 صدر تواضع لما انت علا سرفا * مكانة وحياض المز قد وردا
 كأن اراؤه بين الورى فلك * ييدي نجوم الهدى من افقه رصدا
 قد زاده الله اجلالاً ومكرمة * وخصه بمظيم اللطف حيث غدا
 قضى له الله بالعلياء من قدم * فكل عز لعالي عزه سجدا
 مسدد الرأي بالتوفيق معتصم * فكل ما رام امرأ لم يُشَبَّه سدا
 من الألى احرزوا سبقاً ومكرمة * وساحي فوق هام النجم ذيل ندا
 وشيدوا من مباني المجد عالية * شباء من دونها للطالين مدا
 وقلدوا الدهر عقداً من عمامهم * وخلدوا عند كل العالمين يدا
 وقد اقاموا منار المكرمات على * متن العلى كي يرام كل من قصدا
 هدوا الى الحق من قدم بكل هدى * ومن يضل يرى فيهم له رشددا
 آثارهم حمت في الناس واشتهرت * آيات فضلهم تتلى لهم ابدا
 يا واحد العصر لا مثثنيا احداً * في الناس غيرك بل لا ذاكرأ احدا
 ان المقام الذي استوطنت ذروته * من دونه فلك الافلاك قد قعدا
 قضيت حجباً قضاه الله من قدم * يسوقه سائق من ربه قودا
 احيت دارس علم كان مندرسا * فسات غيظاً وغيباً كل من حسدا

لا زلت ترفل في ثوب العلى ابدًا * والحاسدون يجلباب المنا وردي

— بهاء الدين بن زهرة المتوفى سنة ١٠٢٤ —

بهاء الدين بن زهرة بن احمد بن عبد الله بن احمد بن عبد الله بن حمزة بن عبد الله بن محمد بن محمد بن عبد المحسن بن الحسن بن زهرة بن الحسن بن عز الدين ابي المكارم حمزة بن علي بن زهرة بن علي بن محمد بن محمد بن ابي ابراهيم محمد المدوح بن علي بن احمد بن محمد ابي الحسين بن اسحق المؤتمن بن جعفر الصادق ابن محمد الباقر بن علي بن زين العابدين بن الحسين بن علي بن ابي طالب . السيد الشريف الحسيني الاسعادي ثم القوسي ثم الحلبي ولد سنة ٩٤٦ وقدم حلب سنة ٩٦٨ توفي ليلة الجمعة ثالث عشر صفر الخير سنة ١٠٢٤ ودفن على جده ابي المكارم حمزة بالقرب من مشهد الحسين بسفح جبل الجوشن رحمة الله واياه اه (من مجموعة المرضى)

— شيخ الاسلام عمر بن عبد الوهاب المرضى المتوفى سنة ١٠٢٤ —

عمر بن عبد الوهاب بن ابراهيم بن محمود بن علي بن محمد بن محمد بن الحسين المرضى الحلبي الشافعي القادري المحدث الفقيه الكبير مفتي حلب وواعظ تلك الدائرة كان اواحد وقته في فنون الحديث والفقه والأدب وشهرته تفتى عن الأطراء في وصفه اشتغل بالطلب على والده ثم لزم الشيخ الإمام محمود بن محمد ابن محمد بن حسن البابي الحلبي المعروف بأبن البيهوني وكان عمره اذ ذاك اربع عشرة سنة ققرأ عليه الجزرية ومقدمة التصريف العزبية ونجويد القرآن وقطعة من تيسير الداعي ثم انحاز الى الملا ابراهيم بن محمد البياني الكردي ثم الحلبي الشافعي ققرأ عليه كبراً من المنون ثم وصل الى العالم الكبير محمد رضي الدين بن الحنبلي ققرأ عليه وانتفع به وتخرج عليه واخذ عن العالم العلامة محمد بن المسلم التونسي الحصيني نسبة الى نني الحصين طائفة من الانصار المالكى نزبل حلب لازمه سين

وانتفع بعلمه وسمع من لفظه صحيح البخاري تماماً مرات عديدة وجانباً كبيراً من صحيح مسلم بقراءة ولده محمد المقتول ومن لفظه حصّة كبيرة من الشفاء لقاضي عياض وقرأ عليه في المطول من بحث احوال متعلقات الفعل الى آخر الكتاب وكان قرأ من اوله الى هذا المحل على شيخه المنلا ابراهيم الكردي المذكور. آنفاً وسمع عليه بقراءة غيره في شرح الألفية للمرادي وفي معنى اللبيب وفي شرح ابن النازم على الفية ابيه وقرأ عليه شرح العراقى على الفية بتمامه وحصّة يسيرة من شرح العضد على مختصر ابن الحاجب وشرح عليه في قراءة الاصفهاني شرح طوالم البيضاوى وفي بحث الألهيات فقرأ عليه درسين ثم حم ابن المسلم ومات .

ورواية ابن المسلم البخاري عن البرهان المادي الحلي واسانيده معروفة وعن الفخري عثمان بن منصور الطرابلسي وهو يرويه عن ابي العباس احمد الشاوي الحنفي والزين المهرامى عن الحافظ العراقى باسانيده ويرويه وسائر كتب السنن عن قاضي الجماعة بتونس سيدي احمد السليطى سماعاً من لفظه لصحيح البخارى واجازة لباقي كتب السنن واجازة البدر الفزى من دمشق بالمكاتبة ودرس وافاد وصرف اوقاته في الأمانة ولم يكن في عصره واحد مثله مجدداً في الاشتغال وافادة الطلبة لازم التزاوية الحيشية المنسوبة الى بنى العشار مدة اربعين سنة وكان أكثر فضلاء زمانه تلامذته وانباهم الشمس محمد واخوه البرهان ابراهيم ابنا الشهاب احمد بن المنلا وولده ابو الوفاء العرضى ونجم الدين الحلقاوى وغيرهم من رؤساء العلم وصادر مفتى الشافعية بجلب وواعظها بجامعها يخط الناس يوم الجمعة بعد العصر واستمر على ذلك مدة حياته والى ألف تأليف كثيرة منها شرح الجامى ابتداءً فيه من عند قوله فالفرد المنصرف الى المنصوبات ولم تساعده الأيام على اتمامه وكان شديد الاعتناء بالجامى حربصاً على مطالعته واقرائه وفيه يقول

لله در امام طالبا سطعت * انوار افضاله من علمه السامى
الفاظه اسكوت اسماعا طربا * كأنها الخمر تسقى من صفا الجامى
واقندى في ذلك بشيخه ابن الحنبلي في قوله

لكافية الاعراب شرح متبحر * ذلول المعاني ذوانتساب الى الجامي
معانيه تجلى حين تتلى كأنها * هي الخمر يبدو جرمها من صفا الجامي

وله شرح على رسالة القشيري وشرح العقائد وشرح الشفا في حديث المصطفى
اربعة اسفار ضخمة كل سفر قدره اربعون كراساً في مسطرة احدى واربعين
سطرا سماه فتح النصار بما اكرم الله به نبيه المختار صرف همته مدة اثني عشرة
سنة في تأليفه وبرز فيه علوما جمّة وشاع في الآفاق واستكتبه علماء الروم
والعرب وكتب حاشية على تفسير المولى ابي السمود في سورة الاعراف

واما رسائله فلا تحصر واجوبته وفتاويه كثيرة متواترة ومن رسائله رسالة سماها الدر
التمين في جواز حبس المتهمين ورسالة ماهج الوفا فيما تضمنه من الفوائد ادم
المصطفى ورسالة في تفضيل الصلاة على البشير النذير ورسالة في شرح قصيدة
ابن الفارض الدالية ورسالة اخرى في شرح التائية واخرى في شرح الياثية ورسالة
على قوله تعالى (ألم تر الى ربك كيف مد الظل) وغير ذلك من الرسائل

ومن تعليقاته جوابه عن مقالة الاستاذ محمد البكري ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يعلم
جميع علم الله تعالى وقد سئل عنها في مجلس درس فأجاب بأن مقالة الشيخ هذه صحيحة
ولا انكار عليه فيها اذ يجوز ان الله يهبه علمه ويعلمه عليه ولا يلزم من ذلك ان
يدرك محمد صلى الله عليه وسلم مقام الربوبية اذ العلم المذكور ثابت لله تعالى بذاته
وللمصطفى صلى الله عليه وسلم بتعليم الله تعالى اياه والى مثل ذلك اشار أبو بصير بقوله
فان من حقه ذلك الدنيا ومنه * م. م. علمك علم الله م. القلب

وفي الحديث قال لي ربي ليلة الامراء فيم يختصم الملائكة الأعلیٰ يا محمد قلت لا ادري
فوضع يده بين كتفي فوجدت بردها في يدي فعلت علم الاولين والآخريين
ثم قال فيم يختصم الملائكة الأعلیٰ قلت في الوضوء على المكاره الى آخر الحديث
واورد في تاريخه في ترجمة شيخه ابن مسلم نافلاً عن تاريخ شيخه ابن الحنبلي انه
قال اجتمعت به ابي بآبن مسلم مرة عند مولاي الرشيد بن سلطان تونس اذ
دخل حلب فجري ذكر بني امية فأوردت ان من المفسرين من ذهب الى ان
الشجرة الملعونة في القرآن هي بنو امية فتغير لذلك قلت سبحانه الله قيل ما
قبل والمهدة على قائله فطلب صاحب المجلس مني النقل فأظهرته من تاريخ الحب
ابن الوليد بن الشحنة قال واقول ان هذه المقالة لم يقلها عالم معتبر وانما هي من ترهات
الشيعة لظلم في بغض بني امية والا فبنو امية منهم الجيد والردى فما يفعل قائل
ذلك في عثمان المشهود له بالجنة وذو النورين جامع القرآن وما يصنع في عمرو بن العاص
وولده عبد الله الساسك احد العبادلة الأربعة وفي معاوية ابن ابي سفيان وغيرهم
من اكابر الصلحاء كعمر بن عبد العزيز ومعاوية الصغير وكيف تكون بنو امية
شجرة ملعونة وهم عنصر النبي صلى الله عليه وسلم وبنو عمه وابن الشحنة كان رجلاً
غايته انه من الفضلاء وليس قوله بحجة وتفسير القرآن لا يخرج فيه بمثل ابن الشحنة
ولا بمقالاته انتهى والمرضي شعر قليل انشد له بعض الأدباء قوله وهو معنى حسن

لم اکتحل فی صباح یوم * اریق فیہ دم الحسین

الا لانی لفرط حزنی * سودت فیہ بیاض عینی

واصله قول بعضهم

وقائلة لم کحلت عینا * یوم استباحوا دم الحسین

قلت کفوا احق شیء * یلبس فیہ السواد عینی

وكانت ولادته بحلب بقاعة المشاورة الملاصقة لزاويتهم دار القرآن شمالي جامع حلب في صبيحة يوم الجمعة منتصف جمادى الآخرة سنة خمسين وتسعمائة وجاء تأريخ مولده (شيخ حلب) ومات يوم الثلاثاء خامس عشر او سادس عشر شعبان سنة اربع وعشرين والف وقال الصلاح الكوراني مؤرخا وفاته

امام العلوم وزين العلا * مراج الهدي عمر ذوالوفا

تولى فأرخ مراج بها * العلوم هوى فرقا فانطى

وترجمه الشهاب في الرحمة فقال هو الخبر علامة زمانه شيخ الاسلام نسيج وحده وفريد فضله ومجده بحر لا تكدره الدلاء ولا يترف بمض موارد الملاء لم يزل صديراً للأفاده والافتاء بحلب زعى في ربيع فضله سواثم الطلب وتأليفه وتصانيفه تنقلها الركبان وتقف دونها سوابق الحسن والاستحسان حتى رقى شرف السبعين وصعد اليها بدرجات السنين رافلاً في حال النخى حتى جر الدهر عليه اذيال الفناء وهو آخر من صنف بحلب وافاد واجاد ومن اجل مصنفاته شرح الشفاء في مجلدات ولنا عليه اعتراضات بينها في شرحنا وله نظم ونثر. واورد له البيتين المتقدمين لكنه ذكر الشطرة الثانية من البيت الثاني هكذا

(هي الخمر تبدو شمسها من صفا الجمام)

وترجمه الغزى في لطف السحر وبما قال فيه الشيخ الامام العلامة الهمام زين الدين مفتى الشافعية بحلب وابن مفتيها (الى ان قال) والف شرحاً على الشفا وتاريخاً كأنه ذيل به تاريخ ابن الحنبلي ولما كنت بحلب في صعبة شيخنا في سنة خمس وعشرين والف تردد الينا والده الشيخ العلامة (ابوالوفا) وقد دعانا لضيافته وطلب منه ان يوقفنا على تاريخ ابيه فاعتذر بمنزله ولم يوقفنا عليه ثم ذكر وفاته كما تقدم . اقول قد ظفرت ببعض اوراق من هذا التاريخ وفيها حوادث ووفيات من سنة

٩٨١ الى سنة ٩٨٦ وقلت عنها بعض ذلك وقد تقدمت مع عزوها اليه ولا اعلم نسخة منه في مكتبة من المكاتب وتفيد هذه الأوراق ان له معجماً كبيراً لانه احوال في هذه الاوراق عليه كثيراً وذكر فيها ان له من المؤلفات الفوائد المهمة في مناقب سراج الامة ابي حنيفة رضي الله عنه وشرح على الفية السيوطي في علم اصول الحديث المتخبة من الفية العراقي

والمرجم بيتان وجدتهما في مجموعة بخط الشيخ محمد المواهي الحلبي وهما
من عائر الاشراف صار مشرقاً * ومعاشر الارذال غير مشرف
او ما ترى الجلد الحقيق مقبلاً * بالفهم لما صار جلد المصنف

واقول اني بمحمد الله اروي شرحه على الشفاعة الشيخ الزاهد الشيخ كامل الموقت عن ابيه الشيخ احمد عن ابيه الشيخ عبدالرحمن عن ابيه الشيخ عبدالله موفق الدين الحنبلي عن ابيه الشيخ عبد الرحمن الحنبلي الدمشقي ثم الحلبي عن الشيخ علي المشهور باليقاني وهو يروي كما هو محروفي ورقة عندي بخطه عن الشيوخ الثلاثة الشهاب احمد الشراباني الحلبي والشيخ زين الدين كاتب الفتوى بحلب والشيخ عبد الرحمن العاري عن ابي الوفا العرضي عن والده مؤلف هذا الشرح شيخ الاسلام الشيخ عمر العرضي رحمه الله تعالى .

ويوجد نسخة تامة من هذا الشرح في مكتبة بشير آغا وهي في ثلاثة مجلدات ونسخة في مكتبة نور عثمانية في ثمانية مجلدات وهاتان المكتبتان في الآستانة .
ويوجد نسخة تامة في المدرسة العثمانية بحلب وهي في ثلاثة مجلدات محررة سنة ١١٤١ وهي مقولة عن نسخة المؤلف وذكر ثمة ان ختام تأليفه كان سنة ١٠١٩ واول الشرح

الحمد لله الذي جعل شفاء القلوب في متابعة سيد الانام وارتياح الارواح في دفع

الشكوك عن القلوب والأوهام والسعادة الأبدية في ذلك الشبه بالوصول الى
اليقين التام والصلاة والسلام على نبي ازال عن الملة الحنيفة الفبار والقمام وبين
دين الله عز وجل بيانا تاما فوصل فهمه الى اذهان الخاص والعام (الى ان قال)
وسميته بفتح الغفار بما اكرم الله عز وجل نبيه المختار على انني لم اقف على شرح
لهذا الكتاب سلك فيه ما يليق به من البيان ويظهر خفياته ويوصلها الى الأذهان
سوى ان شيخ اشياخا قطب الدين عيسى الأيمى كتب على قطعة منه وصل
الى اثناء الباب الثانى منه وذلك قدر يسير (ثم قال) وقد جاء هذا الشرح
مشملا على امور الأول ما هو وظيفة الشراح من بيان مقصوده واظهار مراده
الثانى ايضاح ما استعمله من اللغات العربية وارتكبه من الأساليب العجيبة الثالث
رد ما اشكل من تراكيبه الى قواعد علم العربية الرابع ذكر ترجمة من ليس مشهورا
من الرجال الذين جرى ذكرهم فيه الخامس بيان وجه استشهاد بالآيات القرآنية
والأحاديث النبوية السادس ان المصنف يورد الأحاديث والآثار وبشير الى
القصص والأخبار غير معزوة الى مخرجها وهذا هو الغالب على صنيعه ولم ادع
ولله الحمد حديثا ذكره غير معزو الا عزوته الى مخرجه وبينت كونه صحيحا او ضعيفا
كما ستقف على ذلك كله وكذلك اقل في الآثار والقصص السابع انه لا يذكر
من الحديث الا محل الشاهد وقد يكون الحديث طويلا فانا اذكر الحديث جميعه
وفي ذلك فائدة عظيمة لأنه ربما يكون الاستشهاد به خفيا فيظهر بذكر الحديث كله
الثامن انه ربما ذكر مدعي غير دليل فانا اذكر لمديعياته دلائل متعددة وربما ذكر
دليلا فيه نظر فانا اذكر لمديعياته دلائل متينة التاسع استعصاء ما اورد فيه من المباحث
المتعلقة بالأعتقاد والاشكالات الواردة في الاحاديث والآثار التي استشهد بها وذكر
ما يتعلق بها من اي فن كان كما سترى ذلك مفصلا في محاله الخ

والحاصل انه شرح حافل جليل من مفاخر الحلبيين فعسى ان تصح عزيمة بعض ارباب المطابع في اخراجه الى عالم المطبوعات ليعم به النفع ومن مؤلفاته التي لم تذكر في ترجمته (لامية الشرف ومرآة الغرف) وهي قصيدة ذكرها في كشف الظنون وقال انها في تسعة وستين بيتا اولها

الحمد لله رب العالمين على * ما تم من نعم جلت من الأزل

وهي في الموعظة والنصيحة ثم شرحها في مجلد كبير سماه نهج السعادة ومواقف الأفاده اتمه سنة ١٠١٧ وقال في تاريخها (انشرت) جمع فيه شيئا كثيرا من كلمات الصوفية فصار كالفنوحات المكية افتتح شرح كل بيت بآية من كتاب الله تعالى. ومدحه بعض شعراء عصره واغله سرور بن الحسين المتقدم كما ذكرته في ترجمة احمد بن محمد الكواكبي بقصيدة بديعة واني اذكرها بتمامها على طولها لانهما من غرر الفوائد ولندرة وجودها وقد توجها بقوله

وكتبت بها متمدحاشيع الاسلام وبركة الخاص العام وعجته المصير في الانام وحسنة الدهر والايام الزينى عمر بن عبد الوهاب العريض الشافعي في ذى القعدة سنة ١٠١٩

سقى عهد هند صيب الهدى بهر * وحيأحماها الجود بهمى ويهمع
وجاد على اكفافها وابل الحيا * يوشى حواشها بروداً ويوشع
ولا زال خفاق الصبا في عراسها * يطوف ويسمى في رباها ويرجع
معاهد انس كم بأفياء ظلها * مرحت زمانا بالأوانس ارتع
لبست بها من ريق العيش حلة * مطرزة خضرآء فيها التشمع
وغصن الصباريان بالزهو مزهر * وماء المحيا بالنضارة اروع
وايامنا بيض مع البيض تنقضى * وعرف التذاني فاح منه التضييع
وليلاتنا الغر اللواني كأنها * على جيد صفو الدهر عقد مرصع

ندير من اللذات راحة نخبطة * براحة انس والخليوت هجم
 بحيث ندأمانا البدوز وكاسنا * جديد حديث فيه للنفس موقع
 رعى الله ايامي بها ورعى الهوى * منازل ذات الخال للخال نجم
 وقفت بها استنطق الربع سائلا * عن الجيرة القادين ايان اقلعوا
 وللريح في عمو الرسوم تفنن * وللين في اعراضها الفرم مصرع
 وللين مدرار كتهتات ديمة * لها من نزع الدار سح ومدمع
 وللصب في الأحشاء نار ولوعة * ولقلب من داء الغرام مصدع
 وما حال دار غيرها يد الردى * واخرسها من بعد نطق مروع
 الا ايها الربع الخلي من المها * وليس به الا مهية ترتع
 تبدلت من انس المجلس بوحشة * وعوضت عنه الوحش يجو برتع
 فهل ترجع الأيام اهليك برهة * لعل وهل في نيل عطاء مطم
 وسرب من الحور الحسن اوانس * لمن هواد العيب مرعى ومرتع
 اقامت بأحناء الضلوع وكنت * بوادي الحشا حيث السرا ترتدع
 تنظم منها الثمر درأ منضداً * كثر جمان الدمع يدري ويسطع
 وتبدى وميض البرق مها ابتسامة * وتحسر عن شمس اذا ميط برفع
 الفت بها حوراء ذل لها الهوى * ودلها من احور الطرف اخضم
 تيمس كما ماس القضيب وتشتى * كحوط ننته الريح المعجب برضع
 شبيهة ببيضات الحدور كأنما * تصوغ من الكافور جسماً يشمع
 تربك هلالاً فوق المودروضة * له من ظلام الليل فرع مفرع
 وخدا حوى ماء النيم بجنة * زها وردها ان يحتنى منه خيدع
 وبدر تمام يعنى غصن دوحة * على متن دعص للملاحة يجمع

ارت وجتاه روض حسن لناظر * وفي ثغره كاس من الشهد مترم
واسبل شعراً كالدجى عند هضبة * واسفر عن صبح يضى * ويلمع
وارسل من اجفانه الدعج اسهما * فأصمت فؤاداً بالهوى يتقطع
اذا ما بدا في حلة الحسن رافلا * تطامن آساد العرين وتخفض
وان هز من لدن القوام مبههفا * يعيد القضيبي الهندواني بركم
علقت به والقلب يخلو من الهوى * وشرخ لصبا بالزهو واللهو ولم
وانتمت كور اليمعات لعلها * تبغنى احقاً به البدر يظلم
وارسلتها وجناء في وجبة الفلا * تبارى الصبان للاح لعب ومهيع
كأن من الريح القبول تكونت * فنفري خطاها للقيافي وتذرع
مريت بها والليل داج كأنه * تموج بحر فيه الريح مصدع
وخضت خضم الآل ظهان ذاهلاً * نصادنى امواجه وهي يلمع
وجبت قفار البيد من كل موحش * اراقب فيه الشمس ان ضاء مطلم
يصاحبنى في صدرها كل ارقط * ويؤنسنى فيها غراب وخندع
اذا ما بها مر النسيم يمله * بعيد افاصبيها وبعيه بلقم
تموت القفا الكدري فيها من الظما * وبهه وصبير الركب صبر اويزم
اراقب شهبان الثواقب طلعا * بأرجائها القصوي اذا جن ادرع
كان نجوماً في الدجة ازهرت * ازاھر روض بالبديع يضوع
كان نجوماً في المجرة جردت * مواضي بيض فهي الصبح تهرع
كان الجيوم الهاويات اسنة * لها في حتى الاعداء وقع ولمع
كان خفوق البرق والليل داس * فؤاد صريع بالفراق يروع
وقالوا أالشهب الميرات مدلج * فقد ضج نضو في المغازة يسرع

إلام تحت العيس في بطن مهمه * وحتام اسباب السباب قطع
 قلت الى من انزل البدر رتبة * له في ذرى الشمس المنيرة موضع
 (سمي ابي حفص وللدين زينة * وقطب مدار الكل في الكل مرجع)
 امام علا بين الملا منتهى العلى * له في سماء المجد جد ومهرج
 ادم شيم القدر شامخ ذروة * رفيع عماد البيت باذخ اروع
 له شيم دم ابت رود غاية * تجسمها للدهر طرف ومسم
 له قلم ينشئ فينسى ووشيه * رياض بديع للبلاغة تبدم
 اذا صر في القرماس خلت صريه * مطوقة في منبر الأيك تسجم
 وان مدني صبح من الطرس حالكا * ارا البيض والسمر الموالى تشرع
 يدبر اذا املى كؤوس مدامة * تخامر ذال لب لبيباً يُرصرع
 حوى فكره في العظم والشربسطة * لها دان في الدنيا اديب ومصنع
 نبى بيسان غادرت معجزاته * فصيح اباد وهو اخر من الكم
 عباراته بالمطلق العذب زجرها * لدى الوعظ يصطاد القلوب ويصدع
 واخلاقه كالماء صفواً وزانه * حياء كثر الزهر بالطل يدمع
 تلطف حتى كاد تخفيه رقة * فم عليه من ثناء التضعوع
 ومد رواق العلم من بعد قصره * وشدنطاق الدين منه التشرع
 جميع ذوى التحقيق قد ساءوا له * مقاليد حل المشكلات واجمعوا
 نصايفه كالشمس في كل منزل * بها تهتدى اهل العلوم وتقع
 ماقبه جلت وجمت على امره * بعد الحصى والرمل منه التتبع
 اذا الجسم يملى والبحار شابر * واقلام اشجار البقاع توقع
 فيا طود علم في البسطة شاعراً * وقاموس فضل الجواهر يُترجم

ويا جامعاً اشتات كل فضيلة ✽ ومنى معان بالبراعة يبرع
 ليهك ان الله اجداك منحة ✽ مقام نبي في القيامة تشفع
 وجودك روح اودعت قالب الدنا ✽ وشرح على متن الزمان موقع
 ودهرك لفظ معجم غير معرب ✽ وذكرك مساء بين وينصع
 فكل بجى الغبراء في المضل النجم ✽ وانت كشمس في الفضائل تطلع
 وعلم أولى الالباب والراي قطرة ✽ يبعرك والعلم اللدني ينبع
 شفيت بشرح للشفاكل معضل ✽ معاياته اعيت بليفاً يسجع
 وفضيت للعامى ختاماً بمنزجه ✽ كما ميط عن وجه الخيالي برقع
 تجاريك فرسان التفاسير والحجى ✽ وكل وان طال المدى يتضرع
 سموت الى ابنى مقام وغاية ✽ عنت لذارها وجه الأوج تخضع
 بك اتضعت سبل الرشاد لمرشد ✽ هدى اصراط الحق من جاء يتبع
 لكل زمان واحد يقتدى به ✽ وانت له بين البرية مرجع
 مدحك بين الناس اجللت قدره ✽ ققلت شعاني دار هند واربع
 ولولا نظام فيك لم يسع خاطري ✽ ولا وريت زند من المكر تلمع
 ولا نظمت كف الرياض فلائداً ✽ يحود بها مشور درى ويحلم
 اليك لخذها بت فكر فريدة ✽ كما انت فرد القرائد تجمع
 اذا طرقت سمع المحسود تحاله ✽ بطارق شيطان يمس ويصرع
 وسامح فتى يغني بلوغ نهابة ✽ لمدحك يا من ذكره الذكر يودع
 -ع- الشيخ ابراهيم بن احمد بن الملا المتوفى بعد ١٠٣١ هـ -

الشيخ ابراهيم بن احمد بن محمد بن علي بن احمد بن يوسف بن حسين بن يوسف بن
 موسى الحصكفي الأصل الحلي المولد البامبي الشافعي المعروف بابن الملا قد افرد

في ظل أبيه واخذ عنه العلوم وتخرج عليه في الأدب واخذ عن البدر محمود البيلوني وعن الشيخ عمر المرعي وكتب اليه جدي القاضي محب الدين بالأجازة من دمشق في ستة خمس وتسعين وتسعمائة وحج بعمد الألف ورجع الى حلب وانزل عن الناس ولزم المطالمة والكتابة والتلاوة للقرآن كثيرا وكان صافي السريرة لا تمهد له زلة ونظم الدرر والغرر في فقه الحنفية من بحر الرجز ودل على ملكته الراسخة فأن العادة فيما ينظم ان يكون مختصرا وبالجمل فأنه كان يثلب على طبعه الأدب وكان له حسن محاضرة وله شعر قليل متقنع منه قوله

ولما انطوت بالقرب شقة بيننا * وغابت وشاة دوننا وعيون

بسطت لها والوجد يبعث بالحشا * شجون حديث والحديث شجون

الحديث شجون مثل من امثال العرب واصله ذو شجون اى ذو طرق والواحد شجون بسكون الجيم وقد نظم ابو بكر القهستاني هذا المثل ومثلاً آخر في بيت واحد واحسن ما شاء وهو قوله

تذكر نجدا والحديث شجون * نجح اشتياقاً والجنون فنون

ولأين المثل من قصيدة قرظها شعراً ايوسف بن عمران الحلبي الشاعر المشهور

اطرسك هذا ام لجين مذهب * ونظامك ام خر لهمي مذهب

وتلك سطور ام عقود جواهر * وزهر سماء ام هو الروض مخصب

وتلك معان ام غوان تروق لا * ميون وباللحن المسامع تطرب

فيا حبذا هذى القوافي التي بمن * بعارضتها ظفر النية ينشب

لقد احكمتها فكرة ألمعية * فكدت لها من رقة النظم اشرب

فكم غزل قد هن ذا ساوة الى اا * نصايى فاضحى بالغزال يشب

فيا بحر فضاض فائض بلا آي * لها فكرك الوقاد ما زال يثقب

فأنت بأني للخطاب مؤهل * فارسلته شعراً لنظمي بخطب

فمذكراً فأن الفكر مني مشئت * وعقلي بأيدي حادث الدهر ينهب

فقوله فكدت لها من رقة النظم اشرب حسن والأحسن ان ينسب الشرب الى السمع كما قال الآخر في وصف قصيدة (تكاد من عذوبة الألفاظ تشربها مسامع الحفاظ) وله غير ذلك وكانت وفاته بعد الثلاثين والف بقليل والحصكفي بفتح الحاء وسكون الصاد المهملتين وفتح الكاف وفي آخرها الفاء هذه النسبة الى حصن كيفا وهي من ديار بكر قال في المشترك وحصن كيفا على دجلة بين جزيرة ابن عمر وميافارقين وكان القياس ان ينسبوا اليه الحصن وقد نسبوا اليه ايضاً كذلك لكن اذا نسبوا الى اسمين اضيف احدهما الى الآخر ركبوا من مجموع الاسمين اسماً واحداً ونسبوا اليه كما فعلوا هنا وكذلك نسبوا الى رأس عين رضى والى عبد الله وعبد شمس وعبد الدار عبدلى وعشمي وعبدرى وكذلك كل ما هو نظير هذا والعباسى نسبة الى العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم فقد ذكر ان جده كان منسوباً اليه واشتهر بيتهم في حلب بيت الملا لأن جد والد ابراهيم هذا كان يعرف بملا حاجي وكان قاضي قضاة تبريز وله شرح على المحرر في فقه الشافعي للرافعي وحاشية على شرح العقائد للفتازاني سماها تحفة الفوائد لشرح العقائد وحتى شرح الطوالع وشرح الشاطبية وفصوص ابن عربي وكتب على الجفني في الهيئة شيئاً اه وقد ذكرت بعض ترجمته في اول هذا الجزء في صحيفة (٤٩) اقول ومن مؤلفات المترجم شرح الالباب وهو شرح ارجوزة في الصرف اسمها تحفة الاحباب وشرح النظر وهي همزية في المنطق للشيخ عبدالعزيز المكناسي ونصرة الروض المنجلي لشيخ العصر الرضى محمد ابن الحنبلي وحلية المعاضلة وحلية المناصلة جمع فيه مكتوباته ومطاراته مع اهل عصره يوجد هذا في غوطا وبرلين. وابكار

للمعاني المخذرة واسرار المعاني المذخرة يوجد في مكتبة باريس . ومستوفي النص
في فتاوى علماء مصر يوجد بخطه في التكية الاخلاصية بجلب

وقد منّا في ترجمة اخيه محمد ما قاله الشهاب في الرحانة فيها وقد كان رحمه الله
كثير النسخ والتعريب رأيت له في مكاتب حلب ازيد من عشرين مجلداً من ذلك
نسخة من در الحبيب في تاريخ حلب وقد اشرت اليها غير مرة وفي المكتبة
الاحمدية عدة مجلدات بخطه وخط اخيه وخط والدهما الشهاب احمد وعندي
عدة اوراق بخطه فيها ابيات رائقة لشعراء الشهاب وغيرهم اثبتتها في موضعها واشرت
اليها ويغلب على الظن ان وفاته كانت او اخر سنة ١٠٣١ او اوائل سنة ١٠٣٢
فان في هذه الاوراق كلمات بخطه قال كتبها او اخر شهر شعبان سنة ١٠٣١
ومدحه الشعراء ومن جملتهم شاعر الشهاب في ذلك العصر حسين الجزري الآتي
ذكره بعدة فقد مدحه بعدة قصائد وهي مثبتة في ديوانه

— الشاعر الأديب حسين بن احمد الجزري المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ —

الأديب حسين بن احمد بن حسين المعروف بأبن الجزري الشاعر المشهور الحلبي
احد المجيدين جمع في شعره بين الصناعة والرفة نشأ بجلب واخذ بها الأدب عن
ابراهيم بن احمد بن الملا والقاضي ناصر الدين محمد الحلفا وشغف بتعلم الشعر صغيراً
وحفظ قصائد عديدة وخص عن معانيها واكثر من مطالعة كتب الأدب واللغة
حتى صار له رسوم ثم اخذ بمدح الاعيان وكان اذا تكلم لا يظنه الا انسان
يعرف شيئاً وكان له خط نسخي في غاية الحسن ولما تنبل اعتقد غارب الاغتراب
فرحل الى الشام والامراق ودخل الروم في سنة اربع عشرة والف وقرأ فيها على محمد بن
قاسم الحلبي حصّة من هداية الفقه وفي ذلك يقول في قصيدته البائية بمدحه بها وهي
تقد آن اعراض عن الغي جانباً * وان انصدي المهداية طالباً

وهي مذكورة في ديوانه فلا حاجة بنا الى ذكرها ثم عاد الى حلب واستقر بها
وكان احيانا يتردد لبني سيفا امراء طرابلس وله فيهم المدايح الكثيرة وجمع له
ديوانا وهو موجود بأيدي الناس وكان مغرما بشعر ابي العلاء المبري كثير الاخذ
منه واخبر انه رآه في منامه وكان يقرأ عليه التروم وفهم من تهريره في تلك الرؤيا
الخير كل الخير فجاكرهت النفس الطيبة عليه والشر كل الشر فيما اكرهتك
النفس الطيبة عليه وكتب على ديوانه التروم قوله

ان كنت متخذاً لجرحك مرهما * فكتاب رب العالمين المرم
او كنت مصطبجا حبيبا سالكا * سبل الهدى فتروم ما لا يلزم
ومن شعره في الغزل قوله

لولم اطل امل التلاقي * ما عشت من الم الفراق
فاظل كاللوع من * افنى النوى ورجاي راق
يا ثالث القمرين الا * في الكسوف وفي المحاق
حسام دمعي فيك لا * يرق وروحي في التراقي
والام يستسقى الفؤا * دظما واجفاني سواقي
وغربق دمع العين لا * تلقاه الا في احتراق
والحب ما اورى الضلو * ع جوى وما اورى المآقي
فماك ان تجزي * بيك المحبة بالوفاق
ولقد لقيت هواك اعظم * ما لقيت وما ألاقي
وصبرت فيك على المدا * صبر الأسير على الوثاق
وعلمت ان الصبر يا * عذب اللامر المذاق
فاعرض عن الأعراض اعراضى لديقك عن النفاق

وارفق ولو بالألثفات * علي ما بين الرفاق
 فقد يكون تلفت الأ * عناق دام للعناق
 واستبق منى باللقا * . بواقيا ليست بواقى
 اعضاء صبب ماله * الاك من عينك واتي
 فالبيض سود عيونها * امضى من البيض الرفاق
 وقدودهن رشاقة * في الطعن كالسمر الرشاق
 واذا بليت مجبين * بليت بالدمع المراق
 وقوله من قصيدة طويلة يمدح بها العلامة ابراهيم بن احمد الملا مطلعها
 منهل دمع الحب من دمه * فارفق بمنفري العواذ مفرمه
 ابكيته والبكاء شاعدا * يذوب من لمح واعظمه
 كأنه في الفراش من سقم * معنى رقيق يحول في فقه
 ياقمرأ فرعه الظلام على * غصن تقا باسماء بأجمه
 اي ظاوم سواك ينصره * لم يخف الله من تظلمه
 والصبب يبدي اليم صبوته * للحب في الحب من تأله
 ومن سائر شعره قوله متغزلا

تفدك ساقيا قد كساك الحسن من فركك المضي لسافك
 تشرق الشمس من يديك ومن فيك الثريا والبدر من اطوافك
 اوليس العجيب كونك بدرا * كاملا والمحاق في عشافك
 فتنة انت اذ تميت ونحيي * بتلافيك من تشا وفراقك
 لست من هذه الخليفة بل انت ملك ارسلت من خلافتك
 وقوله ياليلة جمعا والمرور معا * لاروعتها دوعي الاق بالفاق

لواستعلمنا وقد شابت مفارقها * صبا لها من سواد القلب والحدق
 بكيتهما وشباب العيش في دعة * منا وغافل طرف الدهر لم يفتق
 علما بأن الليالي غير باقية * وكل مجتمع يرى بمفترق
 وله وهو معنى غريب

وبى مضاضة عيش مسنى لقب * منها وساورنى في صورها سنب
 حتى تصوّر لي منها على ظمأ * ان النية في نغر المني شنب
 وله احجب من اهواء خوف وشاة * وانصبه عنى والنزار قريب
 ولم ار في الدنيا اشد مضاضة * على القلب من حب عليه رقيب
 وقوله وهما من ملحه

قديم حبة وحديث عهد * مقرهما فؤاد اخ حيم
 وان خاتم سواكم لي خيلا * فان الحب للخل القديم
 وقال وهو بدمشق في غلام رمدت عينه

وما رمد في عين حي لعة * ولكتي انبيكم بوجوده
 اراد يرى ما في عياه من سنى * فأثر فيه جرم شمس خدوده
 وقال بمدح فصل الربيع

قابلتنا ايدي الربيع بوجه * حسن فيه للمحاسن شاهد
 ولنعم الزمان منه منحنا * فضل فصل الربيع لو كان خالد
 وقال مولاي يا خير من يرجى * لزلة اثبتت بسهو
 اني اهل لكل ذنب * وانت اهل لكل عفو
 ومن مفرداته قوله

عسى شمس هذا الدهر تأتي بوفى ما * نرجى وسعد الوفق في شرف الشمس

وقوله تنافلت عن اشياء منه وربما * يسرك في بعض الأمور التفاضل (١)
 واه نأسو برؤياك ما اساء بنا * لا يصلح الجرح غير مرهمه (٢)
 فان هذا الزمان محسنه * كفارة عن ذنوب مجرمه
 وقوله واجاد وليل كأن الصبح فيه مآرب * تؤمل ان تقضى واخل نصادقه
 وسافر في آخر عمره الى حماة لرجاء عن له بها فرأى ليلة سيره كأنه يودع اهله
 فاستيقظ وهو يشهد

قومي احسنى مك وداعي فا * بهدك حسنا يا ابنة القوم
 وزودي جفنى طيف الكرى * فليس بعد اليوم من نوم
 فلما دخلها توفي ابن اميرها على بن الأعوج واسمه روى فقال
 لا تعجبوا ان سال دممي دما * واشتعلت نار تباريحي
 فلست من ييكي على غيره * وانما ابكي على روى

وبعد مدة توفي وذلك في سنة ثلاث وثلاثين والى هكذا ذكر البديعي وفاته
 في السنة المذكورة ثم رأيت في نسخة من ديوان ابن الجوزي بخط بعض الدهشقيين
 ذكر انه اخبره الامير علي بن الأعوج ان الجوزي مات بعد انشاد البيتين المذكورين
 بثلاثة ايام ولم يقل بعدهما شعرا وان وفاته كانت في سنة اربع وثلاثين وناقض
 ابو الوفا العرضي في وفاته فذكر انها في سنة اثنتين وثلاثين ولست ادرى اي
 القولات اصح وزاد العرضي انه توفي غريبا بحماة كما توفي والده بالبصرة غريبا
 وعمره نحو الخمس والثلاثين ودفن بالتربة المعروفة بالعلييات والجوزي نسبة

(١) قبل هذا البيت كما في الرحمة

ورب غنى كنت احسن وده * وتقبح لى اقواله والفعائل

(٢) قبله كما في الرحمة

فاسام بدعمر عصمت منه به * وعس بعلياك عمر اعصمه

الى جزيرة ابن عمر من بلاد الأكراد وبها كان اجداده ولهم فيها المكانة والجاه
كما اشار الى ذلك في بعض قصائده

ان الجزيرة لاعداجودها النيث الهتون ✽ خطوبها آباءى آساد الشرى وهي العرب
ولهم بها البيت المؤئل في قواعده المكين ✽ ويركنه المجد المتين وظله المجد المين
ولنا بهم نسب على الدنيا له شرف ودين اه

وترجمه العلامة الشيخ محمد العرضي في التسم الاول من كتابه الذي ترجم فيه ١٤
شاعراً من شعراء مصر وحلب والشام والحجاز قال

هو ثاني المنتهي احمد بن الحسين وكلامه كما قيل نقش القص وناظر العين

قالوا خذ العين من كل قتلت لهم ✽ للعين فضل ولكن ناظر العين

حرفين من الف طوماير مسودة ✽ وربما لم تجد في الألف حرفين

له غرر ملح ودرر كلمات اذا فوفها بخطه تعدل اجنحة الطواويس وصدور البزاة
وكان اذا قصد جاوز حد الاقتصاد الى الأبداع واذا قطع الشعر قطع السعر
بالمثلن البخس من المتاع وله طريق واحدة يأتي فيها بالسعر الحلال وهي وصف
السير وندب الأطلال وبالجملة كان النير الأعظم من بين سيارة كواكب الشهباء
بل الدنيا في العصر الأخير ولقد وقف بعده فلك الشعر فا اذن بالمسير كان ظريف
الخلق كريم الخلق يطلب عليه الصمت والسكون فهو كالبحر اذا لم تهجه الريح ساكن
لكن احشاؤه منطوية على الدر المكنون وله ديوان شعر تنهاده اكف الرواه
وتزدحم على رشف سلافه الآذان والشفاه ومع هذا لقد احتار في اختيار طريق
يوصله الى المعاش فازال بين قص اجنحة وارتياش فتارة سافر الى الروم ومدح
الاسناذ القاسمي فأوصله الى المولى كمال الدنيا والدين المعروف بأبن طاش كبري
وهو قاضي العسكر وقيه بقصيدة نفت فيها بمقد سحره وثر عقد درره الفريدة

فضمن له فتح المقاصد الا انه حال بينه وبينها دهره ابو اليقظان وبخذه الراقد
 فخر حرح مخدومه عن قضاء السكر مريماً فنجعل صاحب الترجمة ان يلايه بعد
 ذلك وكر راجعاً الى حلب مرتبع شبابه وملعب اترابه وقنع من ظفره بأبابه
 فوجه الغزم تلقاء حضرة بنى سيفاً بطرابلس وعلى بابهم اذ ذاك كل شاعر و كاتب
 تخكروا بذلك ايام الرشيد او ايام ابن عباد الصاحب واختص منهم بالأمير
 محمد امير عسكر الشعر بالاتفاق وسوقه عنده ناقة قائمة على ساق فارقة بمديحه
 وارزق حتى قضى الأمير نجبه ولقى ربه غريباً شهيداً بمدينة قونية في طريق
 الروم وانشد المذكور فيه

عجبت لسيف كيف ينفذ في الثرى * وكيف يوارى البحر في طية الكفن
 ثم اختص بعده من بين رؤساء حلب بسميه محمد الشهير بأبن العلي وقد تولى
 امانة لواء عزاز فلقاه بأكرم واعزاز وفوض اليه امر الكتابة فتوسد حضرة
 واقترش اعتابه وهي حضرة تردها الناس عفاه وتصدر عنها كفاه اذ صاحبها
 من أسرة ايديهم للكرم والساحة ووجوهم للوضاءة والصباحة هم بيت مال للمسلمين
 الا انهم جمعوه بكد اليمن وعرق الجبين اذ كانوا اهل سفر ونجارة يضربون بأباط
 الأبل الى اكباد البلاد . مع انه مطامح لأعين النظارة وبالجمله كانت الشهباء
 تتجمل بهم وتضرب برياستهم الأمثال الا انه الآن قد افقر فصرم وعاد اثنائهم
 مقصوراً على الآثار دون الرجال . ولترجع الى تنمية خبر صاحب الترجمة فلما
 عزل مخدومه المزبور عن لواء عزاز قصد صاحب الترجمة الامير حسين بن الاعوج
 صاحب حماه وفيها دعاه داعي حماه فلباه غريباً في سنة اثنتين وثلاثين والف
 ومن غريب الاتفاقيات ما اخبرنا صاحبنا الأديب الشيخ عبد القادر الشهير
 بأبن الطبال الحموي رحمه الله تعالى لما انتقل صاحب الترجمة الى جوار ربه فكرت

في نظم تاريخ لوفاته لما كان بيننا من المودة المنسوجة التي هي وراء لحة الأدب
الآكد من لحة النسب فمنت في تلك الليلة فرأيت في منامي وهو يقول لي انا
تاريخ وفاتي كتبته بالأفلام فاستيقظت فحسبته فأذا هو كما قال طبق الحل بالنحل
انتهى ولا ادري هل ادخل هذا الكلام في كفة الميزان ام ابقاء على حاله وبالجملة
قد رأي وسنان مالم يحتاج بباله وهو يقظان. ومما وقع عليه اختياري من عيون
ديوانه وآثار بنانه قوله يمدح المولى كمال الدين داش كبري بقوله

سقاك الحيا ربا وحياك اربما * نعمنا بنمنا بهن ولعلما
وجادك جود الدمع يأسفح راءه * بسفح اذا ضن السحاب واقلما
فكم مر لي عيش بظلك حاليا * سرى غير مذموم حميدا واسمرا
بخصانة غيداء سحر جفونها * يدير علينا البابلي المشعشا
بدت ومضاهي البدر تحت قناعها * فلولوا التقى صدقت فيها القنما

قوله المنع اراد به ابن المنع الخراساني الساهر المشهور الذي يظهر قرأ بقوة
سعره ايام سرار القمر فيضي في الأفق مسيرة شهر وما احسن ما قال بعضهم
لعمرك ما بدر المنع طالما * بأسعار من الحاظ بدرى المعمر
ودهر طلبنا القرب فيه من النوى * ففرق من آمالنا ما تجمعا
ارتنا الليالي حاليات صنيها * فلما اخترناهن كن تصنما
لقد وهبتنا فاستردت هباتها * ولم تهب الأيام الا لتمنا
ومن صعب الدنيا ولو مر ساعة * تحول فيها حاله وتوعا
وليل غداني كأف بغوده * من الزهر تاجا باليو اقيت رصما
ومنها في المديح

كريم كأن الجود باسط كفه * فلم يتن من راحاته الدهر اصبعا

وحيد العلى لودام شفعا لوتره * من الدهر يوما لم يكن لبشفعا
ثم ساق بعد ذلك الكثير من شعره وفي ثقل الجمع طول
وترجمه الشهاب الخفاجي في الرمانة فقال . اديب له اوصاف حسنى ومناقب
هن الوفى بهجة وحسنا اذا اصفت له اذن اديب حلت منه بواد خصيب
سحر من اللفظ لودارت سلافته * على الزمان تمشى مشية النمل
رأيته بالروم وهو شاب بمجرد ادي شباب وآداب وهلاله مشرق فى افق نمائه
وغرة صبحه تؤذن بوجه ذكاء ذكائه وقد سلك للمجد طريقة غير مطروقة بهمة
غير همة وخليفة غير خليفة وللادهر فيه عداة برجى انجازها وحل منشورة سيلوح
طرازها فلم ينبسط بردها حتى انطوى ولم يورق قضيبه الرطيب حتى ذوى والدهر
يقول والنجم فى مطلع العمر هوى وله ديوان بليغ طالعته فأخترت منه قوله من نصيدة
اعطى سرائرك النحول اللوما * والحب ليس بممكن ان يكما
ووشى ونم عليك دمعك عندما * وشى بعنده الحدود ونمما
أفرت تبهم واضعاً من سره * والدمع متضح به ما ابها
ام خلت ان اسالك قمعوه الاسى * كلا ورب جراحة ان تحسما
ان المحبة عمة لا منعة * ومن الغرام يرى الحب المغرما
وشكى شاكى السلاح جفونه * مر العذاب لشقوتي عذب العما
ظلمى طلب الحظانه بمضائها * انا موافق لاشك تردى الضيفما
اخشى الهلاك توها من بأسه * ولربما هلك الحب توها
وأظل صادي القلب خيفة صده * ولو انه بنعيم وصل انما
واذا منعت الماء اول مرة * ووردته اخرى تذكرت الظما
بأبي وان كان الأبى وبى رشا * قد النصون رشاقة وقدمما

كالصبح فرناً والنزلة طلعة * والبدر وجهها والثريا مبسما
 يزاد ورد خدوده وجوانحي * من نارهن تضرجا وتضرما
 صافي الأديم ترى ترافة جسمه * ماء ويأبى الماء ان يتجسما
 كيف الهداية لى وفاحم فرعه * قد ظل يجهد ان يضل ويفحما
 كالأنفوان على قضيب كشبة * لا يرغبى لسليمه ان يسلسا
 انا من اباح يد الغرام زمامه * فشى به انى يشاء وبما
 فمسى الجباب ان تخفف عبأها * فلقد حملت من النوائب اعظما
 في كل يوم روعة أو لوعة * والقدر تقعد الحوادث توأما
 شيآن لست بآمن عقابها * ان تصعب الدنيا وتدنى الارقا
 فلا بلغن نهاية في قدحها * ان لم تبلغنى الأبر الأكرما
 ومنها ولو ان ادراك المني بيد الهى * وطئت نعمة أخصى الانجما
 ومتى يصح سقيم جداخي الحجى * يوما اذا كان الزمان المسقما
 فالحق اليق والخداع موافق * والمكر ارفق ما ترافق منها
 ابناء دهرك بالنفاق نفاقهم * افيرتضونك بالهدى متكلمنا
 ما لم تنافق فالتخذ نفقا به * ترجو السلامة منهم او سلما
 لا يفقهون وشر من صاحبتهم * ان تصعب الأسمى الأصم الأبكمنا
 ولقد ملئت نخابا ونجاربنا * لم تلقى الا اناء مفعما

ثم ساق قسما كبيرا من شعره وفي ذكره جميعه طول

وترجمه السيد على صدر الدين في كتابه الموسوم بسلافة العصر في محاسن الشعراء
 بكل مصر فقال هو احد صاغة القريض البديع التصريح فيه والتعريض العالم
 بشمار الأشعار والمقتض لا بكار الأفكار فتح بقرائحه باب البيان المفصل ووسم

من غفلة ما سها عنه غيره واغفل. راقب بدائع آدابه ورقت. وملكت روايته حو
الكلام واسترقت. فهو إذا نظم اهدى السحر للأحداق والركة للقصور وشاد من
ايات ادبه ما تمنوا له مشيدات القصور فتملك السامع ايداعاً واعجاباً وكشف
عن وجوه المحاسن قباباً وحجاباً فن بديهه المستجاد ومطبوع الذي ابدع فيه واجاد
قوله في صدر قصيدة مدح بها ابن سيفاً

لما نحيها رثى وربوعاً * وحشا نسقيها دماً ودهوعاً
عوجاً على عانى الطلول وعرجاً * ممي واندباني والطلول جميعاً
ولا ترجيا القود الرواسم واعقلاً * على الرمم منها ظالماً وضليلاً
خليلى خلى من أصابع بسمعه * وبثا لحل لا يكون سميماً
فلاتصيانى في التصابي على الصبي * وارفق ما كان الرفيق مطيعاً
قفنا نوضح الاشجان منا بتوضيح * وتنتجع الدمع الملت نجيعاً
ونبكي الليالي الفاديات نعيدها * لو ان الليالي تستطيع رجوعاً
مما هدى انس بان عهد انيسها * بميشي ريمان الشباب وربعا
وجنة مأوى غاض ماء نعيمها * وجرعت غسلينا بها وضربا
لقد غال ما بينى وبين غلبائها * على الجذع بين ظلت منه جزوعاً
. وغيب عن عيني اوجه عينها * وكن شموساً لا تغيب طلوعاً
عقائل يعقلان الفؤاد عن السوى * ويصرعن ذال العقل الصحيح سريعاً
قد افنا منهن والصبح والدجى * قدوداً أقلت اوجها وفروعاً
احاشيك بى منهن ذات تمنع * واقتل ما كان المحب منوعاً
لها لحظات ما اسنة قومها * بأسرع منها في الكمي وقوعاً
تمنى يزور الطيف طرفي وانه * لزور وان كان المحب قنوعاً

واجمل خلق الله من كان باعاً ✽ خيالاً لعين لا تذوق هجوعاً
 يكلفني فيها الهوى ما يكلف م اللهاء ابن سيفاً منذ كان رضيعاً اه
 اقول اني لما وقفت على ما قاله المحي وصاحب الربحانة في حقه وتأملت ما اورده
 له من الشعر العذب الذي يأخذ بمجامع القلب ورأيت قد اشتمل مع ما فيه من
 حسن السبك وسلاسة النظم على روائع الحكم وبدائع الأمثال وسلك فيه مسلك
 الأوائل بحيث نخله شعر أبي تمام أو البحتري أو أبي الطيب أو أبي العلاء عذمت
 على جمع متفرق شعره والبحث عن ديوانه وذلك من مدة تزيد عن عشر سنوات
 فأداني البحث الى الحصول على مجموعة للفاضل الاديب الشيخ محمد العرضي فإذا
 فيها ترجمته المتقدمة وثي* من شعره فزادني ذلك حباً فيه وشفقاً في شعره ووجدت
 في اول هذا المجموع ثلاثين ورقة من شعره . ثم رأيت ابن معصوم ذكره في
 سلافته واورد شيئاً من شعره فقلت ما فيه . ثم ان صديقي الشيخ عبد القادر
 الهلالي شيخ الزاوية الهلالية في محلة الجلوم عثر في مكتبته على اربع عشرة ورقة
 من ديوانه لكنها بالية ممزقة فأعطانيها ووعد بالمتور على غيرها فيها اول الديوان
 وكنت عثرت على ديوانه في بعض البيوت فأجتهدت الى ان ابتمتته ممن هو عنده
 بأضاماف ثمنه وهو محرم بخط عبد القادر بن احمد الدهان الحلبي سنة ١٣١٥ وقال
 في اوله انه نسخه عن نسخة عتيقة اوراقها بالية وبعض سطورها محووة ولم اعرف
 هذا الناسخ الى الآن وعند مقابله على ما تجمع لدي من شعره تبين ان بعض
 نظمه لا وجود له في هذا الديوان .

ثم رأيت في آداب اللغة العربية لجرجي زيدان في الجزء الثالث منه (ص ٢٧٦)
 ذكر المترجم وقال ان ديوانه في مكتبة برلين وهو مرتب على المواضيع فأرسلت
 لأستنساخه او اخذه بالمصور الشمسي (الفوتوغراف) وقد عذمت بعد حضوره

ان اضيف اليه ما ليس فيه واسعى بطبعه ان شاء الله تعالى فان مثل هذا الشعر العالي لا ينبغي ان يبقى على طرف الهجران وان يهمل في زوايا النسيان
 - الشيخ احمد بن محمد السعدي المتوفى سنة ١٠٣٤ هـ -

الشيخ احمد بن محمد السعدي الحلبي الشهير بابن خليفة الزكي اخو الشيخ الوفا خليفة بنى سعد الدين الجباوين مجلب آلت اليه الخلافة بعد موت اخيه المذكور فلما لازم حقة الذكر بعد صلاة الجمعة في الجامع الكبير مجلب وصبر على مرارة الفاقة وتحمل احوال المريدين ولازم زاويته لا يخرج الا للذكر غالبا ويبدل قراء للواردين . وكان كلما كبر عمره ازداد خيرا وصلاحا ودينا وفلاحا ولما كان الشيخ عبد الرحيم يذكر بالقرب منه كان اذا قام الفقراء للذكر اخذ الفقراء وابعدهم عن قراء الشيخ عبد الرحيم الثاني للسعدين هربا من الجدال والعداوة بخلاف اخيه فانه كان يقرب من الشيخ عبد الرحيم . حكى بعض الثقات العدول من كراماته انه امر تقيبه ان يأخذ على الحمار حمل حنطة ليطحنها فطلب التقيب منه عثمانين لأجل السقية . قال والله ما معي صبرم فتوجه التقيب وفم المدل مربوط والحنطة نازلة عند فم المدل وعند عقبه حتى يحصل التعادل فلما وصل الى يسقى امتنع من ترك العثمانيين وقطع الحبل المربوط به فم المدل بالخنجر والحنطة تراكمه عند فم المدل فلم يسقط . بها حبة فضج اليسقى بالبكاء وذهب الى الشيخ تائبا خاضعا متقدما . ووالده شيخ عالم شرح البخاري على اساليب مجالس الوعظ ذكر فيه مسائل حسنة وفوائد نفيسة (قدمنا ذكر ذلك في ترجمة اخيه ابي الوفا المتوفى سنة ١٠١٠) وله تأليف جمع فيه مناقب شيخه سعد الدين ومناقب اولاده من بعده وكانت وفاته سنة أربع وثلاثين والفرغ ودفن بزواية جده رحمه الله تعالى .

- المولى ابراهيم بن محمد الكواكبي المتوفى سنة ١٠٣٩ هـ -

المولى ابراهيم بن محمد بن محمد بن محمد الكواكبي الحلبي فاضل مكة

من اجله العلماء قرأ في مبادئ عمره على الشيخ الإمام عمر المروزي وعلى والده في مقدمات العلوم حتى حصل ملكة ثم توجه الى دار الخلافة وسلك طريق الموالي وقرأ على بعض افاضل الروم حتى صارت له الملكة التامة ثم من الله عليه فتزوج بابنة المولى عبد الباقي بن طورسون واستصحبه معه لما ولي قضاء مصر اليها فحصل له مالا جزيلاً ثم رجع في خدمته الى قسطنطينية فأت ابن طورسون ثم ماتت الزوجة وتصرم المال ونصر في النهوض فأخذ بعد الدنيا والتي مدرسة اياصوفية ثم لم يزل يطلب عزل نفسه عن المدرسة فلا يوافقونه حتى تركها شاغرة من غير اخذ معلوم ولا اتمام درس اصلاً وكان ايام الانفصال الكبير ورد حلب ووالداه حيان فزل عند والده فشكت امه اليه من ابيه ما يصنع بها فتشاجر هو وابوه وقاضيا ورحل عن دار والده وصار كل يسب الآخر فاسترضى المروزي المذكور وجماعة من العلماء الأبن ثم اخذوه الى والده فقبل يده وتباريا من الطرفين وآخر الأمر اعطي قضاء مكة فسافر من مصر مجراً ثم اراد ان يقل ابيه من سفينة صغيرة الى مركب مخافة عليه وحمله الى المركب فسقط الى البحر وغرق وتناول بعض الخدمة الولد فنجى وذلك حين توجهه عند جدة في سنة تسع وثلاثين والف وكان عمره نحو سبعين سنة وبنو الكواكبي مجلب طائفة كبيرة سيأتي منهم في كتابنا هذا جماعة وكلهم علماء وصوفية واول من اشتهر منهم محمد بن ابراهيم المتوفى سنة سبع وتسعين وثمانماية ذكره ابن الحنبلي في تاريخه قال ودفن بمحور الجامع المعروف الآن بجامع الكواكبي بمحلة الجلوم بمدينة حلب وعمرت عليه قبة من مال كافل حلب سيباي الجركسي وكانت طريقته اردبيلية وانما قيل له الكواكبي لانه كان في مبدأ امره حدادا يعمل المسامير الكواكبية ثم فتح الله عليه وحصلت له الشهرة الزائدة اهـ

— الشيخ ابو الجود البتروني المتوفى سنة ١٠٣٩ هـ —

الشيخ ابو الجود بن عبد الرحمن بن محمد سيأتي تمام نسبه في ترجمة ابن اخيه ابراهيم ابن ابي اليمين البتروني الحلبي الحنفي مفتي حلب وعالم ذلك القطر وخط اهل دائرته وكان علامة محققا بارعا في المذهب والتفسير فارسا في البحث نظارا هاجرا به ابوه وبأخويه ابي اليمين ومحمد الى حلب بأشارة الشيخ علوان الحموي وصار ابوه واعظا وخطيبا بجامع حلب وكان هو وولده ابو الجود يتعمنان بالمعاشرة الصوفية واشتغل ابو الجود على علماء عصره وولي بمداينة الوعظ والخطابة بالجامع وكان يقرأ الدروس في الرواق الشرقي ثم ولي الافتاء وقاعد عن قضاء القدس ثم عن قضاء المدينة ونال من الرتبة ما لم ينله احد ممن تقدمه وكان له سخاء ومروءة وحمة ومدحه شعراء عصره وخلصوا مدائحهم في دواوينهم فمنهم حسين الجزري وفتح الله ابن النحاس وحسين بن جاندار البقاعي وفيه يقول بعض شعراء حلب

ابي الجود في الدنيا سواك لأنه * تفرع من جود وانت ابو الجود
واضدادك الودى لهم سال واستوت * سفينة بحر العلم منك على الجود ي
وذكره البديعي في ذكرى حبيب واثني عليه كثيرا وقال في ترجمته دخل مرة على بعض الوزراء العظام وجلسه غاص بالخاص والعام بعد غضب يمنع لذة المجهود ومن ذا يقر على زئير الاسود فخطابه ببحر جهوري ولفظ جوهرى يزيل الأحن من القلوب وتفرج بمثله الذنوب بما نصه نام اعرابي ليلة عن جملة فقده فلما طلع القمر وجده فرفع الى الله يده وقال اشهد انك اعليته وجعلت السماء بيته ثم نظر الى القمر وقال ان الله صورك ونورك وعلى البروج دورك فاذا شاء فدرك واذا شاء كورك فلا اعلم مزبدا اسأله لك الا الدوام ولئن اهديت الى قلبي سروره لقد اهدى الله اليك نوره فانا ذاك الأعرابي والوزير ذلك القمر المضي لقد اهدى

الله قدره وانفذ امره ونظرا اليه والى الذين يحسدونه فجعله فوهم وجعلهم دونه فلا علم
مزيذا ادعوا له به الا الدوام فانه يديم له ظلال النعمة ومجال القدرة ومساق الدولة
ووقفت على تهريظ كتبه على مؤلف العلامة الطرابلسي الدمشقي الذي شرح به
فرائض ملتقى الاجمر وهو امننت النظر في هذا التحرير واجلت الفكر فباحواه
من التصوير والتقرير فوأيت به البحر المحيط الا انه ثجاج والوبل الفزير خلا انه
مواج وجزمت بأنه السحر الحلال والكمال الذي لا يحكيه في فنه كمال لا زالت
شموس فوائده مؤلفه مشرقة ولا برحت اغصان فوائده مورقة ما زينت اقلام العلماء
بوشي سطورها وجنات الطروس فأشرقت لذلك صدور الصدور اشراق الشمس
وكانت وفاته غرة صفر سنة تسع وثلاثين والف وقد ناهز التسعين وهو في نشاط
ابناء المشربين وقيل في تاريخ موته

ان ابا الجود الذى فاق الورى * وروج العلم وساد سوددا
ادركه الموت الذى تاريخه * العلم مات بعده وارعدا
ورثاه السيد محمد بن عمر المرضى بقصيدة بحجية ذكرها برمتها ميلانى لشعر هذا
السيد وكذا افعل في كل آثاره وهي

بفقدك قامت نواعى الحكم * وقد قل بعدك حسن القلم
انامت مآتمها المشكلات * عليك وسود وجه الرقم
فتبا ليومك من طارق * نسخت به لذتي بالالم
ورثت به حالكات الموم * كما ورث ابنك عز النعم
ورعيا لدهر اثنابه * قيع المباحث في المزدهم
نجاذب اطرافها ساعيين * الى حلبة سبق سعي القدم
صراخ الزمان صراخ النكا * ل عليك وحق له بالمدم

قد كنت سدة ثلثاته * وآخر نعمائه للأهم
وعذراً لأبنائه انهم * ذنوب لهم بل صروف القم
قدنك قدان روق الشبا * ب وشعب الأمانى به ملتئم
ليكيك راد الضعى والأصيل * وراذ الصباح وراذ الظلم
لبست عليك ثياب الحدا * د وشيت غضارة دعى بدم
لقد نكلت كل من لم تلد * نظيرك في خيمه والشيم
حنانيك عن مهجة رعتها * وليك عن كبد تضطرم
ابا الجود فرة عين الملا * وغرة جبهتها في القدم
لقد خاب بمدك من ينتقى * سيوف معاليك في الملتطم
ايصفر في الجو بعد العتاة * وشهب البزاة بغاث الرخم
دفنت بدفك في خاطري * مباحث علم غدت كالرم
فضيت ولم تقض منك المني * لباناتها والقضا محتم
فأن كان نبرك دون الثرى * قدرك فوق عوالى الهم
يعز عليّ بأن ينطوى * بساط الدروس ونشر الحكم
قد شدت مجلس اهل العلوم * ولكن بأيدي المنون انهدم
سقى جدنا انت نأو به * رخي السيول مفاض الديم

— عبد القادر بن محمد قضيب البان المتوفى في حدود سنة ١٠٤٠ هـ —

عبد القادر بن محمد ابى الفيض السيد الأفاضل ابو محمد المعروف بابن قضيب البان
يتصل نسبه بأبى عبد الله الحسين قضيب البان الموصلي من اولاد موسى الجون
ابن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن امير المؤمنين علي بن ابي
طالب رضي الله تعالى عنهم اجمعين. والحسين قضيب البان المذكور صاحب الكرامات

المشهورة ذكره كثير من النسابة والمؤرخين وهو الذي كان صاحب الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس سره وزوج الشيخ عبد القادر ابته المسماة بخديجة السمينية لابي المحاسن علي ولد الشيخ قضيبي البان المذكور وكانت قبل تحت ولد الشيخ عبد الرحمن الطنشونجي فأت عنها جده ونزوحها بعمه ابو المحاسن المذكور واستولدها ذكر ذلك عبد الله بن سعد البافمي وشيخ الشرف في كتابيهما فيكون نسب السيد عبد القادر صاحب الترجمة متصلا بمحضرة الشيخ عبد القادر الكيلاني من ابته خديجة السمينية وبمحضرة الشيخ قضيبي البان من ولده ابي المحاسن علي المذكور. وهذا السيد هو اكبر اهل وقته وفريد اقرانه ولد بمحماة وهاجر به ابوه الى حلب وتوطن بها الى سنة الف وفيها حج الى بيت الله الحرام وجاور بمكة الى حدود سنة اثني عشرة بعد الألف ومنها توجه الى القاهرة باشارة القطب وكان شيخ الاسلام يحيى بن زكريا قاضيا بها فزاره وكان معتقدا على المشايخ والاولياء فبشره بمشيخة الاسلام وبايعه على الطرق الثلاثة النقشبندية والقادرية والخلوتية ثم اقره على طريق النقشبندية وامره بالاشتغال بالذكر القلبي وله معه كرامات ومكاشفات ولما ولي الافتاء وجه اليه نقابة حلب وديار بكر وما والاها مع قضاء حماة بطريق التأييد برتبة مكة المكرمة فلم يقبل القضاء والرتبة واعتذر عن عدم قبوله وقبل النقابة لكونها خدمة آل الرسول صلى الله عليه وسلم واستمر تقييا بحلب الى ان مات وكان له كرامات شهيرة واحوال باهرة والف التأليف الحسنة الوضع الدالة على رسوخ قدمه في التصوف والمعارف الالهية من مجملتها الفتوحات المدينية (١) الفها على وتيرة الفتوحات المكية والمدينية للشيخ الأكبر ابن عربي وفيها يقول شيخ الاسلام بن زكريا المذكور مقرظا عليها بقوله

(١) كان منه نسخة نفيسة في مكتبة المدرسة القرائية بحلب سرقت وبعثت ولله الامر

فتوحات شيعي غادة مدنية * كستها نفيسات العلوم ملايساً
فلا عجب لو تشتهيها نفوسنا * وإجائها أبدت إلينا نفائساً
فله در الشيخ اكبر عصره * بأنفاسه لا زال يحيي المجالس
وله كتاب نهج السعادة في التصوف وناقوس الطباع في اسرار السماع وشرح
اسماء الله الحسنى ورسالة في اسرار الحروف وكتاب مقاصد القصائد ونفحة البان
وحديقة اللآل في وصف الآل وكتاب المواقف الآلهية وعقيدة ارباب الخواص
وغير ذلك ما ينوف على اربعين تأليفاً وله ديوان شعر كله في لسان القوم (٢)
وله تائية عارض بها تائية ابن الفارض وقد شرحها العلامة ابراهيم بن المنلا المقدم
ذكره شرحاً لطيفاً ومن لطائف شعره

قوله ارى للقلب فحوكم انجذاباً * لاسمع من جنابكم خطاباً
فكم ليل بقربكم تقضى * الى سحر سجوداً واقتراباً
وكم من نشوة وردت نهارة * فلا خطأ وعيت ولا صواباً
وكم سحت علينا من نداءكم * غيوت لا تفارقنا انسكاباً
وكم نفحات انس اسكوتنا * بها حضر الصفا والقبض غاباً
تواقفت القلوب على التداني * فلم نشهد به مكم حجاباً
ولو حاز الولي بكل حال * من الرحمن فيضاً مستطاباً
تراه بين اهل الأرض اضحى * لداعي الحب امرهم جواباً
وغير الله ليس له مراد * وغير حماء لا يرجو انتساباً

ومن رقيقه قوله

(٢) وجدت ديوانه في مكتبة الشيخ ابراهيم المرعشي من وجوه حلب رحمه الله وذكره في الكشف وسماء شعائرها المشاعر وذكر له من التأليف الكواكب المصية في الاحاديث النبوية

سقاني الحب من خمر البيان * فتهمت بسكرتي بين الدنان
 وقلت لرقتي رقا بقلبي * وخاطبت الحبيب بلالسان
 شربت لجه خمر سقاني * كصحي فانتشا منها جناني
 شطحت بشرها بين الندامي * ورشدي ضاع مما قد دهاني
 فأكرمني وتوجني بتاج * يقوم بسر قطب الزمان
 وامرني على الانطاب حتى * سرى امري بهم في كل شان
 واطلني على سر خفي * وقال السر من سر المامني
 فهم اولوا النهي من بعد سكرى * وغابوا في الشهود عن المكان
 مر يدي لا تخف واشطع بصرى * قد اذن الحبيب بما حباني
 نظرت اليك بعين الطلب * ومنك اذن طلبي والسبب
 رأيتك في كل شيء بدا * وليس سواك لمني حجب
 فأنت هو الظاهر المرجحي * وانت هو الباطن المرقب
 وانت الوجود لأهل الشهود * وانت الذي كل شيء وهب
 وعيني بعينك قد ابصرت * لعينك في كل تلك النسب
 ومن مقاطيعه قوله

ولقد شكوتك في الضمير الى الهوى * وعبت من حق عليك نجبا
 منيت نفسي في هواك فلم اجد * الا المنية عندما هجم المنا
 وقوله اذا امتد كف للأناجى * قوتها من عادة الهمة السفلى
 ومن بك يستغنى عن الخلق جملة * فيخيه رب الخلق من فضله الأعلى
 وقوله اذا اسأت فأحسن * واستغفر الله تجو
 وتب على الفور وارجم * ورحمة الله فارجو

وله غير ذلك من لطائف القول وكانت ولادته في سنة احدى وسبعين وتسماية
وتوفي في حدود سنة اربعين والف بحلب اهـ

— الشيخ احمد القاري المتوفى سنة ١٠٤١ هـ —

الشيخ احمد بن عمر المروف بالقاري نسبة لقاره بين حسة والنبك مشهورة بالبرد
الشديد نزيل حلب الشيخ الصالح المنجود المنقلب في افانين الشطح ذكره الشيخ
ابو الوفاء العرصى في معادنه وقال بعد ان اثنى عليه نشأ فقيرا وسلك طريق
المشيخة والدروشة فطاف البلاد وزار مرقد الشيخ عبد القادر الكيلاني قال
واخبرني انه وجد الشيخ حبيب الله البصري في بغداد وطلب منه عهد القوم على
طريقة القادرية فاطرق مليا ثم قال اجد عليك سجا غيري واطنه سجا المجذوب
ابي بكر الحلبي قال ثم جئت الى الشيخ ابي بكر فقال لي في الوقت والساعة
جذبناك بالحبال والرجال فان الشيخ يؤث المذكر ولازم خدمة الشيخ زمنا
وما كان عنده اعظم من صاحب الترجمة فتولي الخلافة بعده جماعات متعددة وايدى
الاقدار تبدهم وقد كان الزوار لمرقده الشريف لا يحصى عددهم والصدقات
تتوارد عليهم وهم لا يملكون مقدارها ولا يستطيعون ان يشتروا ماعونا يطبخون
فيه لعلبة الجذب عليهم وكلهم علقون اللحي يلبسون المرقعات ويفترشون جلود
النم ويا كلون الحشيش والكلس وبعض المجاذيب منهم يشرب الخمر
والعرق ولا يصومون ولا يصلون وتتوارد عليهم مجاذيب البلاد على هيات
مختلفة وصاحب الترجمة مهم لا يقدر ان يخالفهم في صورة الظاهر في شيء حتى
ضجروا يوما من الأيام فلاموا انفسهم على احوالهم وقالوا مرادنا شيخ يصلح
نظاما فدعبوا المذكور فاستترى لهم بسطا وصحونا وبعض حوائج التكية ثم زارهم
كافل حلب اهـ . . . سا اين مطاف فلامهم على ترك الصلاة وهذه الاحوال ثم

اجرى لهم اسماعيل نائب القلعة الماء من قناة حلب ولازموا الصلوات الخمس بالآ وراة
والعبادات حتى اشرفت قلوبهم واصناءت وجوههم وكثرت الصدقات الدارة
عليهم فعمر لهم حسن باشا ابن علي باشا ميدان الفقراء بالقبة الكبيرة فحمتها العواميد
العظيمة وعمر حمزة الكردي الدمشقي القاعة ذات البركة من الماء ولم يتنها بل
وصلت الى السراويل فأتىها احمد باشا الكجى زاده الوزير والوزير الاعظم
محمد باشا كبر القبة التي على مرقد الشيخ (١) وعلى اغاضباط السكر مرمرات
والحاصل قد انشأ فيها صاحب الترجمة بتدبيره وحسن رأيه اشياء عظيمة من
حدائق لطيفة ومطابخ للطعام وصار هذا المزار لا يوجد له نظير بالنظر الى
مزارات الأولياء وكان صاحب الترجمة ذا سكون ومصاحبة لطيفة وسخاء مفرط
لوجي له بالآلوف لفرح بانفائها يوما واحدا وعمارته كلها صدرت منه بصدر
واسع وكوم زائد وتجمل تام للقلعة والمعلمين وقد لاهه شيخ الاسلام المولى اسعد
لما مر على حلب على كونه يخلق لحيته مع كون ذلك بدعة قال هكذا وجدنا
استاذنا قال استاذكم كان مجذوبا وانتم عقلاء فقال ان شاء الله نطلق سبيل اللحية
ولما سافر المولى اسعد استمر على حلق اللحية حتى قدم على الله وكان له معرفة
بكلام القوم ومذاكرة في بعض لطائف من الواضحات ومن محاسنه انه يسمع من
اغلب الناس ان الوزير نصوح باشا يريد قتله وهدم ابنته فلم يبال بذلك حتى

«١» نقل هذه الترجمة بعينها الشيخ يوسف بن حسين الحسيني في كتابه موارد اهل الصفا
في ترجمة الشيخ ابى بكر بن وفا وهنا كتب على الهامش ما نصه الوزير الاعظم محمد باشا هو
المشهور بأكوز محمد باشا المدفون قبالة مدفن الشيخ من جهة الغرب ومدفنه مطل على
الحديقة الغربية وله خيرات في هذه التكية «تكية الشيخ ابى بكر» وقد توفي في حياة
الشيخ احمد القاري معزولا عن الوزارة العظمى وعمر مزارا لنفسه في حياته بأذن القاري
وكبر قبة الشيخ وجدها كما هي الآن انتهى من المؤلف

يخرج الوزير المذكور يوماً ومعه الفعلة بالفوس والمجارف واهل حلب يظنون
 انه يهدم ذلك الموضع فاجتمع الناس عند مرقد الشيخ ابي بكر لأجل الفرجة
 والفقراء الذين عندهم هربوا وهو قاعد ثابت وفي خلال ذلك ظهر انه يهدم الابنية
 التي على سور المدينة ثم جاءه الباشا زائراً فقال له صاحب الترجمة قللوا لي هناك
 انك غضبان علينا فقلت للناس الباشا يقدر علينا في ثلاثة امور اما القتل فأنا لنا
 مدة نتخى الشهادة ودرجتها واما النفي من حلب فلنا مدة نطلب السياحة واما
 الحبس فلنا مدة نطلب الرياضة اتقدر على اكثر من ذلك قال لا ثم قال له طب
 نفساً وقر عيناً ما لنا بركة الا انت اليوم اخرجت الفعلة لهدم الدور التي على
 سور المدينة وليس لي نية على ضرركم اصلاً واستمر نحو خمسين سنة في الخلافة
 لا ينازعه منازع في راحة وافرة وصدقات متواترة تأتيه من الناس والكبير والصغير
 يقبلون يده وهو ملازم على الاوراد ويبذل القرى للواردين وكل من يرد عليه
 سقاء القهوة ومن يستحق الضيافة اضافته بصدر واسع وخلق كريم لكن كانوا
 في كل يوم وقت الضحوة الصغيرة يدبرون الكلس يأكلونه ويشربون القهوة
 عليه وكان يقول الدهر مل من طول عمر ثلاثة اقدم انا والثاني ابو الجود مفتي
 حلب والثالث شاه عباس قال بعضهم والرابع يوسف باشا ابن سيفا وهذا الكلام
 محمول على طول عمر هذه الثلاثة وكثرة وقائهم واحوالهم بحيث مل الناس من
 ذكر امورهم حتى سار الاملال الى الدهر لكن كان ابو الجود فيه نفع لبلاد الله تعالى
 ثم اشترى كتباً فيها المقبول الذي له ثمن فوقها على المكاف واشترى اراضي
 ووقفها على الاماكن واشترى بستاناً ووقفه ايضاً على الدراويش وكتب بذلك
 وقفية وجعل لها متولياً ولما مرض اوصى بالخلافة من بعده للدرويش احمد
 الكلسني واعطاه ختمه واحضر الكشف عنده وكتب له بذلك حجة ولما مات

أظهر الشيخ مصطفى القصيري ورقة بخط الشيخ أحمد أنه اتخذ الدرويش مصطفى الخليفة من بعده واشتد الخصام وبقي هذا يتولى الخلافة مدة ثم يذهب الآخر ويأتى بأمر سلطاني ليكون الخليفة وينزل الآخر وهم جرا واختل امر ذلك المكان غاية الاختلال وكانت وفاته في سنة احدى واربعين والـ (١) وقال اديب الشهباء السيد أحمد الغيب الآتي ذكره برثيه

ما الكون سوى صحيفة الاكدار * خطت لذوى العقول والافكار

كم موعظة تضمنت اسطرها * ان انت جهلتها فأبى القارى

وفي لفظ القاري إيهام التورية كـ لا يخفى والله سبحانه وتعالى اعلم

﴿ زين الدين الأشعافي المتوفى سنة ١٠٤٢ هـ ﴾

(زين الدين) بن أحمد بن علي بن الحسين بن علي الشافعي الحلبي المعروف بالأشعافي نزىل دمشق الفاضل الأديب العروضي السائر ذكره ولد بحلب ونشأ بها واخذ عن جماعة ولما دخل البهاء الحارثي العاملي حلب اخذ عنه وبرع في عدة فنون والـ وصف ومن جملة تأليفاته شرح على الشفا وله رسائل في العروض كثيرة منها بل الغليل في علم التحليل وعمدة النبيل ورسالة بين فيها عروض ابيات من شواهد النحوسها فيها العلامة العيني في مختصر شرح الشواهد سماها التنبيهات التزينية على الغفلات المينية قال في ديباجتها وكنت اولا انسب ذلك الى تحريف النساخ الى ان وقعت على نسخة قرئت عليه وكتب خطه في مواضع منها وفي آخرها اجازة بخطه فتصفحها فاذا هي مشتملة على ما في النسخ مما هو خلاف الصواب وولي نظر المدرسة الطرنتائية داخل باب الملك بحلب وتعرف الآن

«١» دفن في حجرة قريبا من باب مسجد التكية المذكورة قبالة مزار الشيخ ابي بكر اه من كتاب موارد اهل الصفا للصلاح الكوراني وقدمنا ذلك في الكلام على هذا المكان في ترجمة الشيخ ابي بكر

بالأويسية لسكن الطائفة الأويسية بها ثم خرج الى الروم ومكث بها ثم دخل
دمشق واستقر بها وانتفع به كثير من اهلها في العروض وغيره وذكره البديعي
في ذكرى حبيب وقال في وصفه وكان له مذاكرة تأخذ بلب الصاحب ومحاضرة
ترغب عن محاضرات الراغب ورقة طبع تلك زمام قياده لكل ريم وتهيمه لكل
وليد يراه هيمانه بسيم وله شعر نضير منه قوله

كُتبت وافكارى وحقك مرقت * كما قد بدت في الحب كل ممزق
ولوحم لى التوفيق كنت تركته * ولكنتى اصبحت غير موفق
اذا قيل اشقى الناس من مات ذاهوى * فلا تكن هذا المقال وصدق
وهذا كقول الآخر

سألتها عن فؤادى اين مسكنه * فانه ضل عنى عند مسراها
فالت لى قلوب جمعت * فأبها انت تبغى قلت اشقاها
وكتب لبعض اصحابه يعزبه عن نعل له ضاعت

تعز اخي ان كنت ممن له عقل * ولا تبد احزانا اذا ذهبت نعل
ولا تعتب الدهر الخوون فدأبه * لقد اجتمع الشمل دون الورى حل
لحى الله دهرآ لا يزال مولعا * بتكدير صفو العيش ممن له فضل
يفرق حتى شمل رجل ونملها * اشد فراق لا يرى بعده شمل
فما شئت فاصم ما للبيب مجازم * ولا تارك صفوا واوزات العمل
بحقك ثم نسعى الى الراح سحرة ؟ نجدد افراحا لكل صدا تجلو
الى دار لذات ودروس مسرة ارحب فاماها من غصون المي ظل
وقد اورد له هذه الابيات الخماجي في ترجمه وذكر معارضات وقت لها في هذا

الخصوص وقد ترجمه الشهاب ترجمة لطيفة (١) وكان في سنة خمس وثلاثين
والف موجودا في الحياة فأنى قرأت بخطه في آخر رساله التنبهات انه فرغ
من كتابتها يوم الأحد ثانى عشرى صفر سنة خمس وثلاثين والف ثم اخبرني بعض
الحلبين ممن يعرفه انه توفي في حدود سنة اثنتين او ثلاث واربعين بعد الف والله اعلم
فتح الله بن محمود البيلونى المتوفى سنة ١٠٤٢ هـ

فتح الله بن محمود بن محمد بن محمد بن الحسن الحلبي العمري الأنصاري المعروف
بالبيلونى الشافعي الفقيه الأديب المشهور كان اوحدا اهل عصره في فنون الأدب
وعلو المنزلة وشهرته تنفى عن الأكثار في تعريفه اخذ عن والده البدر محمود
الماضى ذكره وسافر عن حلب الى الروم صحبة الوزير نصوح وكان صار معلما
له فحصل على جاه عريض ثم انحط عنده فتولى افتاء الشافعية بالقدس وهو من
المكثرين في الرحلة دخل بلاداً كثيرة منها مكة والمدينة والقدس ودمشق
وطرابلس وبلاد الروم والف تأليف فائقة منها حاشية على تفسير البيضاوى
والفتح المسوى شرح عقيدة الشيخ علوان الحموي وله الكتاب الذى سماه خلاصة
ما يعمل عليه الساعون فى ادوية دفع الوباء والطاعون (٢) وهو مشهور وله
مجاميع اشتملت على تعاليق غريبة واخذ عنه خلق كثير وله شعر كثير منه ما
قرأته فى الجواهر الثمينة للسيد محمد بن عبد الله المعروف بكبريت المدنى قال
انشدنى اجازة لنفسه بحلب الشيخ فتح الله البيلونى قوله

- [١] قال الشهاب فى الرحلة فاضل لىن العود ماجد الأعراق حلو التماس عذب الاخلاق
له آثار على اكف القبول مرفوعة وكلمات كشمرات الجنان لا مقطوعة ولا ممنوعة صحبني
وهو يقطف نور التحصيل والفضل الى معاليه انتظار وتأميل فجازنا اهداب المذاكرة
وجرنا ذيول المأتمدة والمحاوره فما انشدني من شعره قوله كسبت وافكارى الخ الايات
[٢] منه نسخة فى الاحمدية بحلب وفى مكتبة بيت سلطان بحلب وفى السلطانية بمصر

السبت والاثنين والاربعاء • تجنب المرضى بها ان تزار
بطيية يعرف هذا فلا • تنفل فان العرف على النار

(قلت) هذا عرف مشهور لكن ورد في السنة ما يرد السبت منه فقد روى ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يفقد اهل قبا يوم الجمعة فيسأل عن المفقود فيقال له انه مريض فيذهب يوم السبت لزيارته. ومن كلام صاحب الترجمة في صدر تأليف له ولما كانت الهدايا تزرع الحب وتضاعفه وتعضد الشكر وتضاعفه احببت ان اهدي اليه هدية فاتقه تكون في سوق فضائله نافقه فلم اجد الا العلم الذي شفقه جبا والحكم التي لم يزل بها صبا والأدب الذي اتخذ كسبا ورأيت فاذا التصانيف في كل فن لا تحصى والأمالى من سطور المدهاء وطروس الحكماء اوسع دائرة من ان تستقصى الا ان التأنق في التعبير من قبيل ابراز الحقائق في الصور ومن هنا قيل لكل جديد لذة ولا خلاف في ذلك عند اهل النظر وذكر السيد محمد كبريت المذكور آنفا في كتابه نصر من الله وفتح قريب انه اخبره انه قال له عمه ابو الشاء محمد بن محمود البيلوني لا تباحث من هو اعلى منك مرتبة لأنه ربما انجر الكلام الى مشكلة مطومة عندك لم يطلم عليها الشيخ فيحمر وجهه ثم لا تكاد تفلح ان رأيت في نفسك شيئا لذلك. ولا من هو مثلك فإنه لا يسلم لك كما اذك لا تسلم له فيفسد عليك عقلك وتفسد عليه عقله والمعاصر لا يناصر. وعليك من هو دونك فإنه يستفيد منك بغير انكار وتستفيد انت بأفادته فقد روي عن ابي حنيفة من احب ان يظهر الخطأ في وجه مباحته فقد اخطأ هو لرضاه بالخطأ وانما يعرف حال اهل العلم من جال في ميدانهم بنور الانصاف كان السيد تلميذ السعد يستفيد منه كل يوم اربع مسائل ويفيده ثمانية مسائل وكان عمره عشرين سنة وعمر شيخه ثمانين فقيل له في ذلك فقال اما الأربع

فأضمتها الى الثمانية فتكون اثني عشر . واما الثمانية التي أفيدها فقدم أفادتها
لا يزيد فيها لدي وما أحسن قول من قال

أفد العلم ولا تبخل به * والى علمك علماً فاستزد

من يفده يحزه الله به * وسيغني الله عن لم يفد

وقال ابن المعتز لا تمنن العلم طالبه * فسواك أيضاً عنده خبر

كم من رياض لا أنيس بها * هجرت لأن طريقها وعر

وقد وقفت على أربعة كراديس جمعها ابن أخيه محمد بن فضل الله من نتفه التي

لم تصل الى حد التقصيدة وغالبها في النصائح والحكم والاستغاثه فن ذلك قوله

يقولون دار الحضم تظفر بوده * فذلك درياق من الغل في القلب

فا ازداد مذ داريته غير جفوة * لأن قديم الداء مستصعب الطب

وقوله بيباب الله لذ في كل قصد * وغض الطرف عن نفع الصحاب

فأ الأرض لا يروي ثراها * اذا لم ترو من ماء السحاب

وقوله وينسبان لفتح الله ابن النحاس والصواب انها لفتح الله هذا

يقولون وافق او ففاق مراققا * على مثل ذا في العصر كل لقد درج

قلقت وامر ثالث وهو اقول او * ففارق وهذا الامر ادفع للخرج

وقال مضمناً لا تجزعن لحادث * وبصدق عزك فانفذ

فالصبر امنع جنة * والله اعظم متقد

فالجأ لمر جنابه * ومن الهوم تعمذ

واصرف تصارييف الامور * الى ورائك وانبد

ان المقدر كائن * ولك الامان من الذي

ومما قاله عاقداً لما روى عن ابن عباس رضي الله عنهما

وقال ابن عباس ثلاث جزاء من * حباتي بها لا يستطيع فيحصر
سماع لتحديثي وقصدي الحاجة * وتوسيمه لي مجلسا حين احضر
ولقد اجاد في قوله

المرء مادام في عز وفي جدة * فكل خل له بالصدق متصف
لا عرف الله عبدا صدق صاحبه * فأنه بانكشاف الحال ينكشف
وقوله هذا مثال جرى فافطن لباطنه * فعارف الوقت من الوقت قد عرفنا
إذا ابتليت بساطن يرى حسنا * عبادة المجل قدم نحوه العفا
وقوله توق من العداوة للأداني * فكيف بمن إذا ما شاء كادك
تيبت لرفة تبغي وجوها * ولا تدري بماذا قد ارادك
واصابه رمد وهو بالقاهرة فكتب لبعض احبائه
ليها الشهم قد ملكت فؤادي * بوداد ما شيب قط بمنك
ان عيني شكت لبعذك عنها * لا اراك الا له سوء بعينك
ومن مجونه المستملح

لا ارتضى الرد ولا ابتنى * الا لقا الحسن لسر بطن
قل لمن نافق في حبها * ان من الأمان حب الوطن
وما يستجاد له قوله في العيون ويسر عنها بالنظارة التي تستعملها السار لتقوية البصر
رب صديق عاب نظارة * يقوى بها الناظر من ضعفه
وعن قليل صار في اسرها * يحملها رغما على انفه
وقال متوسلاً قبل دخول مكة في ذى الحجة سنة اربع وثلاثين والف
ابقا منك بالمعسيان جهلاً * وانت دعوتنا حلاً ومنا
فقابل بالرضا بارب واغفر * بمحض الفضل ما قد كان منا

وهذا ما وقع اختياري عليه من اشعاره وفيها كفاية وكانت ولادته في شهر رمضان سنة سبع وسبعين وتسعمائة وتوفي سنة اثنتين واربعين بحلب ودفن بزاوية آبائه (١) والبيولوني بفتح الباء الموحدة وهو نوع من الطين يستعمل في الحمام واهل مصر تسميه طفلا قال الخفاجي وكلاهما لغة عامية لا اعرف اصلها كذا ذكر وفي الصحاح الطفل بالفتح الناعم يقال جارية طفلة اي ناعمة ولعله سمي به هذا النوع من الطين لنعومته لانه كالصابون تغسل به الأبدان سجا في الحمام اهـ

وقال الشهاب الخفاجي في الرحانة في ترجمته . اديب فاضل له طرف وملح وشعر سمح طبعه منه بما صنع وله مجلس من مجالس القصاص والنصاح ينادي به كل طالب حي على الفلاح رأيتنه وقد قدم الروم بصحبة الوزير نصوح وشمس فضله من افق معاليه تلوح فاتقطع عن الاختلاط ودبما حرك السكون ردى الأخلاط وله شعر وشعور هما من خير الامور كقوله

يقولون نافق اوفواق مرافقا الخ البيتين المتقدمين وقوله في بعض منازل الحج المسمى بأكره ويقال لها أكرى بالقصر ايضا

تعففت عن زاد الرقيق ومائه * وسرت لبيت الله اهدى له شكره

ووفرت ما عندى احترازا واننى * لصوفى ماء الوجه لم ار ما أكره

ومن امثاله المرسلة رب داء اضر منه الدواء وله

انت كالمنخل الذى صار يلقى * الصفو للناس ممسكا للنخاله

وهذا مما وقع معناه في بعض الكتب الالهية كما نقله الامام الرازي وقد كنت قلت فيه

(١) مكان الزاوية في الحلة المعروفة بحب اسد الله في الزقاق الذي هو وراء الخان الجديد المعروف بخان الميسر وداخلها خراب لم يبق منها الا جذراؤها وبيت مشرف على الخراب يسكنه الفقراء ووقف بني البيولوني وقف عامر ذوريع ومتولوه او دائرة الاوقاف لا يلتفتون الي عمارة هذا المكان وقبر المترجم بجانب باب الزاوية وله شبالك صغير على الجادة

الدهر كالنربال في * خفض ورفع لاعماله ان حطلب لبابه * رفع الحنالة والنخالة
وترجمه ابن معصوم في سلافة العصر فقال فتى العلم وكهله وبيت الفضل واهله
الحكيم الحكم السائر الأمثال والحكم معدن المعارف وكثر الأفادة وكمة الفضائل
وقبله الوفادة تصانيفه في سماء الوجود كواكب وتآليفه لجمع الفوائد مواكب الى
ادب مورده في البراعة معين يحسد أمد مداده لكل عيون العين وديوان شعره
عزير المثال واكثر مقاطيعه حكم وامثال وكان له مجلس وعظ ونصح يزدحم لسامعه
البكم والفصح فيقرع الاسماع بتذكيره وتحذيره ويصدع قلوب اولى النكر بنكيره
ويقص من المواعظ احسن القصص ويقسم من اخبار الخوف والرجاء او فر الحصص
ولم يزل سالكاً هذه السبيل وارداً من صفو عينها السلسيل حتى طوى الدهر
منه ما نشر والدهر ليس بمأمون على بشر فتوفي سنة اثنين واربعين والفسج مجلب
الشهباء ودفن بزواية آبائه النجباء ومن مقاطيعه المشار اليها

يقولون ان العتب باب الى القلى * فقلت وترك العتب باب الى الحق
ورب قلى تلقاء برداً على الحشا * ولكن نار الحق دائمة الوقد

وقوله واذا اردت ان تكون براحة * فى صعبة الخلطاء دون جفاء

فافرض قديمهم حديثاً فى الولا * واغنى ولاء بلا اشتراط وفاء

وقوله واذا اراحك صاحب من منة * بالمنع فاشكر منه فهو العطا

واذا اباحك منحة فاعد له * شكرا وحاذر فى الشهود من الخطا

وقوله من يحاول لمن اساء جزاء * فهو فيه ومن اساء سواء

خير ما استعمل الليب احتمال * رب داء اضر منه الدواء

المصراع الاخير من هذين البيتين اورده صاحب الريحانة قائلاً انه من امثاله المرسلة
ولم يذكر ما قبله فذكرناه لثلا يتوهم انه مصراع قد وقوله

إذا كنت صدرا القوم قل ما تريد • وإن كنت دوناً فاستمعهم وسلم
 وإن كنت فيما بين ذلك رتبة • فكن واعياً للقول ثم تكلم
 وقوله لا تفخرون من الكرام صبرهم • فأبن الكرام بكل حال يكرم
 واعلم فرب صبر قوم في الوري • بكبير قوم آخرين واعظم
 وقوله إذا ما احتجت في امر لشخص • تكن في امره بمقام ذلك
 وإن تستغن عنه تكن اميراً • وما الملوك في امر كمالك
 وهذا من قول بعض السلف احتج الى من شئت تكن اسيره واستغن ممن شئت
 تكن نظيره واحسن الى من شئت تكن اميره اه

— محمد بن عبد الرحمن البتروني المتوفى سنة ١٠٤٢ هـ —

محمد بن عبد الرحمن بن محمد وسيأتي تمام نسبه في ترجمة ابن اخيه ابراهيم بن ابي
 الين البتروني الحلبي مفتي الحنفية مجلب وبمرف بمفتي العقبة لسكاه في حلة العقبة
 كان قليل البضاعة في العلم وتولى الفتوى ولم يكن اهلاً لها وسبب ذلك ان الشيخ
 فتح الله البيلوني كان كثير العداوة لأخى محمد الكبير وهو ابو الجود المقدم ذكره
 وكان البيلوني معتقد الوزير الاعظم نصوح باشا وشيخه واتفق ان محمداً صاحب
 الترجمة ذهب الى الروم لطلب المعاش من قضاء او غيره فأنزاه البيلوني عنده واكرمه
 وقال له اقضى ما أربك ثم بعد ايام قال له قد شفعت لك عند الوزير الأعظم واخذت
 لك منصباً جليلاً ولا اعطيك الاوراق حتى تقطع البحر واودعك الى اسكدار
 واسلمها لك ففعل ذلك فلما ودعه سلمه مکتوب الفتوى فامتنع وقال انا لست اهلاً
 لذلك وهل يمكنني التصرف بها مع وجود اخى الشيخ ابي الجود فقال له ان لم
 قبل اسعى على اهانتك ونفيك فلم يسمعه الا القبول ولما دخل الى اخيه قبل اقدامه
 وعرض عليه هذا الأمر فقال جعله الله مبارکاً وانا اعلم ان هذا من مكر فتح الله

بفضل ولا تخالف فأتينا نخشى شره ثم بعد لم يقبلها أبو الجود وتحرف بهامدة
محمد ووجهت بعده لأخيها أبي اليمن وكان أبو اليمن ومحمد بمنزلة الخدام عند أخيهما
الكبير أبي الجود المذكور وكانت وفاة محمد في سنة اثنتين وأربعين والف
— محمد الشهير بفلامك البوسنوي قاضي حلب المتوفى سنة ١٠٤٥ —
محمد الشهير بفلامك البوسنوي قاضي القضاة بحلب العالم المشهور صاحب الحاشية
على الجامي وله حاشية على الزهراوين وأخرى على شرح القطب للشمسية ومثلها
على شرح المفتاح للسيد وكان عالماً متقشفاً وفيه عجب وكبر وسافر من حلب وهو
مولي وإقام مقامه السيد محمد بن القيب ولما وصل إلى أسكدار تألم منه مصطفى
باشا السلاحدار خوفاً أن يبلغ خبر ظلمه وكلائه في بلاد العرب فوجه ثم سيره إلى
الحصار وأمره بلزوم الخلوة ووجهت عنه حلب بعد أيام وشاع أنه أصيب
بالقوس (وحكى) أنه جاءه رسول من جانب السلاحدار المذكور ومعه إشارة بتوجيه
قضاة قسطنطينية إليه فقال للرسول قل له (وجدت بوصل حيث لا ينفع الوصل)
فلم تمض ثلاثة أيام والامات وكان وهو بحلب أقرأ حاشيته على الجامي وكتبت عنه
واشتهرت بحلب وفيها يقول السيد أحمد بن القيب

حواشي إمام العصر بكر عطار * محمد السامى على هام بهرام
صوارم افكار اذا هنز متنها * نبا كل هندي وكل حسام
وأجر تحقيق اذا لم موجهها * فبهيات منا عاصم لعصام
وخمرة توفيق زكت فتسارعت * إلى حانها أهل المضائل بالجامى

وحكى لى شيخنا العلامة أحمد بن محمد المهمداري مفتي الشام أن صاحب الترجمة
قال يوماً لشيخه الحلعاوي السيد أحمد بن القيب يقول وهو غائب أنه أفضل منك
فقال صدق وهو أكثر إحاطة مني وقال لأبن القيب مل هذه المقالة في غيبة

النجم فقال لا شك فيما يقول فإنه استاذني والأستاذ على كل حال له رتبة الافضلية
وكانت وفاة غلامك ستة خمس واربعين والف والكاف في غلامك للتصغير في
اللغة الفارسية كما ذكر في مصنفك وامثاله

— **أبو الين بن عبد الرحمن البتروني** المتوفى سنة ١٠٤٦ هـ —

أبو الين بن عبد الرحمن بن محمد وهو والد ابراهيم البتروني الحلبي الآتي ذكره
وقد ذكرنا تنمة نسبه هناك فلا حاجة بنا الى ذكره هنا وكان أبو الين هذا
مفتي الحنفية بجلب بعد اخيه أبي الجود المار ذكره وكان فاضلاً قصبها متواضعا
حسن الخلق جواداً ممدوحاً نشأ في الجد والاجتهاد وقرأ واخذ عن علماء عصره
ودرس بالمدرسة العادلية وافتي مدة طويلة وكان له شأن رفيع ولأهل حلب
عليه اقبال زائد لسلامة طبعه وتودده وكرم اخلاقه ودخل دمشق حاجاً في سنة
اربع بعد الألف فصافد قبولاً وافراً واكرم نزله جدي القاضي محب الدين
لسابق مودة بينه وبين اخيه أبي الجود وذكره البديعي في ذكرى حبيب وقال
ادركته وقد خلق عمره وانطوى عيشه وبلغ ساحل الحياة ووقف على نية الوداع
ولم يبق منه الا انفاس معدودة وحركات معدودة ومدة فانية وعدة متناهية
وهو بحر علم وطود حلم وواحد الآفاق في مكارم الأخلاق ومن لطائفه قوله
في مكتوب ارسله الى شيخ الاسلام صنع الله بن جعفر مفتي التخت السلطاني
عند ذكر اسمه (صنع الله الذي اتقن كل شيء) وما كتبه في صدر كتاب الى
المولى فيض الله قاضي الساكر الرومية قوله

لتهن العلا اذ صرت حقاً لها بدراً * وزين عقد الفضل ملك لها النحرا

نحمدا لك اللهم قد سعد الوري * وصار بفيض الله نهر الندي بحرا

ومن شعره قوله في مجرى اسمه عبد اللطيف

عبد اللطيف اللطيف • سبق الذي جاره • فكانه ربح الصبا • يحيى القلوب سره
وقوله في النزل مضمنا

وبي رشاً احوى اذا ماس في الربى • وهز قواما منه تحتجب القضب
علقت به حتى هلكت صبا • ومن ذا يرى هذا الجمال ولا يصبو
ولمغير ذلك وكانت وفاته سنة ست واربعين والـ وبلغ من العمر ثمانين سنة رحمه الله
اصـ اعلان دده المجذوب المتوفى سنة ١٠٤٨ او ١٠٤٩

اصـ اعلان دده المجذوب نزيل حلب قال ابو الوفا العرضى المذكور آنفا عند ما ذكره
اخترط في مبادي العمر شوك اقتاد واحتمل المشقات والاكباد من الجوع والعطش
والعري والسهر وكان ينام في المساجد بغير غطاء مشغولاً بخوصة وجوده في
منادياته وشهوده وكان نائبا لبعض قضاة حلب فحصل له الجذب الالهي فيها
يقال انه قطع خصيته قال وسمعت يقرأ احيانا بعض عبارات كافية ابن الحاجب
وكان يسرد احيانا آيات قرآنية ولازم بيت القهوة فكان لا يخرج منها ليلا ولا
نهارا الا احيانا قليلة ولا يتكلم مع الناس الا القليل من الكلمات تارة لها انتظام
واخرى بدونه ثم خدعه رجل يقال له الشيخ محمد المعجمي وكان شيخا معلما لبعض
الأكابر من ارباب الدول وكان له صوت حسن وخط حسن فأجل مقامه واظهر
احترامه فمكف الأكابر عليه وقدمت الاموال اليه وشاهد كثير من الناس تصرفه
النام ومن كراماته ما اخبرني به صهرنا الشيخ احمد الشيباني وكان عبدا صالحا
معتقدا في الألياء من ذرية قوم كرام من ذرية نبي الشيباني ومن ذرية بيت الشحنة
انه كان لو والده معتق يقال له سليمان ترقى في الرفعة حتى صار كـ تخداي جعفر باشا
كافل بلاد البنية انه لما رجع من اليمن على انطاكية فاستقبله احمد المذكور فأخرج
له ورقة تضمن ان الشيخ محمد الزجاج من اهل اليمن يسلم على اعلان دده ويقبل

اياديه وقال لي قبل اياديه عني فأنا الان مشغول بخدمة الباشا لا استطيع الذهاب الى المذكور فأنت كن نائباً عني فلما جاء احمد المذكور قام له اصلان دده قائلاً مرحباً بالذي جاء لنا بسلام اهل اليمن كردها اربع مرات ثم قال وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته وكردها اربع مرات ثم قال رأيت الجبل قل ولا الجبال وكردها ايضاً كل هذا واحمد المذكور لم يكلمه بذلك ولا شطر كلمة وانما عرض عليه الامر في الباطن وهذه الكلمات قالها بالتركي فان اصلان دده كان لا يعرف العربية ولسانه تركي فقال له درويش علي خليفته الجالس في خدمته ياسيدي حضرة الدده يقول لكم السلامة ولكم اليمين والبركة ولكم الجبال لكفة فقال له ياوولا باصدقتم هذا تأويل كلام الشيخ سارت مشرفة وصرت مغرباً ✽ شتات بين مشرق ومغرب

ومن كراماته ان عسكراً اشترى من بايلاس ارزا وبنا وسكرا وقال في ضميره اعطى المذكور منه ستة عشر أبلوجاً من السكر والباقي بيديه خليفته سيدي علي وبحط الثمن على دراهمه الكثيرة ثم عدل وقال آخذ له ابلوجين ثم حمل السكر من بايلاس فسقط عن الدابة ووقع في المساء حتى وصل الى التلف وقد رآه ان اللبن والارز كانا يبلخان بأحسن فمن فامحط ثمنها ففى الحال ذهب واعطى بقية ما نذرته في ضميره فامضى ثلاثة ايام حتى باع الجميع بأرفع الأثمان ومنها اى الفقير اردت ان آخذ مكاناً خرباً كان اصله يباع فيه غزل الصوف من مستحق وقفه فطلبته منه فامتنع ووقع في خاطري وكان المذكور كثيراً ما يزورنا في زاويتنا المشائية ويدخل الى بيتنا وليتنا باب آخر الى الجراكسية والى الموضع الذي طلبته وما خرج المذكور قط من ذلك الباب فزارنا ودخل الى بيتنا وفتح ذلك الباب وتوجه الى ذلك المكان واسند اليه ظهره زماناً طويلاً ثم عاد الى بيتنا وخرج الى زاويتنا ففى اليوم الثانى جاءني مستحق الوقف يطلب مني ما كنت ذكرته

له وقضى الله المصلحة ومنها انه يوما من الايام طلب ديوان حافظ واستمر عنده نحو شهر وهو ينظر اليه ويقبله فيمد ذلك تواترت الأخبار ان المحافظ صار وزيرا اعظم وكان حيثن في آمد. وكانت الهدايا والندورات تأتيه على التوالي وتمليه ارباب الدول المثأت من القروش بحيث اذا شفع في اعظم شفاعة قبل مع انه لا يدرك شيئا بالكلية لغلبة الجذب عليه حتى بنى له خليفة سيدي على دكاكين وبيوتا واخذ له خان الكتان واتخذ له قهوة بمض الدكاكين وقف ناصر الدين بن برهان وبعضها وقف زاوية بيت الشيخ دامان الشيخ ابراهيم الحبال وكتبها لنفسه فالحلوات ملك له ثم وقفها واما الأرضية فانها للنير ببعضها لجامع ناصر الدين بيك وبعضها لزاوية بيت الشيخ دامان في سوقة الحجارين واتخذ هذا البناء في زمن يسير من وزارة المحافظ وهو الوزير الأعظم فاعطاه الف دينار ومن عجيب امره انه قبيل موته حضر لديه انسان يشبهه من كل وجه بحيث لو رآه الصغير الذي لا يدرك شيئا وقيل له من هذا لقال اخو اصلان دده نادعى انه اخوه وجلس هناك وسيدي علي ينكر ذلك فاحضر سيدي علي نائب المحكمة الصلاحية واحضر هذا الرجل فقال من انت فقال انا فلان بن فلان وامي فلانة فسمي اياه وامي وسئل صاحب الترجمة وهو لا يدرك شيئا من الأمور فقال انا فلان وامي فلانة فسمي اياه وامي بغيرما سماه واثبت النائب انه ليس اخاه ثم لم يقدم ذلك شيئا واستمر يأخذ من وقف التكية حتى مات ومنهما ما شاهد الناس منه انه لما كان السلطان يطلب بغداد كان صاحب الترجمة في تعب باطني عظيم وكانت وفاته بمذبح بغداد بقليل والفتح كان في سنة ثمان واربعين والف وقد عاش نحو مائة سنة رحمه الله تعالى اه اقول وهو مدفون بالحناكاه البلاطية التي قدمنا الكلام عليها في الجزء الرابع (ص ٢٢٠) ويعرف هذا المكان الآن بأسم المترجم

— * القاضي محمد بن محمد بن بهرام الكوراني المتوفى سنة ٧٠٥ * —

— والقاضي عبي الدين الكوراني المتوفى سنة ٩٨٢ * —

— والقاضي سعد الدين الكوراني المتوفى سنة ٩٨٣ * —

— والقاضي صلاح الدين بن عبي الدين الكوراني المتوفى سنة ١٠٤٩ * —

بنو الكوراني عائلة قديمة في حلب يرجع عهدها الى ما قبل سبعمائة سنة وربما كانت اقدم عائلة لها ذرية باقية الى الآن واول من سكن منهم حلب على ما علم محمد بن محمد بن بهرام قاضي حلب المتوفى سنة ٧٠٥ ويطلب على ظني ان بنى الكوراني الموجودين الآن هم من ذرية محمد المذكور وقد فاني ان اذكر ترجمته في موضعها وهو من رجال الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة للعافظ ابن حجر قال ثمة محمد بن محمد بن بهرام بن حسين الكوراني المدني ثم الدمشقي شمس الدين الشافعي قاضي حلب ولد سنة ٦٢٨ واخذ بمصر عن ابن عبد السلام وغيره ومات سنة خمس وسبعمائة قتلته من كتاب العمادي قاضي صفد ورجع في المذهب وافتي ودرس ثم ولي قضاء حلب فأقام بها دهرًا طويلاً وكان محمود الاحكام على ضيق خلقه الى ان عزل بسبب كثرة مخالفته لقراستقر وبقيت معه الخطابة واستمر شيخ الجماعة ومفتي البلد الى ان مات في جمادى الأولى سنة خمس وسبعمائة اه

والعبارة كما ترى صريحة في انه فطن حلب الى ان توفي في السنة المتقدمة .

ثم رأيت في قطعة من تاريخ الشيخ عمر العريضي في حوادث سنة (٩٨٢) قال فيها في جمادى الأولى مات القاضي عبي الدين ابن القاضي شمس الدين الكوراني الشافعي ودفن في تربة اعددها لنفسه بأرض الرجي ذكرناه في المعجم

وقال في حوادث سنة (٩٨٣) وفيها وقفت على بيتين اسندا الى القاضي سعد الدين

الكوراني الشافعي سائلا الشاب الفاضل عمر بن الشيخ محمود البيلوني وهما

ايا خير من ابدى القريض بشعره • واحسن من خط الكتاب ومن املأ
اذا قصد المحبوب قتلي بيمده • اطالبه بالروح في شرعنا ام لا
فاجابه الشاب المذكور

سمعت بحكم الحب يا من به حلا • اذا اخذ المحبوب شيئاً له حلا
ولكن شيئاً ان نطالبه بها • ليمتعه في كل حين بها وصلا
ويظهر ان سعد الدين هو اخو عي الدين المتقدم ولم اقف على تاريخ وفاته وخلف
القاضي عي الدين ولدين هما القاضي محمد تاج الدين والقاضي صلاح الدين
اما الاول فان الحمي لم يقف على تاريخ وفاته وكذا المرضي لم يذكرها في مجموعته
وستأتيك ترجمته مع ترجمة ولده ابي السعود المتوفى سنة ١٠٥٦ واما القاضي
صلاح الدين وهو واسطة عقد هذا البيت فكانت وفاته سنة ١٠٤٩ واليك ترجمته
قال الحمي (القاضي صلاح الدين) المعروف بالكوداني الحلبي مولداً وتربى شيخ الأدب
ومركز دأثره بقطر الشهباء وكان رئيس الكتاب بمحكمة قاضي فضائها وله اخ
اسمه تاج الدين كان يتولى السياسة بها والقاضي صلاح الدين هذا من مشاهير
الأدباء له شعر مطبوع ونظم مصروع مع مشاركة في فنون عديدة وخبرة بمفاهيم
عجيبة وهو من المكبرين في الشعر فليس لأحد من اباء عصره عشر ماله من الشعر
وناهيك بمن لم يخل بياض يوم ولا سواد ليلة من بيبض وتسويد ولم يبق أحد
يتوسم فيه العجاجة الامدحه او راسله او طارحه الى ان صعد درج الثمانين ورتي التسعين
وذكره البديعي فقال في وصفه شاعر ان ذكر المجيدون فهو الواحد الكامل
وناثر ان وصف المتمون الى الآداب فهو القاضي العاضل ومن محاسن انشائه
ما كتبه الى السيد احمد بن القيب الحلبي المتقدم ذكره ملغزافى اسم عدليب وهو
الشريف "عاضل" والاطف الكامل قد تمسك الأجباء بأرج اعتبارك وتمسك الألباء

بأهذاب آدابك وخلصت المشكلات بالتلخيص ولخصت المضلات بالتخليص
وملكت الاستعارات فأعرت ما ملكت وسبكت الكنايات فأنتكيت بما سبكت
وانقذت على عفتك الخناصر وقيل للغائن الى الخناصر وكيف تصرف عن سلامة
الطبع والصفه. وفيك اجتمع الوزن والمعرفه وقد ارتاح الصلاح الى خفض الجناح
لديك وعزل عليك وطلب ان يعذر ويقال فيما اطل وقال. ما اسم بالظرف موصوف
وبالحب مشغوف وتصحيف شطره بعد التعريف من المظروف على انه بعض
الأحيان مظروف وان قلت ظرف مكان فهو في حيز الامكان ويضاف اليه الزمان
على انه من وصف الآرام اللاتي هن المرام او على انه انالك كما لي ان اعرف
كالك. وتصحيف شطره الأول والثاني جيد لاغيد وان قلت اسد فهو للأيضاح
ليث اسد وان شئت قلت موضع ليث القلائد من الصدور او ما استرق من رمل
الصخور وان اردت المجاز فالخمر من حروفه وان اردت الحقيقة فظرفه من مظهره
وكيف يخفى واوله اسم سنام الأنعام وثانيه حيوان في البحر عام وثالثه اسم
امراء ذات سن ورابعه اسم شجر ذي فن وخامسه اسم ناحية من نواحي البقاع وسادسه
اسم رجل كثير الوقاع على ان اوله الثالث والرابع ينبي عن قلب سقط الترنيد
الواقع والثاني والثالث عن اطيب العرف نافث وهو نديم الملوك في القصور
وخديم ربات الشنوف في الخدود حقير المقدار جليل الاعتبار واقواله مؤثره
في مثل قلب عنتر مع انه صغير ضئيف الجثانيه مقتر فهل يخفى بعد شرح هذه الأمور
ولكن الخفاء في شدة الظهور نجد عجيبا عجيبا لا برحت مفيدا سعيدا .

فأجابه ماخراله في بازى بقوله

راستنى لابرح عندليب الفصاحة صادحا على افان رياض مراسلتك وقمر البراعة
لأحما من افق افلاك عبارتك وحمي الفضل محميا بسمهرى اقلامك وجيد الأدب

على بدر عقود نظامك وان لى فريجة فريجة بصروف حوادث الزمن وفكرة
جريمة من معاناة خطوب هذه المحن وادرت على سمى من سلاف الفاظك ما
هو عندي ارق من نسيم الصبا واهدت الى فكرتى من نفائس صنائعك ما
ذكرتني به زمان اللهو والصبا وانحفتي بيدائع ما اجر الورد الا خجلا من بهجتها
ولا اصفرت الصبء الا حسدا لما شاهدته من استيلائها على العقل وسطوتها
لاغرو انها صدرت من قس الفصاحة وقاضيتها الفاضل واتت من رئيس هذه
الصناعة وامامها المشار اليه بالانامل فادخرتها تحفة للوارد والصادر ورقتها بقلم
الفكر على لوحة الحاطر فأماطت القباب وازالت الحجاب عن اسم مطرب مازال
يفرد فى الرياض بين الافئنان ويحرك بصوته الشجى ما سكن فى خاطر الولهان
ويتعشق الوردود لشبهها بخدود الملاح ويراقبها مراقبة المهجور فى الاغتياق
والاصطباح طالما جنى عليه لسانه فخبسوه وضيقوا عليه

ومن عجيب امره انه لم يجبس الا لزيادة محبته وشدة الميل اليه صحف النصف الاول
منه نجده عبدا عن الخدمة لا يحول واذا شئت قلت عيد بالمسرة والهناء موصول
وربما اظهر ذلك غيداء منعمة الحجاب وابدى لك بقلب بعضه عذب الرضاب واحذف
ثلثا منه نجده عدي موجودا كما ان ذلك الثلث المحذوف ما زال عني فى هوى الحسان
مفقودا وان صحفت ثلثيه وقلبتها قلب كل ارتك لدينا بقرب السالف او قلبتها
قلب بعض ابدت لك اسم شاعر من شعراء الزمن السالف وان صحفت نصفه
الاخير قلت ليته من هذا التصحيف خالص فانه يظهر لك ليشا ترتعد منه الفرائص
وربما ظهر لك بأوله ورابعه وخامسه انه على المقام وبثانيه وثالثه وخامسه
ندى عرف بحسن فيه الختام فاجبر جابر هذه الصناعة كسر هذا الجواب والى
عليه من اكسير قبولك ما يروج به عند بنى الآداب . ولقد عن لى ان اعول على

جناحك واسأل من شريف اعتابك عن امم يعرف بالشجاعة تقرر له ابناء جنسه
 بالطاعة فخدمه الملوك والأعيان وتبعمه في المهامه الفرسان موضوع وهو محمول
 وعزيز مع انه مقيد منلول طالما سطا على عدوه فأورده الحمام ونال من اراقة دمه
 المرام ومع ذلك فهو يؤثر بما لديه وهو جائع ويفعل ولا يقول وهذا من اشرف
 الطباع رباعي مع ان نصفه حرف من حروف الهجاء وان صحف كان حرفا
 يستعمل عند الطلب والرجاء وان حذفت أخيره وصحفت الباقي ظهر لك انه
 احد العناصر وبتصحيف آخر من غير حذف يبدو لك احد اسماء القادر القاهر
 مظلوم مع انه ان لوحظ نصفه الأخير كان في زي ظالم وربما اشعر بتصحيفه
 وحذف ثانيه انه برى من جميع المظالم فبالذي شيد بك دعائم الأدب والكمال
 وجلى بفكره غيب كل اشكال الا ما اوضحت مشكله وبينت خفيه ومقفله
 لا برحت بنو الآداب ترد حياض آدابك الدافقة ويجنون من ازاهر رياض فضائلك
 الفاتقة ما ترنم عندليب على فن وحرك بشجوه من كل مغرم ماسكن انتهى
 قال السيد احمد ابن القيب المذكور في ترجمة صاحب الترجمة وكان بالقرب من ضريح
 المرحوم يعنى والده السيد محمد عدة اشجار من المناب فشاهدت يوما اغصانها
 الخضرة تزهر بثمارها الحمرة فأبعت الحسرة بالحسرة ولم املك سوا بق المعبره
 وجادت الطبيعة بأبيات على البديهة هي

وقائلة والدمع في صحن خدها * يفيض كهطلال من السحب قد هوى
 ارى شجر المناب في البقعة التي * بها جدت ضم الشريف المظما
 له خضرة الوراق حتى كأنه * على فقهه ما ان احس تألما
 واغصانه فيها ثمار كأنها * بمحمرتها تبدى السرور تلوما
 ولو انصفت كانت لعظم مصابه * ذوت واكفهرت حيرة وتندما

قلت لها ما كان ذاك تهاونا * بما نالنا من رزئه وهضبا
ولكنها لما وضعنا بأصله * غديرا بأنواع الفضائل مفعما
بدت خضرة منه تروق وحزنه * كمين فلا تستغطيعيه توها
وما احمرت الاثمار الا لأننا * سقيناه دمعاً كان اكثره دما
فوقف الكورانى على ذلك فقال ابيانا منها

فيا شجر العناب مالك مشمر * مروراً ولم تجزع على سيد الجما
على رمسه أوردت تهز فرحة * وتدلى اليه كل غصن تنمنا
اهذى أمارات المسرة قد بدت * ام الحزن قد أبكاك من دونه دما
ومنها على لسان العناب

نعم فرحتى انى مجاور سيد * فما حسبا في عصره وتكرما
وخضرته روض من الجنة التى * زهت بضجيع كان بالعلم مغرما
اتمجببى اذ كنت في جنب روضة * وحقي فيها ان اقيم والزما
كعادة اشجار الرياض فأنها * تمكن فيها الأصل والفرع قدما
وقد قيل فى الأسماع ان كنت سامعا * خذ الجار قبل الدار اذ كنت مسلما
اما سار من دار الفناء الى البقا * وابقى نساء بالجليل معظما
ومن كان بعد الموت يذكر بالعلی * فبالذكر يحيا ثانيا حيث يما
قلت له يهنيك طيب جواره * وحيالك وسمي النمام اذاهما
لتسقط اثمارا على جنب قبره * ليقطعها من زاره وترحما
فواعجبا حتى النبات زها به * فحق لنا عن فضله ان ترحما
فلا زالت الأنواء ممدقة على * ترى قبره ماناح طير وزمزا

ومما اشتهر له قوله في دخان التبغ

لقد صنفونا بالدخان وشربه * فقلت دعوا التعنيف فالأمر احوجا
الا ان صل النعم في غار صدرنا * عصانا فدخنا عليه ليخرجا (١)
الصل الحية السوداء ومن شأنها انها اذا عصت في وكرها دخن عليها لتخرج
والمصالح ايضا فيه وهو معنى حسن

لو لم تكن ايدي الأكارم لجة * ما كان في اطرافها الغليون
والغليون اطلق على سفينة معبودة بين العوام وعلى آلة يوضع فيها ورق التبغ
ويشرب وكلاهما غير لغوي وهو في اللغة اسم للقدر وفيه يقول عبد البر الفيومي
صاحب المنزه مع احتمال الغليون للمعني اللغوي

غليوننا لقد غلا * ما فيه والماء يفور

في مهجتي وفلتي * دخانه اضحى بدور

وللصالح معنى باسم احمد وهو قوله

قوادي عما عن لوح خاطره الهوى * فأثبتته صدغ له قد تسلسلا

وله بأسم عمر

تساقط در من سحاب مسيره * الى تاج روض قل وما كان منقطع

(١) قال الشيخ محمد العرضي في مجموعته وقد رد عليه شيخنا الأخ الوفائي مد الله عمره بقوله
لقد دل هذا القول منك صراحة * على ان صل النعم ما كان مخرجا
وان عسوم الشارين توارت * عليهم غيوم دائماً لن تفرجا
ومنه قول الفاضل الشافعي مضمناً

ولم اشرب الدخان من اجل لذة * حواها ولا فيه رواج كالعطر

ولكن اداوى نار قلبي بمثلها * كما يتداوى شارب الخمر بالخمر

اهورأيت في قطعة من ديوان المترجم مضمنا الشطر الأخير بقوله

ولما تشافى دخان تأوهي * من الشوق عن قلب يفلب في جمر

تداويت شرباً بالدخان لدفعه .. كما يتداوى شارب الخمر بالخمر

وله بأسم يوسف اذا صبح قفيل على خال خده * احاول شيئاً منه في داخل الشفة
ومن غرامياته قوله

اين فصل الربيع اين الشباب * يشت من رجوعه الأحاب
غادرته مواقع اعدته * فشراب الربيع رغما مراب
خرس العندليب فيه واضعى * صاحب النطق في رباب الغراب
لو علمنا ان الزمان خثون * فيه تنأى عن القا الأصحاب
لشفينا من القاء قلوبا * لم يرعها من الزمان اقلاب
لكن المرء لا يزال غفولا * بين هذا وبين ذاك حجاب

وله غير ذلك وكانت وفاته بحلب في سنة تسع واربعين والاف اه
وزجه الشيخ محمد بن عمر الرضى ققال . هو وان كان احد الشهود العدول
بحلب الا انه غبر في وجه ابن الوردي بسنابك اقلامه في ميدان القريض والأدب
ونشر من كلامه الملوكى دواوين ثلاثة اقام بها سوق عكاظ الفخر في المعجم والعرب
نظم بدعية بديعه احسن فيها المخلص من رقة نسيبها بمديح صاحب الشريعة
وشرحها شرحاً غريب الطرز والأسلوب كأنه القدح المسكوب او القدح المشوب
وله رسالة في المعنى تضاهى رسالة القطب المكي ومعين الدين ابن البكا والشيخ
جدي الأعلى ابن الحنبلي المسماة بكنز من حاجى وعمى . وعارض همزية الأبوسبرى
التي اضحى في طرازها البديع نسيج وحده ولم ينسج على منوالها احد من قبله
ولا من بعده حتى ان البرهان القيراطي مع احرازه نصب السبق في كل فن حاول
معارضتها فأسمق ففقهه ولم يأت بطحن وماتى في ادعاء المعارضة ببرهان ولولم يرجع
صبري الكلام ديناره بقيراط الحاس في كفة الميزان بقوله في مطلعها
ذكر الملتقى على الصفراء * فيكاه بدمة حمراء

ومطلع همزية صاحب الترجمة

كيف لا تنجلي بك الفبراء * واستضاءت بنورك الخفراء
وكستك العباء نوراً ولا * اشرف من كستته تلك العباء
وتنشى سناك كل لحاظ * وغشاء الأنوار منك جلاء
حصحص الحق واستعال بك م الرب ايقوم مع الصبح المساء
وسبقت الكرام شأواً قللى * كيف ترقى رفيك الأنبياء
ابرومون من علاك لحاقاً * يا سماء ما طاولتها سماء

وانشأ مقامات نسجها على منوال مقامات الحريري والبديع وان لم يدرك الظالم
شأو الضليع منمناكم مقامة علمية ما بين تفسيرية وحديثية واصولية وكان رحمه
الله مغري بنظم المسائل العلمية حتى انه أبان اشتغاله بشرح المنار في اصول الحنفية
نظم أكثر مسائلها وطارح بها اخذانه من الطلبة . وآخر ما الفه رسالة سماها
بمطلع البيرين في مناقب الشيخين اعنى شيخ الاسلام الوالد ابا الجود البترونى
قدس سرهما ومرد مقروآته عليهما واستطرد من ذكرهما الى ذكر المرحوم الفقيه
نعمان الثانى ابي اليمين البترونى مفتى الديار الحلييه والى ذكر والدهما الشيخ المسلك
الصوفى صاحب الكشف والشهود عبد الرحمن البترونى والى ذكر شيخنا الأخ
الوفائى مد الله ظل حياته والى ذكر صاحبنا المرحوم النجم الحفاوى والى ذكر
هذا العبد الفقير وذكر ما دار بينى وبينه وبين المذكورين من سلاف المساجله
وما احرز من قصبات اقلامهم في برهان المناضله . وقد كان في فيض البديهية
وجودة الترجمة مدراراً ولأنشاء الخطب ونظم القصائد المطولات مكتئراً بحيث
انه لا يحف دويته ولا يفيض آتيه ولا يرد ما جادت به عليه فريخته من كل معنى
جيداً كان اوزيماً بعيداً كان او قريباً ويصطاد بسبب ذلك ما بين الكركى

والصندليب . وقد ذكره الاستاذ العلامة الحفاجي في خبايا الروايات وترجمه بأحد
شيوخ الشرح مجلب وأنا مورد من كلماته ما وقع عليه اختياري وأنا استغفر الله مما جرى
به القلم في غير طاعة الباري فمن ذلك قوله من قصيدة مطلعها
طارقات الردى علينا تخيف * وطريق الهدى مررتي تخيف

ومنها وهو معنى بديع

نكرت حالة الافاضل طرا * لام فضل من شأنها التعريف
وله من قصيدة تلقى بها المولى شيخ الاسلام بالمالك العماني اسمع افندي حين
الم مجلب قاصداً الحج .

لوسعد تفتازان حاول فضله * يوماً لقال الناس هذا اسمع اه
وترجمه الشهاب الحفاجي في الرمانة فقال فاضل شاعر ناظم ناثر مكثر مسهب مطرب
معجب رأيت مجلب يمانى حرفة الوراقة ويكتب لقضاة الوثائق التي شدت
وثاقه وقد قيده الكبر وعاقه الدهر ابو العبر فجعل بين الغرائب والرغائب
وقتل بيد فكره في الذروة والغارب وهو في مهد الخمول راقد فثرت به النوائب
وهو على طريقها قاعد وقد كان امتدحني بمعدة فصائد منها قوله

شهاب المعالي قد اضاءت به الشهباء * وقد اطلعت من غرافكاره الشهباء
ومن قبل اخبار النساء تواترت * وقد ملأت اسماعنا لؤلؤاً رطباً

الى ان قال

على حلب لما قدمتم تبسمت * تنور مبانيتها وتاهت بكم عجباً
وابنائوها القوم الذين مرادهم * وداد ولا يبنون مالا ولا كسباً

وختمها بقوله

فلا زلت في اعلى مقام اذا حات * حداة حجاز في السرى تطرب الركبا

قال الشهاب واشدني له

لمحرك لم اشرب دخاناً لأجل ان * تسرب به نفس تداني خروجها
ولكن زناير الموم لسعتني * فدخلت حتى يستين عروجها
ولما انشدني هذا انشدته قطعاً لي في معناه منها قولي

ما شربت الدخان اذمرت عنكم * لئله به عن الأحران
احرقتي الأشواق فالقلب منها * صار بالوجد مخزن النيران
فخشيت الانفاس تفضع حالي * فلهذا سترتها بالدخان اه

وظفرت بثلاثين ورقة من ديوانه عند السيد جودة الكوراني من ذرية المترجم فأخترت منها
قوله اذا ما اراد الخل منك قطعة * تحمل له واحفظ عقود ولائه
وكن كسراج ان قطعت ذباله * له زاد في اشراقه وضيائه
وقوله يا عامراً نصر القناء مشيدا * والعمر في قصر له وفاء
تبنى قباباً لا يدوم بناؤها * ان القباب حكمت حباب الماء
وقوله (دوبيت)

اهوى قرأ لكل عقل قرا * واني سحرأ وحسنه لي سحرأ
كم قلت له وقد تهتكك به * يا اسمر قد جعلت عشقي سمرأ
وقوله قال اهل النرام بالدمم جدنا * قلت ذا الجود ماله من فجاح
جودكم في النرام بالدمم بخل * وسمأحي بالعين عين السباح
وقوله في غليون الدخان

قد عابن المحبوب قوم اجانب * خفت عليه ان يصاب تعجبا
فاولته الغليون حتى اذا علا * على وجهه الدخان عنهم تعجبا
وقوله فيه

إذا أودع الفليون بارق ثمره * غزال كحيل الطرف من آل سابق
واكسبه العنب الثمر من اللي * (تذكرت ما بين المذيب وبارق)

وله غير ذلك في غليون الدخان وفيما قدمناه كفايه

وقوله وليس الشمر فافيةً ووزناً * والفاظاً على نسق التشديد
ولكن شرطه حكم ووضع * على بيت من العليا مشيد
يترجم فيه قائله فنونا * وعلماً فائلاً هل من مزيد
يعبر عن فضائله وما قد * حواه من العلوم لمستفيد
لذلك قال من لم يعتمد * ونقر عنه في نظم سديد
(ولولا الشعر بالعلماء يزري * لكنت اليوم أشعر من لييد)

ومن نظمه

كأن هلال النجم في غسق الدجى * وقد لاح بالأنوار في أفق السما
عروس فجلت والكواكب حولها * كما تنثر الأيدي عليها الدراهما
قال في الديوان وقلت هذه القصيدة على طرز لم يسبقني إليه أحد من شعراء
العرب وإنما هي على حذو شعراء العرس والروم والأزمت في كل بيت منها
بذكر السيف والقلم بالصناعات البديعة والتخييلات الشعرية والمعاني المجازية
السيف ما أصبحت اغماده القمم * في حكمه القلم الماضي له حكم
لا فخر إلا إذا أبكى الفتى قلماً * واشهر السيف في المهباء يتسم
لا سيف يقطع إلا بالدعاء له * وكم دعا قلم لبث له الأمم
قد علم الخلق ما لم يعلموا قلم * وأظهر السيف ديناً كان يكتتم
والرزق قدره قبل الوردى قلم * والسيف قسمته الآجال تقسم
وكم إلى طاعة الباري جرى قلم * والسيف بخدم من تطلو له الهمم

والسيف يُمضى الذي يقضى القضاء به * من دونه قلم يرضى به القَدَم
وربما قُلَّ سيف عن مضاربه * ان خانه قلم زلت به القَدَم
والسيف مادام عريانا كسى حلا * والعلم في قلم يعلو به العلم
والسيف يرقص في حرب ويضطرب في * صريره قلم تحلو به النقم
ويترف السيف من اهل القتال دما * ان يفت القلم السعار بينهم
والسيف افرنيده ماء الهيام به * يسقى وكم قلم يشنى به السقم
من سالم السيف يسلم من غوائله * والخير في قلم بالصلح يستلم
ان يشرح السيف متنا يوم معركة * فالقلب من قلم التحذير ينجم
والسيف فرق جيشا بالفتوح وكم * بنصره قلم التبشير يلتئم
والسيف في ظله دار مخلدة * والوحي من قلم التحرير يفتنم
ورب سيف به طالت يد حكمت * في ظله قلم دامت له النعم
بعد الركوع على المرسوم من قلم * على على العنق سيف في الوغى قدم
لا سيف الا اذا صار المراب دما * من قبله قلم بالجرح يستقم
يربو على السيف عزم المراء ان بطلا * حكما وفي قلم الأنشاء يجتكم
ومج في نفس حساد له قلم * سماء وعاقهم بالسيف يجتجم
كم نكبة هاجها عن نكتة قلم * والسيف يقضى الى ما يحدث الندم
ان يقطر السيف من نحر العداة دما * فقد جرى قلم كالغيث منسجم
والسيف في حده حد الهدى والى * كلامه قلم تهدي به الكلم
يحيد مدحة ارباب الندى قلم * فيرفع السيف عنه وهو متم
ومن حماقة لم يشفها قلم * فالسيف اولى بداء ليس ينجم
غاظ العدى قلم ييدي السرور ومن * صليل سيف الوغى في سمهم صم

والبوح بالمرشق الرأس من قلم ✽ والسيف تأدبيه بالنار تضطرم
 فلا يفرك من ودي العدى قلم ✽ فإنه بدء السيف يرتسم
 واسلك سبيلاً تويماً قد حكى فلما ✽ فالعرض كالسيف يُقلى حين ينثلم
 وأما القلم السارى برقه ✽ الى المعالى بياس السيف يحترم
 والسيف أنزل فيه البأس بخدمه ✽ وبر بالقلم الجارى به انقسم
 نور الهدى قلم تهدي السراة به ✽ والسيف برق الوغى والفيث منه دم
 والسيف ما كان كالمرآة صيقله ✽ والنور من قلم تُجلى به النعم
 انى لك السيف يخشى حين لمته ✽ والدر من قلبي فى الطرس ينظم
 سالت على السيف نفسي ان ابث ادباً ✽ يوماً ولى قلم كالبحر يلتطم
 السيف يعرفنى بالغمز كابن جلا ✽ والنظم والنثر والقرطاس والقلم
 وكتبت الى فجل شيخنا ابى الوفا المرضى فى محرم افتتاح سنة ثلاث وعشرين
 والف ملغزاً فيه وكان الوقت مستقبل الربيع وذكرته بأيام الربيع الماضى
 تسلك زهر الروض فى الفصن بالقطر ✽ كمنطقة صيفت من الدر والنبر
 وقد نثرت اورافه فى رياضه ✽ كثر عقود الدر من ربة النحر
 وفى الدمنة الخضراء ينظم ثرها ✽ كنسج اللاآلى وهى فى العرش الخضر
 وكم لعبت فيها الرياح كأنها ✽ طيور فراش فى الرياض على النهر
 ترفرف فوق الدوح حين هبوبها ✽ بأجنحة بيض وأجنحة حر
 كأن الصبا تعطى الرياض دراهمها ✽ جياداً كما تعطى العروس من المهر
 وتطرحها فوق الندير كأنها ✽ نجوم سماء فى مجرتها تجري
 تضاحك ازهار الربى فكأنها ✽ تبسم نقر الحب عن حجب الدر
 تطايرها كالصحف فى كل جانب ✽ يشير الى نشر الدفاتر فى الحشر

ويشهد ان الله لا رب غيره * بقدرته قد اخرج الدر من ذر
 كأن نبات النبت غيد رواقص * ينقطعن الربيع بالأنجم الزهر
 كأن غصون الزهر لما تكلمت * مرادق بيض والمسامير من تبر
 فأعظم بنبت من ترى الارض مخرج * كما يخرج الموني الآله من القبر
 وهذا دليل واضح وهو حجة * على منكر لم يرش بالحشر والنشر
 تفرقه ايدي الرياح وهكذا * يقابل ارباب الندى المأل بالثر
 كما نثرت ايدي الليب مسائل * على الطرس مثل الدر يخرج من بحر
 سليل المعالي نجل شيخي وقدوتى * الى الله في الأرشاد بالنهي والأمر

الى ان قال

وخذا عروساً تنجلي بنت ليلة * تقلد منها جيدها انجم الفجر
 ولا زلت محفوظ الجباب مؤيداً * بحب الفنى الفاروق ثم ابى بكر
 متى رقعت في الروض اغصان دوحة * وغرد شحرور وجاوبه القمري

فأجاب واجاد

ارتقي عروس الروض عقداً من الزهر * تحاكي السافي الحسن بالأنجم الزهر
 تبسم وجه الروض واقتر نفره * فأبكي غزير السحب من اعين تجوي
 لبسن جلايب السواد تفيظاً * على الروض لما تاه في حلل خضر
 ادى الروضة الفيحاء فيها جداول * كأخضر ديباج تكلل بالدر
 ومالت عليها الدوح مذلاعب الهوى * شمائلها لب الشمول بذى السكر
 فسحت وماشعت وجادت لناظر * فتدري لآلى الزهر من حيث لا تدري
 تفتح احداق الأنفاح مشاهداً * وزجسها قد ذبل الدين من فكر
 اذا زرتها تفاكك والنفر بـاسم * وتخلل اثواب السرور على السر

تسرح انظاراً وتشرح ناعراً * وتثر منشوراً وتنظم بالزهر
 ومذرقص الشعر ورغنت بلابل * لجاءت عليها من دنائرها العنبر
 خليلي طاب الوقت والمقت ذاهب * وهب نسيم الوصل طيباً الذي هجر
 اسير ضرام والحبيب غريمه * تري الحب في يسر ومضناه في عسر
 الا حدثاه عن قديم صباية * يحددها صوب الى آخر الدهر
 وقولا له هل جاز قتل معذب * شكا الطول من ليل على فرش الجمر
 ولست بسال لا وعينيك والهوى * عن الحب الا ان اوسد في القبر
 وكيف التسلي والغرام يسوقني * كما سيق جمع الناس في الحشر والنشر
 ومن لم يحركه الجمال تشوقا * الى حبه فهو الجناد من الصخر
 ولا سها ذاك الذي قد عشقته * اوري به من خشية الهتك والستر
 اغار وذوات الوجود تحبه * لما فيه من جود وما فيه من بر
 الا قد اتي فصل الربيع موافياً * بأنواع بشر جنسها طيب النشر
 تأرج في الأرجاء عرف رياضها * ونم عليها الريح من مطلع الفجر
 تيقظ فأت العمر رقدة نائم * ونم نختلس حظاً على غفلة الدهر
 نديركووس البعث والنظم بيننا * ونحذر عن صرف القول الى الخمر
 وتترك ما لا يرتضيه فإنه * رقيب علينا حالة السر والجهر
 فله من لغز حكي في نظامه * فلتأند عقيان على ابيض النحر
 فالفاظله در ومعناه مسكر * ويجلو على التكرير كالسكر المصري
 ومن لطفه لما قرأت بيوته * توهمتها عدداً اقل من العشر
 ولما وعى فكري محاسن قصده * فقات اذار الراح ام جاء بالسحر
 ليهنك ان الله اولاك منحة * فأت وحيد العصر والله والعصر

وحقك لو جازى نظامك كامل * لما جاز نثر الدر الا مع التبر
ولكن بنو الشهباء اجهم رأيهم * على ترك ارباب الفضائل بالهجر
ولا فرق بين العلم والجهل عندهم * ولا بين منظوم الكلام من النثر
ومنك اتاني بنت فكر خطبتها * واني فقير وهي غالية المهر
ثم اخذ في الجواب عن اللغز وهو اسم حسين قاصداً به الحسين رضي الله عنه
وختم القصيدة بقوله

الا فابكياء بالدماء تأسفاً * على قد تلك الذات في عاشر الشهر
وكتب الى الأخ الفاضل مولانا الشيخ نجم الدين ابن الحلقا الخطيب بالجامع
الكبير بجلب في غرض عرض

السال يفنى والثناء يدوم * ومضيق عهد الأصدقاء ظلوم
حسب ابن آدم سد خلتها وما * يجمدى الطموح ورزقه مقسوم
وقناعة الإنسان صون قناعه * ومآل مال المرفين وخيم
يارب شهوة ساعة احزانها * طالت بها وهوى النفوس دميم
تبسم الآجال والآمال في * تقسيمها والناثبات نجوم
والظلم فينا مستفيض شائم * والخلف بين العالمين قديم
اياك تعظم من نعم شكره * والظلم ترك لو علت عظيم
واغنم معاملة الصديق فإنه * بالنفس في سوق النفيس يسوم
الا المراءوغ من حفاظ وداده * تلقاه في نفق النفاق بهم
ومقلد الجود اللثيم مطوق * بالدرجيد الكلب وهو نظيم
الا الكرام فإن كل صنعة * تسدى اليهم مسكها مخنوم
والناس اما قاذح او مادمح * والحر عن حظ النفوس سليم

من لم يزد من عمره سلاحه * يتلم وحامى ساحته كريم
 من قام في حق الكرام مساعداً * فعلى رقاب المكرمات يقوم
 ومن اهتدى الساري اليه فأنه * نجم عطاياء الحسان نجوم
 خل يواسى من تفاقم كربة * والكرب منه مقعد ومقيم
 واذا صفاود الفتى لك صادقاً * وحى حى الأسرار فهو حميم
 واذا الحسود رآك في وادى الردى * حيران اعرض عنك وهو نوم
 عند النوائب ينجلي لك امره * عما يسر ويظهر المكتوم
 لله در النائبات فمندها * عذر الأجابة والمدة تلوم

﴿ عمر ابن ابى الطيب الحشاشى الصديقى المتوفى ما بين ١٠٥٠ و ١٠٦٠ ظناً ﴾

صمر الحشاشى الصديقى شاعر من شعراء الشهباء واديب من ادبائها لم اف له على
 ترجمة مخصوصة غير انى وقع لى مجموع فيه خطه قد اودع فيه بعض شعره الحسن
 ونثره اللطيف وذكر فيه مطارحات بينه وبين القاضي صلاح الدين الكورانى
 ويظهر من خلال المجموع انه كان تلميذاً للشيخ فتح الله البيلوئى فن شعره مضمناً
 قلت لما هنر عطفاً به لسكون القلب حرك

صل ولا تهتك غرامى لله يا جميل السر سترك

وقد ضمن هذا الشطر كثير من الأدباء اورد ما قالوه في هذا المجموع لكنى تركته
 خوف الأطالة وله

بروحى افدى قهوة البر انما به شماء وفاقت فى الطبابة نعمانا
 وان لم يكن نعم بها في حياة لم يعبير من اهواه عندي احيانا
 وله دعوه ابازيد وفتى زاد بوره غزل كير بدى غدا حبه قيدي
 وكست دفت العشق قبل وجهه وقد حرك الداء الدفين ابو زيد

وله أقدي ابا زيد وافندي قوامه * بكل خليك لم يحط في الوري خبرا
ولاخر وان بالفت في وصف حسنه * فأنى ارى في وجهه الشمس والبدرا
وله عفا الله عنه

ولم ار اذ كلمته وهو مسبل * من اللطف والأنصاف سترأ على العين
لما صنت احدى المقتلين فقال لي * مخافة ضرب الماشقين بسيقين
وله بروحى من في خده الورد يانع * وغطاه خوفا ان يرى ذاك انسان
فقلت اما يكفيك طرفك حارسا * فقال بلى لكن طرفي نسان
وله من قصيدة طويلة مدح فيها ابن عمه القاضي جمال الدين

عجبا لمن اضحى رهين صباية * كيف المنام يزوره او يهجم
لحقى على عمر تقضى دونهم * وعلى زمان كنت عنهم امنع
اشتاقهم فيظل ناظر ساهرى * يرعى السها حتى الصباح يشتمع
ان جاء طيف النوم يطرق مقلتي * فاجاه طيف الخيال فيرجع
لا اشتنى من ذا وذاك لانه * لو زار حقا كنت لا اتوجع
دائى عضال والطبيب مروع * والحب باد والحبيب بمنع
ومنها وهو آخرها

بيتيك رب العرش ذخر الورى * مادام طرفي في الرياض يرجع

ولم اف على تاريخ وفاته ويظهر انها في اواسط هذا القرن
فتح الله المعروف بأبن النحاس الشاعر المشهور المتوفى سنة ١٠٥٢ هـ
فتح الله المعروف بابن النحاس الحلبي الشاعر المشهور فرد وقته في رقة النظم
والثر وانسجام الألفاظ لم يكن احد يوازيه في اسلوبه او يوازيه في مقاصده
وكثير من ادباء العصر ياصل في المفاضلة بينه وبين الأمير منجك ويدعى ارجعيته

مطلقاً وعندى ان ارجحيته انما هي من جهة حسن تراكيبه وحلاوة تعبيراته اما ارجحية الأمير فن جهة معانيه المبتكرة او المفرغة في قالب الأجداد .
 وكان فتح الله في حداثة سنه من احسن الناس منظرا وابها م صباحة ورشافة وكان ابناء الغرام يومئذ يقدونه وهو يعرض عنهم ويحافهم حتى تبدلت محاسنه فعمط عليهم يستمد ودادهم وكانت النفوس قد انفتحت فرمته في زاوية المهجران وفي ذلك يقول وقد رأى اعراضا من صديق له كان يألوه

اني انا الفتح سمعتم به ❦ ما هم حرب ولا صلح
 من عدلى ذنباً فلاني به ❦ فانما ذنبى له النصيح
 قولوا له يفلق ابوابه ❦ فانما حاربته الفتح

ثم اندرج في مقولة الكيف وتربا بزى الزهاد واتخذ من الشعر صدارة حداً على وفاة حسنه ووفاة جماله وما زال يرني ايام حسنه وينعى ما يتعاطاه من الكيف وله في ذلك محاسن ونوادير منها قوله في قصيدته التي اولها

من يدخل الأفيون بيت لهاته ❦ فليلق بين يديه قد حيانه
 لو يابئين رأيت صبك قبل ما الأفيون انحله وحل بذاته
 في مثل صمر البدر يرتع في ربا ❦ ض الزهر مثل الظبي في لفتاته
 من فوق خد الدهر يسحب ذيله ❦ مناه انى شاء وهو مواته
 وتراه ان عبث النسيم بقده ❦ ينقد سرو الروض في حركاته
 واذا مشى تبها على عشاقه ❦ تنفطر الآجال في خطراته
 يرنو فيفعل ما يشاء كأنما ❦ ملك المنية صار من لحظاته
 لرأيت شخص الحسن في مرآته ❦ وردفت بدر انهم عن عتباته

ثم مل الأقامة بين عشيرته فخرج من حلب وطاف البلاد وكان كثير الثقل لا يستقر

بمكان الا جدد لا آخر عزما وفي ذلك يقول وقد احسن كل الأحسان
 انا التارك الأوطان والنازح الذي * تتبع ركب العشق فيزي قائف
 ومازلت اطوي نفضا بدم نفض * كأني مخلوق لطفي الفساف
 فلا تعذلونني ان رأيتم كتابتي * بكل مكان حله كل طائف
 لعل الذي باينت عيشي لبيته * وافنيت فيه تالدي ثم طارفي
 تكلفه الأيام ارضا حلتها * الا انما الأيام طرق التكلف
 فيملئ عليه الدهر ما قد كتبت * فيعطف نحوي غصن تلك المعاطف
 ودخل دمشق مرات واقام بها مدة واتفق عند دخوله الأول جماعة من الأدباء
 الهيدن وكان لهم مجالس تجري بينهم فيها مفاكهات ومحاورات يروق سماعها
 فاختلفوا به وعملوا له دعوات وكانوا يجتمعون على ارغد عيش وجرت لهم محافل
 سطرت عنهم ولولا خوف التطويل لذكرت بعضها ثم سافر الى القاهرة وهاجر
 الى الحرمين واستقر آخرأ بالمدينة وله في مطافه القصائد والرسائل الرائقة يمدح
 بها اعيان عصره (وهنا اورد المحي من نظمه ونثره ثم قال)
 وكان مع ظهوره بزي الفقراء من الدراويش كثير الأنفة زائد الكبرياء والمعجب
 ومن هنا حرم لذات المباشرة واستعرض أقدار المذمة وهذا عندي من الحق العظيم
 مع انه يتافيه جودة تخيله في الشعر . وقد يقال ان الشعر موهبة لا يتوقف امره
 على وجود الصفات الكاملة بأمرها . واما امر التناقض في الأحوال فكثير من
 يتبلى بها وهي وصمة لارادالطعن فيها بحال . ومما يحسن ابراده في هذا الشأن ما يروى
 عن الاسكندر انه رأى رجلاً عليه ثياب حسنة وهو يتكلم بكلام وضيع فبيح
 فقال له يا هذا اما ان تتكلم بمثل قدر ثيابك او تلبس ثياباً على قدر كلامك وفولهم
 (غن تشاكل بعضك) اصله ان سكرانا مر وهو يهلل قليل له ذلك انتهى

وأشعار فتح الله كثيرة مطبوعة مرغوبة وهنا أورد الحمي عدة قصائد يطول الكلام
بنقلها إلى ابن قال وقال يخاطب بعض الصدور وكان الفتح قدم من الحج فأهداه تمرا

أحسن ما يهديه أمثالا * من طيبة من عند خير الأنام
بعض تمرات إذا امكنت * أهداؤها ثم الدعا والسلام
وله من أرقى قد استلذ الأرقا * ويلاه ومن أعشقه قد عشنا
من يتقذني منه ومن يتقذه * أخى حرقا فيه ويفني حرقا

وانفس نفائسه تضمنيه المشهور لمصرع الرئيس ابن سينا
لا يدعي قر لوجهك نسبة * فأخاف أن يسود وجه المدعي
فالشمس لو علمت بأنك دونها * هبطت إليك من المحل الأرفع
ومن روائحه قوله

أيارب جعلت متاعي القريض * وقد كان قدما يعد السينا
فلم لا وقد درست سوقيه * كأطلال اصحابه الأقدمينا
ولا بد للشعر من رزقة * فيا ويح من يقصد الباخلينا
أأظف من دوح شعري لهم * فأنثر وردا على نائميننا
فها أنا ذا شاعر واقف * ببابك يا أكرم الأكرمين

وعجاسه كثيرة وفي هذا القدر كفاية وكانت وفاته بالمدينة المنورة ليلة الخميس
لثمان بقين من صفر سنة اثنين وخمسين والـ ألف ودفن ببقيع الفرقد له

وترجمه ابن معصوم في سلافة العصر فقال ناظم فلائد العقيان وفاضل نهمات القيان
الشاعر الساهر والباهر بما هو الذ من النفض في مقلة الساهر فهو صانع أبرز القريض
وان عرف بأبن النحاس ومسترق حر الكلام فما اشعار عبد (١) بنى الحسحاس

[١] شاعر من شعراء الجاهلية انظر السلافة فقد اطلال في بيان خبره

والبرزق في الأدب على من درج ودب وحسبك ان لقبه الأدباء بمحك الأدباء
ولولم تكن له الاحاثية التي سارت بها الركبان وطارت شهرتها بجوافي النسور وقوادم
العقبان لكفته دلالة على اناقة قدره واشراق شمسه في سماء البلاغة وبدره وهي
بات ساجي الطرف والشوق يلح ✽ والدجى ان يفضى جنح يأت جنح
فكأن الشرق باب للدجى ✽ ماله خوف هجوم الصبح فتح
وهي طويلة وقد ذكرها ابن معصوم بنامها واورده عدة قصائد وآخر ما اورده له قوله
نوهمت اذمرت بنا الفيد بكرة ✽ تلهب خال في لظى خد اغيد
وردت طرفى ثانياً فرأيت ✽ فؤادي الذي قد ضاع في الحب من يدي
وترجمه الشيخ محمد العرصى في كتابه الذي ذكر فيه شعراء عصره في حلب ومصر
والشام قال في آخرها وله في الدخان المتداول الآن
وارى التولع بالدخان وشربه ✽ عونا لكامن لوعة الاحشاء
فأديم ذلك خوف اظهار الجوى ✽ فأشوبه بتنفس الصعداء
قلت الم في هذا المعنى البديع بقول من قال
(ولم ادخل الحمام ساعة بينهم ✽ لأجل نعيم قد رضيت ببؤسى)
(ولكن اكى اجري مدام مقلتي ✽ واذري فلا يدري بذاك جليسى) اه
قال فاندبك في اكتفاء المتنوع ديوان فتح الله الحلبي ابن السحاس المتوفى بالمدينة
سنة ١٠٥٢ طبع في مصر سنة ١٢٩٠ في ٦٨ صحيفة اه
ويوجد ديوانه في باريس والمكتبة السلطانية بمصر. وفي المكتبة الخسروية بمجلد
جزء من تاريخ للمعنى غير تام فيه تراجم لأعيان عصره منها ترجمة لفتح الله السحاس
وذكر قصيدته التي مطلعها (تذكر السفع فانهلت سواخه) وقصيدة (الفصن الرطيب)
 وغير ذلك من قصائده الطوال

— إبراهيم بن أبي المين البتروني المتوفى سنة ١٠٥٣ —

إبراهيم ابن أبي المين بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد السلام بن أحمد البتروني الأصل الحلبي المولد الحنفى الفاضل الأديب المشهور صدر قطر حلب بعد أبيه اشتغل في عنوان عمره وسلك طريق القضاء وتولى مناصب عديدة منها حمة ثم ترك وعكف على دفاثره وتشييد مفاخره وتفرغ له أبوه مما كان بيده من مدارس وجهات وبقيت في يده سوى افتاء الحنفية فانها وجهت الى غيره وكان حسن المحاضرة شاعراً مطبوعاً وشعره كثير الملح والتكت حسن الديباجة انشد له البديعي في ذكرى حبيب قوله في فتح الله بن النحاس الشاعر المشهور الماضي ذكره وكان يميل اليه وكان فتح الله مع تفرد به بالحسن ولو عا بالتحني وسوء الظن بصيراً بأسباب العتب يبيت على سلم ويغدو على حرب كم من متم في حبه رعى النجم خوفاً من الحجر لو رعا زهادة لأدرك ليلة القدر بخيلاً بنزول الكلام يضمن حتى برد السلام شعر

مهلك العشاق مهلاً * فيك لي منك انتقام

بشميرات كمسك * هن للمسك ختام

وله فيه من أبيات

بيني وبينك مدة فاذا انقضت * كنت الجدير بأن تنزى في الورى

وفقاً بقلب انت فيه ساكن * ان الحياة اذا قضى لا تشتري

فاردد على طرفي المنام ليله * يلقى خيلاً منك في سنة الكرى

واسأل عيوناً لا تمل من البكا * عن حالتي ينيك دمي ما جرى

وقال فيه ايضاً وقد عشق مليحاً اسمه موسى فتجنى عليه

كل فرعون له موسى وذا * في الهوى موساك يوليك النكد

فكيا اكمدت من يهواك يا * هدمت صيدا وذيق طعم الكمد
ومن شعره قوله من نصيدة في الامير محمد بن سيفاً مطلقها
اربي على شجو الحمام الفرد * وشدا فبرح بالحسان الخرد
شاد يشاد به السرور لمشر * عمروا بحال انسهم بالصرخد
في مجلس قام الصفاء به على * ساق وشمر المصرة عن يد
الى ان يقول فيها

ولقد شكوت الى الهوى ليرقلى * فتأى عن المضنى بقلب جلد
وابى سوى رقي فقاتله اتند * الى رفيق للامير محمد
واه غير ذلك من عاين الشعر وعيونه وكانت وفاته في سنة ثلاث وخمسين والاف
عن نحو اربع وسبعين سنة ودفن بجانب والده بالصالحية والبتروني بفتح الباء
الموحدة وسكون التاء انشاء ثم راء وواو ونون نسبة الى البترون بليدة بالقرب
من طرابلس الشام خرج منها جماعة من العلماء واول من دخل حلب من بيت البتروني
هؤلاء عبد الرحمن جد ابراهيم هذا دخلها في سنة اربع وستين وتسمائة وتوطنها
وسندكرم من هذا البيت عدة رجال انجبت بهم الشهباء اه

— محمد بن احمد القاسمي الشاعر المتوفى سنة ١٠٥٤ —

محمد بن احمد بن قاسم الشهير بالقاسمي الحلبي الماضل الأديب المشهور نادرة
الترمان وفريد مصر كان غزير الفضل لطيف الطبع فاق اهل عصره بصنعة
الظم والشر ذكره الحمادي في الرميانة والحمايا واثى عليه كثيرا وذكر ماجرى
بينه وبينه من المراسلة وقال البديعي في وصفه ممدن الملح والطرف . وينبوع
النكت والتحف . وجاحظ زمانه وحافظ اوانه ولا يخفى طول باعه في فنون
الأدب وانواعه فأسرار البلاغة لا تؤخذ الا منه ودلائل الإنجاز لا تروى الا عنه

مع ديانة اخلاق تعيد ذاهب العبا ورقة دعابة كأنما اتسغها من صحيفة العبا ومنطق يسوغ في الاسماع سلافه بلفظ كأنه اللؤلؤ والآذان اصدافه وقال الفيوي في ترجمته كانت ولادته مجلب ثم قدم الروم وصار بها من كبار المدرسين ثم كف بصره فتقاعد برزق عين له من قبل السلطان فانزوى في بيته وهرعت اليه الافاضل من كل جانب فاشتهر فضله وانتشر علمه فاستمر يقرئ انواع العلوم من كل منطوق ومفهوم ومباد ومقاصد لكل طالب وقاصد فانتفع به كثير من الطلبة قال ولما قدمت الروم وفدت عليه فرأيت الفضائل انقادت اليه فخصرته مجالس في المطول وسيرة ابن هشام فرأيت منه رتبة لانتال بالأهتام ومات وانا بالروم ودفن بدار الخلافة وكانت له رتبة في الأدب هي من اعلى الرتب وشعره غاية في بابه له فيه التشبيهات المعجبة والمضامين الغريبة ما يكتب بماء الوجه على الحدق لابلحبر على الورق (ثم اورد في خلاصة الاثر طرفا من شعره ثم قال) وله من رسالة ما كنت احسب ان يكون كذا تفرقا مريعا * قد كنت انتظر الوصال فصرت انتظر الرجوعا فرة عيني ما اسرع ما طلع نجم التفرق في الين وهجمت على ائتلافنا قواطع الين هلا امتد زمان الاقتراب حتى تنأكد الأسباب وتأخرت ايام الفراق حتى يتم ميقات الاتفاق واما لأيام قرب ما وفدت بما في الضمير ولا ساعدت على بقائها المقادير والى الله اشكو في الصدر حاجة تمر بها الاوقات وهي كما هيا واقسم بالله العظيم انهم عندما قالوا الرحيل فاشككت بأنها روعي عن الدنيا تريد رجلا فباليت شمري هل تمس بفقدني انذ كرني من بعدي ان فعلت فاحقك بالأحسان وان نسيت فمن شيم الانسان النسيان واما انا فاني

اروح وقد ختمت على فؤادي * بحبك ان يحل به سواكا
ولواني استطعت خففت طرفي * فلم ابصر به حتى اراكا

وله ورد الكتاب بمشرا بقدم من * ملا النفوس مسرة بقدمه

فطربت بالاسجاع من مشوره * وثملت بالجربال من منظومه

وسجدت شكرا عند موردده على * اسعاد هذا العبد من مخدومه

وله من فصل من التحية عندى ما يستمير الروض من رياه ويستنير الصبح من بحياه

ومن الورد ما لا ينقضى يومه ولا غده ومن الشوق ما احمر نار الجحيم ابرده

وانا له ببلوغ الأوطار وعلو المنار على ابلغ ما يكون حقق الله تعالى فيه كمال

ما ارجيه وسرني سرهما بتلاقيه ومن شعره قوله

ودعتكم ورجعت عنكم والنوى * سلبت جميع تصبري وقراري

والجفن يثقف بالدموع ولم اكن * لولاه انجو من لهيب النار

وقوله ومن يقتدر بالبشر منك فانه * جهول بادراك الفواض مغرور

فانك مثل السيف بجثى مضائه * اذا لمت في صفحتيه الأسارير

ومن جيد شعره قوله من قصيدة

من شفيعى الى الشايبا العذاب * من عذيرى من الفصون الرطاب

من يحيرى مما اقامى من الأيام من فرط لوعة واكتئاب

من نصيرى على الليالى التى ما * زال منها ما بين ظفر وناب

اترجى منها الخلاص فالقى * من اذاها ما لم يكن في حساب

صار منها قلبى كقرطاس رام * مزقته مواضع النشاب

أهو الين اشتكبه وقد * عاندنى في الديار والأجباب

وكسانى المشيب من قبل ان * اعرف مقدار حق الشباب

ام هو الخطيب خط ما جنت الايام من طول عتقى واغترابى

وهقاي على الهوان بأرض * انا فيها مقوض الاطباب

اصطلى جرة المجير فأن رمت شرابا لم الق غير مراب
ليس لي من اذا عرضت عليه ✽ شرح حالي برق يوما لما بي
بجستنى الأيام حتي ظلمنا ✽ ورمتنى بالحادث المتاب
واضاعت بين الصدور بطرق الفضل سعبي وجيئتي وذهابي
ليت شمري ما كان ذنبي الى الأيام حتى قد بالفت في عقابي
وجفتني حتى لقد صرت من كل مرام مقطع الاسباب
وقوله من اخري احسن في غزلهاكل الاحسان

مهلاً ابنك بعض ما انا واجد ✽ دمع مقر بالذي انا جاحد
قد كان بخفي ما تكن ضائري ✽ لولا الشؤن على الشجون شواهد
ولطالما خفيت سطور الوجد من ✽ حالي فضل بها وغاب الالف
ليت الذي لم يبق لي من مسعد ✽ فيما الاقنى من هواه مساعد
لو لم يحل بيني وبين تصبري ✽ ما بان ما اشقى به واكابد
حال كما شاهدت عقل واله ✽ وجوانهم حرا ووجد زائد
لله ما اشقى اخا حبه له ✽ مع وجده اليقظان حفظ راقد
يوردى زناد الشوق ذكره لهم ✽ فتشبه من بين الضلوع موافد

وآثاره كثيرة ولولا خوف الاطالة لا السامة لأوردت له جل شعره فأن مل هذا
الشعر لا يهمل ذكره . ومن وقف عليه عرف كيف يكون الشعر وكانت وفاته
بدار الخلافة في سنة اربع وخمسين والف اه

وترجمه الشهاب الخفاجي في الرحمة واورد له الكثير من شعره فن ذاك قوله
قد كنت ابكي على من مات من سلفي * واهل ودي جميعا غير اشتات
واليوم اذ فرقت بيني وبينهم * نوى بكيت على اهل المودات

فاحياة امرئى اضممت مدامه * مقسومة بين احياء واموات
وله مضمنا

صب على الشنب المسول ذاباسى * وبات من حر نار الشوق في شعل
كالشمع يبكى ولا يدري اعبرته * من صعبة النار ام من فرقة العسل
ولعرباعية يا جبرتنا في حلب الشهباء * من يوم فراقكم سروري نائي
قد مت لبعدمكم غراماً وامسى * لكن غلطاً اعد في الاحياء
سبح النجم محمد بن محمد الحقاوى المتوفى سنة ١٠٥٤ هـ

محمد بن محمد الملقب نجم الدين الحقاوى الانصاري الحلبي الدار الحنفي المذهب
خطيب جامع حلب وصدرها المستوفى اقسام النباهة والبراعة وكان في عصره
اوحده الفضلاء وابلغ البلاء وله الصيت الذائع بالسخاوة والبروة ووفور المهابة
والفتوة ذكره الحقاوى في الحبايا فقال في وصفه نجم طلع من افق المكارم زائد
الأرتفاع ونزل منازل سعد رقي فيها عن قوس الشرف بأطول ذراع يقطع اوقاته
في طلب الفضائل والكمال ولا ينزه طرفه في غير سماء خلال او رياض جمال
فلو كان العلم بالثريا لناله او بالمعوق لطلاله ثم اورد له ابيات كتبها الى النجم
فيها سؤال فحوى والايات هذه

انجما اصنائت سماء الرنب * به وتسامت خماراً حلب
أخا لي واسمي اخ لاسمه * وكم من اخاء يفوق النسب
ابن كلفة قيل مبنية * بتير اختلاف لهم اوشغب
وان نعتت كان اعرا بها * باعراب ناعتها ما السبب
فتبوعها لم يزل تابعا * على عكس ما في لسان العرب
قدم نجم سعد برأس العلا * وطالع اعدائه في الذنب

فأجابه النجم بقوله

امولاي منشي لسان العرب * وقاضى دواوين اهل الادب
 ومن فضله شاع في الكائنات * ونال به ساميات الرتب
 سبقت الأولى في نظام القريض * وفي كل علم بلغت الأرب
 وجادت أكفك بالنائلات * وفاضت بها غايات النشب
 لعمرى لقد فقت كل الانام * بذوق حلا وفهم ثقب
 كان المسائل فطر النداء * وفكر كك السحب منها انسكب
 وقد كنت اسمع اوصافكم * فلما تبدت رأيت السحب
 وقد كنت في تعب للعلوم * فلما رأيتك زال التعب
 وقد صرفت بك كل البلاد * وصانق بفضلك نادى حلب
 بعثت لبعذك در النظام * وصنفت له انجما من ذهب
 سكرت بخمر معان صفت * به قطع الخط مثل الحب
 تضمن لغزا ينادى بيا * شهاب بن شمس حويت الطلب
 فلا زلت تنظم نثراً لآل * ونثر من دره المتعجب
 ولا زلت انشد فيه المديح * واطوى الزمان به والحقب
 واثني عليه بالآله * واقرب منه نأى واقرب
 واذهب من نور آدابه * ظلام الدياجى وظلم النوب
 مدى الدهر ما تقض نجم وما * شهاب سما في سماء الرتب

وترجمه تلميذه البديعي فقال في وصفه امام الفضلاء الذي به يقتدون وبانواره
 من حنادس الشبه يهتدون عالم جدد رسوم البلاغه بعد ان نسجت عليها العناكب
 واحيي ربوعها بعد ان قامت عليها النوادب وافتتح بصوارم افكاره مقفلات

صياصبها واستخرج خرائدها المنعة بمائلها واسترق نواصبها حسن سيرته
وطهر سريره وقد زها بخطابته الجامع الأكبر

لوان مشتاقاً تكلف فوق ما * في وسعه لسمى اليه المنبر

وقد نسجت افكار شعراء العصر وشائع مفاخره وخلدت في دواوينها ظرائف
مآثره ولم تزل حضرته الشريفة كعبة الجود وسدته المنيفة قبلة الوفود مع سماحة
شيم وفصاحة كلم ورجاحة كرم وقد اصاب شاكلة الصواب واتى بفصل الخطاب
من قال في مدحه

لقد بت في الشبهاء ما بين معشر * نهاب الليالي ان تزوع لهم جارا

مقاديرهم بين الأنام شريفة * ولكن نجم الدين اشرف مقدارا

نرى البشر يبدو من اسارير وجهه * فلو جثته ليلاً لأهداك انوارا

ثم انشد له من شعره قوله من قصيدة

أرى الزمان يعيد لي اينامي * ويرق لي ذاك الحبيب القاسي

كم قد نشرت به بساط لذائذي * وهصرت من عطفيه غصن الآس

ايام لا غصن الشباب يملئو * عني ولا حي لمهدي ناس

قطر الحيا في وجنتيه مكلل * مثل الحباب على صفاء الكاس

ساقيته طعم المدام فلم يشب * صفوا الحياة بكدرة الأذناس

لم انسه متمربلا ثوب الحيا * متبخترا في قده المياس

وقوله من قصيدة

نثر الدر من كلامك نظما * لم نكن بعد ورده الدهر نظما

قلت وهو ممن اخذ عن شيخ الاسلام صر العرضي وغيره وتصدر للأقراء فانتفع
به الجهم الغفير من اهل دائرته من اجلهم العلامة محمد بن حسن الكواكي مفتي

سلب والفاضل الأديب مصطفى البابی وشيخنا العلامة الاجل احمد بن محمد
المهنداري مفتي الشام وغيرهم واجتمع به والدي في عودته من الروم سنة اثنتين
وخمسين والف وذكره في رحلته التي الفها وقرظ له عليها النجم المترجم فقال
بعد المجدلة والتصلة وبعد فلما تشرفت الشهباء بقدم مولانا نحر الافاضل وصدة
الأدباء الوارث سلافة المجد عن ابيه وجده الحائز قصبات الرهان في ميدان
البلاغة بعزمه وجده من فاق ببلاغته نثر النظام وسماني مائة نظمه على البحري
وابي تمام وملك ديوان الأنشاء ولا بدع فذلك فضل الله يؤتيه من يشاء وكان
قدومه عليها ووروده اليها من دار السلطنة الملية قسطنطينية المحمية راتعا طيب
العيش بمحصول المآرب ناهلا من وروده على الذ المشارب فأوقفني على هذه الرحلة
التي تشد اليها الرحال وتقف عندها مطايا الآمال فوقفت على حديقة ارجحة
النبات وصحيفة بهيجة الصفات واجلت طرفي في الفاظ ارق من السلافة والذ
من الأمن بعد الأخافة ومعان احلى من لعاب النحل واعذب من الخصب بعد
الحل جمعت فضائل الآداب وملكت معادل الأبواب تعرب عن بلاغة منشيها
وتبلغ الأنفس من امانيتها فلا زالت الأعين من لقائها مبتهجة والألسن بحسن
ثنائها ملتهجة وامده الله بسعد لا انقطاع لحبله وايده بمعجلا انصداع لشمه لا
برح يرتع في رياض الفضائل ويطبق من اصول دلائله المسائل على الدلائل انتهى
وكانت وفاته في سنة اربع وخمسين والف وجاء تاريخ وفاته (زفت لنجم الدين
حور الجنان) والخلفاوي بفتح الحاء المهمة وسكون اللام ثم فاء بعدها الف مقصورة
قال ابن الحنيلي في ترجمة العفيف محمد بن ابي النمر اخبرني انما قيل لأجداده بنو خلفاء
لما انه كان لهم اب ولد في طريق الحجاز يحوار أرض كانت تنبت الحفاء ولم يكن
له مهد يوضع فيه فكانت امه تأخذ شيئا من ورق الحفاء وتضعه تحت ولدها

الى ان فارقت تلك الأراضي فكفي بأبي حلفاء قال فتعن بنو ابي حلفاء الا انه اختصر قبيل بنو حلفاء بمحذف مضاف قال وكان امر ان يكتب في نسبه الانصاري في آخر وقته لما بلغه ان ابيه كان من ذرية حباب بن المنذر بن الجهم الانصاري الخزرجي وهو الذي ذكر ابن دريد في ترجمته في كتاب الاسعاف انه شهد بدرًا قال وهو ذو الرأي سمي لمشورته يوم بدر ذا الرأي اه

وقال المحي في ترجمة يوسف المعروف بالبديعي الدمشقي نزيل حلب وتلميذ المترجم المتوفى بالروم وله 'ي' لبوسف في مدح النجم الحفراوي

رويداً هو الوجد الذي جل بارحه * وقد بمدت بمن احب مطارحه

هوى تاهت الافكار في كنه ذاته * وتئن غرام عنه يعجز شارحه

منها في المدح

امام اطاعته البلاغة مارقاً * ذرى منبر الاوكاد تضافه

تعد الحمى والليل تحصى نجومه * ولم يخص جزء من سجاياه مادحه اه

— ابو السعود الكوراني المتوفى سنة ١٠٥٥ ووالده محمد —

ابو السعود بن محمد الحلبي المعروف بالكوراني الأديب الشاعر المفلح كان لطيف الطبع جيد المكرة وله مخاضرة راقية ومفاكهة فائقة مع حدادة سنة وطلاوة عوده وشعره عليه طراوة وفيه عذوبة وقفت له على قصيده غرافيدة زهرا مطلعها

اجل انها الآرام شيمتها النذر * فلا هجرها ذنب ولا وصلها عذر

ففرز سالماً من ورطة الحب وانعط * بجالى فأن الحب ايسره عسر

وقد هاجني في الأيك صدح مفرد * به حلت الأشجان وارتحل الصبر

يذكرني تلك الليالى التي اتقضت * بلذة عيش لم يشب حلوه مر

سقيت ليالى الوصل مزناً غمامة * فقد كان عيشي في ذراك هو العمر

فكم قد نعمنا فيك مع كل اغيد * رفيق الحواشي دون ميسم الزهر
لقد خط يا قوت الجبال بخده * جداول من مسك صغيقتها الدر
وروض به جر النعام ذبوله * غر له وجدا على رأسه النهر
وقدار قص الأغصان تغريد ورقه * واضحك نغر الزهر لما بكى القطر
وصناع به نشر الخزامى فطرت * نسيم الصبا منه ويا جذبا المطر
بدائع من حسن البديع كأنها * اذا ما بدت اوصاف سيدنا النر
ومن مقاطيعه قوله

كأنما الوجه والخال الكريم به * مع المذار الذي اسودت غدائره
بيت العتيق الذي في ركنه حجر * قد اسبلت من اعاليه ستاره

وله غير ذلك وكانت وفاته مجلب سنة ست وخمسين والاف وابوه محمد شاعر
مثله حسن السبك دقيق الملاحظة ولقد سألت عن وفاته كثيرا من الحلبيين فلم
اخفر بها فلهذا لم افرده في هذا الكتاب بترجمة وذكرته هنا رغبة بتطريز هذا
التاريخ بشعره وما اورده له قد ذكر غالبه البديعي ولم يوفه حقه فيما اورده له قوله

شمس اذا طلعت كأن وميضها * برق تلالاً عند لمع بريقه
بدر اذار على النجوم براحة * شمسا فنارت في كؤوس رحيقه
يسقى وان عزت عليه ورام ان * يشنى لداء محبه وحريره
فيدبرها من مقلتيه وتارة * من وجتيه وتارة من ريقه
وقوله عجبت لما ابداء وجه معذبي * من الحسن كالسحر الحلال واسحر
بوجته ياقوت نار توقدت * عليها عذار كالزمرد اخضر

وقوله مضمنا

ملك جمال انبت العز خده * نباتاله كل المحاسن تنسب

فكرت ثم الخدم منه لطيه * وكل مكان يندب العزطيب
وقوله ومهفهف لدن القوام ووجهه * قر تقمص بالمذار الاخضر
فتق المذار بجده فكأتما * فتفت لكم ريم الجلا دبمبر

وترجم الشيخ محمد المرضي ابا السعود فقال هلال فضل بزغ وفرع مجد نبغ
وزهرة عاجلها القطع وهي كأم وقر رماه الخسوف قبل ان يصير بدر تمام
فياله من كوكب استهل ميلاده بالسعود وشفع شرف الأجداد بأقبال الجدود
حصل طرفاً من العلم والأدب الغض ما يفوح عطره متى مس مسك ختامه بالفض
مع الخط المحجل ريمانه لزهري الرياض ونور الفياض ما تحسد عليه كل الجوارح
عند ما تتلى به القله وتنقد على حسنه الخناصر وينبر به في وجه ابن مقله الا
انه لم تطل ايام مدته ولم تسمح له بالتجافي عن مهجته حتى رمى بدره بالحاق
وهو اذذاك في كن الصبارسف من الحدانة في وثاق فانقل الى جوار دبه بالطاعون
في سنة ٥٦ فا احقه بقول ابي تمام

عليك سلام الله وفقاً فأننى ✽ رأيت الكريم الحر ليس له صر

وها انا كاتب من شعره الرقيق كل بيت جديد يليق تعليقه بالبيت العتيق مثل
قوله متفرلاً (بدر اذار على النجوم براحة) الخ الأبيات التي نسبها العلامة المحي لوالده
محمد وهي له لأن رب البيت ادري

وترجم المرضي ايضاً محمد أوالدابي السعود فقال محمد تاج الدين بن عني الدين الكوراني
كان ابوه وجده من زمرة العدول الذين ليس لهم عن دائرة الشرع حيد ولا عدول
ولهما الدربة في التوريق وكتابة الصكوك بحيث تبرز وناقتهما بروز السيف المحلى
والتهر المسبوك وصاحب الترجمة قد ارى عليهما بقول الشعر والقريض وكلمات كالشنايا
او كالدر والأغريض (وثناياك انها اغريض * ولا ل قدم وبرق وميض) وقد

سافر الى دار السلطنة العلية مرات وانتظم في سلك القضاة بل السيوف المتقضاة
وفي سفرته الأخيرة تولى قضاء سرمين وفي خلاله بنته الحين ولات حين وقد
كتبت له من شعره الرقيق المقصور على النزل ما لو سمعه عمر بن ابن أبي ربيعة
لبخخ وحيهل ما هو من شرط كتابي هذا مثل قوله

ومهفك كملت محاسن وجهه * من فوق غصن قوامه المتمايل

وبدا طراز عذاره فكأنه * بدر الخسوف بيدر تم كامل

ومثله لما تأمل بدر ألم عارضه * وقد بدا في عيانه نور سطما

بدا به غير خسف وشبهه * كأنه في عيانه قد انطبعا اه

— احمد بن محمد الحسنى القيب المتوفى سنة ١٠٥٦ —

السيد احمد بن محمد الحسنى المعروف بابن القيب الحلبي الأديب المعن البارع
المشهور ذكره البديعي في ذكرى حبيب فقال في حقه عنوان الفضل وبسطة
كتابه وفصل خطابه وفذلكة حسابه وسهام كنانته ودلاص عيابه ورواء الشهباء
غامة وجلالا ووسامة وافيالا وقد جمع الله له اسباب السعادة كما قصر عليه ادوات
السيادة وهو في اقتناء السودود فريد وانه لحب الخير لشديد ومنزلته في الظم
رفيعه وطريقته في الثر بديعه ينظم فيثر الدرر ويثر فينظم الفرر وحاشيته على
الدرر تشهد بأن الواني واني وحبرية اثر قسه وبراعته برهان حق على مين
مان فكم نعمت امكاره في غلس الديجور ما هو اوقع في الفوس من حور الحور
وقيدت بسلاسل السطور شوارد يقتبس منها مشكاة الهدى والنور وهو الآن
للأدب واصوله وانواعه وفصوله امام أئمة ومالك ازمته ويروى غليل الأفهام
سلسال تقريره ونحلي اجياد الأفلام عقود تحريره انتهى (قلت) وقد رأيت خبره
مفصلا في بعض كتبه الى السيد عبدالله الحجازي رحمه الله تعالى من تراجم الحلبيين

قال ولد بحلب وبها نشأ واخذ من العلامة المرضى وغيره وتأدب بأبراهيم بن المنلا وبرع ورحل الى قسطنطينية وولي القضاء برهة ثم تقاعد من رتبة القدس وولي نيابة القضاء بحلب وكان له احاطة تامة بأنواع الفنون وقرأ عليه جماعة من مشاهير فضلاء حلب وبه انتفعوا والف حاشية على الدرر والنور في الفقه واجاد فيها جداً واطلعت أناله على تحريرات كثيرة تدل على دقة نظره وغزارة فضله واما شعره ونثره فاليها النهاية في الحسن فن شعره قوله من قصيدة

سقى الله عيشاً مر في زمن الصبا * وحياء عنى بالعبير نسيم
ودهرماً بقسطنطينية قد قطعت * اذا السعد عبد لى بها وخديم
بلاد هي الدنيا اذا ما قطعتها * فوجه الاماني مسفر ووشيم
وما هي الا جنة الخلد بهجة * وما غيرها الا لظى وجحيم
فكم في مغانيها قضيت لبانة * وزالت عن القلب الكليم هموم
وقرب ابي ايوب كم روضة اذا * حلت بها يوماً فلست تريم
تقول اذا شاهدت عالي قصورها * اهذى جان زخرفت ونيم
جرى ماؤها كالسلسيل فتلها * اذا ما نذكرت البقاع مديم
كستها النوادي حلة سندسية * واهدى شذاها للنفوس شميم
وبالسفع سفح الطوبى بخانة اربع * لها السر في جو السماء نديم
تلوح بها الغيد الصباح كأنما * علوا واشراقاً تلوح نجوم
يقابلها ذاك الخليج بصفحة * كأن لها من السماء خديم
ترى السفن فيها جاربات كأنها * جياذ فيها سابق واعليم
وعند الحصارين الميعين جيرة . حديث علام في الأنام قديم
عجبت لأبائي بهم كيف لم تدم * وهل دام شئ غيرها فندوم

وكتب لبعض الكبراء مع قطع من الصني اهداها له قوله
ان قصر الداعي واهدى بلائاً روية عتقراً نرزا
من عمل الصين قطعاً انت لا تستعق الوصف والذكر
فاعذر قد اهدى اليك الشاى عفاً نظماً يجعل البدرا

وكتب مع اخرى يعتذر عن هدية قوله

وهديت اليسير فانهم وقابل * نرزه بالقبول والامتنان
فلو ان العيوق والشمس والبدع مع الفرقدين في امكان
كنت اهديتها وقدمت عذراً * ورأيت القصور مع ذلك شانى
وقال من فصل وهو مما يختار للكاتب مع الهدايا قد جرت العادة بمهاداة الخدم
للساده رجاء ان يحدّوا لهم ذكراً وان كانت الهدية شيئاً نرزا ولهم في ذلك اسوة
بالسحاب اذا اهدى القطر الى تيار البحر وبالنسيم اذا اهدى الشر الى حديقة
الزهر وله من قصيدة يخاطب بها صديقاً له

نزول الرواسى عن مقرر سوما * وودى على الأيام ليس يزول
ولست بمن يرضيه من اهل وده * خفي وداد في الفؤاد دخیل
اذالم يكن في ظاهر المرء شاهد * على سره فالود منه علیل
أأرضى بود في الفؤاد مغيب * وليس الى علم النيوب سبیل
واقبل عن هجرى اعتذاراً مزینا * تمحلته اني اداً لجهول
لمرک قد حرکت ما كان ساکنا * وعلمتى بالنیب کیف اصول
وكتب الى الفلامک البوسنوی يودعه حين توجه الى الروم من حلب من غير
عزل واقام مقامه

رکابک مقرون بمنز واقبال * وسیرک میمون بطلک العالی

رحلت فاضرمت القلوب بحجرة ✽ وكل بما اوريت من حرها صالى
 وغادرتنا حلف التأسف والامى ✽ نيت بالآلم ونغدو بأوجال
 اذا ما تذكرنا زمانك والذي ✽ جنينا فيه من جنى كل افضال
 تمزق درع الصبر عنا تلهفا ✽ عليه ولم نبرح رهائن بلبال
 فماتت الا لقيث فخصب ان دنا ✽ ونجذب اما هم عنا بترحال
 وقد كانت الشهباء لما حلتها ✽ فبحر مروط العز ناصمة البال
 وتفخر اعجاباً وما ذاك بدعة ✽ فكم من عربن نال فخر أيرى بال
 فصارت وقد اعرضت عنها خلية ✽ عن العدل والانصاف فى اسو الحال
 كأن امرئ القيس اتعاها بقوله ✽ الا هم صباحا ليها الطلل البالى
 وقال يخاطب بعض اصحابه بقوله

رويدك شأن الدهران يتغيرا ✽ وشيمته ان واصفا ان يكدرا
 وعادته الشغاء فى اللاس انه ✽ اذا جاء بالبشرى تحول منذرا
 فلا يؤسه يبقى واما نعيمه ✽ فكالطيف اذا نلقاه فى سنة الكرا
 فلانك مسرورا اذا كان مقبلا ✽ ولانك غزونا اذا هو ادبرا
 فأى دجى هم دهاك ولم نجد ✽ صباحاه بالبشرى وافاك مسفرا
 وقد هزلت ايامنا فلو انها ✽ اتتنا بحد كان للنهزل مظهرا
 ومنها ولس يعيب البدر فقد ان نوره ✽ اذا كان بعد الفقد يظهر مقمرا
 وكتب الى بعض الموالى يودعه

امامك التوفيق والرشد ✽ وخذتك الأييد والسمد
 وكلما حليت فى منزل ✽ قابلك الاقبال والجد
 رحلت عن شهبائنا فانزوى الفضل بها وانطمس المجد

من بعد ما جريت عدلا بها * فيه تساوى الحر والعبد
فكنت مثل الشمس ما شأنها * بالنور الا العين الرمد
وكنت مثل الورد ما زرتنا * حتى ترحلت كذا الورد
لا بل كريم ان الصبا مرنا * حيناً ولكن سائنا الفقد
فاذهب فانت النيث ما حل في * منزلة الا له حمد

وله في غاية الجودة

لدواة داعيكم مداد شاب من * جور الزمان وقد رثت لمصابه
فأنت تؤمل فضلكم وتروم من * احسانكم تجد يد شرح شبابه
وكتب صدر رسالة

ايها الفاضل الذي خعه الله من الفضل والمحبي بلبابه
ان شوقي اليك ليس بشوق * يمكن المرء شرحه في كتابه

وكتب الى السيد محمد العرضى قبل توجهه الى الروم
ما زلت محسوداً على ايامكم * حتى غدوت بيمدكم مرحوما
ومن البلية قبل توديعي لكم * اصبحت رزقاً للنوى مقسوما
فأجابه وكان محموا

واذا الكتاب وكنت قبل وروده * من خوف ذكر فرائكم محموا
هذا ولي امل بصرفة عزمكم * عه فكيف اذا غدا محتوما
وله ان شوقي يحل عن أن يودى * بعض اوصافه لسان اليراع
وكتب لمن اعاده بمجموعا

مولاي هب ان المحب فؤاده * هبة مسلة بغير رجوع
فائق فديتك بالفؤاد تفضلاً * وانهم ولا تتبعه بالمجموع

قلت مما يناسب هذا المضمون ويحسن موقعه عنده في المبالغة بمجموع ان الصدر
تاج الدين احمد بن الأمير الكاتب استمار مجموعاً من مجاهد الدين بن شقير واطال
مطله به فاتفق يوماً ان حضر الى ديوان المكاتب فقال له ابن الأمير كيف
انت يا مجاهد الدين والله قلبي وخطري عندك فقال له والله وانا مجموعى عندك
فطرب لها الحاضرون ومن رباعيات ابن التقي قوله

يا من اخترت لى حبيباً قبله * يا من صيرت حسنه لى قبله
روحى لك قد اخذتها خالصة * فاجعل من المبيع منها قبله
ولما انتقل اخوه بالوفاة كتب الى ابى الوفاء العرضى وكان اصيب بولديه قوله
رزء الم وحسرة تتوالى * ومصيبة قد جرت الأذيالا
وجليل خطب لو تكلف حمله * نهلان ذوالهضبات دك ومالا
وفراق الف ان اردت تصبرا * عنه اردت من الزمان محالا
وغروب عين ليس تفتردائما * عن سكب فراق الدهوع سجالا
بعداً لدهر شأنه ان لا يرى * الا خوؤنا غادرا عتالا
نفتري فيه بالسلامة برهة * ونرى المآل تمحق وزوالا
ويعمرنا ثوب الشبيبة ثم لم * يبرح به حتى يرى اسمالا
تبعث يا وجه الزمان فلا ارى * لك بعد ان قد الجبال جمالا
ذاك الذى قد كان قرة ناظرى * وقرار قلبي بل واعظم حالا
قد كنت ارجو ان يؤخر يومه * عنى ويجمل بعدى الأتقالا
ويذوق ما قد ذقته لفراقه * ويمارس الأهوال والأوجالا
فقطاولت ايدى المنية نحوه * وبقيت فردا اندب الأطلالا
كنا كمنهني بانه قطع الردى * منا الأغصن الارطب الميالا

او كاليدين لذات شخص واحد * كان اليمين لها وكنت شمالا
 اسقى عليه شمس فضل عوجلت * بكسوفها وعمار مجد مالا
 لا كان يوم حم فيه فراقنا * فقد اطال الحزن والبلبالا
 فسقى ضريحاحله صوب الحيا * في كل وقت لا يغيب وصالا
 هيهات من لي بالرتاء وقده * لم يبق في بقية وجمالا
 اغتمتى بارزأه من بعد ما * كنت الفصيح المصقع القوالا
 من لي بطبع اللوذعي ابي الوفا * ذاك الذى بالسحر جاء حلالا
 مولى اذا وعظ الانام رأيت * يلقى على كل امرئ زلزالا
 بزواج لو انه استغنى بها * اهل الضلال لما رأيت ضلالا
 هولاي يا صدر الزمان ومن غدا * لبيه غونا برقي وثمانلا
 ذي نفثة المصدور قد مرحتها * لهماك تشكو بشها ادلالا
 ان المصيبة ناسبت ما بيننا * اذ حول بجلوها الاحوالا
 فنكلت مخدومين كل مهما * قد كان في افق السعود هلالا
 لو امهلا ملاء العيون عاسا * وكذا القلوب مهابة وكمالا
 ولكن هذا للمالى ناظرا * ولكن هذا في طلاها خالا
 خطفتها ايدي المون وغادرت * ماء العيون عليها هلالا
 فأجابه بقصيدة منها

لحقى على بدر تكامل بعد ما * قد سار في ذاك الكمال هلالا
 اعظم به رزأ اناح مصائبنا * فت القلوب ومزق الاوصالا
 ما كسب اعلم قبل حمل سريره * ان الرجال تسير الأجيالا
 وعجبت للبحر المحيط بمجرة * هل غاب حقا او اراه خيالا

يادافنيه من الحياء تقنوا ✽ غيثم شمس الغداة ضللا
عهدي النمام حجابها الى ارى ✽ اضحى الحجاب جنادلا ورمالا
وكتب اليه في هذا الشأن قوله

خطب يقرب دونه الآجالا ✽ ويمزق الأحشاء والأوصالا
فدمع الجفون تجودان فضبت سعا ✽ ثب دممها فيه دما هطلا
افلت نجوم الفضل من فلك الفلى ✽ ووهى نير المكرمات ومالا
قدت أو الألباب ذالمجد الذي ✽ عدموا بفقد حياته الأقبالا
قدوا وحليف الفضل من بكماه ✽ وحجاء كنا تضرب الامثالا
من شاء للعياء يسع فأن من ✽ كانت له بالاس ملكا زالا

ومنها

اعزز علي بان ارى رب الفصاحة والبلاغة لا يحيب سؤالا
ما كنت اعلم قبل يوم وفاته ✽ ان الكواكب تسكن الأرمالا
ما كنت احسب ان ارى من قبله ✽ للشمس من قبل الزوال زوالا
صبرا على مانالى في يومه ✽ كالصبر منه به على مانالا
ملا القلوب من الأمى ولطالما ✽ ملا العيون مهابة وجلالا
لولا اخوه ابو الفضائل احمد ✽ لرأيت اندية العلى اطلالا
الكامل الفطن الذي عرفانه ✽ ان صال تلقاها ظبا ونصالا
وما رام بدر الهم مثل كماه ✽ الا وصيره المحاق هلالا
مولاي يا ابن الراشدين ومن لهم ✽ شرف على هام السماك تعالى
صبرا فان الدهر من عاداته ✽ يدنى النوى ويحول الأحوال

ومنها

وقد اقتنى اثر الشريف الرضى في قصيدته التى رثى بها الصاحب ابن عباد ومطلعها
اكذا المنون تقطر الأبطالا ✽ اكذا الزمان يضمضع الأجيالا

وهي طويلة جدا فلا حاجة بنا الى ايرادها ولأبن القيب غضة الشفوف منه
قوله حضرة قلدت اعناق الرجال بقلائد نعمها وتدججت رياض الآمال بهواطل
سحب كرمها وطافت افهام الطلاب بكعبة حقائقها وعلومها وسعت افكار بني
الآداب بين صفامشورها ومرؤة منظومها لا برحت الأيام باسمه الثغر بمعاليتها
والأنام حالية النحر بأيادها (وكقوله) وهو صدر الدنيا وركن العليا واسطة
عقد ورتة الأنبياء وواحد هذا النوع الأنساني من الأحياء دعوى لا يدخل
بيئتها وم نتيجة لا يشين مقدماتها عقم فأن من كان صدر بني هاشم وشنب
نفرم الباسم وم في الرفعة والمنعة كان اجل موجود واعظم من في الوجود (وكقوله)
قسما بمن جمل محاسن الدنيا في تلك الذات محصورة واسباب العليا على ملازمة
عتباتها مقصورة ان غفد عبودي عتد لا تتناول اليه الأيام بفسخ وعهد مودني
عهد لا تتوصل اليه الحوادث بنسخ وكيف يفسخ وصورته في الجنان مجلوه ام
كيف ينسخ وسورته في كل حين باللسان متلوه وامعري مهماسيت فأنى لا انسى
اياي في خدمتها والتقاطي الدر من مذاكرتها وما كان بيننا من المصافاة التي
هي مصافاة الماء مع الراح وما يجرى بيننا من المفاوضة التي هي في الحقيقة مفاوضة
الورد مع التفاح وعلى كل حال فلا عوض لاعنها الا ما تنقله الركبان من اخبار
سلامتها وما تودعه في صدفة آذاننا من جواهر آثار عدالتها لا جرم انه كلما
تعطرت مجالسنا بشيء من ذلك دعونا الله عز وجل فيا هنالك بأن يزيد باع
عدلها امتدادا وشماع فضلها سطوعا وازديادا وان يبلغها اقصى ما تطمح اليه
عين طاعه او تجنح نحوه نفس جائحه هذا والمتوقع من كرمها كما هو المؤلف
من شيمها ان لا تخرجنا من ضميرها النيران وتعذنا في جريدة من يلوذ بمقامها
الخطير والله تعالى يبقينا لنا تلك الذات سامية الركاب عالية القباب في رفعة دونها

قَاب العِقَاب وبِالْجَمْلَةِ فَعَا سَنَ هَذَا السَّيِّدَ كَثِيرَةً وَأَشْهَارَهُ وَمُنْشَاتَهُ غَزِيرَةً فَلَنُكْتِفَ
بِهَذَا الْقَدَارِ وَكَانَتْ وَفَاتِهِ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَخَمْسِينَ وَآلِفٍ وَعَمْرُهُ ثَلَاثٌ وَخَمْسُونَ سَنَةً
حَتَّى أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ فِي مَرَضِ مَوْتِهِ أَحْمَدُ وَاقِعَةُ الْحَالِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى أَهْ

وَتَرْجَمَهُ الشَّهَابُ فِي الرِّجَانَةِ فَقَالَ سَيِّدٌ مَجْنَتْ طَائِفَتُهُ بِمَاءِ الْوَحْيِ وَالنَّبْوَةِ وَغَرَسَتْ
نَبْعَتُهُ فِي سَاحَةِ الْفَضْلِ وَالْفَتْوَةِ لَهُ مَنَاقِبٌ هِيَ الْوُثْنِي حَسَنًا وَهَبْجَةٌ (إِذَا نَشَرَتْ
كَانَتْ مُمْسَكَةً النَّشْرِ) وَغَرَائِبُ رَغَائِبِ الْكُرَمِ وَأَضْعَافُ الْمَحَبَّةِ (يَظَلُّ بِهَا مُسْتَعْبِدُ
النَّظْمِ وَالنَّثْرِ) اجْتَلَيْتُ بِمَجْلَبِ عِيَاةٍ فَآكُرْمَنِي بِمُجُودِهِ وَنَدَاءٍ وَمُدْحَتِهِ شُكْرًا لِمَا أَوْلَاهُ
وَكَذَا الْمَآشِي مِثْلَكَ لَا يَمْدَحُ إِلَّا بِهَاشِمِي الْكَلَامِ

فَاسْتَعَارَ دِيَوَانِي وَاسْتَنْتَلَ بِمَطَالَعَتِهِ وَانْتِخَابِهِ وَفِي إِثْنَاءِ ذَلِكَ دَعَاؤُهُ فَلَمْ يَجِبْ ثُمَّ لَا يَتَبِعُهُ
فَاعْتَذَرَ بَعْدَ عَتَابِهِ بِأَنَّهُ اسْتَنْتَالَ بِالْأَدْيَانِ مِنْهُ مِنَ الْمَلَايِكَةِ فَأَنْشَدَنِي هَذِهِ الْأَبْيَاتَ
وَحَقَّكَ لَمْ أَتْرُكْ زِيَارَةَ سَيِّدِي ❖ لَوْ يَعُوقُ الْفَسْ عَنْهُ وَلَا يَلَيْتُ
وَلَكِنْ بَدْيَوَانٍ لَهُ قَتْلُ خَادِمًا ❖ وَقَدْ كَانَ فِكْرِي قَبْلَ ذَلِكَ كَأَمَلَيْتُ
فَأَدْهَشَنِي حَسَنٌ بِهِ ظَلَّتْ حَازِرًا ❖ فَأَدْخَلَ فِي بَيْتٍ وَأَخْرَجَ مِنْ بَيْتٍ
❖ السَّيِّدُ يَحْيَى الصَّادِقُ الْمُتَوَفَى بَيْنَ سَنَةِ ١٠٥٠ وَ ١٠٦٠ ❖

الْأَدِيبُ اللَّطِيفُ ذَكَرَهُ الْبَدِيعِيُّ فَقَالَ فِي وَصْفِهِ هُوَ مَعَ شَرَفِ الْأَصْلِ جَامِعٌ بَيْنَ
أَدْوَاتِ الْفَضْلِ صَافِي وَرَدِّ الْأَخْوَةِ صَافِي يَرُدُّ الْفَتْوَةَ مَطْبُوعٌ عَلَى التَّوَاضُعِ وَالْكَرَمِ
مَعْرُوفٌ بِحَسَنِ الْأَخْلَاقِ وَالشِّيمِ وَكَلَامِهِ لَيْسَ بِهِ عَثَارٌ وَلَا عَلَيْهِ غِبَارٌ كَمَا قِيلَ فِيهِ
وَإِنْ أَخَذَ الْقُرْطَاسَ خَلَّتْ بِحِينِهِ * تَفْتَقُ نُورًا أَوْ تَنْظُمُ جَوْهَرًا

وَهُوَ الْآنَ فِي الشَّهْبَاءِ فَارَسَ مِيدَانَهَا فَضْلًا وَنَظَرَ أَنْسَانَهَا نَبْلًا ثُمَّ قَالَ وَإِذَا ذَكَرَ
لَيْلَةً مِنَ اللَّيَالِي خَيَّلَتْ لِحُسْنِهَا لَيْلَةَ الْقَدَرِ رَقْدَ عَنْهَا الدَّهْرُ إِلَى أَنْ أَنْتَبَهَ الْفَجْرُ
فِي مَنْزِلِ حَفِّ بَاصِرَاءِ النَّظْمِ وَالنَّثْرِ مِنْهُمْ بَدْرٌ تَرْمَقُهُ الْمَقْلُ فَتَجْرَحُ مِنْهُ مَوَاقِعَ الْقَبْلِ

أفرغ في قالب الجمال ولم يوصف بنير الكمال وافترق انه بدد ناراً هنالك بنير
اختياره فقال الصادقي

ضمنا مجلس لتاج الموالي • عالم العصر بكر هذا الزمان
غرة الدهر احمد ذوالأيادي • وابن خير الأنام من عدنان
بفريد الحسن خلقا وخلقاً • عندليب الاخوان نور المكان
فانتى كالفصيل تغديه نفسي • عابثا بالسياط والمجان
فأصاب الكانون سوط فطار الجمر من وقعه على الاخوان
فسألنا ماذا فقال نثار الحب جمر لا بددة من جمان
واعتراه الحيا فأخذها من غير يؤس بساعد وبان
ففرقتا عليه منها فادى وكذا النور نحمد النيران

وقال فيه ايضا

لاموا الذي حاز لطفاً • وبهجة وجلاله
اذ بدد النار عمدا • ليلا وابدى الخجالة
وضاع في البسط شهبا • اذ كان بدرا بهاله
وكفل الطفي بمناء • تارة وشماله
كذلك الشمس تدنى • لكل نجم زواله
فقلت لا تعذوه • دعوه يوضح حاله
بأنه بدرتم حيناً • وحيناً غزاله

وقال انشدت من اهوى وقد اخذ الهوى • بمجامعي واستحوذ استحوذا
كبدى سلبت صحبة فادن على • رمقي بها بمنونة افلاذا
فأشار للكائون فانشأت على الجلاس جمرأ وبلا ورذاذا

وبدا يكفكه حيا ويقول لي من كان ذالِبُ أطلب هذا

قال السيد احمد التقيب

قد قلت اذ عثر الذي الحاظه * فعلت بنا فعل الشمول مشعشه
في مجلس بالنار فانتشرت على * بسطي فكلله الحياء وبرقمه
واكب يرفع غيها بأ كفه * مستعظما ذاك الصنيع وموقعه
جمرات حبك لو علمت بفعلها * في القلب ما استعظمت حرق الامتعة

وقال فيه ايضا

لا تحسب النار التي ما بيننا * نثرت من الكانون كان شتاتها
بل انما ذاك الذي الحاظه * سلبت عقول اولي الهى قتراتها
لما رأى عشاقه تخفى الهوى * ولهب نار رابه زفراتها
واراد بفضحها اشار بكفه * لقلوبها فتناثرت جمراتها

وقال فيه الشيخ عبد القادر الجموي

ان الذي اخجل شمس الضحى * في منزل المولى الرفيع العباد
بدد نارا كان للأصطلا * فانبثت كالياقوت بين الأياد
فانصاع يزوي الجمر في انمل * كالخمر ان حاولت منها انعقاد
وقال اذ رامت بتأجيجهما * تحكى سناخدى ومنك الفؤاد
نثرها عمدا على بسط من * اروي نداه كل غاد وصاد

وولاه بعض قضاة حلب نيابة محاكمة السيد خان بها فكتب اليه

اصبحت مع الشمس بمرج الميزان * اذ انزاني الهمام بالسيد خان
لكن وحلاك كل من ناب بجن * والعبد يعاف كلمة السيد خان اه

﴿ مصطفي الطي المتوفى ما بين ١٠٥٠ و ١٠٦٠ ﴾

مصطفي المعروف بابن الطي مفتي الحنفية بحلب ورئيسها السامي المكنانة نبع من بين قومه متفردا بشعار العلماء فإن اهله كلهم تجار غير ان لهم رياسة قديمة في التجارة والتمول وكان سافر الى الروم وانحاز الى شيخ الاسلام يحيى بن زكريا ولازم منه وتقرب اليه كل التقرب وكان الشيخ ابو اليمن مفتي حلب لما قارب الوفاة فرغ لأبنته ابراهيم المقدم ذكره عن الفتوى فلما ارسل عرضته الى دار السلطنة فوجد الفتوى اسهل وانفع له فوجهها اليه مع المدرسة الخسروية ولم يعتبر عرض القاضي ثم قدم الى حلب مفتيا ورأس بها وعلت حرمة ثم لما جاء السلطان مراد الى حلب وفي صحبته شيخ الاسلام المذكور اراد الشيخ الشكاية الى السلطان باعتبار انه اعلم من صاحب الترجمة فوجد شيخ الاسلام اليد الطولى عند السلطان فعرض الأمر عليه فزجره زجراً عنيفاً ثم قال له مهما اردت من المناصب اسعى لك فيه الا الفتوى فلم يقبل شيئاً حقاً ثم اضاف شيخ الاسلام لابن الطي صاحب الترجمة قضاء ادلب الصغرى ولم ينل هذه الرتبة من تقدمه من مفتية حلب خصوصاً ولا الأخوة الثلاث ابو الجود ومحمد وابو اليمن مع اتساع علومهم ورفعة مقامهم وابن الطي هذا بالنسبة اليهم في الفضل بمثابة تلميذ لهم بل ولا تتأني له هذه المثابة فانه كان مشهوراً بالجهل وكان في امر الفتاوى انما هو صورة ممثلة والذي ينظر في امرها رجل كان يكتب له الأسئلة يعرف بابن ندي. ومن غريب ما وقع لصاحب الترجمة انه حضر يوماً الجامع فاحضرت جنازة فقدم للصلاة عليها اماماً فكبر خمساً فقال فيه السيد احمد بن القيب هذه

وهدم مصطفي صلى صلاة جنازة * وكبر خمساً أعلن الناس لعنه

قلت اعذروه انه قلد الندي * ومن قبل في الفتوى لقد قلد ابنه

يشير الى قول ابي تمام في قصيدته التي رثى بها ادريس بن بدر ومطلبها
دموع اجابت داعي الحزن ممم * توصل منا عن قلوب تقطع
الى ان قال

ولم انس سعي الجود خف سريره * با كسف بال يستقيم ويطلع
وتكبيره خمسا عليه ماعنا * وان كان تكبير المصلين اربع
وما كنت ادري يعلم الله قبلها * بأن الندى في اهله يتشيع
وقوله ومن قبل في الفتوى الخ اشارة الى كاتب استلته الذي ذكرناه على طريق
الاستخدام وهذا المقطوع من شعر الكلام

— محمد بن عبد الوهاب المهندار المتوفى سنة ١٠٦٠ —

محمد بن عبد الوهاب بن يحيى الدين المعروف بابن المهندار الحلبي الحنفي والشيخنا
العالم الفهامة احمد مفتى الشام الآن وزبدة من بها من العلماء ذوي الشأن لا برحت
فضائله ملهج السنة الوصاف وفواضله مظنة الأطرء والانحاف كان المذكور من
اشهر مشاهير العلماء له بسطة باع في الفنون ويد طائلة في التحرير والتهديب
قرأ مجلب على علمائها الأجلء منهم الشيخ ممر العرضي وخرج وهو متقن متضلع
ودخل دمشق في سنة اربع وثلاثين والف ثم هاجر الى الروم وتوطنها ودرس
بها العلوم وانتفع به جماعة ثم لازم من المولى يحيى وصيره شيخاً لأبنة المولى عبد
القادر ثم استخلصه المولى صادق محمد بن ابي السعود لنفسه وقرأ عليه وانتفع به
وشاع ذكره واشتهر بين موالى الروم ثم درس بمدارس دار الخلافة الى ان وصل
الى مدرسة والده السلطان مراد فاتم بغداد وولي منها قضاء مدينة ايوب وله
من التأليف رسالة في المعاني وله تحريرات كثيرة وتعميقات لطيفة وكانت وفاته
وهو قاض بأيوب في سنة ستين والف عن اثنين وستين سنة رحمه الله تعالى

محمد بن أبي بكر التقوى الحراكي المتوفى سنة ١٠٦١ هـ

السيد محمد الشهير بالتقوى الحلبي الفاضل الاديب الحكيم البارع ذكره البديعي وقال فيه حديث مجده قدیم بنی عن الكاس والتندیم ودر كله النظم جار علی اسلوب الحكیم وقد عام فی لجج درایة الأفلاك ووقف علی ساحل نهاية الإدراك وابتدع من الأشياء العجاب مالم یبتدعه قبله ابن داب وله خط كأنه در نرینه العاظه الغریم انشد قوله

قد جدد الشوق الشدید خیالكم * بمجوارحی وضمائرې وسمرائې
فاذا نظرت الی الوجود رأیتكم * فی كل موجود عیان الخاطر
وقوله قد قسم الحب جسمی فی محبتكم * حتی تجزأ بحیث الجسم یقسم
وما تصورت موجوداً ومنعدماً * الا خیالكم الموجود والعدم
وقوله من قصیدة طويلة مدح بها الوزير نصوح باشا ومطلعتها
حیاك مريحة دارة الآرام * وحباك دبة مزنة وغمام

الی ان قال فیها

ذاك النصوح ابو الوزارة من رقی * فلك الملی وعلا علی بهرام
وسها تجري الأمور بوفق ما یختاره * ویطیعه العاصي بكل مرام
فكانتم الأفقار طوع یمینه * بعد المهیمین فی قضا الاحكام
قطب تدور علیه دولة احمد * ملك الدنا بالحل والأبرام
هابته انفاس النفوس بأسرها * فی الناس بعد العالم العلام
وابأس شدته الأسود تشردت * وتسترت فی الباب والآجام
منها یقاتك بالبشر الذي من نشره * ریح المنی یسری بطیب بشام
بمخلائق كسوال راوض خلاصا * فتضیع ربا مندل وخزام

ويريك من رضوان عدل جنة * فيها لحرب البغي نار خرام
 منها يا ايها الطود العظيم وصاحب الطول الجسيم وجوشن الاسلام
 البست من حلل الوزارة خلة * قنع الألى منها بطيف منام
 منها ما دار في فاك المدير مداره * الا لنصرك في الذ خصام
 الى ان قال في آخرها

كتبت مدائحك الليالى اشطرا * تبقى بقيت على مدى الأيام
 وقلت انا الفقير في ترجمته حكيم اخذ حظه من الحكمة فنطق بها والحكمة حظ
 النفس الناطقه فما سرى ذهنه في استقصاء غرض الا وكانت الصحة له موافقه
 فلو عالج نسيم الصبا لما اعتل في سحره والجفن المريض اترانه وزاد في حوره ولو
 انه طب الزمان بعلمه لبراه من داء الجهالة بالعلم . حكى لى المرحوم السيد عبدالله
 الحجازي قال رأيت وقد ملك كامل الصناعة وبلغ الغرض في البلاغة والبراعة
 واملى ما لايسع واعتدلت معه الطبائع الأربع وفصل الموجز بفصيح العبارات
 وعلم الاسباب منها والعلامات فأويت منه الى فاضل جمع شمل الفضل بعد شتاته
 ورد في جسد الأدب روح حياته واخذت عنه جملة من فنونه وتمتعت حينها
 بمصونه وعزونه وكان على اسلوب الحكيم ومشرب القديم ولهذا كثر القول في اعتقاده
 حتى صرح كثير بالحاده وقد وقعت له على فصيحة اثبت منها هذا القدر ومستهلها قوله

سرت والليل يحلول الوشاح * ونسر الجو مبلول الجناح
 وعقد الزهر منتظم الدراري * كثر البيض يسيم عن اقاح
 وزاهى الروض اسفر عن زهور * بهاس ظمأ الى ماء الصباح
 كأن كواكب الظلماء روم * على دمع تهب الى الكفاح
 اذا انعكست اشعتها تردت * على صفحات غدران البطاح

تحاول سر مسراها بوهن * وقد أرجت بريها النواحي
فواعجباً أنفخى وهي بدر * وشمس في الحظائر والضواحي
أما علمت غير المسك منها * يثم بها الى واش ولاح
مهفهفة ينفار البدر منها * ويضجل قدما هيف الرماح
تمازج جهبا بدى وروحى * مزاج الراح بللاء القراح
فأصبح في الملا طبعي وخفى * وما في الطبع عنه من براح
كأن الله لم يخلق فؤادى * لغير الوجد بالحدود الرراح
أحن الى هواها وهو حتنى * كما حن السقيم الى الصلاح
وأصبر والصبابة برحتى * وانحلت الجوارح بالبراح
فلولا الطمر يسك من خيالي * لطار من العول مع الرياح
إبت لطرفها شكوى فؤادى * وهل يشكو الجريح الى السلاح
وأطمع انت بزائلي هواها * وهل حذر من المقدور ماحى
فلا تأوى لكسرة ناظر بها * فكم الوت بأبواب صحاح
أفق يا حب ليس الحب سهلاً * فكم وجد تولد من مزاح
رويدك كم تبيت تئن وجداً * كما أن الطمين من الجراح
وقائلة ارى نجماً بدى * بليل عوارض كالصبح ضاح
أبمد الشيب تمرح بالتصابي * وتمرح في برود الاقتضاح
فما ماضى الشباب بمسترد * ولا الخسران يسمع بالرماح
فدم حب الغواني فهو غي * وتفنيد يجيد عن الملاح

وكانت وفاته في سنة احدى وستين والاف بأسحقلي قريب من فونية وهو راجم

ورأيت له ترجمة في مجموعة عند الشيخ يوسف الجمالي قال فيها السيد محمد تقي الدين بن أبي بكر بن إبراهيم بن أحمد بن محمد الحراكي السيد الشريف وبقية النسب نجدها في ترجمة جده إبراهيم بن أحمد المتوفى في أوائل القرن العاشر كان جواداً فياً ذا حشمة ورياسة ومقوى رجب وصدر واسع لا يشك من يراه أنه من السلالة الطاهرة له الساحة الزائدة والثروة العظيمة والخدم الزائد والحشم بنى داراً بالقرب من حمام الذهب داخل باب اليرب وأحكم بيانها وشيد أركانها فهي دالة على شرف بانها وعلو شأن أهاليها نشأ في حجر والده أبي بكر ثم سافر إلى مصر وتكرر سفره إليها واشتغل بها على الشيخ محمد السهلي في فقه الشافعية واعتنى بمطالعة كتب التواريخ حتى كان يحفظ غالب أخبار السلف ثم جلس لمجلب وأخذ له حجرة بمخان الخراطين وصار يهرع إليه الإخوان والمحبون وجعل له واحداً يسافر إلى مصر وآخر يسافر إلى اليمن ثم أصيب بماله بأن فتحت حجرته بالمخان المذكور . عرض عليه الجمالي يوسف في مرضه الذي مات فيه أن يكون تقيماً عن السادات الأشراف من بعده فأبى اهـ (من مجموعة عند الشيخ يوسف الجمالي) وترجمه الشيخ محمد العروضي في كتابه الذي ترجم فيه أعيان عصره ونقل عن نسخة نقلت عن خطه قال التقوى الحراكي الحسيني هو في عصرنا ثاني كشاجم لأنه كاتب شاعر جواد منجم صرف نقد عصره على اقتناء الكمالات والكتب الممتعة وتدير أمر المعاش مع الراحة والدعة وفي اقتبال شبابه وقبل أنه لاق سيف المشيب من فراه اخذ طرفاً من علم العلك والميقات ورصد الكواكب والظر في الساعات والبنكومات عن السيد علي الحنبلي لمجلب ثم سافر إلى الروم فلقى بها الدرويش طالب الملك المشهور فانتسب من مشكاته جذوة وملاً من ركايه إلى عقد الكرب دأوه وقرأ من النحو ما يصون لسانه من الفاظ وعده أن مازاد على ذلك ضرب

من العبت والقط ونظرتي الطب والأدب من غير شيخ يريه الرموز ويفتح له
ما انقلب من المطالب والكنوز وكتب الخط والحسن وحلاطه بفصاحة اللسان
فكأنما عجمت طيبته بالعبر الورد وكأنما أقلامه قضبان شجر الورد وله كلمات تسحب
على وجهه سحبان مروط الفخار ويمحي من حلاوتها السسل المشار ومن زكاوتها
الزبد والمرار فن ذلك قصيدته الميمية التي هي واسطة فلايد فصائده ويتيمة عقد
فرائده بمدح بها الوزير الكبير نصوح (باشا) وقد قرظ له عليها علماء الوقت
وافراد الدهر مطلها

حياك مريحة دارة الآرام ✽ وحباك ديمة مزنة وغمام
ومها ✽ ويحوك نوشيخ الروابي أفصا ✽ من زاهرات الزهر والأكام
ومنها فلقد عهدت بك الفزاة في الضحى ✽ وبدورتم في هلال لثام
ومها في وصف الساق

ويضما برد العفاف تضما ✽ بتلازم وتطابق الأحكام
كالجزء لا متجزأ وعيزا ✽ ومقسما يفك للأجسام
او واحد يدعى بصيغة اقبالا ✽ او ماء مزن في مزاج مدام
قلت قد اجاد في تشبيه المتماقين بالواحد اذا خوطب بصيغة الاثنين كاذكره اليبايون
في قوله تعالى (القيا في جهنم كل كفار عنيد) وفي قول امرئ القيس (فمابيك
من ذكرى حبيب ومنزل) وكما في قول الجعاج يا شرطي اضرب عقه
(وها اطال المرضي الكلام في هذا المقام ثم قال) ومن شعره بل عقد سحره نصيدة
يمدح بها الولي صعي زاده وهو اذ ذاك قاضي حلب ومطلها

طامت بنا ونطاق الافق مشدود ✽ وهذب جفن الرجا بالجم مقود
ونثر اشنب الى الجو نظمه ✽ من ازهر الزهر مشور ومضود

وعسكر الليل قد لاحت طلائمه ✽ وخفق راياتها بالترحف مصفود
ومن بدائمة بل روائمه قصيدة يمدح بها المولى جشمى زاده وهو اذ ذاك مقتصد
نضاء الشهباء وهي

صرت والليل علول الوشاح ✽ ونسر الجوم بلول الجناح
الى آخر القصيدة التي تقدمت وهنا بعد البيت الأخير

ولذ بالمصطفى فخاه امن ✽ من اللأواء والقدر المتاح
قوله في المطلع ونسر الجو المصراع وقوله كثفر البيض المصراع الأخير برمتها
وقما في شعر ابي الفضل بن شرف احد رجال قلائد العقيان للفتح بن خاقان
حيث يقول خيال زارني عند الصباح ✽ ونفر النجم ييسم عن أفاح
وقد حشر الصباح له فنأدى ✽ فأصفى النجم منه الى الصباح
وفاض على الكواكب وهو طام ✽ فطار النسر مبلول الجناح
انتهى فلم ادر هل هو من توارد الأفكار ام من المصالاة وشن الغارة على الاشعار
وله وقد استصعب عليه الزمن الموات حتى حجب اليه المات

ما لذى من بعد منزلة اللوى ✽ عيش ولا خطر السرور بخاطري

كلا ولا آنت أنسا بعدها ✽ بموانس ومحاضر ومسامر

ذاك الزمان هو الحياة فأن يثت ✽ يا موت زر بقوادم وحوافر اه

✽ محمد حجازى بن عبد القادر الشهير بأبن قضيب البان المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ

محمد حجازى بن عبد القادر بن محمد الشهير بأبن قضيب البان الحنفى الحلبي تقيب
حلب كان عالماً فاضلاً جسوراً كثير العرفان فصيح اللسان في اللغات العربية
والفارسية والتركية وكان ذا همة عالية مغبوطه ويد للخيرات مبسوطة ولي بعد
ابيه نقابة الاشراف بجلب مدة وقصدته الناس في المهمات ثم سلك طريق الموالى

ووجه اليه قضاء ارجح طريق التأييد واعطي رتبة القدس ورأس في حلب وكان
ينظم الشعر وشعره لا بأس به فمن ذلك من قصيدة يمدح بها البهائي المفتي المقدم
ذكره لما كان قاضيا بحلب ومستهلها

الامنجد في ارض نجد من الوجد * فاعند اهليها سوى لوعة تجدي
وقفت بها مستأنساً بظبائها * كما يأنس الصب المقيم بالوجد
اسائل عن حل بالجزم والحمى * وانشد عن جاز بالأجوع الفرد
خليلي ان الصدر صاق عن الجوى * فلا تعجبا من طفرة النار في الترد
ففي الجسم من سمدي جروح من الأذى * وفي القلب من اجفائها كل ما يعدي
بشعر يزيد الوجد من خمرة اللى * وصدغ يثير الوجد من حمرة الوجد
تقرب لي باللعظ ما عز دركه * وتنفر عمدا كي تصاد على عمد
تلاعب في عقل الفحول بطرفها * ملاعبة الأطفال من غرة المهد
رست مهجتي اهداياها عن تعمد * نبالا فزادت من توقدها وقدي
ذنوت اليها وهي لم تدر ما الهوى * وما علمت ما حل بي من هوى نجد
قللت امالي من رصائب رشفة * مملة اروي بها علة الوجد
وهل للتداني ساعة استمدها * وابذل في انجاز وصلتها جهدي
قالت اما يكفيك وعدي تلة * لقلبك فاقنع يا اخا الود بالوعد
ولا ترج منها قصص النفس نيله * فان الرزايا في متابعة القصد
ولا تستمع من كل خدن وصاحب * اخاء فقد يفضي الأخاء الى الزهد
فا كل انسان نراه مهذبا * ولا كل خل صادق الوعد والمهد
ولا كل نجم يهتدى بضياؤه * ولا كل ماء طيب الطعم والورد
ولا المسك في كل المهابة عله * ولا ربح ماء الورد من عاصر الورد

ولا فضل مولانا البهائي محمد * كفضل الموالى السابقين على حد
وقوله من اخرى في مدح البهائي المذكور

قطب السماء هو الطريق الانصد * دارت عليه نجومه والفرقد
والمشترى والزهرة الزهراء في * اوج السعود هبوطها والمصعد
والشمس ما شرفت على اقرانها * الا بنسبته اليها العسجد
والله لا تخلص شؤون كماله * فالويل ثم على الذي لا يشهد
ولقد ابيت الدهر غير مفاد * في حالة منها اقروم واقعد
فسألته من بالحي فأجابني * مفتى الانام ابو البهاء محمد
وقوله في الصباء وتليل نشأتها

لا ترض بالاضرار للناس * ان رمت ان تنجو من الباس
وانظر الى الخروما او قمت * في شاربها بعد ايناس
لما رضوا في دوسها عوئوا * بضرية منها على الراس
وله غير ذلك وكانت ولادته بمكة المكرمة سنة احدى بعد الالف وتوفي بحلب
في صفر سنة تسع وستين والف

— محمد احمد بن محمد البترونى المتوفى سنة ١٠٧١ هـ —

الشيخ احمد بن محمد بن عبد الرحمن البترونى الحلبي وهذا هو المعروف بأبن
مفتى الفقيه الحنفى احد كبراء حلب واحد رؤسائها وكان من اسخياء العالم
ذا مروءة وهمة عالية وشهامة باهرة ولي القضاء مدة مديدة ثم تقاعد عن رتبة
قضاء الشام وتصدر بحلب واتقاد اليه اهلها ونفدت فيما بينهم كلمته وجلت حرمة
وحصل اموالا كثيرة وجاها وافرا الا ان بضاعته كانت كبضاعة ابيه مزجاة
وفاته في سنة احدى وسبعين والف

﴿ ابو الوفاء بن عمر العرضى المتوفى سنة ١٠٧١ ﴾

ابو الوفاء بن عمر بن عبد الوهاب بن ابراهيم بن محمود بن علي بن محمد بن محمد
ابن محمد بن الحسين الشافعى الحلبى العرضى مفتى الشافعية بحلب وابن مفتيها واحد
ايمان العلماء في المعرفة والاقتان والحفظ والضبط وكان اماماً عالماً خيراً متواضعاً
حسن السمعة لطيف تأدية الكلام واعظاً اليه النهاية في التفهم وجودة الاسلوب
روى العلوم الثقلية والعقلية عن والده ولزم العلامة ابا الجود البترونى وغيره
من الشيوخ واستجاز كثيراً وتصدّر للأقراء مدة حياته في دار القرآن الحيشية
المنسوبة الى ابي العثائر المثل شباكها على الجامع الكبير بحلب وله شعر حسن
ونثر بارع واعتنى بجمع تاريخ سماء معادن الذهب في الأعيان المشرفة بهم حلب
وأيت منه قطعة وقلت بعض تراجم لزمى ذكرها وله رسائل كثيرة وتآليف منها
كتاب طريق الهدى في التصوف وشرح على الفية ابن مالك وحاشية على شرح
المفتاح للسيد وحاشية على البيضاوي وحاشية عن شرح المنهاج للحلى وشرح
البديعيات (١) وشرح سورة والضجى على لسان القوم وله لامية تظاهي لامية
المعجم ومطلعها نوله

جلالة الفضل تنى زلة الرجل * وذلة الجهل توهى صولة البطل
منها واضرب على العقل اسواراً محصنة * قتيك فتنة احداث اولى حيل

(١) هو شرح البديعية التي قال في مطلعها

راعتني في اشد امدحى بذى سلم * قد استهلك لدمع فاض كالديم

سماء فتح المانع البديع في حل شكل الطراز البديع وقد اطلعت عليها وهي محررة سنة ١٠٣٧
اي في حياة المؤلف وعليها خط حسن الوفاى الحلبى المتوفى سنة ١١٥٦ وخط الشيخ
حسن البخني الحلبى شيخ التكية الاخلاصية وقد ادرج الشيخ قاسم البكرجى هذه
البديعية في نبرجه لدعيتته المسمى حاية البديع في مدح النبي الشفيح

ولا يروثك ماء الحسن قطره * نار الحياء على الخدين كالشمس

ولا حلاوة ثمر حشوه درر * فكان السم في السعال والمسل (١)

وذكره البديعي في ذكرى حبيب وقال في وصفه عالم الشهادة وابن عالمها ومن شد بالفضائل دعائم معالمها وهو في الزهد كأويس وعروة والسادة الصوفية قدوه وانتم به من قدوه اشتغل بالتصنيف والتدريس والأفتاء على مذهب محمد ابن ادریس وهو الآن لناظرها بصر ولناظرها نور ونمر يعض الناس في كل يوم جمعة بعد صلاة العصر بزواجره واستغفر بها اهل الضلال لما كان مضطربا في العصر وله اخلاق فخلقت منها نساء الاسعار وسعيا تزدحم عنها نفحات الازهار وقد حوى زمام مكارم الاخلاق من طارف وتلبد فأصبح مصداق قول ابي عبادة الوليد

شجوا حساده وغيظ عداه * ان يرى مبصر ويسمع واعى

ثم ذكر له طرفا من النثر واورده شيئا من الشعر فن ذلك قوله

عود الراك قال خوف حاسد * لما ارتوى من رشف ثمر عابق

ان الذي قد شاقني من ثمرها * ذكر العذيب والنقا وبارق

ومثله للشهاب بن تمراس

اقول لمساوك الحبيب لك الهنا * برشف فم ما ناله ثمر عاشق

فقال وفي احشائه حرق النوى * مقالة صب للديار مفارق

تذكرت او طاني قلبي كما ترى * اعلاه بين العذيب وبارق

وله ايضا سألتك يا عود الراك ان تمد * الى ثمر من اهوى قبله مشفقا

ورد من نيايه العذيب فنهلا * تسلسل ما بين الأبيرق والنقا

وقوله اسر الناس باللعاز حبيب * كل مضني بسجته محبوس

[١] بحثت عن هذه الامة كثيرا فلم اعثر عليها ولو عثرت عابها لنشرتها بنهايتها

فكان القلوب منا حديد * وعيون الحبيب مضططيس

ويقرب منه قول بعضهم

مضططيس الحال في خده * يجذب بالسحر حديد العيون

ومنه نصب الحمام لقوتى شرك الردى * فى غمرة وانسابه لا اعلم

فطغقت ألقطجة الأمل الذى * راودته والشيب منى ييسم

فيه شمة من قول ابى تمام

ولا يروعك ابماض المشيب به * فان ذاك ابسام الراى والأدب

ومنه فيمن دق على يديه بالترقة

البدر حين حكى ضياء جيبه * فاحمر من غضب على هفواته

شفق ومن جهة اليمين سماؤه * فأرتك زرقتها على حافاته

وانشده الخفافى قوله

بوردد الخدد ربحان محيط * وتركى حبه لا استطيع

وقلت الهس خضرا ياءدولى * كما قد قيل والزمن الربيع

قال وهذا مثل عابى يقولون النفس خضراء تشتهى كل شئ^١ وفولهم تشتهى الى

آخره جملة معصرة الخضراء وكان اصله ما ورد فى الحديث ان ارواح الشهداء فى

اجواف طيور خضر ترتع فى الجنة انتهى والأصوب ان يقال ان ثلاثة تذهب

عك الحزن الماء والخضرة والوجه الحسن ومعنى ان النفس خضراء اى تميل الى

الخضرة بالطبع. ومن لطائفه فى حق رجل يدعى مصوراً رذيل المرء ما نهض به

حظه الحر مقهور والطاق مصور وذكره الحسن البورى فى تاريخه واثنى عليه

وذكر انه اجتمع به فى مصرفه الى حلب فى ستة سبع عشرة بعد الألف وذكر

قصيدة كتب بها ابو الوفاء اليه مطلعها قوله

شموس النوى من فوق مجدك تشرق * وغصن القمان فيض فضلك مورق
فأجابه عنها بقصيدة مطلعها

فؤاد بأسباب الهوى يتلق * ودمع له رمم على الحد مطلق
والقصيدتان في غاية الطول فلا حاجة بنا الى إيرادهما وظفرت له بقصيدة قالها
مادحا بها السيد احمد القيب استعصتها فأوردتها وهي

من النوى من يحيرى * يا رحمة المستجير * والصبر جد ارتحالا
على نياق المسير * يوم الوداع اضاعوا * حشاشتي من ضميري
يا ليت شعري فؤادى * هل سارلا بشعورى * يقفو حداة المطايا
في ظعنهم كالأسير * رققا بقلب كوته * ايدى النوى بسعير
والجسم كالت قواه * من حادثات الدهور * وهد ربع التسلي
منيب انس الحضور * قديم حكم فضته * حوادث التقدير
والشوق ينلو ضراما * بدمع جفن مطير * أجرى عقيق دموعى
جداولا كالبحور * نهت سائل جفنى * عن نوء دمع غزير
ففاض دمع عيونى * وفاض كالتنور * غوثاه من ذا التناثى
من سره المستطير * ومن فراق مثير * للوعة وزفير
من حاكم فى فؤادى * يمشو عليه بحور * وارجحة لمشوق
الى التذانى قصير * يهزه كل برق * إيماضه كالتنور
ان فاح نشر الحزامى * اوضاع عرف العير * يكسو الرياض فتجلى
فى نورها والنور * يهيج كامن وجد * بين الحشا والضمير
يذكر العصب عيشا * صفا صفاء النير * اوقات انس اضاءت
كالبرق فى الديجور * نجنى ثمار الماني * من روض مجد نصير

والمشكلات علينا * نجلى بنير ستور * ندير راح الخفايا
على مرير السرور * وحيث غاب غزال * الحمى وائس الحضور
مولاي احمد تاج ال * ملا وصدور الصدر * كشف مشكل بحث
برأيه المستنير * السابق القوم فهما * في حومة التقرير
اقلامه في جدال * تطول بالتحير * فتد بتوأم فضل
بالنظم والمشور * قد فاق كل لبيب * وعالم نصير
يا مفرداً في جميع * العلوم لا بنظير * له بلاغة سحبان
بل نظام جسرير * آدابه في انسجام * تفوق وثي الحرير
مدى الزمان سلامي * مع الدعاء الكثير * يهدي اليك ويبدو
في طيه المنشور * خلوص حب صفامن * شوائب التكدير
سلساله العذب يحكى * معقنات الخمر

وله غير ذلك وكانت ولادته ليلة الاثنين المسفر صباحا عن عيد الاضحى من سنة ثلاث
وتسعين وتسماية وتوفي في اليوم الرابع من المحرم سنة احدى وسبعين رحمه الله تعالى اه
وله مضمناً وقد اوردهما الأديب عمر الخشابى من معاصري المترجم في مجموعته
رأيت جميع العالمين مظاهراً * شغوفاً واشباحاً ومولانا فاعل
فأضحى لسان العقل بالحق ناطقاً * (الا كل شيء ما خلا الله باطل)
وله مضمناً سويدا عيه جذبت سويدا * فؤادي فهف رهن في يديه
قللت تعجبوا من صنع ربى * شبيه الشيء منجذب اليه
وترجمه الشهاب الخفاجي في الرحانة فقال (ابو الوفاء بن عمر العرضى) لقبنى منه
حبر مجيد وشاعر مجيد واديب يطبع القلادة في الجيد له فضل لم تنظر عين الدهر
لنافية بل كلما أجال طرفه رأى المني فيه . فأذا واد خصيب النوى والثمر وحديقة

منمنة الأطراف والطرر سقتها غمام نداه وباكرها صيب جدواه بلا منة
لحوامل السحاب ولا انتظار لقوافل الصبا والجنان صر ف قد اوقانه ورأس
مال عمره وحياته في تحصيل ربح الفضل والعباده وترك فضل العيش وفضول
الناس لما رأى في تركها من السعادة ورأى في كل بكرة وعشيه حيل جين نوابها
في مشيمة المشيه ولما شمت كرمه وسيله وردت ريعازر عليه جيهه اندب للملاقاة
وابتدر وخير انوار الربيع ما بكر وكتب الي مادحا ولترند فكري قادحا قوله

ارى الشهاب لليليا قبابا * الم ترافعا ابدى شهابا
وقبل كست معالمها الدياجى * مسربة ذراها والمضابا
وكدر صفو منهلها قمام * احال شراها الصافي سرايا
وجرعها كؤوس الجور صرفا * ولوسقي الغرابها لشابا
وكان الجبل متسم الفياقي * يضل الالهي بها الصوابا
وضاق العلم ذرا حين سدت * مناهجه وضاق بها رحابا
تعلمها المطاعم كاذبات * وكم عادت سحابها ضبابا
الى ان حلها روح المالى * وطوق عقدته الرقابا
امام العلم بجنا واكتسابا * مشيد الفضل ارناء وانتسابا
فواصلها بنير سباق وعد * وفاجأها بنعمته احتسابا
فأهلا بالذي منه استنارت * معالمها وقد عزت جنابا
وقد وطننت على هام الثريا * ونظمت النجوم لها تقابا
قربها وقر بها ودادا * وقر عيون اهليها اقترابا
وقد ظمرت بكز المجد حتى * احال الدبر المذهب الترابا
وفاض بحار كفيه علوما * واتبعها بمنطقه عبابا

وتصروجه روض الفضل لما ﴿ سقاه من مواهبه ربابا
 قد ازدجت بمورده عفاة الفضائل حين ما سال انصبابا
 وقد ملاؤا ركابهم وراموا ﴿ ذخائره انتهازا وانتسابا
 اذا جال السؤال بفكر شخص ﴿ قبيل النطق لباه جوابا
 فياذخر العلوم فذلك نفسى ﴿ ونادتك العلى تبغى الثوابا
 اقل قلى عنساراً زل فيه ﴿ فما وفي المديح ولا اصبابا
 وكنت نبذت شعوى في قفار ﴿ نسيت الأنس منه حين غابا
 اذا الأيام قد رفعت بغائنا ﴿ فخالنا انها ترقى العقابا
 وظنوا انهم كنزوا علوماً * وايم الله ما ملكوا نصابا
 أأمدهم من بنظمى ليس يدري * حبيباً قد اردت أم الحبابا
 وكان القصد من قصدى نجازي * من المدوح لو فهم الخطابا
 ولولا انك السامي مقاماً * له الأفلاك طأطأت الرقابا
 وكان بمدحك العالى افتخارى * لما اذهبت بالمدح الكتابا
 قدم يا زينة الدنيا بمجد * قننت العلامه احتجابا

ثم كتب بعدها لقد طفعت افئدة العلماء بشرا وارناحت اسرار الكاملين مرراً
 وجهراً وافعمت من المسرة صدور الصدور وطارت الفضائل بأجنحة السرور
 بيمين قدوم من اخضرت رياض التحقيق بأقدامه وغرقت بحار التدقيق من
 سحائب اقلامه وتلاولات غرر المباحث اشراقاً واجريت مسائل الطالبين في
 ميادين التوضيح سبافاً اعنى به جبهة اخبار العلوم وخازن اسرار المنطوق والمفهوم
 المؤسس لدعائم الأحكام فرعاً واصلاً والسابق في مضمار التحقيقات منذ كان
 طفلاً وقد خدمته بهذه القصيدة التى كتبتهامجلاً وكنت اضمرت ان لا افوه

بكلمة منها خجلالكن ظننت بالولى كل جميل ورأيت سترها بذيلى السباح والصفح
من فضله الجزيل هذا وان العبد كتب تاريخاً سماه معادن الذهب في الأعيان
المشرفة بهم حلب سيمرض بعضه عليكم ويأتي بأنموذج منه لديكم وجل القصد
ان تكتبوا الي نسبكم واشياخكم ومقر وآتكم وبعض شيء من المنظوم والمتنور لنطرز
حلله بطراز المأنور والسلام اه

وقدمنا في المقدمة الكلام على تاريخه (معادن الذهب) وكتابه طريق الهدى
منه نسخة في الأحمدية والولوية بحلب وعند الشيخ على افندى العالم قاضى حلب
الآن وفي مكتبة اسعد افندى المينتابي وفي مكتبة خليل افندى المرتينى في حلب

ورأيت في آخر شرح الكوكب الميرفي اصول الفقه الحنبلي وهو في المكتبة الاحمدية
بحلب في مسألة عمرضت على شيخ الاسلام ابى الوفا المرصى رحمه الله تعالى

ما قول الائمة الاعلام ائمة الدين رضوان الله تعالى عليهم اجمعين في رجل شافعي
المذهب وانتقل الى مذهب الحنفي هل يترتب عليه شيء والحنفي اذا صار شافعي
هل يترتب عليه شيء واذا قال احد من علماء الحنفية اذا انتقل احد الى مذهب
الحنفية يلبس خلعة واذا انتقل احد الى مذهب الشافعية يمزق فهل هو كما قال

ام لا افتونا ولكم بذلك جزيل الثواب من الملك الوهاب (الجواب)

جميع امة محمد صلى الله عليه وسلم لا يلزمهم التمذهب بمذهب واحد فلكل واحد
ان يكون حنفياً او شافعيّاً او مالكيّاً او حنبليّاً فلو فرضنا ان الآن ظهر ببلاد
الاسلام عالم له قوة الاجتهاد فاتخذ مذهباً مستقلاً مستنبطاً من الكتاب والسنة
والاجماع والقياس ونحو ذلك وقلده احد من امة محمد صلى الله عليه وسلم جاز
له ذلك فان الله تعالى لا يعذب احداً عمل بمسئلة فيها قول بعض الائمة فمن تخف
بمدا كان شافعيّاً او مالكيّاً او حنبليّاً او تشفع بعدما كان حنفياً او مالكيّاً او حنبليّاً

أقولك بعد ما كان حنفا أو شافيا أو حنبليا أو تمجيد بعد ما كان حنفا أو شافيا
أو مالكا فلا ملام عليه في الدنيا ولا في الآخرة . ولما قول هذا الحنفى العالم
القاتل من تحف بعد ما كان شافيا يظلم فيه ومن تشفع بعد ما كان حنفا يعزى
فكلامه باطل وقوله باطل وهو كلام الخصم وكلام الخصم لا يكون حجة بطريق الحق
والدليل لا يكون بالصا ولا بالسيف ومن كان دليله ذلك فلا كلام لما معه
فكلامنا مع من يقول من غير تعصب ولما دخل ابن بنت أبي حنيفة إلى البصرة
فأشيا فقال أريد أن أعزى كل من خالف مذهب أبي حنيفة فليل له حيث
عزى نفسك لكونك خالفت أبا حنيفة لأنه ما عزى من خالف مذهبه فمن كان
حنفيا يستند مذهبه صوابا مع احتمال الخطأ ومن كان شافيا عليه أن يستندان
مذهبه صوابا مع احتمال الخطأ وكذلك المالكي والحنبلي رضوان الله عليهم أجمعين
كتبه أبو الوفاء المرقى بمدينة حلب كذا وجد بخطه اهـ

وفي أوراق عدى فيها عدة قصائد ينسب على الظن أنها من ديوان مروزي سنين
المقدم ذكره وهي مخطوطة ناطقة من جملتها قصيدة في مدح المترجم وقد توجهنا بقوله
وكتب بها للعلامة الناجي أبي الوفاء بن شيبان الإسلام وعلم العلماء الاعلام ممتدحا
له وذلك في أوائل ذي الحجة سنة ١٠١٩

مفرت وارخت في الظلام ذوائبا * فارت صباحا ساطعا وغياها
وردت مغازلة بالحاسط الطي * فضت من الأجفان عضبا فاضبا
وغزت جيوش الأصطبار وصيرت * أهل الهوى في الحب عها جانبا
وردت بسهم من كساة جفها * من قوس حاجبها لصب صايبا
حوراء نزل في مروط جمالها * ونجر من فرط الدلال جلجا
صب الصبا ماء الشباب بمطعها * فقايلت طربا ومات مطاربا

نشوانة الأعطاف تلب بالنهى • وترى الحسان الثنائيات لواصبا
من فرقها فلق الصباح ووجهها • شمس الغيا بدت وابدت حاجبا
تفر من شلب وقلم يارد • تمويه فى ثمر يرك كواكبا
ما شمت بارق ثمرها الا ولي • دمع من الاجفان بهى ساكبا
رلت حراشها وراق حديثها • فيها كنعظمي رقة وتناسبا
مرطت فى قلى وافرط هجها • فازدودت فيها رغبة ورغائبا
تختال فى قشب البرود وتنش • كالتصن امر بالملاحة كاهبا
سمح الزمان بيلة من وصلها • وتراه يجبو فرصة ومواهبها
بتنا ونجمنا المغاف كأنا • خر بماء الزن اصبح شائبا
حتى اذا سطع الصباح بنوره • كأبى الوفاء يرك رأيا صايبا
السالم العلم الذي افكاره • تنهل شرعا للورى ومذاهبها
كذ الدقائق بحر كل فضية • ييدي بمهاج البيان مطالبا
صدر الشريعة جامع لاصولها • مفتاح حل المشكلات له نبا
وترى سهام جداله برهانها • قلب البنيض ينيض منه ذاهبا
وينوص منه الفكر لجة غامض • فتراه يلزى دره ومجائبها
ما سابق جاره فى ميدانه • الا انتى لجواد كرب راكبا
نظم سمى اسنى الى حتى ارتقى • من فوق فرق الفرقدين مراتبا
يقالك مبتسما بشتر ضاحك • وبمنطق ييدي رحيقا ذايبا
يابن الذي خضع الزمان لفضله • واللم جاء اليه يسمي طالبا
هيهات يحصر حفضلك صباط • وتراه يُعجز فيلسوفا كاتبها
ان زان ثوما واصف بمائب • فهي التى انت عليك منافبا

ظهرت طباعتك من مقالة لائل • وظهرت فرداً للمعاهد كاسبه
اني رأيت بنى الزمان جواهرأ • واراك واسطة حويت غرايبا
فرض الشاء على جنابك مثلاً • فرضت صلوة الخمس اسراً واجبا
ومديحك كالنبر ان كرده • يزداد روقه ويرغب راغباً
- محمد بن ممر المرضي المتوفى سنة ١٠٧١ هـ -

محمد بن ممر بن عبد الوهاب بن ابراهيم بن محمود بن علي بن محمد بن محمد بن
محمد بن الحسين المرضي الحلبي انا الول في حق انه لم تنجب الشهباء منذ بنيت
بهتله كان من الفضل في مرتبة الآحاد ومن الأدب في مرتبة لائال بالاجتهاد
وحاصل ما الول اني عاشق له والعاشق معذور فيما يقول وهيئات ان تستوهب
مزاياء ولو فشا القول والمقول وكان له سيادة من جهة امه فهو سيد لومه .
وقد ولي القضاء مدة طويلة ثم درس بالمدرسة الكتاتوية والسعيدية وولي افتاء
الحنفية بجلب مدة سنين ثم سافر الى الروم واقام بها مدة مديدة واخذ بهامنه
الأدب جماعة من الصدور ولما مات اخوه ابو الوفا صار مكانه مفتي الشافعية بجلب
وواعظاً بجامعها وحصل له جذب الهوى وتكلم في وعظه برموز ودقائق على لسان
القوم ووعظ اربع مرات ثم مات وذكره الخفاجي واجاد في مدحه وبث فضائله
ثم قال وكتب لي مع هدية اهداها الي

مولاي من يوم تقياء الاضر غدا • هدية من زمان قبل صن بك
لو كان تنصفي الأقدار آونة • وكنت انصف فيما ارتضيه لك
لكنك اهدى لك الدنيا وزينتها • والشمس والبدر والعين والفلكا

وذكره البديعي وقال في وصفه فاضل روض فضله اريج . ديج حدائق معلوماته
ادبه البهيج . وشاعر رقت طباعه وكثر اختراعه وابداعه يسترق القلوب بالفاغله

الزاهره ويسكو القول بمعانيه الساحره ينظم فيأتى بكل عجيبه ويشف الأسماع
بكل غريبه ويثر فيفتن ابتكار الدقائق بنظره الثاقب ويحل غياهب المشكلات
بفكره الثاقب وقد تمص جلايب المعارف في عنوان صوره فاسبت عليه ظلها
الوارف من ابتداء امره وقد توجه الى الروم مقدراً ان يبلغ كل مرسوم ولم يعلم
ان الحظوظ ليست بالعلوم. قال لما ضاقت رفاع بلادى وتعدت حنية زادى فوقت
سهام الاحتيال واجلت قداح الفال فكان معلها السفسفينة النجاة والظفر طفت
اتوكل على عصا التيسار واتعم موارد التفار افرى فلاة يبعد دونها مسرى النسي
والعلم خدود الأرض بأيدي الملقى فكنت فى قدفته رقة الحال على يريد النوى
واعتقته الهمة العائرة والتمت بمنزله لواقع المني اسير عساكر النجوم والأفلاك
وقد ذكر الليل رمح الساك فأثقت بهيم المجد وقرارة ماء السعد كسبة الافاضل
الا انهم يحبون اليها كل آن وسوق عكاظهم الا انها تنصب فيها مصانع الروم
لا مصانع مدنان فلما اتتني فيها ارجوحة القادير فاذا هي فلك العز ومطلع التدبير
الا ان حالى قسمت فيها بين الاغتراب والاضطراب والا ككتاب اثلاثا فانزلت
منها منازل الا حسبتها على اجدانا وسقتى الدودي من اول دنيا وسوء العشرة
من باكورة فنها كل هذا وانا استلين مس خشونتها واسينها على كدودتها والويل
اذا لم تم الصدور فتم العواكب وان لم ترش القوادم فترش الخوافي والجوانب
ثم انشد له قوله من قصيدة نبوية مطلعها

سقى الله ذات الشيح والعلم الفرداً • وحيا الحيا وجه البشامة والزندا
وما طلبي السقيا لها عن ظلمها • ولكن بسقياها بقلبي ارى بردا
ومنها وحلت خيوط القاديات يد العبا • على انها من قبل قد احكمت عقدا
وقد اولدت في بحر الزهر عبداً • بين شمال من براد الندى اندى

ذكرت بها ربا الحبيب وساعة * بها ابيض وجه الدهر من بعد ما سودا
حبيب زنت عيني بين جماله * فصيرت تزويج السهاد لها حدا
ومنها وقربى منه واخشى بصاده * قرب اقتراب جر من بعده بعدا
كسهم الرمايا كلما ازداد قربه * الى صدر رايه تباعد وامتدا
ومنها نرى فتى الحجاز رواحلى * وتلطم ايديها وجوه الفلا وخدا
وله من نبوة اخرى

ما زلت حسانا له وليته * واصغر ذاك البيت كالحنداء
ابكى البقيع وساكنيه وليتى * كنت الخضب دونهم بدماء
وله من اخرى

مذشرت صحيفة اليدى * رسمت بالنسم واوا للوى
ومن اخرى هاب القريض مديحه * فانشق انصافا سطورده
وهو معى مبتكر لطيف الى الناية وله
ايها الريم هل ترم بظره * هل يصحو القواد من بعد سكره
بائي انت غصن بان تسمى * وغدا يمزج الدلال بمظله
الف القدر زانها قطعة الخال * فاضحى وواحد الحسن عشره
قلت هي حسنة والحسنة بمشر امتاها
شارب (١) اخضر وبيض ثابا * سودا وجه عيشق بمد خضره
انت زهير فاض وطفى كجام * فلماذا اولدت بينك جره (١)

[١] اورد في الرحمة بمد هذه الاسات ثلاثة ابيات وهي

زومت مقلق نخديك ورداً * فأنقى قطاف زرعى زهره
يا ابا عذرة الملاحة انى * ين موئى هواك من حي عذره
كعبة الحسن كل وف اليها * فى ركاب المنى احج بفكره

قلت ومن شعره قوله

لم يبق منى هوى ذاك النزال سوى * بقية من حياة نازعت بدنى
فسين طرته مع نون حاجبه * كلاهما سن لى سيفا من الحن
هذا من التوليد الحسن فإنه ولد من الطرة والحاجب لفتة سن ومثله لبعض الشعراء
كيف لا يسرق الغول وذا العارض والعظمنه لام وصاد
وهو مأخوذ من بعض ظرفاء السجم قال التركي ابن ابن الأصم إن اغربما سمعت في التوليد
كأن عذاره في الحمد لام * وبسمه الشهي المذب صاد
وطرة شعره ليل بهيم * فلا عجب اذا سرق الرقاد
فأنه ولد من تشبيه العذار باللام وتشبيه الفم بالصاد لفتة لص وولد من معناها
تشبيه الطرة بالليل وذكر مرقعة النوم فحصل توليد واغراب وادماج
وله روحى الفداء لظي ذبت فيه اذى * مؤنس الطرف وستان بلا وسن
لم انس اذا قام للتوديع وانسطت * يد الفراق لقطع الشمل بالحن
يقول والدمع في الآفاق يخفقه * باليت معرفتى اباك لم تكن
وله وجهه كعبة حسن * ولماه ما زمزم * خلت ذاك الخال من * حجر الأسود ينم
وقد وفتت على النموذج من شعره واظنه من جمعه وفيه كل نادرة ونخبة ساحره
فاخترت منه جله لهذا الكتاب ولرجو ان لا يقال طال به بل طاب ولد صدره
بهذه الديباجة الآتية من انشائه النفيس وجعلها مقدمة لرسالة اهداها لشيخ
الاسلام مصطفى الشهير ببالي زاده فى فتح قلعة ينوه على بدالوزير الاعظم محمد
باشا الكوبري في سنة ثمان وسنين والى الف هـ قال سبعان من جمل اندفاق امداده
لأوليائه وفيضه الألهي غير مشوب باقطاع ولا امتناع مع انه منظوم في سلك
المسلسل الغير مساهي وان كبت جياذ همهم في بعض الأحيان تداركها لطفه

ذكرت بها ربا الحبيب وساعة * بها ابيض وجه الدهر من بعد ما سودا
حبيب زمت معنى بين جماله * فصبرت تزويج السهاد لها حدا
ومنها ولربنى منه واخشى بصاده * فرب اقتراب جر من بعده بمدا
كسهم الرمايا كلما ازداد قربه * الى صدر راميته تباعد وامتدا
ومنها ترى تقترى على الحجاز رواحلى * وتعلم ايديها وجوه القلا وخدا
وله من نبوة اخرى

ما زلت حسانا له وليته * ولصغر ذلك البيت كالخنداء
ابكى البقيع وساكنيه وليتى * كنت المفضب دونهم بدما
وله من اخرى

مذنبت صحيفة اليد ميري * رسمت بالنسم واوآ للنوى
ومن اخرى هاب القريض مدبحة * فانشق انصافا سطوره
وهو معنى مبتكر لطيف الى الناية وله

ايها الريم هل ترم بنظره * عل بصحر الفؤاد من بعد سكره
بساى انت غصن بان تشى * وفدا بمنزج الدلال بمخطره
الف القدر زانها قطعة الحال * فأضحى وواحد الحسن عشره
قلت هي حسنة والحسنة بعشر امثالها

شارب (١) اخضر وبيض ثيايا * سودا وجه عيشى بعد خضره
انت زهير فض وقلبي كمام * فلماذا اولدت بيتك بجره (١)

[١] اورد في الرحمة بعد هذه الايات ثلاثة ايات وهي

زوعت مقلق بجذبك وردا * فأعنى قطاف زوعي زهره
يا ابا عذرة الملاحه انى * بين موتى هواك من حمر عذره

لم تبلغ الذروة العليا من التحقيق لكنها كما قيل خير الأمور الوسط وهي لما كانت كالولود الجديدين من بين بنيات الصدر تستحق التسمية كما تستحق الرضاع والدور سميتها بمنهل الصفا على اسم المصطفى لا زال اسماء من هذا الأسم نصيب انه سبحانه قريب عجيب ثم قال ولنبداً أولاً بالتمهيدة وهي هذه

بول يرود ويتلوه فنجح • وايد لتسأل فصد تلح
فأهلاً بنشر بشير اتي • ينسخ من مسكه الروح جنح
كان الخراي وشيع الربى • متون وريح الصبا ذاك شرح
فله بكر قد اقتضها • مهتدة وسانت وريح
وعهدي بها هامة للجمال • فامضت بتمهيدها وهي سفح
وكم طرف طرف كبادونها • له في بحار الميادين سيج
ولكن بأقبال سلطاننا • نزول الرواسي وينهد صرح
ملك بكل كلكه قد انسخ • فاقاد ممعب وانزاع جمع
ونكس اعلام كفر عنت • ولما شقها عاد صلح
فميد شمانينهم مأتم • عليهم وابكم قد عاد فصيح
ففي مهرق الارض امسوا كخط • سقيم له صارم الدين يمحو
قد استله بمن سلطاننا • وتدير صدر توخاه نصح
واقبال شيع لأسلامنا • تخطى المال وحاشاء كدح
تصدر رغماً لأف العدا • ولكن به قرطوف وكشع
قدم من ليله معشر • ثم لليال ذنوب وبيع
مضوا ليله كهيم الدجى • وقد جاء من بدم وعوصيح
ولا بدع اقلامه ان جرت • بغاية الفس والفس شع

فصحت فتاويه من حسنهما • غفود المذارى طين رشح
 ولفه سرا بدا في علاه • ومنذ تولى تولاه مدح
 وحتى اطديه لم ينطقوا • بدم وان ناههم منه ذبح
 براعى قد طاش في مدحه • وثى النان الى الفتح مرج
 فله فتح مبين اذا • وما هو الا من الله منح
 لذا انشأ الحبال ثارعه • لتصر من الله حم وفتح

وقال وهي من غرده

تألق البرق لى سلاسل • قلت وشاح على المنازل
 او ورد الطيف من جفوني • فامتد منها له حبال
 او انها قد حكمت عشورا • اخذت منها فالاقابل
 او صارم والسماء قين • غدا لها بالنسيم صائل
 ذكرنى بالوميض خصر • جال به للنطاق جائل
 او انه ابتسام منى • فيه شفاء لكل ناهل
 به طلة العالم المجدى • عين المعالي صدر الافاضل
 درة تاج المليك يزهر • جيد به للزمان صاقل
 براعه منير المعالي • يصيب منه الشبا الشواكل
 ان يسقه النفس فهو غصن • بضوع منه شذا الخائل
 صبره مطرب فضاة • ما بين راج منهم وآمل
 يصون منامه الهيا • وهو بماء الحياة سائل
 ثانى عصاة الكليم تجرى • لنا انايبه جداول
 ولفه عبر بشعر • يقدفه البحر للسواحل

انجب دهر به آسانا • رضيع ضرع العلوم حافل
 وكان من قبله حقا • كذا لك ليلته حوائل
 فليهننا طالى نداء • فرنا ورب الهوى بطائل
 اصاد افراد من قفى • كالصاحب الشهم وابن وائل
 ان رمد الطرس من جهول • فهو بميل اليراع كاحل
 أمر قيوى مولاي سما • اشكوك دهرآ على حائل
 قطع اسبابنا اللواتى • كانت لحاجاتنا وسائل
 تلا عياك لى سطورا • فيها نجاح لكل سائل

ومما اورده قوله في الرنا

لك الله من غاد سير بلا عزم • ومقرب فى اهله والحقى الحمى
 ومن راند ليست له هيئة الكرى • ونشوان راح لامن التمر والكرم
 فكم ناشد منا ويدري مكانه • فهلا وجدنا ما نشدناه فى الريم
 حبيب قدنا منه منه نجم سعوده • وكوكبه الوضاح بل قر انهم
 افامت عليه الكائنات مآتما • فسمع السحاب الجون من بعدهم
 والبس اثواب الحداد الدجى اسما • ويدر الدجى فى وجهه اثر اللطم
 وقد حقت رأسا والفت جلابيا • وشقت جيو باروضة جادها الورسمى
 وقد لبست ثوب الصدور مماؤنا • بنيم وليس النيم الا من النعم
 وصكت بنعل الفرقدين صدورها • فن زرقه قد اثرت اثر الختم
 عجبت له وهو الضنين بنفسه • بحارب عنها كيف يفتح السلم
 بيننا المراني بعده وببونها • وقد صارته هيكلا للجسم للهدم
 عزاء بنى الانجاد والشرف الحم • وصبرا حملا لا - -

فسيب القضاء الحتم لا يسلب للمضا • يصول بلا ذنب ويسطو بلا جرم
وما اسهات الخلق الا صوثر • بشكل وما الأبناء الا الى اليتم
لقد انتج الآباء اشكالاً سدى • فيا ليت ذا الإنتاج بدل بالقم
فيا رب اسكنه الجنان ممنا • واسبل عليه ستر غفراك الجم
وابدله من هذي الرسوم واهلها • قصوراً وحوراً فاصرات بلا قم
وقوله من قصيدة وهي من مخاضه

على ائلات الرادين سلام • وبعض نحايا الزاين غرام
تذكرت اياي بها واحبى • اذا العيش فض والزمان غلام
والملتقى بالخي حيث نواجعت • قصور بأكتاف الخي ونخام
الام على هجرانهم وم التى • وكيف يقيم الحرو وهو يضام
هو شرعوا ان الجفاء علال • وهم حكموا ان الوفاء حرام
وابليج اما وجهه حين يمتلي • فشمس واما كفه فقام
جبرى طائر من سنبعا فلفي • بدر اباد ما لهن فظام
شردت عليه غير جاحد نمة • اكلف خسفا بعده وأسام
وقد بسلب الرأي القى وهو حازم • ويا بوغرار السيف وهو حسام
قد وجدوا شون سولوا ونفقوا • بضائع زور ما لهن دوام
وبعض حلام القائلين تزيد • وبعض قبول السامعين أنام
فأصبح شمال الأذن وهو مبدد • لديه وحل القرب وهو ذمام
يفرب دوني من شهدت وغيبوا • وبوصل قلبي من سهرت وناموا
زاور حتى ما يرجى التفاته • واعرض حتى ما يرد سلام
فلا عطف الا لحظة وتنكر • ولا رد الا منجرة وسام

قال وما نسجته في حلية من نسج عليه المنكبات من حليته الشريفة وهو مشبوت

استمع حلية النهى المكنى ✽ من لآل فرائد ذات معنى
ابيض اللون انفه كان ابيض ✽ ذو جبين طلق وافرقت سنا
خافض الطرف بهيئة وحياء ✽ وله حاجب ازج مثنى
وكثيف اللحي يجمع شعرا ✽ اسود العين كاسر لك جفنا
هدب عيليه مثل اقدم نسر ✽ وله راحة فهدت وهي تنهى
مثل مارق اغلا رق قلبا ✽ مثلما طال ايديا طال منا
بالسطر من فوق مهرق صدر ✽ من شعور كالحنزلينا وحسنا
ان يسر سارجة كالمخطاط ✽ من طو يجوز ركنا فركنا
كامل القدر لم يسايره قرن ✽ في مداه الا تراه ارجعنا
واذا رام في مجالسه القول ✽ بنصح فيوزن اللفظ وزنا
دائم الفكر مظهر لسرور ✽ في عيانه وهو يكتم حزنا
فعلية الصلاة كل مساء ✽ وصباح ما صيغ في القول معنى

وله ملتزا في عيد وكتب بها الى السيد بكر بن القتيب

رعى الله ظليبا في الحشاشة مرعاه ✽ وحياء قلب لم يفارق عيانه
بوجه له اختطت محاريب حاجب ✽ اطلت صلاة اللعظ فيها لمرآه
وقام بلال الخال فيها مرابيا ✽ صباح جبين لا تنيب ثرياه
ولم انس اذ جاذبته طرف المني ✽ وقد نظمت عقد الشهاب ثنياه
بمنح دجى من قبل بنت عذاره ✽ تسربل في شيب من الصبح خداه
وقد طلعت فيه شمس كزوسنا ✽ كما اطلمت نجل الشهابي دنياه
فجيب لعين المجد اصبح قرة ✽ وامسى قذاة في نواظر اعداه

ولا بدع ان يطوى لمسبب الدلا * ويشر في سوق الفاخر بواده
فن كان من نسل الشهابي عطار * سيمك من قدح الحلي ملاء
فيا بكر بشري انت بكر عطار * ومن لم تقف في حومة البحث خيلاء
قد جاش في صدرى مباداة طبعكم * وصقل بمانى له لان منشاء
فأصم حكي النعمان في يوم يؤسه * ويوم نعيم يستطار لنماء
يريق دما من إيس يحيى على الورى * ويطم اخرى جانبا من لقاء
وليس من الاجسام لكن له يد * وعين على مر الجديدين زعاء
اذا صفوه فهو جد مقيد * اذا اطلقوه كان مولى بولاء
جند صواب نستضي بنوره * وقطف ازهار الأمانى جدواء
بقيت بأفق الفضل والمجد طالما * يقول الذي يقاكم ربك الله
وله في والد السيد بكر المذكور وهو السيد احمد يشير الى خال له كان يقب بآلا
والى غلام كان بهواه يعرف بصاحب الحال

من مبلغ عنى الشهابى احدا * نجل القيب الشامع المتعالى
لا فخرن طبعك بمد بقة * ما لم تلها لست بالفضل
المرء بكرع من مناهل خاله * وشراب آلا كالسراب الآل
لله فاضى دهرك المدل الذى * اعطاك خالاً ثم صاحب خال
فبقدر ما تهوا من ذى الحال قد * اعطت عكس هواك عند الخال

وله من مكانة كتبها وهو الروم

ايها القاصد المواسم من اكاف شهبائنا ذوات الطاق
ان لى ساحة البك فهل انت ترى في وفائها خير راق
ما لسن جامع الا طاردت بالبحث فيه خيل السباق

لم جفونهم صباً قد لذفته ✽ راحة العين فوق حوض العناق
فلا فوا فؤاده بكتاب ✽ فكتاب الأحباب نصف التلاقي
وله في القلام الحمار الذي كان يهواه

مهلاً ضيقاً من بكا ونحيب ✽ عمت وتوجنى الهوى بمشيب
في حب بدما استضأت بوصله ✽ الا واضبه الجففاً بجفب
اورد عيني عيسوي بحاله ✽ الا وادركها المني برليب

وله فيه ايضاً

وعصر بقسطنطينية قد لطمته ✽ على وفق ما لدكان في النفس والصدر
يمنى بها كرامة اجتلى بها ✽ علوماً قد زاوتها غابر الدهر
احرر منها في الطروس بدائماً ✽ فاملاً صدر القوم في الورد والصدر
وطوراً احلى من زمانني عاطلاً ✽ بهقد نظام صاغه صائغ الفكر
معان اذا ما الصرصر دعى لها ✽ تراه بصراً راح وهو بلا در
امننهما سلوى الحزين ورقية السليم وما أخذ من اللعظ بالسحر

وغمر شمالي للشمول متابع ✽ اذا حثما الساقى اذا عتله مرمى
من البقيرين الذين تحملوا ✽ قى كل كل الزناد فوق وهي الحصر
اذا اعم زرقاء الياقة خلثها ✽ سماء بها قد لاح نور سنا البدر
وان قام بين الثمر خلث قوامه ✽ قنا الف قامت على وسط السطر
وان اربع الكاسات خلث بيمينه ✽ لجينا تحملها مقام من تبر
وان نظرت العين نظرة ذى هوى ✽ سقاني بكاس العين خمر على خمر
وادجوا بليل من ذوائب شعره ✽ فيارب هل في لثني النمر من فجر
افكر في يوم النوى ليلة القسا ✽ فأذرى دماء العين من حيث لا ادري

فأسرع في كافتورة الجيد مقلتي ✽ عسى ان بالكافور دعى لا يجري
فما زال في ثوب الخلاعة ظاهري ✽ وعلى بذكر الله يفتخر من در
الى ان غلقت الشرك من صفو خاطري ✽ كما تحذف الأدناس من لجة البحر
ومن غزلياته قوله

الصغورق لحالي يا ذا الفتى • مذصرت غنساء وعلى قدعتا
يا ايها الريم الذي الحاظه • سلت على العشاق سيفاً مصلتا
صعلقاً عليّ بنظرة او لفتة • اذ عادة الآرام ان تتلفتا
كم ذاعاني فيك اهواءكم • اصلي بيران الهوى والى متى
الله اعلم لم اشج بهواكم • لكننا العيانت فيها نمنا
ارى زماناً صرحوا بالحنى • هو عائد والعيش نض نمنا
ما كان في غلى الفراق وانما • فاضى الترام عليّ ذلك اثبتا
كم لية للوصل تربت الكرى • عطس الصباح ولم اجه مشتتا
وعلى الذي نطق الكتاب بمدحه • وانى الخطاب به بسورة هل انى
منى صلاة اجتنى نورها • من جنة عيني فيها نانا
ومن بدائعه قوله من تعبيدة

ما الخال مكافت في الأبياد :: بل انه بقيانيت فؤادى
او انه شعور وروحة وجهه :: قد جاوبنه بلابل الانشاد
او عابدها بس المسوح وقدوى :: من شعر عينيه بسورة صاد
واقام في غراب حاجبه الهدى :: يحكى بلالا للصلاة يتادى
بل انه كرة فبول اسالف :: كالسيف بسكن في حشا الأنهاد
او اثنى وجنه صحفة مهرق :: فلم الآله امدها بمداد

او قطرة ولها المدار حائل * او كالكماء بنفسه المياد
بل انه حبيب علفا وخدوده * قدح تطفح من دم الاكباد
او مركز والحد دائرة التي * خطت بيكار الجبال البادي
بل حبة نصبت لصيد حشاشتي * بل قطرة من قس عبد الهادي
ومن مقاطيعه قوله

ريحان خدك ناسع * ما خطيا لقوت الحدود
وقم الفبار بها بكا * وقع الفبار على الورود
وله تلك الثنايا واشقلى بها * بامت ترى عند لئى الطريق
تبددت من غيرة عندها * سبعة در نظمت من حقيق
وله بالية طالت على عاشق * بات من الوجد على حجر
كلية البلاد في طولها * تسبح فيها العين بالقطر
كأنها تكلى جبين لها * اخر قد سمته بالفجر
وله في شريف

لما تسم بالخضراء ذو شرف * قوامه صيغ من تبر ومن صلف
ايقظت صحبي وعين النجم ساهرة * قوموا انظروا ويحكم للبدن في الشرف
وله ارتقوا فالقواد ليس يجلد * وارحموا ذلتي وطول عويلي
ان شحاذ حسنكم وعيوني * يا غناة الجبال كالشكول
وله في يتيما ان ذاك الرشاء الخشف الذي * مات عنه والد فهو كظيم
زاده موت ابيه قيمة * كان درا ففدا اليوم يتيما
وله في ارمد ذاك الذي طلت دمي عينه * وراح يسمى ارمد الامم
لما رآني لدى نائرا * عصبها بالطرف الملم

تولوا له بكشف من عينه ✽ فان فيها قطعا من دى
 وله في جراح لما الله الطيب لقد تندى ✽ وجاء قطع عرسك بالمال
 اماق الظي قد شلت يداه ✽ وسلط كلبتين على غزال
 وله في حامل قنديل وشادن جاء والقنديل في يده ✽ ما بيننا وظلام الليل متكرر
 كأنه فكك والماء فيه سما ✽ والنار شمس به والحامل القمر
 وله في موسم افدى غزالا تمرى من ملاسبه ✽ والجسم من رفاضى كفا والودج
 كأنه وطراز الودم دار به ✽ جسم من الدر فيه نقش فيروزج
 وله ان خال الحبيب لما دهاني ✽ وشجاني منه الجفا والمطال
 قلت اذ زاد نكفة وصفاء ✽ ثم ارحنا بقبة يا بلال
 وله ويلاء من جيد كاه الحياه ✽ حف به زيق كسوط الفراء
 كأنما اطوافه حوله ✽ فؤارة تظفر ماء الحياه
 وله لم ازل من صحيفة القلب املى ✽ في دجا الاقتراب سطر مثالك
 ناصبا حذب جفن عيني شباكا ✽ فعمى ان اصيد طير خيالك
 وله في العيون المستعارة النظر

قال لي الحب لم وضعت على الأنف عيوننا وفي عيونك مقنع
 قلت لم خط كاتب الحسن في ثنرك نونا كحاجبين وابدع
 بجمعت العيون اربع على انت ارى يا رشا حواجب اربع
 وله وجنة كاشقيق مرآتها اليوم صفت من قلادة عين الرقيب
 خضبت من دم الرقيب فنا ✽ تبصر الا نعلقت بالقلوب
 وله عاب قوم شرى الدام ولاه (م) دون ان النعيب عين العيوب
 جبر قلب الاقدام الراس ✽ في اعتقادي من كسر كاس القلوب

ولما طال مكثه بالروم قال

شئت فود سيد الرسل هود ✽ ولقد شئت فؤاى الروم (١)
 ورجع الى وطنه فأخذ يندب اولاده الماضية فما قاله في ذلك المرض
 ما قصرت تلك الليالي التى ✽ في جنحها بت سيم الملاح
 لكن اشواقى لذاك الرشا ✽ ما طأجتى خوف وشك البراح
 شقت جيبا كالدجا حالكا ✽ عن صدره فالتجأ بى عن صباح
 وقال قد الفت الموم لما تجافت ✽ عن وصالى الأفراح وازدوت كربه
 فديار الموم اوطانى النور ✽ ودار الأفراح لي دار غربه
 وقال الا لى لقسطنطينية الروم انى ✽ اعادي لقسطنطين اسمك والرمحا
 لقد غيت في الترى غير واعد ✽ عبا يفاديه الحشاشه والجسا
 وقد تركت ساهر الطرف بعده ✽ مشتت شمل البال ارتقب النجا
 سأهجر فيه خة الكاس والهوى ✽ واجنب اللذات ان عدن لي عصا
 وقال كان لى في المخطوط بدوة عيش ✽ بدوتها يد الشيبة ثرا
 ليت حكم النهى حماها فكانت ✽ لي في فاة الكهولة ذخرا
 وقال قالوا عهدنا فاض ممر ✽ بالصبا تدنو فطوفه
 فذوى بمغير الشيب وطالما دوى نزيه
 فأجبتهم ضيف الم بنا دجى لم لا نضيفه
 وربع ذاك العمر سار فليت لو يبقى خريفه

ولما لزم الزهادة شرم في عمل الأشعار المتحققة بالانكفاف والتوسل والمانجاة فن

(١) في الريانة قبل هذا البيت بات آخر وهو

كان عهدى بالروم فيها بضوع د العلم والآن ضاع فيها العلوم

جعة ما صنعه قوله

دواني كاسي والكتاب حديتي ✽ وساقى مدام الفكر قدام على قدم
صبري يراعي مطرب فكأنا ✽ سطوري اوتلو ومضرا بها القلم
وقوله الا انت حي لطول الحياة ✽ ليس لأجل حظوظ مضاعه
ولكن لأشهد لطف الآله ✽ فازداد شكرا وازداد طامعه
وقوله ايا رب نفسي اتسبى حظوظها ✽ وتسويلها الأيقاع في ذلة القدم
فيا رب ان كنت الشقي بفعلها ✽ فا انا الا السن يقرع الندم
ولست بأياها وحاشاي اني بمن الروح ذات القدس لي اوفر القسم
وقوله اليك رسول الله وجهت وجهي ✽ واربيت في تيار بحر الرجا فلنك
فكن شافعي يا من يشغم في غد ✽ بستري في الدارين من فاضح الهتك
وقوله ليل لي كم وكم ترى نفاذي ✽ في الهوى والطريق ومرهمي
قلت ظني بالله ظن جميل ✽ ويجير الأنام جدي علي
ان لله رحمة تسمع الخلق جميعا فمن هو المرضي

وكانت وفاته في صفر سنة احدى وسبعين والالف وبلغ من العمر نحو ستين سنة اه
ووجدت له في مجموعة بخط الشيخ محمد المراهي من رجال القرن الثالث عشر هذه الأبيات

ومن عجبى ان الظباء رأيتها ✽ تصاد بها الأسد وهي كواسر
واعجب من هذا عيون كايمة ✽ نذل لها الاسياف وهو بوتر
واعجب من هذين نواعس ✽ دلالة واجفان الملوك سواهر
واعجب من هذا وهذا وهذه ✽ ساسيك لي مع اني لك ذاكر
واعجب من هذا المعجائب بأسرها ✽ بجود على ضعف مالي ناصر
واعجب من اضعاف ذلك ناه ✽ تواني فريبا والبعيد تجاور اه

— يوسف البديهي المتوفى سنة ١٠٧٣ —

يوسف المعروف بالبديهي الدمشقي الأديب الذي زين الطروس برشحات افلامه
فلو ادركه البديع لاهزل صنعة الانشاء والقريض عند استماع تثره ونظامه خرج
من دمشق في صباه غل في حلب فلم يزل حتى بلغ الشهرة الطناتة في الفضل
والأدب والف المؤلفات الفاتقة منها كتابه الصبح المنى في حيلة المتنبي (١)
وكتاب الحدائق في الأدب ولما رأى كتاب الخفاجي الريحانة عمل كتاب ذكرى
حبيب فأحسن وابدع واطال والطلب واعرب عن لطافة تعبيره وحلاوة ترجمته
الا انه لم يساعده الحظ في شهرته فلا اعلم له نسخة الا في الروم عند استاذي
الشيخ عزني ونسخة عندي ومن شعره مادحا ومودعا ابن الحسام شيخ الاسلام
حين انفصل عن قضاء دمشق

احاشيه من ذكرى حديث وداعه : واكبره من بته واسأجعه
وما كان صبري عند وشك النوى على الجوى غير صبر الموت عند نزاعه
ومحن بأفق الشام في خدمة الذي يضيق الفضا عن صدره بأنساعه
اجل حماة الدين وابن حسامه : وحامي حمى اركانها ولطاعه
عشية توديع للآثر والعلو : وكل فخار للورى في رباعه
وماسرت عن وادي دمشق ولم يسر : وسودده في مدنه وضياحه

ولها تمة وله ابيات في مدح شيخه النجم الحلقاوي الحلبي تقدمت في ترجمته وشعره

[١] هو مطبوع في مصر على هامش شرح ديوان المتنبي للمكبري ومنه نسخة خطية في
الاحمدية بحلب رقعا ١١٨٩ هجرية سنة ١٠٥٢ اي في حياة المؤلف وفي آخرها تقاريف
لعدة من افاضل الشهاب في ذلك العصر وهم احمد بن التقي الحسيني ونجم الدين الحلقاوي
الاصاري وابوالوفا الرضي وعبي الصادق ومحمد النقي وعبد القادر الحموي وهذه التقاريف
لا وجود لها في النسخة المطبوعة

كثير اوردت منه في كتابي النسخة ما فيه مقنع ثم ولي قضاء الموصل
ثم توفي بالروم سنة ثلاث وسبعين والالف اه اتول ومن مؤلفاته حجة الانام فيها
يتعلق بأبي تمام نسخة منه في السلطانية بمصر في قسم الادب

الشيخ اخلاص الخلوتي المتوفى سنة ١٠٧٤ هـ

الشيخ اخلاص الخلوتي الشيخ الدارف بالله نزيل حلب كان مسلكا ومرشدا
حسن الخلق وهو في القام اليونسي يقرب مریدوه من مائة الف او يزيدون
وذكره الرضى الصغير ووصفه بصفات كثيرة ثم قال كان في ابتداء امره خادما
لبعض ارباب الدول فلما اصاب استاذ الشيخ فايا خليفة الشيخ شاه ولي والجل
على الرياضة وكسر النفس وتهذيب الأخلاق وقع الشهوات والنسج من اللذات
والدخول في الخلوات اسوة بخبره من المریدین حتى دنت وفاة الشيخ فايا فامتدت
اصناف المریدین الى الخلانة فاختر اخلاصا مع ان له ابنا صالحا فاضلا يقال له
الشيخ حمزة لكن من عادة هذه الفرقة من الخلوتية انهم لا ينصبون خليفة الا
الأجنبي كما ان الفرقة الأخرى من الخلوتية اتباع جدنا لوالدتنا احمد القصيرى
لا يختارون الا ابنهم او اخاه او احد اقاہم ودليل الأولى اختيار النبي صلى
الله عليه وسلم الصديق للخلافة مع كونه اجنبيا مع وجود المباس معه وابن معه
على ابن ابى طالب ودليل الثانية طمأنينة قلوب المریدین للأقارب وعدم احتقارهم
ولئلا ينقطع الخير من ذريته وقد اتخذ له الوزير الأعظم محمد باشا الاثرود زاوية
سرف عليها الا جزيرا ووقف عليها وقفاء طمأنينة من في اليوم ثلاثة قروش
وطمن فيه بعض الناس انهم من مال العوارض ولكن قال بعضهم ان الوزير اقترض
من رئيس الدفترين مالا جزيرا لأجل مهيات السفر وحصل الأبقاء من مال
العوارض وما اظن الكلامين صحيحين وحتى لنا الشيخ عبد العزيز الأطرش

وهو ناشد حقة ذكره انا كنا مع الشيخ بناحية بيرة الفرات وكان معي رجل
يقال له الحاج حسين والله اعلم قال فعبت معه الى ماء هناك للأغسال فنزل
المذكور الى النهر فرآه صيحا ولا فئدة له على السباحة فيه فنط واخرج رأسه
وصرخ اني هلكت ونط الثانية واخرج رأسه لا يستطيع الكلام وانا عاجز
عن السباحة وما عندي احد وثيابه بالقرب مني فهرت خوفا من المحكام وجئت
الى الشيخ فقال لي ابن الحاج حسين قتلت له يا سيدي لا ادري فكرر الكلام
ثانيا وثالثا وقال ابن هو قتلت والله يا سيدي لا اعلم قال يا مجنون الشيخ الذي لا
يحيي مریده لا يكون شيئا وبعد زمان طویل واذا بالحاج حسين محمول انتفع
من الماء وفيه روح فلقوه وجعلوا رأسه تحت والداه فوق حتى نزل الماء من فيه
وحصل الشفاء فسأته قال كنت قطعت بالموت فرأيت يدا تدافني الى الساحل
حتى خرجت سالما هكذا اخبر والمهدة عليه وله في كل سنة ايام الشتاء خلوة
عامة يجمع اليها المريدون فيصومون ثلاثة ايام ويأكلون عند المساء مقدار أوقيتين
من الحريرة ورغيفا من الخبز اكثر من اوقية ولا يشربون الماء القراح بل يشربون
القهوة ويستمررون في الذكر والعبادة آناء الليل اطراف النهار واما باقي الايام
فيقومون سحرا وتهجدون على قدر طاقتهم ثم يأخذون في الذكر الى وقت الاسفار
ثم يصلون الصبح لكون الشيخ حثيا وقرؤن الأوراد الى ارتفاع الشمس ويصلون
الاشراق وهكذا يفتنون العبادات في اوقات الصلوات المفروضة وكانت وفاته
في جمادى الأولى سنة اربع وسبعين والالف وبلغ من العمر احدى وسبعين سنة اه
اقول مكان الراوية المذكورة في الترجمة في خة البياضة امام الجامع المعروف
بالصروي وسببت الاخلاصية باسم من بنيت له ومكتوب على باب قبليتها
لك الحمد يا من ارشد الخلق للهدى * وسير في بحر التقى كل غواص

وارسل للشهبا الوزير محمدا * فأسدى بها المعروف للعالم والخاص
وانشأ فيها مسجداً دام عامراً * بذكر وتوحيد مدا الزمن القاصي
واخلص في انشائه متضرعاً * الى ربه العافي عن المذنب العاصي
وقال لسان الحال اذ تم اوخوا * بنى مسجداً لله داعي بأخلاص ١٠٤٤
وأنت هذه الزاوية الى بنى البختى وسيأتيك ترجمة من تولاها منهم مشيخة ونظراً
- يوسف بن عمران الشاعر المتوفى سنة ١٠٧٤ -

يوسف بن عمران الحلبي الشاعر المشهور قال الخفاجي في ترجمته اديب نظم ونثر
فأصبح ذكره جمال الكتب والسير الا انه لمبت به ايدى النوى رحة وقله فجعل
الآمال على كؤوس الآداب قلة وهو لمعري اديب اريب ماله في غروب النظم
ضريب وحاله غير محتاج لدليل اني ولا لمي فإنه كما عرفت الشاعر الأسمى كالميل
اصبحت بين الناس اعموية * بين ذوى العقول والفهم

جوى جدى فاهمبوا وانظروا * عسى خالى وابى امي
وفي آخر عمره داسنه اقدام النوب وادركته حرفة الأدب فصبر على الأيام المكدره
الى ان صفت وعلى الليالى المجآرة فانصفت .

وقال السيد احمد ابن القيب الحلبي في حقه هو احد المشهورين بهذه الصناعة
والتعشين بكسب هذه البضاعة وكان في اول امره ذاتجارة ومال ونباهة وحسن
حال تقارن الأدياء من ابداء عصره وتشتب بأذيالهم ونعد ان ينغوط في سلهم
وينسج على منوالهم فثر ونظم واستسمن كل ذى ورم واقام على ذلك مدة مديدة
بجلب الى ان ادركته بها حرفة الأدب فطاف بلاد الشام والقاهرة المزينة ثم توجه
الى دار السلطنة السنية وامتدح اكابر علمائها وانتجع ندى رؤسائها ومن شعره
قولوا لمن بهزال الفقر بذكرنى * ظننت انك في أمن من الهن

فالشاة يؤكل منها اللحم ان هفت • وليس يؤكل لحم الكلب بالسمن
 وقد جمع ديوانا من شعره كتب عليه بعض الشعراء (١)
 لشعر يوسف بحر في نموجه • يهدي لأفهامنا دوحا وريحانا
 ذو منطق ساحر مطروذا ههب • للسحر ينشئه وهو ابن عمراننا
 ومن مستغبات اشعاره قوله

غصن تمايل في ثباه اخضر • بين الكتيب وبين بدر نير
 ريم احم المقلتين اذا رنا • قن الانام بسحر طرفنا حور
 بسطو علي بابيض من اسود • ومن القوام اذا تناء بأسمر
 سلب النهى منه بقومي حاجب • اذ حل صبري عقبتند الخنجر

ومنها في المدح

يسطى الكثير عفائه ويظنه • نرا فيشفه حيا بالاكث
 لما اراني جعفرا من جوده • فأرته شعر الوليد البصري
 جاءت نهز قولها الأملودا • حسناء البها الجمال برودا
 حورية في الليل ان هي اسفرت • خوت لطلعتها البدور سجودا
 لم يكفها تحكى النزالة طلعة • حتى حكمتها مقلتين وجيدا
 لصاء باردة اللي وجنتها • كالبحر احرقت الأمواذ ولودا
 هي روضة الحسن صار خدودها • التفاح والمان صار نهودا
 فالحسن يكسو كل حين وجهها • نوبا اغمر من الجمال جديدا
 يستوقف الأطياف حسن غنائها • وغنائها ابدان تظن العودا

وقال لا تنكروا رمدى وقد ابصرت من • اهوى ومن هو خمس حسن باهر

١ هو الشهاب الخفاجي كما سيأتي قلمها عنه لكن مع مقابلة لما هنا

فالشمس منها ان اطلت لعموها • نظروا تثرى نصف طرف الناظر
وقد اطلت الى احمر او غدوده • نظري فمكس خيالها في ناظري

وله انظر الى اجفانه الرمد • تبدل الترجس بالورد

نحمر لا من عة انما • تأثرت من حمرة الحد

وله اشياء كثيرة من كل معنى مبتكروا بالجملة فان شعره جيد وكانت وفاته في سنة
اربع وسبعين والفاة

وترجمه الشهاب في الرحمة وما قاله انه في واخره دامت ساحتها النوب فأحاط به
المقرئ ادركته حرفة الأدب فاصبح بعد الميم المقيم يؤسه ابا العجب

لو كان يدري المرء ان ابنه • يحرم بالآداب ما ادبه

ولد صبحي فرأيت بشعره مسجيا ملروب اذا سنع له معنى فكأنه قبض يوسف
في اجفان يعقوب فلدحتي بمدة فصائد واهدى الي منها ما هو على آدابه شاهد
وطلب مني يوما قريظ شعره قتل بدية

لشعر ذا الخبر مجري في توجوه • يهدي لأسماعنا روحا وريحانا

ذو سطق ساحر مطر فواهبها • للسحر ينشئه وهو ابن عمرانا

وكان من خزان الأدب نهبا وهايا يطرب بألحانه وان رجح على من سواه بأوزانه
فن علب خطابه وثلاثه المنتظمة في جيد آدابه ما انشدني من قصيدة له

انار بأحشائي البسان المطرف • ريس هوى يقوى اذا الصبر يضعف

وارثي من حي سلى حاتم • غدت فوق اغصان الماطف تهنف

وتفر انامسا به بدي ابا سله • بروقا بها ابصارنا تخطف

و نسي ما الباب ريسه • بألحاننا منه جنى الورد يقطف

ودا ان الالوزن • على به روي النسة تصرف

وجسم صفا حسناً يكاد اديه * المتم من فرط الطراوة يرشف
وقوله من اخرى

حذار زوم الوصل من ساحر الجفن * فكلم مشرفي دونه سل من جفن
واباك من خطي عامل قده * فكلم الثمن الأحشاء طمنا على طمن
الا ايها الريم الذي بات يرقى * حناشة نفس الصب لاروضة الحزن
بجديك ما في مهجتي من لظام * بحسبي المني ما بخصرك من وهن
ومنها لثمت له جيداً طلي الظبي دونه * ونفرا لما العذب احلى من المن
والصقته بالصدر عند عناه * كما ضمت الأحلام جفناً الى جفن
وله من اخرى

كأن زهور الروض حين تساقطت * لتقبيل الدمام الأعبة افواه
وله من اخرى

ربيع عدل به ايامه اعتدلت * فالشاة والذئب في ايامه اتفقا
لاختشى الطير من مقي الشباك لها * ولو اليها بالني ملة ومقا
ومما انشدنيه ايضاً قوله

ما ان عصيت العين بدم سدى * الا لأمر طال منه سهادي
لما قضى نومي بأجفاني أسمى * لبست عليه العين ثوب حداد
ومنها رمدت جفوني عندما فارقت من * قد كان كحلأ في نواظر عبده
وسررت حمرة ناظري وسقامه * عند النوى من مقلتيه وخده
ومنها حين خبرت ان في الطرف منه * رمداً زاد في ذبول المساجر
جئت كذا ازور من وجه بدري * كعبة الحسن تحت سود الستار
ومنها ما احمر طرف العين ضعفاً ولا * نرجسه بدل منه الشبق

لحسنة من حرة الحمد لله • أصبح سكراناً فلا يستطيع

وبما انشده لي قوله في بئيل

بئيل لو بثوم منه جادت • أسلمه لثأته الندامة

ولو في النار اقي الف عام • لما عرفت له يوماً سلامه

ولو صارت بسفرتي رغيفاً • ذكاه لما بدت حتى اقبله

ولو له اخدي حبيباً تفوق البدر طلعت • لانها لتغرب الحسن قد جعت

حالك الجبال عذاراً فوق وجته • غزالة الصبح في اصراره وقت

— الشيخ مصطفي دادة القصيري المتوفى سنة ١٠٧٤ هـ

ترجمه الشيخ يوسف الحسيني في كتابه مورد اهل الصفا قال هو الشيخ المارفي
ذوالفضائل والمعارف الربى المرشد كان رحمه الله تعالى شيخاً كاملاً لطيف الطبع
خلوقاً جلالاً مظهراً بين الكبار والأعيان ذا حشمة ووفار وله مند اهل عصره كمال
الاعتبار عارفاً بالثلاث العريية والفلسية والتركية وقد تلمذه في السائين
جماعة كبار وحظي عندهم بذلك منهم مفتي السلطنة الطية المولى ابو سعيد وغيره
من علماء الروم واعيانها . وقد سار في مشيخته على التكية (تكية الشيخ ابي
بكر ابن ابي الوفا خارج مدينة حلب) سير الفرلدين وهو ثالث القميرين وتابع
نهج الشيخين وهو ثاني الحفقاء للشيخ الكبير (ابي بكر) وثالث المشايخ ذوي
القدر الخطير وقد خلفه الشيخ احمد اقاري قبل وفاته بموجب وثيقة محررة سنة
اربعين والف (وهنا ساق الحسيني صورتها وصورة ما كتبه تهربطاً لها علماء عصره
وفي قل ذلك طول ثم قال)

ولم يزل الشيخ مصطفي دادة شيخاً على الفقراء والدراووش في التكية المذكورة
مدة تزيد على الثلاثين سنة دائماً مجتهداً ولوازمها بحسناً للفقراء والدراووش مكرماً

للساكنين والواردين والضيوف والمسافرين والمهاجرين. والوزراء والامراء والوالى
يسعون اليه والمعتدون منهم قبلون بديه عترماً عند اهل حاب وحكامها وخاصتها
وعامها وكانت وفاته سنة اربع وسبعين والف ودفن في المدفن الساوي قبل حائط
مزار الشيخ الكبير غربى الجامع وخلفه في المشيخة على التكية الشيخ حسين دادة
ابن الدرويش محمد دده بن الدرويش صان دادة وكانت وفاته غرة شهر صفر
سنة تسع وتسعين والف ودفن في التكية في التربة التي دفن فيها سلفه الشيخ
مصطفى دادة خلف مزار الشيخ الكبير

رحمته الشيخ اسماعيل الكلشنى المتوفى سنة ١٠٧٦ هـ

الشيخ اسماعيل الكلشنى خليفة الطائفة الكلشنية بحلب كان من خيار الخيار ذكره
ابو الوفا الرضى في تاريخه وقال في وصفه اعطى مزاراً من مزارير آل داود
وصار سيمر العبادة والزهادة والركوع والسجود نشأ في العبادة والضوى
مذ كان طفلاً واستمر على حاله واحدة شاباً وشيخاً وكهلاً قرأ على الرضى
المذكور في المصاييح للأمام البغوى مدة مديدة ثم استجازه فأجازه بما يجوز له
وعنه روايته وقرأ على النجم الحقاوى في النحو والفقه مدة طويلة وكان اولاً
من المريدن للكلشنية وكانت زاويتهم اول من اصلحها وانشأ هذه الطريقة في
الديار الحلبية درويش رجب ثم انه فل اوضاعاً مذمومة ثم تولى المشيخة رضوان
دده فجلس مدة ولم يقبل الناس عليه ثم ادركته الوفاة ثم قدم صاحب الترجمة
بجازاً من الديار المصرية من صاحب السجادة احد اعيان ذرية الكلشنى فوجده
الناس ذا هيئة حسنة وشكل حسن وقرأة حسنة مجردة فأنه قرأ على الشيخ عبد
الرحمن البني احدائمة القرأة في الديار المصرية وكان صاحب الترجمة يقرأ بالألحان
والأوزان والأنغام من غير ان يخرج الحروف والكلمات من حقونها فاستعمل

جميع الناس قراءته وكانوا في ليالى شهر رمضان يأتون اليه من نواحي حلب للتلذذ
بسماع قراءته مع المحافظة على الدين والشريعة ويعرف الفقه معرفة لا بأس بها
وبعض شيء من النحو وقرأى الخادم الصغار القرآن بالتجويد وبملهم مقدمات
الفقه واللسان الفارسي مع الضبط لقراءته بحيث ان غالبهم يحفظون على الشريعة
وكان لا يموت احد من الأعيان وغيرهم الا احضروه يذكر امام الجنازة بركابه
ويسظمونه ويسظمونه اكثر من غيره وكانت الأكارب ترسل اليه بالأحسانات فيبذلها
لليريدن ولا يخصص بها وصار تراوته بعض خيرات وصدقات حتى انتظم امرها
وكان يعيم حققة الذكر لية الجمعة فيقرأ مع الجماعة سورة تبارك على اسلوب لطيف
تستعليه الناس ارباب الأذواق السليمة ثم يذكر مع اقوم على اسلوب حسن
مع الرضى بالقناعة ثم انه لما مات شيعه في مصر توجه الى مصر ليأخذ البيعة على
الشيخ الجديد فتمدد الله ان الشيخ الجديد مات وهو في خلال الطريق وتولى
غيره وحضر صاحب الترجمة فظموه واجلوه واعطوه اجازة ايضا فرجع عزيزا
جليلا واقام بحلب الى ان توفي وكانت وفاته في سنة ست وسبعين والفا هـ
- بحمد الله صالح بن نصر الله الطيب المتوفى سنة ١٠٨١ هـ -

(دالح) بن نصر الله ويعرف بأبن علوم بفتح السين المهلة وتشديد اللام
الحلي رئيس اطباء الدولة العمانية وتديم السلطان محمد بن ابراهيم سيد الأطباء
والحكماء وواحد الأثرياء والعماء اظهر في فنون الطب كل معنى غريب وركبها
بمقدمات حسه كل تركيب عجيبة فانتج استخراج الأمراض من اوكارها وكان
كل طبيب يمجز بن اظهارها كان لطفه اذا جس نبضاً يعطيه روح الادواح
ويقل لرقه في النفوس لا تفلح الراح وهذا التعريف لتيري احتجته في عمله
احد به ولد بحلب ونشأ بها واخذ عن اكابر شيوخها واشتغل بالعلوم الفلية وجد

في تحصيلها حتى يرحم وقلب عليه الطب وكان حسن الصوت عارفا بالموسيقى
صارفا اوقاته في الملاذ ومسألة ابنه الوقت ثم تولى مشيخة الأطباء مجلب ولم
يذل على تلك الحالة حتى رحل الى الروم واختلط بكبرائها واشتهر امره بينهم
ونما حظه حتى وصل خبره الى السلطان فاستدعاه واجمعه لطف طبعه فصبره
رئيس الأطباء واعطاه رتبة قضاء قسطنطينية وقربه وادناه وبلغ من الأقبال
ونفوذ الكلمة مبلغا رفيعا وكان في حد ذاته اعجب من رؤى وسمع في لطف البديهة
والنكتة والنادرة وله رواية في الشر والأخبار واسعة وكان ينظم الشعر ولم ار
له الا هذا المقطوع وقد جاء فيه مضمون لطيف وهو

سقاني من اهوى كلون غدوده ✽ مداما يرى سر القلوب مذاعا
ومنتشب الأبريق في كاس حاننا ✽ اقلعت دراوش الحباب سماعا
والف في الطب تأليفا سماه برّ ساعه وسمت همنه في اقتناس شوارد الكرمات
حتى نفع مجاهه كثيرا من اهل دائرته ومدحه شعره المصرواحسن مارأيت من مدائح
قصيدة مدحه بها صاحبنا المرحوم عبد الباقي بن احمد السنان الدمشقي مستهلها
بذكرك بعد الله يستفتح الذكر ✽ فا لسواك الآن نهي ولا امر
(اقول ثم سرد في الخلاصة ابيانا منها اقصرتها خوف الاطالة ثم قال) ومنها
امولاي اقبالا لعبد توجهت ✽ اليك به الآمال وصلته الشكر
اذا اجري ذكرالك في مجلس غدا ✽ يميل كالشوان مالت به الخمر
ويخل بالتصريح باسمك غيرة ✽ وجبا واجلالا وان علم الامر
وهل تخفي الشمس الميرة في الضحى ✽ ويكنم نور البدر ويستر الفجر
وكانت وفاته بيكي شهر وهو في خدمة السلطان في سنة احدى وثمانين والالف ام

— محمد غازی الخلونی المتوفى سنة ١٠٨١ هـ —

السيد محمد غازی الخلونی الأستاذ البارئ بالله تعالى خليفة الشيخ إخلاص القدم ذكره بحلب وكان من خلص عباد الله تعالى كثير التبعد والجاهدة ورد دمشق مرتين وفي كلتيها اتى الله تعالى عبته في طرب الناس وابلوا بكليتهم عليه واخذ منه الطريق جل اهل دمشق وكانوا يزدهون عليه لأجل الطريق فلا يمكنه المباشرة باليد فيمسك بيده شاشا طويلا ويرسله الى خارج الحققة المردحة عليه فيقبض عليه الناس ويأيسهم وكنت انا الفقير من جدد عليه الهد وكان نوراني الشكل اخذت مهابة الصلاح بجميع اطرافه وكان سافر في لعمته الأولى الى القدس واخذ منه بها جمع عظيم ايضا ولم نر في عصرنا من مشايخ الطرق من اخذ منه الناس مقدار هذا الشيخ وبالجملة فهو مسك الختام لحزب الخلونية في جلالة الشأن والحال والقال وكانت وفاته سنة احدى وثمانين واثم بحلب رحمه الله تعالى اه

— عبد الرحمن بن حسام الدين قاضي حلب المتوفى سنة ١٠٨١ هـ —

عبد الرحمن بن حسام الدين المعروف بحسام زاده الروى مفتى الدولة الممائية وواحد الدهر الذي باهت بفضله الأيام وتاهت بمعارفه الأزمان وكان عالما متبحرا كثير الأحاطة بمواد التفسير والعربية جم الفائدة ممدحا كبير الشأن وكل من رأته من الفضلاء ينو في تقديمه وحفظ عاسه ويقول انه لم تخرج الروم مثله (ثم قال) ولي تفتيش الأوقاف وياضره احسن مباشرة فاشتهر بالفقه حتى نما خبره الى السلطان مراد فاتصل بجانبه وولنى ان العلة في قربه اليه اتقانه للربى بالسهام ومنه تعلمه السلطان المذكور واتقنه ولم يزل مشغولا ببنائته وهو يترقى في المدارس الى ان وصل الى المدرسة السلجانية وولي منها قضاء حلب فقدم اليها وسيرته بها المذكورة مشهورة ولا بدائها فيه مدائح كثيرة وكان الأديب يوسف

البديعي الدمشقي نزيل حلب اذ ذاك من خرواصه وتدماء بحالسه وبأسمه الف كتابيه ذكرى حبيب والصبح النني عن حبشة النني وترجمه بترجمة مستقلة وذكر انه كان بينه وبين النجم الحقاوي مودة أكيدة ولم يتفق له نظم شيء من الشعر الا هذين البيتين قالهما في حق النجم المذكور وهما

عليك بنجم الدين فالترمه انه * سيهدي الى جنس العلوم بلا فصل

بنور اسمه السامي هدي كل عارف * الا انه شمس المعارف والفضل

قال ولما انشدتهما قلت بديهة غامطاً شيخنا الحقاوي بقولي

كفالك افتخاراً ايها النجم ان ذا م المآثر بدر الجهد شمس ضحى المدل

حليف الملى فجل الحسام المذهب الذي عزمه ما زال امضى من النصل

ومن اضرقت شهابؤنا بعلومه * وزحزح منها غائلة الظلم والجهل

حباك بيتي سودد بل بدرتي * لخصار على اهل المآثر والفضل

ثم قل من قضاء حلب الى قضاء الشام وفدها في منتصف شعبان سنة احدى

وخسين والف وله فيها مآثر ما زالت تبدو لها الشفاه وتتناقلها الرواء ولما وردها

صحابه البديعي المذكور فصيده نائباً بالحكمة العونية وكان في خدمته ايضاً الأديب

الفائق المشهور مصطفى بن عثمان المعروف بالبابي وهو القائل فيه من تعبدت مستهلها

هو الشوق حتى يستوي القرب والبعد * وصدق الوفا حتى كان القلي ودّ

يقول من جلستها في مدحه

همام تناجينا غايل عزمه * بأن اليه يرجع الحل والقدر

وان على اعتابه قصر الملى * وان الى آرائه ينتهى الجدل

همت راحتاه للدا وصفاته * فن هذه هم ومن هذه شهد

من القوم قد صانوا همى حوزة الملى * طريفا وصانتم معاليم التلد

هناك التي رحلة الرأس والندى • والقي عصا السيار واستوطن الجدى
 حديقة فضل لا يصوح نبتها • ونهر عطاء ما لسائله رد
 وردة اخلاق يسير بها الصبا • وبأس له ترى فراسها الاسد
 قطفتاجي جدواه حيناً ولم يزل • علينا له ظل من السير تمتد
 وغاب وعندي من اياديه شاهد • وواهبها من ابن لي بعد هاعد
 وآب فلا ورد الباشة ناصب • لديه ولا باب المكارم منسد
 فيا أوبة ذابت لها كبد النوى • لانت برغم البعد في كبدى برد
 وفاء بلا وعد من الدهر حيث لم • يكن قبل فلسطينية بالقفا وعد
 اروض القفا والله يقيقك اخضرا • ابن لي هل آس نباتك ام ورد
 هنيئاً فلسطينية الروم قد مضت • لباشها واسترجع المنصل الغمد
 اراتيه فيه الله والدهر لا تلد • بأعتابه ما الوفد يزحه الوفد

وهي قصيدة لطيفة المسلك وستأتى تمة غزلهما في ترجمة البابي (ثم قال) وصار
 لافى دار السلطنة ثم قامياً بسكر أناطولى ثم قامياً بولاية الروم وتولى في عدة
 ماصب آخرها قضاء مصر وبها توفي سنة احدى وثمانين والاف اهـ

عن محمد بن عبد الله الموصلى المتوفى سنة ١٠٨٢ هـ

محمد بن عبد الله الموصل الحنفى مفتى الموصل ورئيسها المشهور عند الخاص والعام
 بالعلوم الشرعية والمنون الخلية ولد بللوصل وبها نشأ واشتغل بالعلوم وتفنى
 في علم النظر والكلام والحكمة وبرع في جميع ذلك ورحل الى حلب واقام بها
 مدة واخذ بها عن النجم الملقاوي وابراهيم الكردى وابى الوفا العرصى والمجال
 البابرى وغيرهم واجازوه ورجع الى بلده ومكث مدة ورحل الى الديار الرومية
 وحظي عند الصدر الفاضل وبقية كبرائها واخذ من جمع بها وولي افتاء بلده

الموصل ودرجهم اليها والام بها يشتمل بالراء العلوم وتخرج به جماعة وكانت المسائل
المشكلة ترد عليه فيجيب عنها بأحسن جواب وأحسن خطاب وكان عارفاً بالعربية
والفارسية والتركية وله تصانيف منها حاشية على التلويح وحاشية على اليبضاوي
ونظم حسن وكان سهلاً ذا دين متين وقوى ويقين صادق اللهجة مواظباً على
السان النبوية والنوافل الشرعية حسن السميت رقيق القلب كامل العقل معتقداً
للسادة الصوفية وحجج في ستة احدى وثمانين ألف واخذ عنه جماعة بالحرمين
منهم صاحبنا الفاضل الأديب والكامل الأريب الشيخ مصطفى ابن فتح الله
وطلب منه ان يمجزه فأجابه بدمية بقوله

انى اجزت المصطفى الفتى بما * اروه عن اشياخ اهل الموصل
وعقنى اهل المراق وجلق * والروم والشهباء اكرم منزل
وبكل ما الفته ونظمته * وقتلته من كل عذب المهمل
وبما يطول اذا ذكرت جميه * بل بفضه فكفايتى بالافضل
احق البخاري الصحيح وسما * وبقيت الست الشهيرة فاقول
عن شيخنا العزضى وهو ابو الوفا * عن عالم الشهباء الامام الافضل
عمر ابيه من ابيه ذى النقى * عبد الوهاب عن الشيخ الولي
ذكرينا من حافظ الدنيا شهاب الدين احمد بن سيدنا علي
السقلانى الحافظ الجبر الذى * ينهى اليه كل ذى سند علي
وجميع ما يرويه في فهرسته * اطلبه فيه تجده ثمة وادمع لي

ولما رجع من الحج توفي بحلب ودفن بها وكانت وفاته في سنة اثنتين وثمانين
الف من ثلاث وثمانين قهرياً اهـ

— محمد بن فتح الله اليلوني المتوفى سنة ١٠٨٥ —

محمد بن فتح الله بن محمود بن محمد بن محمد بن حسن اليلوني الحلبي القاضي ابو مفلح كان غرة في جبهة الفضل كثير الأدب راوية للشعر والوفائع خيرا بصنة النقد خواصا على دقائق الأدب ولد مجلب وبها نشأ وتأدب بوالده فتح الله المقدم ذكره ورحل الى الروم وسلك طريق القضاء فولي المناصب الستة في اقليم مصر وقد ذكره الفيومي في المنزه قال في وصفه فاضل ركمت انلامه في المحابر وسجدت في عاريب الدفاتر فطرزت فكك الاوراق بمالد وراق من نثر تمارنه النجوم وشعر كأنه عقد الدر المنظوم ثم اورد له قوله من قصيدة مطلعها

وجه يضاهي لكته قر ١١ في الليل يظلم لكن ليه شعر
نظوته فسطا في القلب ناظره ١٢ ورب حنقه قد اولم النظر
له ما صنعت بي وجتاه ومن لناو يقرب لا يبتك يستمر
ظي سبا لب الا انه ملك ١٣ من الملائك لكن طبعه بشر
ولم يزد على هذا القدر وانا رأيت القصيدة في مدائح يحيى التي جمعها النقي فاخترت منها قدرا وهو

علقته بدويا راق متطقه ١٤ ورق حتى استمارت دله اخر
لشعر من لحظه معنى بقوته ١٥ عن العقول صواب الرأي مستتر
ماشاقى قبل رؤيا شكله قر ١٦ ولم يشم بمد ربا نمله عطر
جم الحسن معسول الدلال له ١٧ القدر الذي خصه لا يدرك البصر
لا يهب فيه سوى ان الحسن من ١٨ دون الأنام جميعا فيه تنحصر
عن كأسه خده سل يانديم لكي ينيك ان الحميمة تنحصر
وانظم عساسه درأ كبسمة منه كدمك در اللفظ يذنثر

الله أكبر ما هذا الفتى بشر ولا تشا كله في ذاته الصور
 لكنه سر صنع الله ابرزه * فلا يحيط به عقل ولا فكر
 كم لية بت والاشواق تلمبني * والفكر سامرني والنجم والسهر
 تلمب القلب آمال الوصال دجى * حتى فؤادي كضوء الصبح ينفجر
 لا الحبيب دان ولا وعد امر به ولا فؤاد عن الاشواق ينزجر
 اذ انذرت ابائي الألى سلفت * يسيل من عبراتي السهل والوعر
 ايام انسي التي كان الزمان بها * في غفلة ليس تدري شأنها الغير
 وكلما خطرت امينة قضيت * ويكمل السعد لما يحصل الوطر
 هذا الذي ذكره انسى الحياة الى * ان صرت حيا مع الأموات اذكر
 لا الشوق ينسي ولا دهر يهود بما * قد كان منه وليس القلب يصطر
 لكنها حسرة تبدولس فك دي * بها وان دما اهل الهوى هدر

منها في المدح

يكاد بدر الدجى ينسى لطلعت * لو كان يمشى على وجه الترى القمر
 قسى الآله بأن يفدى بماسده * فساله حاسد باق له عمر
 والدهر لو انه ناواه لأقلصت * ظلالة ورأيت النار قد حشروا

وله من قصيدة اخرى اولها

دمت يا مريع الأجنة تندي * كاسيا بالزهور وردا فبردا
 باله مر بما اذ جاده النوء فساقى الصبوح يقطف وردا
 واذا انساب في جداوله الماء حساما جلى النسيم القرندا
 جنة والنعمون في حلل الازهار حور بها ترنم قدا
 وتهادى بها طف البان سكرًا بتهادي المناق اخذا وردا

وتدبر الصبا كثر ووس شذا النور على نفة البابل مردا
كيف جزت الطريق جوزا ومن خوفك دمي بالسيل يسلك سدا
لورعيت اليهود احسنت لكن قلما تحفظ المليحة عهدا

وله من اخرى مطلعها

صبابة لا اصطبار يضرها * ومهجة لا خليل يثرها
ودعة لا الرغير ينضبها * وزفرة لا الدموع تضرها
ومشقة قد ابان اولها * ان هلاك الحب آخرها
فكل نار اذا علت خمدت * سوى التي جمره نسرها
ويج جرحي الحافظ علته * في الطب حيث الطبيب خنجرها
تبات عين الحبيب ليته * كالنجم لكن ابنت اسهرها
لولا الكرى قامت مرثعة * لم تلك ابدي الجفون تهصرها
لي زفرة لم ازل اصدها * ودعة لم ازل اطهرها
والعشق الا كالكيمايا اما * دون جميع الانام جابرها
نسيم ان كنت مشاكلها * ودر دمي غدا يناظرها
هيفاء ما الغصن مثل قلوبها * لكن اعطافه اشاهرها
اعشق من احبها الكئيب اذا * ضم اسماله ماؤرها
واحسد البدر في شبتها * فغيره لا يكاد ينظرها
والهم المدك والبير عى * يكون بنا فنت ذمائرنا
لله ما في الهوى اعالج من * لواعيج في الهوى اصابرها
باحبنا خاصة ظاهرت بها * في غلة للزمان اشكرها
حيث لمهدنت نبت بدا * لم نادر امرها اساورها

يسألها خاطري الوصال ولا • يحجب عنه الا خواطرها

ليت ليالى الوصال لو رجعت • او ليت قلبي متى فيذكرها

ومن مقطوعاته قوله

لا تلم من شكا الزمان وان لم • تشف شكواه علة المجهود

انما بموج الكرام بشكوى • شوق ما في طباعهم من جود

وله غير ذلك وكانت وفاته في سنة خمس وثمانين والالف والبيكوني تقدم الكلام عليها

في ترجمة والده اه

— موسى الراحمداني المتوفى سنة ١٠٨٩ —

السيد موسى الراحمداني الحلبي البصير الشافعي المذهب فاضل حلب واديبها ولد برام حمدان من قرى حلب ثم توطن حلب واشتغل بتعصيل الفنون حتى تفان في العلوم الرياضيات وبرع في العلوم الحسكية واما معرفته بعلم الحرف فانه المتصرف فيه وكان مطلعا على موالح العرب وغزير الأخبار وهو في ذلك بحر زاخر ليس له قرار واما علم الأدب والشعر فقد ابدع فيه غرائب انواع الشعر وكان من المنتصرين لآبي العلاء المعري ويحفظ أكثر شعره ويرويه ويكره كل من يذم او يسي الظن فيه واذا ذكر في مجلسه يمدحه غاية المدح ويقول هل خلا كامل غيره من القدح ويقول جميع ما نسب اليه من الأقوال المذومة افتراء عليه ويقوم الأدلة على ذلك وينشد له من الشعر ما يناقض ما هنالك وله مؤلفات منها نظم الأسماء الحسنی يدل على علو مقامه. وذكره البديعي فقال في وصفه فاضل تفتبس مشكاة الصلاح من نوره وتطلب الهداية من جانب طوره وموشعانه وشحت كل جمع ولرعت كل سمع ومن خوارله انه بعد ما بلغ اشدّه خاض بحر القريض واستمدّه والشاعر يقول في المعنى

وماذا يطلب الشعراء مني ؟ وقد جاوزت حد الأربعين
وقد اثار اليه السيد احمد بن النقيب في مكانة كتبها اليه يقول فيها
نسبا بمن جعل الفضائل والمال حشو بردك
ونجباك منه فرجة كحصا سميك في اشدك
ابطلت سحر بني القريض بها فكنت نسيج وحدك
فتفتت ما يصنعون فاموارهما بمجعدك
ان التواني قد ملكت زمامها بطلو جدك
واخذت كل فريدة منها حتى بسط عقدك
وبلغت منه ما تروم فلم يصل احد لجذك
فلأنت في شهباء ملك القريض برغم ضدك
فاسلم ولا رميت بنو الآداب في حلب بفقدك
فأجابه بقصيدة طويلة منها

فوق الشداد شرعت : يا ابن النقيب فباب عبدك
واطاعتك الشرف الرفيع ؟ : فأنت فيه نسيج وجدك
انعتت جدني العلوم قصروا عن نيل جدك
وغدوت ترافل في العلى تيسها وترغم انف ضدك
قال واخبرني السيد يحيى الهادي ان السيد موسى اندلسي كان شعره فقال يداه به
اتسمت بالسعر الحلال وحرمة الأدب الخطير
ومجالس الأنس الى عقدت على عقد السرور
ان كان موسى ذو الأيادي البيض والأدب النزر
لم يرحم النصوص من شعرى وما أبدى ذمير

لأذيقه مر العتاب لدي الكبير مع الصغير
بل والخصام لدي الهمام رئيسنا صدر الصدور
واسوم من درر القوافي فقد لوم مستير
ينسى اول الألباب ما * فل الفرزدق مع جرير

فاجابه بقصيدة طويلة منها

مالي ولقنص الصريح ومضى صقر الصقور
وعصاي طوع بدني تقف كل سحر مستعير
ان اتها اتبجست عيون المبهدين صم الصغور
وبها على الدر الثمين اغوص في ليج البحور
ولي اليد البيضاء بين الجمع والجم الغفير
استغفر الرحمن حاضرة لدى المولى الكبير
نجل الحسام المستبد برأيه الليث المصور
من شرفت حلب به وعلت على هام النصور
ان كان ما زعموه حقا فهو ادوى بالامور

وبما وقعت عليه انا الفقير من شعره هذه القصيدة بمدح بها النجم محمد الحقاوي

خطيب حلب قال

حيا الحيا حلب العواصم والقلاع الأعصية .
وسقى معالمها المنعة الحصنة الأبية
وتداركتها بالمنية كل الطاف خفية
بلد تحكمتها الحقائق والرياض الأريضية
فاحت على ارجائها نفحات ازهار زهية

وترنحت عرساتها بالرائحات المدليه
 وقصمت ابتائها حلالا من الترنى العليه
 ولماها وهوائها وبناتها اوفى مزبه
 فالت على الدنيا لوافق اسمها حلب العديه
 بلد هي الملك المطام وكل مملكة رعيه
 زهر النجوم لنجمها السامى الدرى خضمت وليه
 فجم الهداية والدراية والأسانيد القويه
 واللؤذمي الألهي السيد الوافي المعطيه
 لما استهل نواله النمر الذي غمر البريه
 صدحت بلابل روضها سحرا بأصوات شجييه
 عقدت بأعناق العفاه شوارد الثمن الخفيه
 غرر القلائد والقصائد والعقود الجوهريه
 ضاهى بها السبع الشداد على منازل العليه
 وكواكب الجوزاء تشهد ان رتبته سنيه
 وتلوت شمس الظهيرة عند غمرته المعنيه
 وتواضع القمر النير لحسن طلته البهييه
 وتمت الافلاك لو دارت بحضرته المليه
 القت اعتها العلوم اليه واقادت ابيه
 وسعت لنساده ابيات العلوم الفلسفيه
 فافضل كل الفضل من فخرى فتاويه الجليه
 والجود كل الجود من جدوي اياديه النديه

مولى بما مل من أساء بحسن اخلاق رضىه
 ويصد من كيد الحسود رجا الحفظ الأخرىه
 ويرى من خوف الآله عن الأمور الديويه
 ماتت بنظم العدا كذا وانفسهم سخي
 يا زهرة الدنيا فداؤك كل نفس موسويه
 وكما تحب وتلك آرام الطباء الميسويه
 ومنحت ما تختار من ثم الشفاء الألسيه
 وسقتك من خمر الفاكاس الثفور الأشنيه
 وسلمت يا مولاي من سحر اللعاط البابليه
 ومنيت ما تهواه من هصر الخصور الخاتيه
 وغتكت سودات المهاجر بالبنات المنعيه
 ونمايلت شوقا لجبهتك القدود السميريه
 ورنيت لرؤيتك اللعاط الباصات الجؤذريه
 يا عالم الدنيا ندالك على البوادي والبريه
 واذكر حليفك بل اليك في الديار الأجنبية
 وانظر نديك بل خديك في الربوع الأنعميه
 واعذر كليكم ما طوى تلك الدروس الطورويه
 وادى المزار ولا مزار اذا تمرنت المنيه
 واجمع تبدد شملنا بك واليالي الأسعديه
 فهو اكالم يبق لى فرط النرام به بقيه
 فاذا تشاء منازلنا با غاني منه الدينه

وعلام احب ان رصيت لي القلادات القصية
 بجوار قوم صرليل من الخلال الآدمية
 لامر داري يا همام ولا مرابها الملية
 كلا ولا لي ما حيت بحق والصكرخ نيه
 الا جوارك منق وكد مراثة الشبيه
 حيث الاخلاء الكرام ذوي المروآت الوفية
 راق النسيم تطفسا بهم ورتهم سجيبة
 لا خائفك الدهر الخؤون ولا متك يد النية
 وسلت من قدر الزمان ولا ملك به مليه
 فطليك مني ما ترم طائر اذكي نجيبة
 مفتوحة بشذا البير وناغات عنبريه
 واسلم ودم يدم الزمان فانت ميزان البريه

وله ايضا في وصف الاخوة

خلي لي من ان جئت طالب مقصد ✽ كفاني مؤنات المطالب والتصد
 وان صمت خيلي على شن غارة ✽ وقى شرها بما يشين وما يردي
 وان نابني خطيب من الدهر هائل ✽ تولى مائة الخطوب بما يجدي
 وان اسلمتي للردي شقة الردي ✽ اقام بأفوام جرت بيتنا بمدى
 فلما شخيلي ان ظفرت بمتله ✽ فرشت مراعاة لمصانة خدي
 واشغلت بالي في منامى ويقطى ✽ بما يرتضيه حالة العرب والبد
 واسهرت ليلي في صلاح شؤنه ✽ وعنه جبال الضيم احملها وحدي
 وكنت له حصنا منيعا ومؤثلا ✽ ومننت بنفسه صولة الاسد

فأني ما أدبت ما يستحقه * ولو طائفي فيه بملتحم الجهد
ومن ابن الأيام حين بأن ترى * لذلك متلا لا يكون بلا ند
ومن مقاطيعه أيضا قوله واجاد

اشد من الموت الرؤام مرارة * واصعب من قيد الهوان وجهه
معاصرة الإنسان من لا يطيقه * وحشر الفتى مع غير أبناء جنسه
وله غير ذلك (١) وكانت وفاته في سنة تسع وثمانين بعد الألف بحلب رحمه الله تعالى
رحمته رجب بن حجازي المتوفى سنة ١٠٩١ هـ

رجب بن حجازي الحمصي الأصل الدمشقي المولد المعروف بالحري الشاعر
الرجال كان صحيح التخييل في الأشياء إلا أنه ينلب عليه جانب المجور في تحيله
والأزواء حتى بنفسه جيد النقد في الشعر مع أنه لا يعرف العربية وزانا بالطبع
وان عرف شيئا من العروض وامل ما كان في اقسام الشعر الى الهجاء وله فيه
نوادير عجيبة وله كثير من الأجمال والرباعيات والموااليا والموشحات والتواريخ
والأحاجي وكل ذلك كان يقع له من غير تكلف روية بحيث أنه في ساعة واحدة
ينظم مائة بيت ومثلها قطعة أو قطعتين من الرجل والموشح وقس على ذلك البواقي
وكان قليل الحفظ كثير السياحة لم يسمه مكان ولم يقر له قرار وكانت سياحته
مقصودة على حلب ودمر ودائرة الشام وحج وجاور بالحرمين ستين ولم يزل
شاكيا من دهره باكيا على سوء بخره ورأيت له اشعارا كثيرة غالبيتها شكاية
وهجو واما غزله فقليل من اعذبه لقوله من قصيدة مطلعها

فيض المدام ناروجاى ما طاما = بل زدت منه تلها وتلفها

(١) منها مجموع قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم في مكتبة برابن ذكره جرجي زيدان
في آداب اللغة العربية (ج ٣ ص ٢٧٨)

وجوى اذاب جوائحي وجوارحي • وهوى على السلوان صال والفا
ومن النوى لى لوعة لوبعضها • فى يذبل اسمى رخاما او عفا
وقى الصبا لصبايى ويكى على • حالى الحمام ولان لى قلب الصفا
والسقم واصل مهجنى لفراق من • احبته لو عاد لى عاد الصفا
من راحى من مسقى من مسدى • افديك مالك مهجنى زر مدقفا
يا من بطلته وسحر جفونه • بهر النزالة والنزال الأوطفا
يشائل فوق الشمول لطافة • منها نملت وما شربت القرقفا
وبورد خد فوق بائة قلابة • يحبه زجس ناظر ان يقطفا
وبراحة بين القيق ولؤلؤ • اسمع ودعى كأسها ان اوشفا
ارفق بصب قد اصبت فزاده • ودع التجنب والتجنى والجفا
ونباكر الروض الأرض قد حكى • طيب الجنان نضارة وترخفا
والترن انحكه ونصر وجهه • وكساه بردا بالزهور مفوقفا
وقوله من قصيدة اخرى مستهلها

ابى القاب الاغراما ووجدا • وطرفى الا بكاء وسهدا
فلم يبرح الصب تبريحه • ولا الدمع راق ولم يطف ولدا
فلولا النوى ما الفت البكا • ولا كان بالسقم جسمي زدا
ولا بت ارمى نجوم الابهى • ولا كان عني منامي تمدى
وأواه دبى مضى لم يعد • واما اشتياق فلم يحس عدا
والى مين سوى ادمى • وقلب لصد الهوى ما تصدا
فلولا الكواكب ابى هوى • والا على يذبل كان هدفا
يذكرنى ساجعات الرباض • حبيبا وربما ربيما وودفا

وما كنت انسى ولكن نريد * ولومي قربا وصبري بعدا
 رمى الله ربنا نعمنا به * وعهد ألقناه حياه عهدا
 فإ رايي بعده منزل * ولا طاب عيشا ولا راق وردا
 وله غير ذلك وكانت وفاته بحلب سنة احدى وتسعين والف اه
 عطاء الله بن محمود الصادق التوفى سنة ١٠٩١ هـ -

السيد عطاء الله بن محمود المعروف بالصادق الحلي القاضي كان من ادباء الصر
 الفائقين وله منادمة مبهجة وشعره بديع الصبغة والصنعة رقيق النادرة ولي القضاء
 في عدة بلاد الى ان وصل الى قضاء الموصل وفيها نظم ابياته المشهورة اللطيفة
 الموقع بشير فيها الى بيتين للأثير شرف الدولة ابي الفضل بن مقصد وابيائه هي قوله
 ومعدن حلو الهى بكه * نظراً الى ذاك الجمال الأول
 وطلبت منه وصله فأجابني * وكى زمان تعطى وتدلى
 نضبت مياه الحسن من خلدي وقد يذهب الروي من فحن لدى الأمدل
 قلت الحديقة ليس بحسن وصفها * الا اذا جفت بنبت مبقل
 وبك اتبم قول ابن مقصد طائفا * واعلم بأنى صرت لافى موصل
 وبيتا ابن مقصد هما

كتب العذار على صحيفة خده * سطرأ بحير ناظر المتأمل
 بالنت في استخراج فوجدته * لا رأي الا رأي اهل الموصل
 واصل هذا ما شاع عن اهل الموصل انهم لا يهونون الا المند ورجما بالغ بعضهم
 فقال نحن قوم اذا سمعنا في طريق الحجة بنوال لا نسمع الا لمن ينفق على عياله
 وكانت وفاة الصادق في سنة احدى وتسعين والف اه

مصطفى بن طه المتوفى سنة ١٠٩١ هـ

مصطفى بن طه الحلبي تقيب الاشراف بحلب واحد رؤسائها وكان شهياً جسوراً
خبيراً بأمور الناس له انفة وحرمة ورأس بحلب مدة وكان يراجع في المهام وولي
قصة السكر بها وسما وكان الباحث لسموه مصاهرته للمولى صالح رئيس الأطباء
ونديم السلطان محمد اهـ (لم يذكر مولده ووفاته) وقد كانت سنة ١٠٩١

مصطفى بن عبد الملك البابي الشاعر المشهور المتوفى سنة ١٠٩١ هـ

مصطفى بن عبد الملك وقيل عثمان البابي الحلبي الأديب المنسكن من المعارف وكان
من اجل فضلاء الدهر وواحد ادباء العصر وبالحجة ففضله محل من التعريف وادبه
غير محتاج الى التوصيف نشأ بحلب واخذ بها العلوم من جمع من اجلهم الشيخ
ابو الجود البتروني والنجم الحقاوي والشيخ ابو الوفا العرضي والمنلا ابراهيم
الكردي والشيخ جمال الدين البابولي ودخل دمشق صحبة ابن الحسام القاضي القضاة
بدمشق في سنة احدى وخمسين والف واخذ بها عن الشيخ عبد الرحمن الهادي
والنجم التزني واجازه مشايخه ورحل الى الديار الرومية فدرس بها وانغم به جماعة
من فضلائها ثم سلك طريق الموالي وتولى قضاء طرابلس الشام ثم مضى ثم بتداد
ثم المدينة المنورة على ساكنها افضل الصلاة والسلام في سنة احدى وتسعين وحيج
في هذه السنة فتوفي بمكة واشعاره كلها نفيسة فائقة مطربة رائحة وهي في الجزالة
والفصاحة فوق شعر المفقيين من المتقدمين وفي الرشاقة وحسن الدليل تفوق قول
المجيد بن من المحدثين (١) وها اما الموطع منه ما به الأرواح تتمش والجمادات
ترتمش فن ذلك قوله من قصيدة بمدح بها ابن الحسام القاضي

سرى عائد حيث الضنى راح عودي ، سرى البدر طاف بالدجّة مرّ تد

[١] أقول طبع ديوانه في بيروت سنة ١٨٧٢ م و ٦٠ صحيفة وهو الآن نادر

وما رقد لولم يدرو جدي ولا مري • على البلق ثواب الحداد المرقد
 فأهبطه شوقى إليه على النوى • كذا كان حيث الشمل لم يتبدد
 وعائته والظن أيا س طامع • فجأوبني والقلب اطعم بجندي
 ولا طفته حتى استملت فؤاده • نيا لك سمداً بمضه لين جلد
 وبك كأن الدهر القى زلمه • التي وصافاني فأحرزت مقصدي
 وحكمتى من جبهه وهو عاطل • غلاه صمي بالبحان المنضد
 الى ان نعى بالين صبح كأنه • غراب النوى لكنه غير اسود
 ولدجدد التذكار ما اخلق الضنى • واي هود مثلها لم تجدد
 فيا ليت ابقى ذكرها لي هبة • لأبكي لها او ليت ابقى تجلدي
 خليلي ما آلتنا جهد ناصح • ولكن حيران القضا كيف يهتدي
 اما تصلح الأيام بعد فسادها • فلم تبق من هبى صلاحاً لفسد
 ولد زادنى ظلماً واوسنى اذى • يدا عصبة لم تنقش لله من يد
 فأكادهم للنحر فى جوف جلد • والسهم للشر فى فم اسود
 عسى يهدم الأحسان ما شيد الأذى • اذا لدت بالركن الشديد المشيد
 اسام اقال الدهر من عثراته • واحبت مساعيه ذريعة احمد
 كأن اماليه الرياض ثلها • الدراى والأفلام صوت المنرد
 منها محمود الحيا بالماء باك وجوده • مع البشرى همى من لجين وموجد
 قلدت الشهباء صارم عدله • ولولا مضاء السيف لم تنقلد
 ولو كلف المخلوق ما فوق وسعه • سمت لقاء سعي صاد لمورد
 انى وظلام الظلم فيها كأنه • وساوس شرك فى فؤاد موحد
 فأشرق بدر العدل فى عرصاتها • بوجه افر مبرق الغرم مرصد

تردّت بثوب بالصباة ملم • وحفت ببحر بالمكارم مزبد
عزائم هائم فاغتني كل جاحد • ولأنت فأنى وفرها كل مقعد
وساحت إياديه فشردت الرعى • وردت من العلياء كل مشرد
غدت قهراً التحميد سورة حمده • سجدوا ومن يستوجب الحمد محمد
وقوله من أخرى يمدح بها ممدوحه المذكور قال

هوجا على رسم ذلك الطلل • تقفى حقوق الليالى الأول
لعل ثلثي اعطاف ثانية • وقد ترجبت غير عتمل
فالدهر يأبى بقاء مفتنم • فكيف يرجى لرد مرتمل
لكل ماض من شبهه بدل • وما لهد الشباب من بدل
سقى ليلتنا بلدى سلم • كل ملك الرباب منهمل
مماحد طالما انتظفت بها • زهر الهنا من حدائق الجذل
واطلع السعد فى مطالها • بدر التلى فى غياهب الامل
حيث تطوف اللذات دانية • ومورد الانس مندى الهمل
نعترتها فى ذيل لذتها • فى هضبات السناق واقبل
بكل مستوقف العيون سنا • يدعو فراغ القلوب للشغل
اقبل اعطافه بجفته • لطف التصابى لحف بالنقل
وعطلت من حلى النبات عذاراه • غلاه الحسن بالمطل
التمى عليه الجمال حلتة • وحة الحسن احسن الحلل
اذا رمتنا من قوس حاجبه • سهام جفنيه ما بنو نمل
وارحمتنا الماشقين قد دهمتهم الدايا فى صورة المقل
وقد نغامت من مصارعهم • ان تلافى بالأعين الجعل

امى لقد ازجج الأسمى وهوى أهويت من أجله على أجلى
 فلذا الذي حببت عمامته عنا مساوى الصدور والنقل
 من كان على قبل النوى صلفاً * أبعد من مسمى من العدل
 ما زدت عنه بعداً بفرقتة * لا واخذ الله البين من قبل
 وفي امتدادى ليث العرين غنى * عن الفنا بالنزال والنزل
 مولى غدا في علاه من رجل * أبعد عن حاسديه من زحل
 الندب عبدالرحمن من فضعت * غمر سجاياه الشمس في المحل
 انعام للفضل دولة حسنت * ودولة الفضل افضل الدول
 فأعدت للورى مناهله * من بعدما كان غائص الوشل
 قد انتفى الله منه في حلب * سيف سداد لها من الخلل
 حتى كسا عدله الليالى * والأيام توب الاسعار والأصل
 واستتر الظلم من عدالته * بين جفون الظباء بالكحل
 بأبيض العدل ما تركت بها * سواد ظلم الا من القل
 واعتدلت حتى ما استمر بها * لولا قدود الحسان ذو ميل
 ما كنت ادري من قبل رؤيته * كيف انحصار الانام في رجل
 حتى رأيت امراً يقوم له الدهر على سانه من الوجمل
 ان ادعى مبصر له شبهها * فاحكم على ناظره بالحول
 وان يكن في الميون بدر على * فبأسه في التلوب سيف على
 رام السهى شأو عبده فسها * جزى بطرف بالسهد مكتحل
 واعتل من لطفه الصبا حسداً * لا برحت حاسدوه في علل
 وزور التيث سح راحته * حتى اعترى للسقاء بالحيل

وحسن البأس بالندى فلما * لمن الأماني وغالة النيل
يا سيدا أصبحت مكارمه * اشهر بين الأنام من مثل
كأنت معاني الثناء تسبقنا اليك والحق واضح السبل
بهنيك عيد به الهناء له * كما أهنيك والهناء بك لي
وهاكها روضة قد صبغت * منها غدود الربى من الحبل
لوزال فصل الربيع بهجتها * ما سلبت عنه حلة الخضل
وانما المجد دولة جعلت * لها معاني الثناء كالحول
وله هذه النونية بمدحه ايضا

اني كل يوم لوعة وحين * ومن كل فج لفرار كين
وكل طريق هكذا غير موصر * فلي طارقي كانت اليك تهون
تقضت مهودا بالوى وتصمرت * وعود وغابت يابطين ظنون
وولت للذات مهدت واسفرت * نوى غربة ما تنقضى وشطون
كأن لم تدر تلك المناجاة بيننا * ولا مصرت ذاك القوام يمين
ولا اخضلت تلك المعاهد بمدنا * ولا هطلت فيها سحائب جون
علي لهذا الخطب ايقاف همة * بضج لها صلد الصفا ويلين
ووجبة ارفال ينكت بأسها نوى البأس تدري المزم كيف يكون
فأن فؤادا بين جنبي حشوه * امان ولى عند الزمان ديون
وسائتة متى اتعت من الهوى * غنى وعتاب الغانيات شجون
اجل من قصى الحمديا ابنة مالك * نوى شمالا شمله ويمين
فلا تعطيني واعطي انما العلى * اسير على وخذ القلاص رهين
اطك المطايا البزل ام سفن ظنى * بها الآل تنقضي مرة وتبين

تمود لوجع الحدي مورا كأنما ✽ عراها باصوات الحداة جنون
 اذا لحت برق العواصم لم تكذب ✽ مناسمها تقوى بهن حزون
 تلقت لقاء الشام كأنما ✽ تغلى لها بالرقتين جنين
 اذا ابصر الحثالي بها قال عقت ✽ مشافر هاتي بالتييط بين
 وصلنا السرى بالسير حتى شكنا ✽ من الوخذ اخفاف لها ومتون
 فريبا بها اوداج كل مطوق ✽ من السحب ممنوع اقتناء حصين
 جبال تمطت للعلو رأيتها ✽ قلت لها بين السجوم ديون
 اشابت نواصيها التلوج فارقت ✽ لها بعد قدان الشباب هيون
 ويا رب ليل ضل فيه دليلنا ✽ فيهديه من نجل الحسام جبين
 فنى لاضلال بعد رؤية وجهه ✽ ولا بارق الأفضال منه بين
 علام رقي نسر السما بمخاحه ✽ وعرض بعيد الغابتين مصون
 ورقة خلق راح بحسدها الصبا ✽ فأضحي عيلا يستريه انين
 وبذل تدوب السحب منه خجالة ✽ وبأس به بحضى القضا ويدين
 وعلم لو ان الناس قامت ببعضه ✽ وهى الجهل حتى لا يكاد بين
 من القوم مادوا فزوة البأس والدى ✽ ليوث لهم غضب البراع هرين
 هيتا حسام الدين ياخير ماجد ✽ به شيدت للكرمات حصون
 بمقدم مولى قد هدت بقدمه ✽ فلوب وقررت للكرام هيون
 اناخ بأرض الروم اكرم ادم ✽ له السعد خدن والملاء قرين
 وقد وفدت اخباره الفربله ✽ طلق اعناق العلى وتزين
 الا هكذا في الله من بك سعه ✽ ندين له ايامه وظل
 فيا آل عثمان نهوا بماجد ✽ يذب لكم عن عرضكم ويصون

وغمتم به اخف المدو وانا الزمان به من غيركم لضنين
 اطلاب مسما علموا ادلكم ✽ عليه فاني في الحال امين
 صنوايدكم في جنح عشاء مغرب ✽ وارجلكم في الربح فهو متين
 وهام السهى فادفروا اذا حقت بكم اليه فامرهم هناك يكون
 اجاذب ضمني اذ فواني منية ✽ ومأمن روحي والزمان خزون
 لما انه لولاك ما فقت بنا ✽ الى الروم رتق الراسيات ظفون
 ولا كنت ادري كيف تكتسب العلا ✽ ولا كيف صمب الحاديات يهون
 اقلت حثار الحال نبي اذ ممي ✽ علي سحاب من علاك هتون
 واني لا ادري ان فضلك كافل ✽ لبيانات طلاب الكمال ضمين
 ومالي بعد الله غيرك مسعد ✽ من الناس في نيل المراد معين
 وفي بابكم حطت رحال مطلبي ✽ وما نم لي الا اليه سكون
 وحاشاك ان يتاشى برح فقي ✽ ووردك صاف لا يضيض معين
 وانك ادري من فؤادي بحاجتي ✽ وحسي بهذا كاشف ومبين
 وكان وقف على هذه القصيدة اديب الزمان محمد القاسمي فانهم البائي بانفعالها
 فكتب اليه البائي هذه القصيدة وهي

أيشعر هذا البرق اي المتاعم ✽ فيذكرنا بأي العالم
 وكم دونها من سبب دون وطئه ✽ سرى دونه وخذ القلام الرواسم
 بريق النفي هلا درى كيف حالنا ✽ على البعد اخدان لنا بالدوام
 اساقام مالا تطيق قلوبهم ✽ صدمت اذن بالظلم قلب المراحم
 سقى الله ارضا خيموا بفنائها ✽ وياكرها صوب الحيا المتراكم
 ولا زال طلع البنت في مهدزها ✽ تدر عليه من دموع الفئام

ولو سقيت امثالها قبلها * لقلت سقاها من دمو هي السواجم
 معاهد كان اللهب فيها ساعدي * على وفق قصدي والزمان مسالى
 أأبانت بالأجرع الفرد هل لنا * سبيل الى عهد الصبا المتقادم
 ليالي لا الداح رضى مداوة * علينا سوى احداق ظلي ملائم
 ولا الخمر الا من رضاب مبرد * ولا الورد الا من خدود نواجم
 وسل اثلاث الجرع فحبرك انا * نمنا بعيش في ذراعن ناسم
 اذا لروض غفل الربى وعصونه * قلد من قطر الندى بتام
 وفي خلل الأنصان نور كأنه * مجاهر ند في حجبور الكيام
 يصافح بعضا بعضه بيد الصبا * ككبابهم ثمر رائف ثمر بام
 عاسن غطتها مساو من النوى * واعراس لها بدلت بآتم
 سل اليميلات البزل كم فقت لنا * بأيدي السرى من رتق اغبر قائم
 وكم شدخت اخفافها هام ساءد * من الشم تيهها توحث بالنظام
 وكنا اذا قل السرى غرب عزمننا * تشعهذه ذكرى لقاء ابن فادم
 مقل لواء الفضل غير مدافع * وحامى ذمار المجد غير مزاحم
 حديقة فضل لا يصوِّح نورها * ويجر بامواج الذفا متلاطم
 عنت لحانيه الكواكب واتتدت * بها فافتدت ما بين هاد وراجم
 ولولا مقال جاني منه اطرفت * حياء له الآداب المراق واجم
 وقطم اسماء القريض لهواه * ورد القوافى وهي بود البهائم
 امام البلى انى احاشيك ان ترى * بعين الداني عرسنة اللوام
 زعمت بأنى سارق غير شاعر * صدفت بمعنى ساحر غير ناظم
 لقد قالها من قبل قوم فأقصوا * بأيدي الهيجا حاشاك صم الصلادم

رأوا مثل ما عاينت ابدع احمد * وبادرة العلى وطبع كشاحم
 حنائيك بعض البنى لا بدع انى * بشر حبيب من رأى جود حاتم
 وان ندى نجل الحسام لروضة * اينكر فيها طيب نسيج الخاتم
 فدونكها ابتكار فكر زفها * يد الشوق من ود من الريب سالم
 مشيدة البنيان لا يستريها * حسود ولا يقوى بها كف هادم
 ومن غناواته قصيدته التى مدح بها السيد محمد العزضى ومطلسها قولة
 هو الفضل حتى لا تعد المناقب * بل الزم حتى تطلبك المطالب
 وما قدر الانسان الا اقتداره * اجل وعلى قدر الرجال المراتب
 الامم الفقى العزضى للفضل دولة * لها لائد من ناظره وحاجب
 بها اعتدلت ايامنا عن ذنوبها * واقل جانى دهرنا وهو تائب
 يحددنا رأى من الزم صائب * ويمر بها بأس مع العلم عاطب
 وللهجد مثل الناس سقم وصعته * وفيه كما فيهم صدوق وكاذب
 انيط به حتى لو اختار نزع * لحن اليه وهو نكلان نادب
 ومن لم يوفى له على حقوقها * فان مسامحه الحساب مثالب
 الم زها صكيف اقتناها محمد * نجاذبه اذياه ومحاذب
 اذالتنا لم تشتق لشارب عذبا * فلا عذبت يوما عليه المشارب
 فساس طواغيبها وراض شماسها * وضعى له منها وزير وحاجب
 حوى سودا تبوذكاه بوجهه * وترنو لعينيه الجوم الثواب
 تنرب لا يرفى ذرى الجهد موطا * وامثاله حيث استقرت غرائب
 دهاء العلى شوقا اليه وغيره * دعتة قلبها النساء الكواهب
 ومن يحمى راحت يكتب الى * وبعض نسائات الرجال مكاتب

فأب بها يشجى الداء ويسره * فوائده قوم عند قوم مصائب
 ليهن علاء منصب ظلماً صبا * له بل تهى اذ رضيتها المناصب
 من القوم اما عرضهم فضع * حصين ولما عرفهم فهو سائب
 يدين لهم بالمجد دان وشاسع * وينعتهم بالفضل ساع وراكب
 قميم والا لا تقال مدائح * ومنهم والا لا ترام الرغائب
 اليك امام الفضل منا توجهت * كتابها الا انهن مواكب
 ممان تير العين سحر عيونها * وتسخر منها بالقود الترائب
 قد انسدت بين الطروس سطورها * كما انسدت فوق الصدور الذوائب
 لها من براح الشوق حاد وفائد * اليك ومن ثقبك داح وخاطب
 محلة مني المناء بمنصب * تير يشعرا الصبا والجنايب
 وان سرني اخبارك لادم * فقد سامني تقدير اني غائب
 قد انست ما بيننا شقة النوى * ومناقت على وجه اللقاء المذاهب
 فيا للسواي للعبيد بأوبة * ليهدا بها قلب من البعد واجب
 وتسعد آمال وتسكن لوعة * ويفرح عزون ويسم فاطب
 ومن مبتدعاته ابياته المشهورة التي توصل بها وهي هذه

هوت المشاعر والمدارك * عن مسارح كبرياك
 يا حي يا ليوم قد * بهر العقول سناهاك
 انى عليك بما طعت * وأين علمي من ثنائك
 متعجب في غيبك الأ * حتى منيع في علائك
 فظهرت بالآثار والأ * فعال باد في جلالك
 عجبا خفاؤك من ظهور * اذك أم ظهورك من خفاك

ما الكون الا ظلمة ﴿١﴾ ليس الا شدة من ضياءك
 وجيم ما في الكون فا ﴿٢﴾ ن مستمد من بقاءك
 بل كل ما فيه تغير ﴿٣﴾ مستنير من عطائك
 ما في العوالم ذرة ﴿٤﴾ في جنب ارضك وسمائك
 الا ووجهها اليه ﴿٥﴾ لك بالانقراض غناك
 اني سألتك بالذي ﴿٦﴾ جمع القلوب على ولائك
 نور الوجود غلامه ﴿٧﴾ كوين صفوة انبيائك
 الا نظرت لاستنيد ﴿٨﴾ ث عالملك من بلائك
 فلفت به من شاعق ﴿٩﴾ ابيدي امتحانك وابنائك
 ودمته من ظلم السأ ﴿١٠﴾ صر والطباع في شبائك
 وسطت عليه لوازم الأ ﴿١١﴾ مكان مبدأ من فنائك
 فاذا ارموى او كاد ﴿١٢﴾ نادته القيود الى ورائك
 فالطف به فيها جرى ﴿١٣﴾ في طريقك من فضائك
 واسلك به سان الهدا ﴿١٤﴾ ية في مارج اصفيائك

وله غير ذلك من البدائع وكانت وفاته في اواخر ذي الحجة سنة احدى وتسعين والاف
 ودفن بالملاة بعد ان قضى مناسكه والباقي نسبة الى الباب قرية من قرى حلب
 لها واد مشهور بطيب الهواء وكثرة الرياض وفيه يقول زين الدين مرابن الوردى
 هذه الأبيات وهي

ان ابادي الباب قد ذكرنى ﴿١﴾ جنة المأوى فله السجب
 فيه دوح يحجب الشمس اذا ﴿٢﴾ قال للنسمة جوزى بأدب
 طيره ممرية في لحها ﴿٣﴾ تطرب المحي كاتمي الطرب

مروجه مبتسم مما بسكت * سحب في ذيلها الطيب انسحب
فيه روينات انا صب بها * مثل ما اصبح فيها الماء صلب
نهره ان قابل الشمس ترى * فضة يفضاء في نهر ذهب اه
اقول في بلدة البساب نهر يدعى نهر الذهب مأوه كالفضة البيضاء فيكون قوله
فضة يفضاء في نهر ذهب من المعاني البديعة
ومن شعر المترجم كما وجدته في مجموعة بخط الشيخ محمد المراهي الحلوي
اود الكرى ان زار خشية نظرة * اليه فيدي رقة خده القاني
واسهر خوفاً ان يمر خياله * بمبنى فتؤذي اخمصاه بأجفاني
وله كما وقف الله العيون على * مرآى عاسته لا شأها نظر
ولو تجلى ورا المرأة لا تحرفت * الى عباة عن اربابها الصور اه
وله كما وجدت في بعض المجاميع

ليت شعري ما الذي سحر السمع * لصوت المستطير حتى اصاغا
ثم ماذا الذي اشار به الناي * لركب الأرواح حتى اباحا
ثم ماذا الذي به استشعر الحس لشدة الارواح حتى تراخا
ذاك معنى يذوقه من رقى * من ذوى عالم القيود انسلاخا

رحمته قاضي الآستانه الشيخ محمد الكواكي المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ
العالم الفاضل الشيخ محمد الكواكي ترجمه القاضى راشد في تاريخه التركى قال كانت
ولادته في حلب وحصل العلم فيها وبرع وفضل ثم توجه الى استانبول وسلك
في مسلك المدرسين ثم صار قاضياً فيها وعند انتهاء مدته عزل عن القضاء فانزوى
في بيته الى ان وافاه اجله المحتوم في سنة ثلاثة وتسعين والف ودفن في الآستانة
وقد كان حائزاً اوفى نصيب من العلم والفضل والفقه والورع رحمه الله تعالى اه

السيد احمد البترونى المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ

السيد احمد بن عبد الرحمن بن ابى الجود بن عبد الرحمن وقدم تمام النسب في
ترجمة ابراهيم بن ابى النجى البترونى الخطى الأديب البارع الخلو البارة ذاب
بجوته ثم خرج في صباه الى الروم فسلك طريق القضاء ودخل دمشق ومصر
وحظي في دنياه كثيرا وسمت همته حتى ولي اخفاء الحنفية بحلب عن مفتيها
العلامة محمد بن حسن العسكري مدة يسيرة وبعد ذلك ترقى في مناصب
القضاء بالقصبات حتى ولي ارقاها ومات وهو منزول عن اتركيد وكان فاضلا
اديبا حسن الهيئة فكما لطيفا طيب المأورة شريف النفس متواضعا وفيه تودد
ويشر وانسباط وهو مع ذلك شاعر مطبوع الا ان شعره قليل واغلبه في المعباه
وكان في هذا الباب الهيب ما سمع يمتزع كل معنى غريب ومضمون هيب واما
وقائمه وماجرباته فهي من اعذب ما يحاضر به وكنت وانا بالروم اسمع اشعاره
ووقائمه ولم تتفق لي رؤيته مع المأورة ولرب المل الا بعد مدة ثم اتى ثرمت
بجلسه وكنت مشغوبا بملازمته ومؤانسته مستذبا اسلوبه ومدحته بقصيدة مطلعها
حنانيك هل يلوى الحبيب للماثل * فتنبج آمال وتقفى وسائل
وهي طويلة جدا فلا حاجة الى ايرادها ومما اخذته من شعره قوله وكتب بها
الى السيد موسى الرا محمداني

قد حل امر هيب * شيب بغوى يلب * نجومه لا تغرب
فأين ابن المهرب * لرجو بفاء معه * ما انا الا اشعب
هذا الشهاب قد نسي * ويا منى الأطيب * هل عيشة نصف ولان
قد قاب به الطرب * دهر انا عجيبا * وكل يوم رجب
انذب اياما * فيا صفالي المشرب * في حلب بسادة

لقد خدمتهم رتب • من كل سمح ماجد • تقبل منه السحب
افنام الموت الذي • لكل بكر يخطب • وما بها بدم
من للمعالى ينسب • سوى جهول سفة • عن كل قتل محجب
وهو اذا امته • كلب عقور كلب • استغفر الله بها
استاذنا المطلب • موسى الذى لقضه • مدرواق مذهب
حلّال كل مشكل • وحام اذ يهب • وان جرى فى حكم
يخال قسا يخطب • وقد حوى ماليا • تنطق منها الشهب
من سادة احسابهم • تنطق عنها الكتب • مولاي اشكو غربة
طالت وعز المطلب • ونحت اذبال الدجى • حاملة لا تنجب
الا بأولاد الرنا • هذا المعرى العجب • اليكها خريدة
منالها يستعصب • جاذر الروم لها • تسجد او تتسب
فاسلم ودم فى رفة • للسعد ليها كوكب
ما حركت متجا • ورقاه حين تندب

فأجابه عنها بقوله

ما الدهر الا عجب • فنه لا تستعجب • اعمارنا تنهب
يوما فيوما تذهب • ونحن نلهو ابدًا • فى خفة ونلعب
اواه من يوم يحى • وننمى لا تقرب • صائلة فيه الى
بصولة لا تطلب • نسطو على ارواحنا • فأين ابن المهرب
تبًا لدنيانا التى • لم يصف فيها المشرب • كم سيد غرت به
واراه لحد احذب • للدود فيه حرنج • ولللهوام لمعجب
والويل يوم المرض ان • لم ينج منها المذنب • ومن لظى نار بها

اجسادنا تلهب • لامل يرحى ولا • فوث اليه ينسب
 الا الكريم ربنا • ومن به نختب • مع الشفيع من الى
 جنابه ننتسب • محمد خير الوري • مقصدنا والمطلب
 الحمد لله فلا • يكون مالا يكتب • والخير فيها اختاره
 حتم علينا يجب • نساله يقي لنا • سيدنا المهذب
 اسعد من ساد الوري • به وساد العرب • جوهره القند الذي
 جوهره المنتخب • نجمل الألى تجملت • بهم قدما حلب
 علما وحلما وقى • وحسب ونسب • نجعل من اخلاقه
 زهر سفته السحب • ومن جميل صنعه • له المسالى نغضب
 طلق المحبا بهج • مبجل عجب • ولطف انفاس العبا
 الى علاه ينسب • ومن الى المجد يحا • ربه فلا يصوب
 زيد بناتا كفه • ان ضاق مما يهب • فسيب صوب جوده
 نجعل منه الصيب • لم يجل خل فيه • سودد عجب
 وله غير ذلك وابلى في آخر امره بمرض المرافيا وحالجه مدة وكان بسببه كثير المراجعة
 الأطباء وكسب الطب حتى صار له في الطب مهارة كلية ثم بعد مدة قوي عليه المرض
 فكان سبب هلاكه ونوفي بقسطنطينية ودفن بها وكانت وفاته سنة ١٠٩٣ هـ
 بذكر باكير بن احمد بن القيب الموفى سنة ١٠٩٤ هـ -
 السيد باكير بن احمد بن محمد المروف بان القيب الحلبي السيد الأجل الفاضل
 الأديب العاظم المأثر كان عارفاً باللغة والأدب حق المعرفة ولم يكن في حلب
 من ادباء • ربه اكبر رواية • له للعلم والده قال البديعي في وصفه له كلمات
 من السادة الدالة على عظمه بقوله المبكالى

ان كلام ابن احمد الحسنى * آسى كلام الموم والمؤمن
سحر ولكن حكى الصبا سحرا * في لطفه غيب عارض هين
قال وجري ذكر نجابتة لية في مجلس شيخنا النجم الحفاوي قرأى في منامه كان
رجلاً ينشده هذين البيتين

بأكبر فاق على الأثران مر قيا * اوج المالي فلا قرن يدانيه
والفرع ان اثمرت ايدي الكرام به * فالأصل من كثر الافعال يسقيه
قلت وقد مدحه بعض الأدهاء بقوله

اذا رمت تقى ذات علم تكونت * وزوي حديث الفضل من اوجد الدهر
فخرج على ذات المواضع فاصدا * سليل المالي فجعل الكرام ابا بكر
دأب في تحصيل المعارف حتى دق ذروة من الفضل طية وكان أكثر اشتغاله على
والده وقرأ على غيره وتأنى صناعة النظم وشعره حسن الروفق بديع الاسلوب
واخبرني من كان يدهى مفاخرته وله ونوف على حاله ان أكثر شعره منقول
من شعر والده ومن جيد شعره قوله من قصيدة

لاح الصباح كروقة الالماس * فلتصطبغ ياقوت در الكاس
من كعب اهيف صان ورد خدوده * بسياج خط قد بدا كالآس
فكأن مرآة البديع صحيفة * للحسن جدولها من الأتقاس
في روضة قد صباح فيها الديك اذ * عطس الصباح مشمت العطاس
ضحكت بها الازهار لما ان بدت * عين النمام القاتم الباس
ورفي بها الشحرور اغصانها غدت * بتموج الأرياح في وسواس
والورد نحمده البلابل هنفا * من فوق حصن قوامه المياس
ويرى البنفسج عجبه فيعود من * حسد لسطوته ذليل الراس

والطل حل بها كعمم منهم ✽ لمأخذ الأجاب ليس بناس
فقطن ذا تمرا وذا صبا وذا ✽ خدا لتانية كظي كناس
واحر خذ شقائي غشلة ✽ حيت بطرف الترجس النعاس
حسدا لحد الطرس لا ان خدا ✽ خط القريض بمدح فضلك كاس

وقوله مضمناً

بك صرح الطي سام عماده ✽ وكذلك الكمال وار زاده
ان كل الانام من ناظر الدهر ✽ بياض وانت منه سواده
قد فرمتان فيض فضلك في ✽ امواج بحر تابست ازباده
واذا الفكر لم يحط بمالك جيماً وخاب فيك اجتهاده
فاعتدلي بيت ندب هام ✽ ما كافي ميدان فضل جواده
ان في الوج للفرق لمدرا ✽ واضحا ان يفوته تعداده
ومن مقابلته قوله في تشبيه ثلاث شامات على نخط

في جانب الحد وهي مصفوفة ✽ كانها انجم الدراع بدت
وقوله في خده القاني المصراع شامة ✽ قد زيد بالشمرات باهر شامها
كاهيب بحر نحت حبة عبر ✽ قد اولدت قبادا زكي دخانها

وانشد له البديعي قوله من قصيدة في المدح

نهال وجه الفضل والعدل بالبر ✽ واصبح شخص المجده مبهم الثمر
ومنها فيالك من مولى به الشعر يزدهي ✽ اذا ما ازدهت اهل المدائح بالشعر
فريد العالي لا يرى لك ثانيا ✽ من الناس الامن خدا احول الفكر
معنى البيت الاول مطروق واصله قول ابن تمام

ولم امدحك تفخيها بشعري ✽ ولكني مدحت بك المدحجا

وابو تمام اخذه من قول حسان في النبي صلى الله عليه وسلم
 ما ان مدحت محمدا بمقاتي * لكن مدحت مقاتي بمحمد
 والبيت الثاني مأخوذ من قول بعضهم
 ان من يشرك بالله جهول بالمالى * احول الفكر لهذا ظن للواحد ثاني
 وله وروى لوالده

صدر الوجود وعين هذا العالم * وملاذ كل اذى كمال عالم
 ايضا ان لم تكن للدرى الفضائل مقننا * من جور دهر في التحكم ظالم
 فبمن نلوز من الزمان وباب من * نتاب في الامر المهم اللازم
 فبحق من اعطاك ارفع رتبة * اضعى لها هذا الزمان كقدام
 وحباك من سلطاننا بمواهب * تركت حيوذك في الحضيض القاتم
 فاذا تتوج كنت درة تاجه * واذا تخم كنت فص الحاتم
 الانظرت بين عطفك لمحونا * وتركنت فيهم كل لومة لائم
 ورعيت في داخلك نسبته الى * خير البرية من سلالة هادم
 فالولت جبدك طوع امرك فاحتكم * فيما تشاء فانت اعدل حاكم
 قلت هكذا انشدني هذه الايات صاحبنا المرحوم عبد الباقي بن احمد المعروف بابن السنان
 الدمشقي وذكر لي انه اخذ قوله فاذا تتوج الى آخره من قول ابي الحسين المرصعي العلوي
 كاتما الدهر تاج وهو درته * والملك والملك كف وهو خاتمه
 ولم يدر مع سعة اطلاعه ان البيت برمته لأبي الطيب في قصيدته التي اولها
 انما منك بين فضائل ومكارم * ومن ارتياحك في غمام دائم
 وقد اطلنا الكلام حسبا اقتضاه الغمام وبالجملة ففضل صاحب الترجمة غير خفي بل
 هو اجلي من من الجلي وكانت ولادته في سنة ثلاث وثلاثين والاف وتوفي في

سنة اربع وتسعين والالف بحلب رحمه الله تعالى اهـ

محمد بن محمد بن حسن الكواكبي المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ

محمد بن حسن بن احمد بن ابي يحيى الكواكبي الحلبي الحنفي مفتي حلب ورئيسها،
والقدم فيها في الفنون العقلية والمظنية مع سعة الجاه والمال وشهرة الصيت والأناة
والعلم وكان اعظم رجل جمع كل صفة حميدة ولم بكل منجبة سامية انتهت اليه
مكارم الاخلاق والباشاشة وصدق الوعد وكان مع طه الزاخر وعلو سنه وقدره
ابن قسرة الماضرة غالياً يحضر مجالس المداجبة والفنا ويقول رب مصيبة اورثت
ذلاً وافقاراً خير من طاعة اورثت عزاً واستكباراً نشأ بحلب واخذ بها من
جمع من عتقني عصره منهم الشيخ جمال الدين البابولي (١) وجد كثيراً حتى نال
الرتبة العظيمة وكان حديد الفهم مريع الأخذ للاشياء النامضة حكيم انه دخل
يوماً الى مجلس النجم محمد بن محمد الخطاوي خطيب حلب فسأله عن مسئلة في
الاصول فلم يدرها وكان النجم قصد ان يظهر ذيفه ويعرف انه لم يشتغل في
الاصول فقام من المجلس وانفرد بنفسه مدة في داره وانكب على مطالعة الاصول
حتى عرف من نفسه انه حصله واخذ بأطرافه ثم ذهب الى النجم وناظره في
مسائل كثيرة من هذا العلم فأدري عليه وشهد له النجم بمعرفته وكان النجم المذكور
في هذا العلم بمن لا يدرك شأوه وما زال بعد ذلك يترقى في الفضل حتى انفرد
وولي افتاء حلب ونصير بها وافاد ودرس وافتت اليه عطاؤها امة التسليم وتواتر
خبر فضله وبلغني ان السيد عبد الله بن الحجازي الآتي ذكره كان طالب من الوزراء
الفاضل ايام انضمامه اليه ان يشفع له في منصب العتيا عن الكواكبي عند شيخ
(١) ومنهم من ابيه المولى العلامة محمد افندي ان الصارف بالله تعالى سيدى الشيخ محمد
الكواكبي ذكر ذلك الشيخ يوسف الحسيني في تهته كتابه الراوي والسامع وهداية الراي
والسامع في ترجمة المولى المذكور.

الاسلام يحيى المخاري فلما فاضله الوزير في ذلك قال له المخاري اذا حمل الكواكبي
نظطر الى ان نوجه اليه منصباً يليق به ولا يليق به الا منصبي وقصد بذلك ان
يكف الوزير عن هذا الأمر فلم يذكره له بعد ذلك وبقيت عليه الفتوى الى ان مات .
والف المؤلفات العديدة منها نظم الرواية في الفقه وشرح نظمه شرحاً مفيداً
وله نظم المنار وشرحه في الأصول وحاشية على تفسير البيضاوي التزم فيها مناقشة
سمدي (١) واخرى ثالث فيها عصام الدين وحاشية على شرح المواقف للسيد
وغير ذلك من التعريفات (٢) وله نظم وثر في غاية اللطافة فن شمره قوله

اورقاء من عهد الحبيب ترجم ✽ ليهنك الف بالتورع خيم
لئن تندب الفاً وما شط حيه ✽ فأني على شط الزار متيم
وهب بمجك الموزون باللعن مطرب ✽ فدمعي اوفى صامت يتكلم
لكي مثل في المندليب وسجعه ✽ ولي بالفراش الشبه والفرق يعلم
وقوله يا ايها البدر المير اذا بدا ✽ واذا رنا يا ايها ذا الريم
كم ذات قوه من صباية عاشق ✽ صب على طول الصدود مقيم
فأرحم مني جسدي وحن نصبري ✽ وارح الجميل فاما الجمال يدوم
وله هذا المفرد

فلا تصبوا من لكته في لسانه ✽ فن حلو فيه لا يفارقه الحرف

(١) نسخة من هذه الحاشية في الأحمدية بملح ورقها ٣٥ ونسخة في مكتبة نوري باشا
الكيلان في حماد الموضوعة في جامع الشيخ ابراهيم ورقها ١٩ وناسخها واحد وخطها
حسن ونسخة في مكتبة سلم آغا ورقها ٩٢ وفي مكتبة قره مصطفى باشا وفي مكتبة داغاد
ابراهيم باشا وفي مكتبة عموجه حسن باشا وهذه المكاتب في الآستانة
(٢) منها مجموع ابحاث تتعلق بسورة الانعام موجود في المكتبة الأحمدية في قسم التفسير
وعنها رسالة في المنطق ذكر فيها وجه تقدم التصور على التصديق وهي حاشية على الشمية
على هذا البحث وهي في كراسة

وهذا المعنى أصله بالتركية وكنت عربيته قبل أن أرى بيت الكواكبي يقول
 ما لك في تشين وإنما ✽ تأتي الحروف فراق شهد لسانه
 والكواكبي مضمناً بقي أبي العباس الرمي

حنام في ليل الموم زناد فكرك تفسح ✽ قلب تحرق بالأسمى
 وموم عين تفسح ✽ أرق بنفسك واعتصم ✽ بحمي المهيمن تنشرح
 وانصرم له أن ضائقك خناق حالك تفسح ✽ ما أم ساحة جوده
 ذو عمة إلا مع ✽ أوجاه ذو المضلات بخلق إلا فص
 فدم السوي والنهج على ✽ نهج السوي المتضلع ✽ واسمع مقالة ناصح
 إن كنت ممن يتصح ✽ ما ثم إلا ما يريد ✽ فدم مرادك وأطرح
 وأترك وساوسك التي ✽ شلت قوادك تسترح

وله غير ذلك (١) وكانت ولادته في سنة ثمان عشرة ألف وتوفي يوم الخميس
 ثالث ذي القعدة سنة ست وتسعين ألف اهـ

وترجمه الشيخ يوسف الحسيني الحنفي الدهشقي ثم الحلبي من رجال القرن الثاني عشر
 في ثبته الذي سماه كفاية الراوي والسامع وهداية الرائي والسامع رأيت بخطه عند
 الأستاذ الفاضل الشيخ كامل الهبر أوى تقتطف منها ما يأتي . قال هو خاتمة المحققين

[١] من ذلك ما رأيت على وقفية عبد القادر جلبي ابن الحاج عمر الشهير بمجوراجي زاده
 وهي محررة سنة ١٠٩٣ وقد وقع عليها المراجع نظاً قوله

وقف صحيح لازم مؤيد ✽ بالحكم في لزومه مؤيد
 استقدت خناصر الأجام ✽ على لزومه بلا نزاع
 فماد وفقاً طلع البرهان ✽ مشيد الأركان والمباني
 وأنه بولي الواقف الكرامة ✽ بعفوه في موقف القيامه

ثم ذيل ذلك بأعضائه بخطه

على الإطلاق وفذلكة مفردات المفسرين بالاتفاق سلطان العلماء الأعلام في عصره . وواحد اساطين الإسلام في عصره . محرر المقول . ومقرر المقول بيت الولاية والعلم . وكثر الهداية والحلم شمس الدين محمد بن الحسن الكواكبي (ثم قال) وأنا وإن لم انتشر برؤيته والأجتماع به فقد ادركت حياته وأنا بدمشق الشام وهو اذ ذاك مفتى حلب الشهبا وعلما ورئيسها المقدم فيها في الفنون الثقلية والثقلية مع سمة الجاه والمال وشهرة الصيت ونفوذ الكلمة وسعة العقل وحدة الفكر وكان ودودا حلو المداخلة مع الرفاة والحلم والأدب مع من هو دونه فضلا عن غيره يخاطب كل احد على قدر عقله ويكلم كل انسان بما يناسب طبعه مع الوقوف على حدود الشريعة والتكلم بالحق زاده الله بسطة في العلم والجسم والجاه والمال وكانت حكام الشرع والعرف تجله وتهرع اليه وتمتثل امره ونهيه وجميع اهل بلدته يهرعون اليه ويقبلون يديه ويسمون كلمته وهو بحميم مما يفرحهم . ويسوقهم الى ما ينضمهم . وكانت كبراء الدولة من اهل الروم وزرأؤهم ومواليهم وقضاة عسكرهم وشايخ اسلامهم يعتبرونه ويحترمونهم ويكاتبونه . ويراجعونهم ويعتمدونه كل الأعتماد هكذا كانت تغل علينا الركب ان اخباره في حياته ونحن في دمشق ثم لما وردنا حلب وتوطننا بها بعد وفاته سمعنا من اهلها بعد انتقاله اضاف ما كنا نسمع حال حياته فهذا هو الفخر الذي لا ينال بالجد والاجتهاد بل ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء (ثم قال) وبقيت عليه الفتوى الى ان مات وان تحله عزل ما في اثناء ذلك لكنه كان لا بعد وكانت وفاته يوم الخميس ثالث ذي القعدة سنة ١٠٩٦ ودفن عند جده الشيخ محمد بن يحيى في جامعهم المشهور اه اقول ووجدت بخط بعض الفضلاء انه دفن في الرواق الصغير .

ومن ممدحه فاضي مكة الشيخ محمد زين العابدين الصديقي سبط آل الحسن كما وجدته

في مجموع في مكتبة المدرسة الطونطانية في مدينة حلب بخط احمد افندي الكوراني
تلميذ المولى الكوراني قال

أأفاق حسن اثمرت بالكواكب • والا بدور تنجلي في النياهب
والا شموس بالسناء تشبعت • فم الضيا في فرقها والمناهب
والا رياض الزهر فتح نورها • كزهر السها والطيب عرف الأطايب
والا سطور في طروس تنظمت • كنظم عقود في فحور الكواكب
بمشور فضل قد طوى كل درة • من العالم التحرير عالى المناقب
كتاب كريم من كرم اصوله • كرام سموها مجداً بيت الكواكب
بلاغته السحر الحلال ولفظه • زلال حلا ذوقاً لأهل المشارب
فلا زال منشيه بخير ونسة • ودوة الببال وعزة جانب
وإلى ابن زين الصابدين محمد • ومن آل ثاني اثنين افضل صاحب
وسبط رسول الله اشرف مرسل • نبي اناسا من لؤي وغالب
عليه صلاة الله ثم سلامه • مدى الدهر ماسحت عبون السحاب
وآل وصحب كلما قال مباح • أأفاق حسن اثمرت بالكواكب
وهنا ساق كتاباً تقرأ ارسله للمولى المذكور

وقد تقى العلم عنه كثيرون صاروا غرة في جبين عصرهم ونجوماً يهتدى بهم منهم
ولده العلامة الشيخ احمد الكوراني مفتى حلب بعد والده المتوفى سنة ١١٢٤
والعلامة الشيخ علي بن اسد الله المتوفى سنة ١١٣٠ والعلامة الشيخ محمد بن محمد
البخشي المتوفى بمكة سنة ١٠٩٨ والعلامة عبد الله بن محمد الحجازي المتوفى سنة ١٠٩٦
ومن آثاره تجديد جامع جده محمد بن ابي يحيى وقد اרך ذلك بعض الشعراء بقوله
تبرع لله العلي جنابه • فأبدع بالأفضال من كل جانب

اجل اولى العلم الهمام محمد • ونجل ابي يحيى امام النساب
تجديد هذا الجامع الفرد طالباً • رضا الله ان الله خير المطالب
ليرغب في الحياة في الذكر والهدى • به الناس والحيا حياة لراغب
ويغرب في كسب الحمد والعلی • وان اكتساب الحمد اسنى المنائب
فتم بناء عم في وصفه الثنا • وناسب فيه الحسن حسن التناجب
ومن اققه التاريخ اطعم كوكب الا • ثواب لسعد دام بأبن الكواكب ١٠٥٢
تاريخ آخر لقد افرغ المولى الهمام محمد • على قالب التقوى بناءك اذ فرغ
فيا جامع الحيا الذي ضم جده الا • امام ابا يحيى ومن نوره بزغ
لئن قيل ان الخير يملئه الفتى • بسعي فولانا بتاريخه نبغ ١٠٥٢

منها ثم وجدت ان التقي لا يمجد شيئا فقدت البنية على ذلك وخبرت الشيخ
فرج الله ذكي احد ارباب المطابع في مصر فوافق على طبعتها. وتفضل السيد عبد القادر
الكواكي بأعطاء نسخة فأرسلتها للشيخ فرج الله ذكي وكل الطبع سنة ١٣٢٧
وتفضل صدقنا السيد مسعود افندي الكواكي شقيق السيد عبد الرحمن افندي
وتقبب اشراف حلب بشريط الكتاين بأيات أرسلها الينا اثبتناها في خاتمة الطبع وهي

تباشر اهل العلم من كل جانب • بنظم ونثر للأمام الكواكي
احاط بصيوع الأصول وهكذا • غرور كفت عن غيرها كل طالب
ولقد كان ليل اليوم كنزا مطلما • تنص لقياء كنز النجائب
فوفق مولى الفضل جل جلاله • لأخراج ذاك الكنز اسنى الرغائب
ولقد زاده حسنا رصانة طابعه • لجاء بحون الله في خير قالب
لئن كان هذا النظم في الفهم هينا • ففي نظمه لا شك كل المصائب
فأن تمجروا بمن فدى وقت غيره • بأولاته تصدأ لترغيب راحب
فأعجب منه من تقاصر عزمه • عن الحفاظ الحفظ اذنى الراتب
واعجب من هذين من ليس يقتى • كتابا به يكنى عظيم التساعب
جزى الله خيرا سادة مهدوا لنا • الى العلم والنظم الرب لاحب
وهدأ له ان اصبح العلم دانيا • وزال عن الطلاب رين النياهب

واذهانهم تمت جلاء فأرخوا • وطاب بسلك الطبع نظم الكواكي ١٣٢٢
ولأبن المصنف وهو السيد احمد الكواكي المتوفى سنة ١١٢٤ حاشيتان على
شرح والده ظفرت بالهامية الاصولية بين كتب ملقاة في خزنة في جامع ابي
يحيى الكواكي في حلة العلوم داخل ضريح ابي يحيى المذكور فاستنسخت منها
نسخة أرسلها للشيخ فرج الله المقدم الذكر على امل طبعتها في آخر الكتاب

فلم يتسهل له ذلك وبقيت النسخة الأصلية عند السيد عبد القادر الكواكبي المتقدم
الذكر أيضاً ثم مررها من عنده بعض من يلوذ به مع عدة كتب وكنت قد استنسخت
منها بخطي مقدار الثلث وأسفت كثيراً لعدم تمام نسخها لأنها نادرة الوجود
وربما كانت هي النسخة الوحيدة وسماها المؤلف المباحث المصائب على شرح
منظومة الكواكب وتبين من خلالها أنه النفس في حياة والده لأنه كثيراً ما يقول
قال سيدي الوالد حفظه الله تعالى

— عبد الله بن محمد حجازي للتوفى سنة ١٠٩٦ هـ —

السيد عبد الله بن محمد حجازي ابن عبد القادر بن محمد أبي الفيض الشهير بأبي
فضيل البان الحلبي الحنفي الفاضل الأديب الشاعر المشي البليغ كان واحد الزمن
وفرحة جبهة الدهر وله في الفضل شهرة طنانة وحديث لا يمل وكان مع علو
قدره وسمو شأنه لين قشرة المفاخرة تتم الموائمة حلو المذاكرة جامعاً آداب المفاخرة
عارفاً بشروط المعاصرة وكان أحد البرزين بحسن الخط مع اخذه من البلاغة بأوفر
الحظ وله تأليف سائنة منها نظم للأشياء الفقهية وكتاب حل العقال (١) وذيل
على كتاب الربحانة ولم يكمله وشعره وأشأؤه في الثلاثة حلو مطبوع وكان دأب
في طليعة عمره وحصل واخذ من جملة من العلماء منهم العلامة محمد بن حسن الكواكبي
مفتي حلب والملا محمد أمين اللاري قدم عليهم حلب والسيد محمد التقوي المحكيم
والشيخ مصطفى الزبياري وتفوق وتصدر للتدريس في المدرسة الحلوية وولي
قاية الأشراف وأعطى رتبة قضاء ديار بكر ثم استدعاه الوزير الفاضل لما بلغه
فضله فأنحاز إليه واشتد اختصاصه به وحل منه عمل الواسطة من القدر فسير فيه
فصائد فاقته أنشدني منها جلها فلم يلق في خاطري منها إلا قوله من نصيدة
١٠ مطبوع في مصر وهو متداول ويوجد منه نسخة خطية في مكتبة المدرسة الصديقية بحلب

حسنة التركيب وذلك على التخصص منها .

ولرب يوم قد تلفت الضحى * منه بثوبى قسطل وغمام
حسرت فناع القمع عنه عصبية * غير الوجوه مضية الأحلام
متجردين الى الزال كآءما * يتجردون لواجب الأحرام
لا يأنسون بغير اطراف القنا * كالأمتألف مريض الآجام
يمسرى بهم فحيان في ليل الوغا * رأي الوزير وراية الأسلام

ثم رقى عنده في النزلة حتى استدعاه اليه وعيره نديم مجلسه الخاص فحسده حواشي
الوزير ودخل اليه احداهم في زي ناصح يقول له ان حال الدولة في تقلباتها ليس
بالخفى وقد امكنت الفرصة فاذا طلبت قضاء نلت ما طلبته على الفور فانسأخ لهذا
القول ووقعت منه هفوة الطلب والألحاح فالتحرف الوزير عليه وظن انه سئم
من مجلسه فوجه اليه قضاء ديار بكر استقلالا فتوجه اليه وكان مع خبرته وتجربته
للأمر سى التدبير فانزوى عن الأجتماع بأحد وفوض امر القضاء لرجل من
اتباعه فتجاوز الحد في اخذ مال الناس رشوة ولم يمكنهم عرض ذلك على السيد
صاحب الترجمة فشكوا امرهم الى جانب السلطة فنزلوه وانخفض قدره وانام مدة
طالما في ان يحصل على عرض من اغراضه فا قدر له واستمر بالروم نحو خمسة
اعوام مذبويا واجتمعت به ايام انزوائه بقسطنطينية ومدحته بقصيدة طويلة مطلعها .

بدا فارق النصف والشادن الحشفا * بديع جمال جاوز النعت والوصفا
اغنى يكاد الظهي يحكى التفاته * وتختلس الصهباء من جسمه لطفها
اذا طرفت منه العيون بلهجة * فأيسر شئ منه ما ينهب الطرفا
نروح به الأبواب نهب هجيرته * وما عرفت خداعا ولا انتشت عرقا
ستى عهد بالشفع حلة هاطل * ان الزن لم يطلو الزمان له سحفا

اولن توانينا نشاوى من الصبا * ولم يبق منا الوجد الا هوى يحرقنا
 نصعبنا الظلماء حتى كأننا * رعبنا لما من كل معسكرة صفنا
 وبات يحينى بمزوجة الطلا * فاني قد آليت لا ذقتها صرفا
 الى ان تولى الليل فائد جيشه * وراح سهيل الأفق يقدمه طرفا
 وقفنا وأديننا المهاجر برهة * فسال نفوس في سهارنا ذرفا
 وسار مسير البديطوي منازل * على انه لا عرق فيه ولا خسفا
 فأودعنى منه تمة واسق * وزفرة وجد لم تحسك ايدا تظفنا
 امر بتجديد الهوى ذكر عهد * وان كنت لا اقوى لأعبائه ضغفا
 عدست فؤادا لم تبت فيه لوعة * من المشق تذكىه لواجمها لهما
 ابيت ولى قلب يقلب فى الجوى * فظشوق ما أبدي وللوجد ما اخفى
 ويذكرنى عهد التصالي مفرد * من الشجو يتلو فى افاريد صغفا
 كلانا غريب يشكى قد الفه * فيبكي وحق الألف ان يبكي الألفا
 تطلنا الآمال وهي كواذب * ومن دونها وعد نرى دونها خلقا
 فليت الهوى فينا رخاء صنيمه * ولم يبق رجما من لدنا ولا عطفنا
 فنفرغ من كل الاماني لدح من * به صبح جسم الفضل من بعد المشق
 هو ابن المجازي الرفيع جنابه * اعز الورى جاها واعلام كهفا
 فنى طابت الدنيا بحسن خصاله * ولم يبق فيها الدهر خطبا ولا صرفا
 تنقفت الآراء منه بأروع * يخيف الضواري حيثما التجمت حرفا
 ويفتر عن لالاء بشر كأنه * مقبل شاد لا نمل به الرشفا
 فاروضة قد فاح نشر عيرها * بأطيب يوما من خلاقه عرفا
 تحات به الاثاق عقدم واهب * اذا ما هطلن استعيت الزرعة الوطفنا

فما تنطق إلا بقواد الا بمدحه • ولا ترفع إلا مال الا له كسفا
فديتك يا من لو صرفت لمدحه • جميع وجودى رحت احسبه لذلما
واخر فيه المدح حتى لو انه • تجاوز ضعف الضعف بل مثله ضعفا
فيا أيها المولى الذى مع جوده • ومن عشت دهرًا لم افارق له عطفًا
لرحمك اشكو من زمانى حداثا • ابادت بقايا الصبر من جلدى عفا
فا كنت الا الشمس فى فلك الملا • تمدى عليها الين فاصفحت كسفا
حسانيك فالخطي بنظرة مشفق • تنبه منى الحظ من بعد ما اففا
ودونكها ورواء فى روض عند • تقلد اذن الدهر من درها شفا
تود نجوم الأفق لو ككن منقلا • لها وكلا البدرين يشطرها وحفا
نثرت عليها من مدحك لؤلؤ • فأهوت ايا دى المجد ترصفه رصفا
تمتع بها واستر بطوك هفوها • فن دونها الحساد ترمقها طرفا
ودم فى صرين الغر صدر ليوته • وكل البرايا منك قد نكبت خلفا
مدى الدهر ما جادت لربمة شاعر • بيت لحاز الفخر دنياه واستكنى

فما انشدتها بين يديه نشط لها وتبجح بها وتحفظ اغلبها واجزل صلي عليها ومن مهدها
لزمته لروما لا انفكاك معه ووقع لى معه محاورات عجيبة من جللتها انى دخلت عليه يوما
فى وقت الصبح فرأيتنه انما فككت هذه الأبيات بديهة ووضعتها على وسادته وهى
ايها الراقد طالب العي • ش فاستعكم فلاحك
قم نبا كرها شمولا • تبث اليوم انشراحك
واصطبج كأس الحيا • اسمع الله صياحك

فما استيقظ دعانى اليه وجلسنا نتماوض المطارحة والمساجلة ثم استغرق بنا الوقت
ثلاثة ايام فكان يقول لى كل بيت بيوم ودخلت عليه يوما فوجدته متقبضا والفكر

قد استوجبه وكان اذ ذاك في غاية الانحطاط فانشده

ولو كان مثل النفس في الراء كاملا • لما اضمرت فيها يلم بها هما

فانشدني على الفور

وما ذنب الصراغم حيث كانت • وصير زادها فيها يلم

ووقع حريق في داره فاحترق له شيء من اللبوس والكتب فكنت اليه مسلما

فدي لك ما على الدنيا جميعا • فحش في صحة وابل الربوعا

لئن جزم الأنام لفقد شيء • فليست لفقدك الدنيا جزوعا

تملنا الأناة منك حتى • توطنا بها الشرف الرفيعا

افاض الله جودك في البرايا • واثبت من اياديك الريعا

وصورك المهيمن من كال • لنسلم صنع خالقك البدعا

فر واحكم بما تختار فينا • نحمد كلا كما تهوى مطيعا

فلو كلفت يوم الامس عودا • لخاض الليل واختار الرجوعا

ولو ناديت سهما في هواه • لعاد القهقري واتى مريعا

يفهم البرد منك اخا لحمار • يبيت الليل لا يدري المجمعوا

وان من محمودك قد ترقى • وحل من العلى حصنا منيعا

خلقت على الوفاء لكم مقبا • واولى الناس من حفظ الصنيعا

وبما طارحني به في جملة مطارحاته انه لما كان مر بدمشق قاصداً الحج شغل

بأحد أبناء سراها وكان من الأشراف قال ثم فارقه ونبا كينا عند التوديع

فكنت اليه من الطريق مضمنا بيت البحري قلت

يا آل بيت المصطفى هل رحمة • لفؤاد مشبوب الجوانم نائر

صلت نواظره الرقاد بالاعتدت • بيباض دمع من سواد ضناير

جمع تلقى بالشؤون فسأله • زفرات برحمن جوى متغاصر
لوتنظرون الى الشئيت ومربيه • يقفومر وب زواخر وزوافر
لحدتموه وماله من عازل • وعدتموه وماله من عاذر
واما لأيام تقضت خلصة • في ظل دوح بالسيادة ناخر
دوح عليه من النبي محمد • وضع الصباح ونفع روض باكر
لم انسه يوم الوداع وطرفه • برنوا الى تحت العجيب الضامر
وفضاله تبدي نقاسة مرفه • في فضل وجه بالساحة زاهر
حتى اذا جدت بنا ذلل النوى • والبن تسفع بالنجى المائر
مرنا وعاود كالقيم وربما • كان القيم علاقة للساير

وما زال مدة اقامته يسئل حيلة ويصطنع خدعة ليحصل على ارب فا نهض به
حظ واستمر الى ان سافر السلطان محمد الى جهة ادرنه في سنة تسع وثمانين والف
وتبعه الوزير فلحقهم واستمر معهم مدة خمسة وعشرين يوماً ثم قدم الى استانبول
واشلع انه اعطي قضاء القدس والتفتيش على الأسراف ببلاد العرب واقام اياما
قليلة ثم سافر والزم الفتش من حين دخوله الى بلده حلب الى ان دخل القاهرة
من طريق الساحل واراد ان يفضل ذلك في القاهرة فلم يتمكنه وربما ارادوا ايقاع
مكره به فخرج حاجبا ثم بعد ان حج رجع من طريق الشام وتوجه الى حلب
واقام بها في رفعة وصولة والس يعظمونه ويمتدحون ساحته واشتغل مدة بالاقراء
فاقرأ التوحيب وانكف عن امور خدوة كان يرتكبها وكنت اذ ذاك قدمت الشام

فبلغني حسن ملاماة للس واقتياده للزمن فكنت اليه قصيدة اولها

اذا... من سافر الزمان المحارباء وافى الوردى من بات للدهر عابا

... لا يغفل العجب والوفاء ولا همه شي فيخشى العواقب

وان من لم يسمح بمقتال ذرة • ولم يبق موهوبا ولم يبق واحبا
ولا جنة تنفيك ان كان مانعا • ولا منزل يؤوبك ان كان طالبا
احاول شكواه فالتى نوالها • تهون عندي منه تلك النوايا
ولن يسبق الأقدار من كان سابقا • ولا ينلب الأيام من كان غالبا
ومن صعب الدنيا ولو عرسا • رأى من صرف الدهر فيها نجاها
وفكر يوم الحشر او شقة النوى • يضل القطار حملت فيه النجايا
وليل كقلب السامري لعلته • الى ان حكى بالفجر اسود شايها
وما كنت ارضى بالنوى غير اني • جدير بأن لا ارضى الذل صاحبها
فنظمت من در المعاني ثلاثا • جعلت لوفائها النجوم الثوابا
وبعت النوى الأرض في طلب النلى • ولم اصطحب الا اقنا والقواضيا
فلايت في الأسفار كل ضريبة • ومن يقترب يلق الأمور القرايا
وخفت من يرجو من الأهل أوتى • كما تنتظر القوم المعاش السعابا
وكم فائل لا قرب الله داره • ومن يتنى لو بلغت المطالبات
فعدت على رغم الفريقين سالما • ولم اغض من حق الفضائل واجبا
وحسي وجود ان الحجازي نائلا • به لم ازل القى المني والمآربا
فنى قد جهلت السر منذ علمته • ولانت لي الأيام عطفًا وجانبا
واصبح بقاء العدو مسألًا • ولقد كان بقاء الصديق عاربا
فخيم فوق الفرقدين مقامه • ومد على افق السماء مضاربيا
بعزم برد الخطب والخطب مقبل • ورأي وندبير برد الكتائبيا
وحزم يميز الحق من غير ريبة • وحكم يذيب الشائعات الرواسبيا
فراسته تنفيك عن الف شاهد • تربه من الاشياء ما كان غالبا

لقد نسحت انواره كل ظلمة • كانت شمس النهار النياها
ولمور كأن الطير فوق جليه • ترى الدهر منه غائف الدهر راها
اخاف سباع الطير من سوط رأيه • فكادت تمرط الخوف تلقى الخابا
ولو ادرك المهنون ايام حكمه • لأعرض عن ليل واصبح نائبا
جواد بما يحويه في كل حالة • اذا مل قوم لم يمل المواها
قضى من الفعل القبيح منزله • كلا حافظيه يكتبان الرغائب
خير بتحقيق العلوم مدقق • اذا جال في بحث اراك العجايب
وان تثرى بهاء في الطرس لؤلؤ • كتبنا على تلك اللآلى مطالبنا
فنى لا يجب الهزل والهزل باطل • وما خلق الله السموات لاجبا
بيت بحب المكرمات منها • اذا مشق الناس الحسان الكواها
اذا رمت ان تحصى فضائله ولم • تدع لها في الارض لم تقض واجبا
فأني رأيت للدح دون مقامه • فلا ايم الرحمن منه المراتبا

وذيلتها برسالة وهي القسم بمن جلت عظمته وعلت كلمته وسخر القلوب للمودة
المؤيدة وجعل الأرواح جنوداً مجنده انى اشوق الى ثم يد مولاي من الروض
الى النمام ومن الساري الى نبلج القمر في الظلام وقد كانت حالى هذه وانا جاره
فكيف الآن وقد بعدت عنى داره وليست غيبته عنى الا غيبة الروح عن الجسد
الباقى المطروح ولا العيشة بعد فراله الجاني الا كما قال البدع الحمداني عيشة
الحوت في البر والتلج في الحر وليس الشوق اليه بشوق وانما هو العظم الكسير
والزعم المسير والدم يسرى ويسير والارتشوي وتطير ولا الصبر عنه بصبر وانما
هو العصاب والمصاب والكبد في يد المصاب والفس دمية الأوصاب والحين
الحائن وابن يعصاب ومدك بيدى مولاي هذه القصيدة واما لا احسبها من الاحسان

بعيدة وهذا الكتاب ولقد اتفقت عليه مدة من السمر وصرفت على تحريره حينما
من الدهر وسحرته وأنا مشغوف بذكرك مشغول بحمدك وشكرك وعيني تودّ
لو كانت مكانه وامكنت من قطع المسافة لكانه كل ذلك لتذكرى همدك ومقامي
عندك في اوقات الذم من شفاء التيد واشهى من قبل الحدود ذات التوريد حينما
العيش آخذ في طقه واستوفى من الأمانى حقه وانت تفرط سمي بفراندك وتعلأ
صدقة اذن بلائى فوائذك من ادب لغز مادة من الديم وانشط القلب من بواهر النعم
ولقد بعز على ان التى بعيداً هنك متروك الذكركمك ولكن هو الدهر وعلاجه الصبر
فصبرا على الأزمان في كل حالة ۞ فكم في ضمير النيب سر محجب

وربما تخالج في صدري لرعونة اوجبها طلب ازدياد قدرى ان يشرفنى بمكانه
ويؤهلنى الى مخاطبه جريا على معروفه المعروف وطعما في اغتنام كرمه الموصوف
حتى اباهي بكلمه الزمان واجطها حرز الأمانى والأمان واظنه بفعل ذلك مضضلا
لا يرح لكل احسان موثلا فكتب التى في الجواب

نحن هنا الشهباء شوقاً اليكم • هل لديكم بالشام شوقا لينا
فدعجيزنم عن ان ترونا لديكم • وعجزنا عن ان نراكم لدينا
حفظ الله عهد من حفظ العهد ووفى به كما وفينا

اللهم جامع الحيين بعد البين ومعين القوي على الم النوى وما جعل الله لرجل من
قليل أسالك بما اودعته في سرائر المخلصين من امرار المحبة وابنت في رياض
صدورهم من المودة التى هي كحبة انبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة فارح
فروع الشجرة المحبة واصلها وافض عليها فواضلك التى كانوا احق بها واهلها
واحفظ اللهم هانئك الذات الركية التى رؤيتها أجل الأمانى ونور تلك الصفات
التى اذا تليت تفتتها الاسماع كما تنقى آيات المثاني هذا وما الصب الى الحبيب

والريض الى الطبيب بأشوق منى الى تقى خبره واسماع ما يفتخر به الركبان
من حسن اثره وما فخرنى من عرض الاشواق التى ضاقت عنها صدور الأوراق
الا تأكيد لما يجبط به طعمه المحترم وتشنيف لمسامم اليراع بذكر صفاته التى تطرب
فيتزئم بألطف نفم وقد كنت اتوقع زيادته لما قدم من البلدة النجرافتى عنان
الأعراض واجرى جواد الانبرا

وما هكذا كنا لقد كان بيننا * معاملة عن غير هذا الجفا ننى
هذا وضيمير الأسخ انور من أن يضئ بمصباح الاعتذار واعلم بصدق الحجة في
حائتي القرب والبعد والأعلان والأمرار وليس يتدخل الجرح منا الا بجرم لقائه
ولا يشقي غليله الا بري دوائه فالرجا ان يتلاقى ما فرط بل افراط من الأعراض
ويسمح بما تتوقفه منه بلا انمحاض

هي الناية القضى فان فات نيلها * فكل من الدنيا علي حرام
ومن شعره الذي اشتهر بقصيدته التى ارسلها الى الأمير المنجلى وهي قصيدة
طويلة اختصرت منها هذا المقدار وهو زبدتها واولها

سقى جفا صوب السحاب المزرد ١: وباكر من افنائها كل معهد
وقلد اجباد الرب في عراضها ٢: يد الثيث عقدي لؤلؤ وزر جرد
ولا زال خفاق العاصى منها ٣: عيون الخراى بالحفيف الجسد
وغنت بها الأطيار من كل نقة ٤: نهجن الحان النديم ومعبد
لقد هفت منها بوجدى سواجع ٥: تلقع اخلال النصوص وتردي
سوح وتذجينا فزداد عيمة ٦: ستعلم ان متنا صدى اينا الصدى
اشيم بروما بالشام منيرة ٧: عقابيل (١) شوق بالعواد المشرود

واستاف لشراكلها هب ضائعا * يحدث انفاش الحبيب المبعد
 فيهن من رياء ظلي ويشي * ولولا اهتزاز النسن لم يتأود
 فواحرقتي ان لم ابلغ نعيمها * ووافرتني انبت والين قعدي
 ويوم بلالاء الكؤوس مفضض * كسته يد الصبياء حلة مسجد
 لغيب به حق الهوى غير اني * متى اذن منه اليوم ينأى ويبعد
 رعى الله ايام الوصال فانها * الذمن التهويم في جفن ارمده
 قعنت وذن الدهر منها بنهة * تبل غليل الشائق للزود
 منها صبي تغلف البيداء نضوى برحة * تنفس عن امر المشوق القيد
 الى بقعة زينت بياضة الحبى * سليل المعالي المنجكي محمد
 صريق بلاد الشام ذرة تاجها * غيات بنى الآداب مأوى المطرد
 منها اخا منجك يا اكمل الناس فطة * واشرفهم بيتا بنير تردد
 صبغت على بالكرمات فلم تحمل * وينكر في الأمراض غير التجدد
 امولاي يا بدر المعالي وشمسها * وبارحة الآمال من غير موعده
 لقد ذلقت في وصف مجدك السن * وعجت به الركبان في كل مشهد
 واهدت لنا من بحر طبعك لؤلؤ * على الطرس حتى كاد يقطع باليد
 منها فأسلفتك الأقطام والود موفيا * حقوق معاليك التي لم تعد
 ولدت من فكرك اليك الوكة * حبك بعبوط من المدح سمرده
 تجبر مما في القلوب من الجوى * ويأتيك بالأخبار من لم تزود
 فأوجب لها حقا وانتم بمنثلا * وعفى بتنظم من حقوق محمد
 اروي بهامن لالعج الشوق والنوى * على قواد بالصباية مكمده
 وآخرها فأنت لجفن الدهر سيف وناظر * ولولاك لم يصبر ولم ينقلد

ثم اقبلها بقطعة نثر وهي حامل لواء النظم والنثر وحلي بيضته عن الصدع
والكسر محل استواء شمس الكرم الماصر بمجده عقود الثريا تحت القدم
واسطة فلادة الفضائل وقد نظمتها وبيت قصيدة الآداب ورونق كلامها جباب
الامير ابن الامير والمطربين المير لا يرحل ظلال معاليه ممتدة على مفارق الايام
وظل حساده اقص من جفون العاشق عن طيب المنام هذا ولو اوتى الداعي له
ذكر اياس واستضاء من محاضرة ابي الفرج بنبراس وملك براعة ابن العميد
واحرز خطيب ابن نباتة وبداهة عبد الحميد واعطي بلاغة صاحب ونادر ابي
القندين (١) ونال مقامات البديع ومفاوضات الخالدين وحاز محاورات الأحنف
وفصاحة سحبان وحوى منشآت القاضي الفاضل ومدائح حسان ورام ان يزخر
كلاماً يناسب المقام والحال لقل حد القلم وضائق ذرع الخيال وان احجم بقيت
في النفس حاجه وعصف على القلب ربح حصرة فهاجه فلذلك الدم على الثانية
سجيا وأبدي لتلك المحضرة العالية هدياً فان أكرم الامير متواها فظم من فرائد
عوائده فغلاها واجاب بما يروى غليل الفؤاد ونحصب مراد المراد فذلك من
مساعي فطرنه المنجكية ودواعي شيمته الهرمكية . فوصلته القصيدة والرسالة
وهو متوكل المزاج مراجع هذه الابيات

اولاي من دون الأنام وسيدي ٢٠ بمدحك قد بلغت كل سود
بمشت بأبيات كان صفوها ١٠ مضدة من لؤاؤ وزرجد
انتع طرفي في طروس كأنها ١٠ مبادي عزار فوق خد مورد
سقطوا اذا مارمت قتل حواسدي ٢٠ اجرد منها كل غضب مهند
تكلفني رد الجواب وانني ١٠ ابنت بعكرك في الزمان مشرد

(١) ابوالقندين هو الأسمى . قاله نصراف من هامش خلاصة الآثار

وليس يحيد الشعر منطق عاجز * ضئيل على فرش السهاد مود
يمر به العمر الطويل مغيبا * على الكرم منه بين واش وحاسد
فلمرأ أخا العلياء قلت عزائي * وقد كنت كالسيف الصقيل المجرود
فأنك اهل المقو والصفح والرضا * وأنك من نسل النبي محمد
عز بنى الدنيا واشرف من سما * الى الرتبة العليا بغير تردد
صغير اذا عدت سني زمانه * كبير به اشياخنا الفرقتدي
تملك رق الحمد والشكر والثنا * بكف على فعل الجليل معود
فلا زال عينا للزمان واهله * مجرود ذيل الفخر في كل مشهد

وبلغني في أخريات امره انه تنيرت اطواره وانقلب الى طبعه الأول وتجرأ على
الناس بالأذية وسوء الحاملة وما زال حتى اجتمع عليه اهل بلده وقتلوه وكان قتله
نهار الأربعاء سابع عشرين جمادى الأولى سنة ست وتسعين والف ويزوي خبر
قتله على انحاء شتى والذي اعتمدته انه كان سمر القمح مجلب قد نهض ولم يزل يترقى
حتى بيع الأردب بخمسة وعشرين قرشا وشاع الخبر ان السيد مهدي الله ارتضى هو
وقاضى حلب من المحتكرين بألف فرش ليموه بهذا الثمن فبلغ ذلك حاكم العرف فتأدى
بأن يباع الأردب بخمسة عشر قرشا ونقيده بنفسه في اخراج المحتكر من الحب واعتنى
بذلك اعتناء بليغا فأصر له المجازي المكيدة وافق في ذلك النضون ان بعض
اعيان حلب دعا المتسلم وبعض اعيان البلدة ومنهم ابن المجازي فلما تفرقوا صاحب
ابن المجازي المتسلم ودعاه الى داره فيقال انه في أثناء المجلس اتاه بمشروب مسموم
فلما تناوله احس بالسم وتمت عليه المكيدة فخرج واستمر ثمانية ايام يمالج نفسه
فلم يفد ثم انه مات في اليوم الثامن واخرجوا جلازته وخرج ابن المجازي
في جملة من خرج الى الجنازة وكان الناس قد كرهوا وشتموا من احواله وهم

يثربون لقتله فرمة فلما دفنوا المسلم ركب فرسه واراد الانصراف فنادت امرأة هذا قاتل المسلم فتبعها رجل من العوام واتصل ذلك بالرجال والصبيان والنساء فصره رجل بحجر فأصاب رأسه وعثرت به القوس فانكبت على وجهه فهجم الناس عليه وقتلوه ولم يبقوا فيه عضواً صحيحاً وذهب منه هدرا ومضى هو واولاده واتباعه في اهل الازمة اهـ

وله قصائد موجودة في مكتبة برلين . ومن قصائده المشهورة قصيدته الدالية التي اولها (اهلا بشعر من مهب زرود) وقد خشيها الشيخ امين الجندي الحمصي وهي في ديوانه وشرحها الشيخ شبيب الكيالي من رجال القرن الآتي وسنذكر ذلك ثمة ان شاء الله تعالى وله كما وجدته في بعض المجلع

الا لاتل اي شي جري * ومن لرح جفني ماذا جري

تملت من جبه الكيمياء * وصرت حكيا اكبرا

سحقت فؤادي واودعته * بنار غرام به اسعرا

وصيرت عيني انبيقه * وقطرت ذهابا احمر

الا هكذا يا اخي الهوى * كما كل صيد يحوف الفرا اهـ

ومن نثره ونظمه ما ذكره في آخر كتابه حل المقال حيث قال ولنختم الكلام

ببقي ابي العباس المرمي لينعطر بها مدادي ويتنهج منها طرمي وهما

ما كان الا ما يريد فدع مرادك وانطرح

وارك وساوسك التي * شلت فؤادك تترح

وقد ضمنها علامة هذا العصر وبنيمة المجد بل بتبعية الدهر من توردت حدائق

الشهباء بنوادي طومه وتملت ما معم فواصمها بسوار مشوره ومظومه . وهرعت

لأسلام اندامه الطماء والابجاد ورعت في ربيع فضله سواثم الطلب من انهي

البلاد ذو التأليف المشهورة والسامي المشكورة اثنى به شيع الاسلام وناظم
 صفود المناقب في جريد الايام جناب المولى محمد بن الحسن الكواكبي (المذكور
 قبل المترجم) مد الله ظلال حياته ولا برحت العالي ضجيرة عتباته بقوله (حتام
 في ليل المهوم) الخ الأبيات التي تقدمت في ترجمة المولى الكواكبي ثم قال بعدها
 وقد انقضت اثر هذا المولى الرفيع وان لم يدرك الظالم شأو الضليع بقولي

يا ايها المصطفى * قل لي على من قترح
 في كل يوم مطلب * تفتى عليه وتصطبغ
 افسدت عيشك بالناس * وزعمت انك تنصلح
 وامأت حتى كدت في * نثار النواية تلتفح
 حتام تنفى بالذي * تكنى واثت به ملح
 والام تركن للعبا * ة ومن رداها فمخرج
 او ما ترى الدنيا وبج * معها الشئيت المنكش
 والله ما افتخر العزيز بنزها الا طرح
 كلا ولا مريح الجوا * دبرحبها الا كبح
 فاقنم بمجناتها القل * ل ولا تنال فتفتضح
 واجمل مرجك النقى * فهو الطريق المتضح
 واذا الخطوب تراوجت * فالصبر انتيج مائع
 لا تياأس من ان تدو * لك الامور وتشرح
 فلهما مر الحزين * ودعما غم الفرح
 وللهما سقط القمو * دو فام بالسب الطمع
 والله اكرم من يرجى * في الملم اذا برح

فكل الأمور للطفه ✽ والزم حياه المنفسح
واعمل بتصحيح مسدد ✽ من في تجارته ربح
ما كان الا ما يريد فدمع مرادك وانطرح
واترك وساوسك التي ✽ فقلت فؤادك تسترح

✽ محمد بن محمد بن محمد البغشني المتوفى سنة ١٠٩٨ ✽

محمد بن محمد بن محمد بن أحمد المروفي بالبغشني البكفالفوني الحلبي الشافعي
المحدث الفقيه الصوفي المذهب الطريقة كعب الاحبار ولد ببكفالون بفتح الموحدة
قرية من أعمال حلب وبها قرأ القرآن ونشأ في حجر والده ورحل في أوائل طلبه
إلى دمشق واخذ من بها من طائفتها كالشيخ عبد الباقي الحنبلي والشيخ محمد الحجاز
البطيني وشيخنا الشيخ محمد بن بلبان وشيخنا الشيخ محمد الميثاوي وغيرهم واخذ
طريق الخلوتية عن العارف بالله الشيخ أيوب الخلوئي وقرأ عليه جملة فنون واطلمه
على أسرار علم المكنون حتى نال منه غاية الأمل وأثمرت له فيث دعائه اغصان
العلم والعمل فوجع إلى أهله بنعم وافرة ثم توطن حلب واخذ بها عن عالمها محمد
ابن الحسن الكواكبي الذي بها وإقام على بث العلم ونشره في غالب أوقاته وانتفع
به كثير من فضلاء حلب وله من المؤلفات الشافية نظم الكافية وشرح على البردة
وغيرهما وسافر إلى الروم في سنة ست وثمانين والف واجتمعت به بأدرنه ثم
اتحدت معه اتحادا تاما فكانا يجتمع في غالب الاوقات وكنت شديد الحرص على
فوائده وحسن مذاكرته مع الأدب والسكينة وما رأيت فيمن رأيت أحلم ولا
أجل منه وكان روح الله تعالى روحه من خيار الخيار كريم الطبع مفرط السخاء
ثم اجتمعت به بقسطنطينية بعد عودنا إليها وكان لأخي الوزير الأعظم الفاضل
مصطفى بيك عليه اقبال تام وله إليه شبة زائدة وكان جاء إلى الروم بمخصوص

التكية الاخلاصية الخطوية بجلب فتوجهت اليه وتوجه الى حلب واقام بالتكية المذكورة مبعلا مظهلا مقصودا ثم نازعه فيها بعض الخطوية فلم تتم له وبقيت على صاحب الترجمة ودرس بالتقدمة التي بجلب ثم بعد مدة من الأقامة بجلب قصد الحج بنية المجاورة واقام ابنه محمدا مقامه في المشيخة ودخل دمشق صحبة الحاج واقام بمكة بمجاورة واجلت عليه اهالي مكة المشرفة على عاداتهم وقرأ عليه بعض افاضلها وقي حقا عظيما من شريفها المرحوم الشريف احمد بن زيد لما كان بينهما من المودة والصحة بالروم ايام كان وكنت حتى مدحه واخاه الشريف سعد بقصيدة فراء مطلعها

خليلي ايه من حديث صبا نجد ✽ وان حركت داه قدما من الوجد
فأها على ذاك النسيم تأسفا ✽ وآه على آه تروح او تجدي
عليه انصار تصح نفوسنا ✽ مطيرة الاردن بالشيع والزند
وهيبات نجد والمذيب ودونه ✽ مهامه تنوي الكدر فيها من الورد
ومن كل شماغ الأهاضب خالط السحاب بروم الشمس بالصد والرد
وتسرى العبا منه ونمى وبيننا ✽ من اليون ما بين السواة والسند
سقى الله من نجد هضبا رياضها ✽ تنفس من اذكي من العنبر الورد
وحيا الحيا حبا نعمما بظه ✽ بنيمان ما بين الشبية والرفد
تتازل غزلا ما كوانس في الحشى ✽ او انس في الحافله امقص الاسد
تحاكي الجوارى الكنس الزهر بهجة ✽ وتفضلها في رفة الشان والسعد
حجازية الالفاظ عنصرية الهوى ✽ عراقية الالفاظ وردية الحد
بعيدة مهوى القروط مسولة الله ✽ مرهقة الأجفان عسالة القند
تميس ولد ادرخت ذوائب فرعها ✽ فتخطرين بين البان والعلم الفرد
وتعطلو بجد عطل الحلي حسه ✽ كأن ظبية نمطو الى ريق المرد

وكم لية باتت يداها حائل * وباتت يدي من جدها مطرح القيد
 ندير سلافا من جاب جابها * على حين ترشاف الذ من الشهد
 ولما تقطى الصبح بطلب علنا * تكفنا ليل من الشمر الجعد
 ضيفين مما لا يليق تكرما * على ما بان من شدة الشوق والوجد
 وقد كاد يسمى الدهر في شت شملنا * ولكن توأرى شفتنا عنه بالفرد
 انظر الى هذا المعنى فجمده في غاية اللطافة وكأنه اختلصه من قول بلديده ومما صره
 اللؤلؤ مصطفى الباي من لصيدة وهي

وما سها الدهر عن تفرقنا * بل غلنا لثلاثا واحدا
 رجع فأصبحت اشكو بينها وفراها * بشط النوى شكوى الاسير الى القيد
 واني قد استدركت درك مطالى * وتبلغ آمالي وما ندّ عن حدي
 بظلمة فجلى دوحة المجد غارب المسالى سنام الفجر بل غرة المجد
 امام المصلى والمصعب والصفاء * ورائة جد عن نبي الى جد
 ابي احمد زيد الصناديد في الوعى * بنى حسن الاسد الكواسرة المجد
 بزة الملا اثر الليامة الألى * سما قدم يوم التفاجر عن ندّ
 فيوث اذا اعطوا ليوث اذا سطوا * منسأ بهم جلت عن الحد والمد
 فما اقلت شمس لزيد وقد بدا * لنا من ضياها شمس احمد والسعد
 هما نيرا اوج المسالى وشرفا * بروج قصود الروم في طالع السعد
 ومذ رحلا من مكة غاب انسها * فكانا كمثل السيف غاب عن النعد
 اضاءت لهم ارض الشام واصبحت * ضواحي نواحي الروم تنضج بالنعد
 وقد طلالا ذابت قدبها تشوقا * الى نيل قبيل المراتى بالحد
 الى انت تعجلى الله جل جلاله * عليهم بالاسام والجن والرشد

فأصبحن يحكين الجنان تبرجاً • ويرظن من نور التنايل في برد
 جواوين في شوط الماجد جلياً • وحاز لوهان السبق في حق الغند
 براحتهم ان تنسب الجود في العطا • فتلك مجور تنجي الجزر بالمد
 وان احيت السحب النبات بماها • فكم احيت الراحات انفس مستجد
 رياض لمرصاد حصون للائل • رجوم لمستمد نجوم مستهد
 شمائل نهزا بالشمائل لطفا • وعطف شمول الراح هزته يدي
 اذا مادجا ليل المخطوب بمفضل • اما طلائع الكشف من ذاك بالجد
 بهم شرفت ارض المجاز وآمنت • فظاها وامتها الوفود الى الرغد
 بنو هادهم ان كنت تعرف هاشما • وما هادهم الا الأسة والهندي
 بهم محرت عدنان والمرب كلها • ودانت لهم فطان اهل اقتنا الصلدة
 فن مجدم يستقبس المجد كله • ومن جودهم اهل المكارم تستجدي
 هنيئاً لنسل المصطفى الشرف الذي • نساى فلا يحصى بعد ولا حد
 بمدحتكم جاء الكتاب فاصى • قول الوري من بمد حم والحمد
 وعدراً بنى الزهراء اني ظلمي • الى المدح والايام تنمي عن الورد
 يود لساني ان يترجم بعض ما • لكم في فؤاد الصب من صادق الورد
 وقد غضبت منه القرعة غضبة • على حذر من حاذر احذر الورد
 كنفشة مصدور ولحة عاشق • تسارقه عين الرقيب على بمد
 فان اعطت الايام بعض قيادها • رأيتم له من مدحكم اعظم الورد

وكانت ولادته في شهر ربيع الأول سنة ثمان وثلاثين والف بقرية بكفالون
 وتوفي بمكة المشرفة ليلة الثلاثاء الخامس من شهر ربيع الثاني سنة ثمان وتسعين
 والف وصلي عليه اماماً بالناس منى يومها بالمسجد الحرام شيخنا العالم الصامل

الشيخ احمد النخعي الشافعي فبح الله في أجله في مشهد حافل حضره الشريف
 مكة الشريف احمد بن زيد وقاضيا وغالب اعيانها ودفن بالملاء بالقرب من
 مزارام المؤمنين السيدة خديجة رضي الله عنها وكان في بلاده اخبره بعض الاولياء
 انه يقيم بمكة المكرمة مدة طويلة جداً فكان في كلام ذلك الولي اشارة الى انه
 يموت بمكة فإنه لم تطل مدة اقامته فكانت اقامته بها ميتاً رحمه الله تعالى اهـ
 -صالح بن قر التوفى اوآخر هذا القرن -

ترجمه العلامة الهي في نضة الرحمة قال (١) هلال لمجابهة سد بأقار وفيه وفي
 نباهته احاديث واسمار كتب ولقد بخطه الكثير ونظم وترجأه بالدر العظم والزلز
 التبر وقد اوردت لي ما تستدعيه وتحفظه في خزائنه النفس وتستودعه فته لوله

يا مائة الحب مهلاً * قد اخذت ببارك * وانت يا وجتيه
 لا تحرقني ببارك * قد كفاني لبيب * اصابني من شرارك
 هيئات انجو سلباً * من بعد خط عذارك * وذلك الحال غال
 لوقه في تغارلك * وفترك العذب فيه * لما غنى عن عذارك
 ومذك النصف لكن * لا يمتني من تبارك * انت الذي مارأيا
 في حسنه من مشارك * فارق بصب عليل * افاء بعد مزارك
 الى متى ترصني * ادرى نجوم انتظارك * وكم على ليل ضنفي
 تسو مجود هلك * ان كان رمنيك قتل * عمد أجمن اخنيارك
 فذاك صب عميد * في ساحة الذل بارك * ولم يزل في التصابي

(١) منه نسخة خطبه في خزائنه الشيخ تاج الدين الحسني الحزاري الدمشقي بحل الاستاذ
 الحديث الكبير الشيخ بدر الدين الحسني حفظها الله تعالى وعنه نقلت هذه الزاجم في رحاق
 الى ١٣٥٠ سنة

بالصبر فيك ببارك ✽ صي يلوح صباح ✽ الرضا له من ديارك

وتشعل الصب قربا ✽ من بعد طول ازوراراك

نجد وسامح وواصل ✽ واعطف وعجل ودارك

✽ مصطفي بن محمد الحفاوي التوفي واخر هذا القرن ✽

ذكره الهبي في نفحة الرحمة فقال مصطفي بن محمد بن نجم الدين الحفاوي خطيب
وابن خطيب وعير مستفاد من مسك وطيب تناول الجود كائرا من كابر فاستفاده
ما بين امرة ومنابر وهو من قوم رقاوا اعلا الدرج وأمن مادهم من الاعتراض
والخرج لأبيادهم فتحت بالثنا افواه الاعلام ولا لدمهم طأطأت رؤس المنابر
والاعلام لم نزل النجاة فيهم نسقا على نسق واذا لاحت وجوههم اضادت بالليل
وما وسق وانا اذا امسكت من ذكرهم لسانا رطيبا فقد قام اشهارهم معنى في الآفاق
خطيبا وقد نبغ منهم هذا النذب كما شئت العلى بجاء متعلبا من الفضائل النور
بأنغر الحلل وقد عرف فيه الرشيد من حين وضع في القفاعة وشد الا انه اخترمه
الأجل ونقصته يائمه وليس له عن التوسع في المآثر مائمه وقد انشدني بعض
الأدباء له بيتين وهما قوله

قالوا سلا قلبه من حبههم وغدا ✽ مفرغ الفكر منهم خلالي البالي

قلت اثبتوا ان لي قلبا اميشره ✽ ثم اثبتوا انه من حبهم سالي

وهذا معنى حسن وقلت فيه من قطعة

وظننت قلبي سايبا ✽ اتركك لي قلبا فيسلو

ولت ايضا

قالوا تسلي وقد جفاني ✽ ونام عن صبوئي وحي

صددت بالقلب كنت اهوى ✽ ما حيلني اذا اخذت قلبي

والأصل فيه قول بشار

هذيري من العذال اذ يعللوني * شفاها وما في الماذنين لبيب
يشاولن او عزيت قلبك لأرهمي * قلت وهل للماشقين قلوب
ومثله لأبن الواضح المرمى
يقولون سل القلب بعد فراهم * قلت وهل قلب فيسلو من الحب
وللمرجى ما هو منه ولا يبعد عنه
وزعمت ان الدهر يقتنى * صبراً عليك واين لي صبر
وللبها زهير

جعل الرقاد لكى يواصل موعداً * من اين لي في حبه ان ارقدا
والدودي

يقولون في الصبح الدعامؤثر * قلت نعم لو كان ليل له صبح
وللشهاب الخفاجي

يقولون لي لم نبق للصلح موضعاً * وقد هجروا من غير ذنب فن يلها
صدقتهم وانتم للقواد سليم * وما لي قلب غيره يطلب الصلحا
- السيد حسين النبهاني المتوفى اواخر هذا القرن -

قال الحمي في النبعة السيد حسين النبهاني اديب بشرطه الموجب لقوله وحطه
فا قص من حظه زيد في خطه مروجي المذهب ذاهب في التلون كل مذهب
لا يهبط بلداً الا ابدى المحبوبة عجيوبة وبني دسسته على حيلة منصوبه وقد رأيت
بالرؤم وجهه اغبروهم من وعائه اكبر يظهر كل يوم في غط وحيثما سقط لقط
وعاشر من اعرف فرقة رقه اداه خلل حاله مهم الى فرقه وحرقة وتلاعبت به
اظنون في فلك التريق بلاعب موج البحر المهناج بالتريق وفي اتقى من الراحة

شاكياً بلسان كده مغداه وصراحه وفارقه وهو منغمس في تلك الأحوال وتبرمه
ما يرح وحاله ما حال ثم بطني انه انتمش فكانت نمشته النشة الأخيرة وادركه
اجله الذي نفى المحكم تقدمه وتأخيريه وهو يارح في النظام والشار الا انه يرى
في شعره بالأكثر ولو لكون التكثير يملول الطباع لم اذكر منه الا زرا - اهل الأنطباع
فته قوله من قصيدة في المدح

العلم والحلم والمروء والمجود ✽ وكل وصف حميد فيك موجود
حوت ذلك ارناء من اب فاب ✽ كأنكم في رياض المجد عقود
يا من بسودده اعداؤه شهدت ✽ وكيف لا وهو مشهور ومشهود
ففي المطا تفرق الدنيا بأجمعها ✽ وفي السطا تنفك الصناديد
حاشاك تحرم جدات من ظلاً ✽ ومنهل المجود من كفيك مورود
لا سجا ان لي حق الجوار ولي ✽ في كل آن بمدحى فيك تفريد
وما تقادم عهدى في الدعاء لكم ✽ الا ويقبه في الحال تجريد
ولم يحاور كريمة قط ذو امل ✽ الا غدا وهو من نماء عسود
لكن حالي لم يعلم به احد ✽ اذ لا يحيط به رمم وتحديد

وانشدني نادرة الوقت المولى المارف للنبهاني بمدحه

انا في التباعد والدنو ✽ ارجو لمولانا الطو ✽ ابدا ترائي رافضاً
كنى الى رب عفو ✽ ادهوه في سروجهر ✽ ان يدعك في السمو
فيا يسره الصديق ✽ وما يساه به العدو ✽ يساعارفاً هو الهما
رف بالعشي وبالندو ✽ بل للفضائل والقوائل والفترة والمرو
من دأبه بث المكام ✽ والحفيظة والخنو ✽ من سيفه بكل المداة
وسيه حور وحو ✽ وبذكره طاب المديح ✽ اما تراه في زهو

مولاي يا من فضله ✽ ما ان رأيت له كفو ✽ هذى المجالة قد اتت
لكن تميز طرف الملوك ✽ ونميس في خلل الفصاحة بالملاحة والدنو
نطقت بما يحوى الحشا ✽ لا بالشول والنلو ✽ وهي التي لو راسها
نفس رمته بالنبو ✽ اسلم ودم تسمو على ✽ ثم الذي اسمى السمو اه
✽ مصطفى بن حسن التريباري المتوفى بعد ١٠٩٤ ✽

قال الهبي في نغمة الرحمة هو في هذه الحيلة كالقند الغيس في الابه وله جامعية
فنون نربو على المحصر وفضائل لا يستطيع ججودها نبهاء الصر لكنه ان الدهر
وقد هزم فهو ينظم الشعر على فاقة ماله منها افانه مجدافى من النصل وهزل
احلى من الوصل وقد ذكرت له ما يستلذ وصفه الوصاف والقول فيه انه في غاية
في باب من الانصاف فله لواه من نصيدة يمدح بها البهائي

هي الشمس ان حباها الاطف البدر ✽ نخذاها هنيا لاملام ولا وزر
دهانا دهاقا غير عار فأنها ✽ اذا صاغت ذاصرة حلها اليسر
ولا تخش املاكا فان حباها ✽ فرايد يالوت وذائبها تبر
ولا تعتبر قول المييين صحتها ✽ فأتراها زهر واكوابها زهر
وقل لمدير الراح سرا وجهرة ✽ الا فاستنى خمرأ وقل لى هي الخمر
ومكسولة الالحاظ مسولة الهى ✽ نخال به قطر النبات ولا قطر
لها الحظاظ تسلب اللب والحصى ١١ وما فارقت جفتا وهذا هو الشعر
وجيد مهسة بل غزال كأنه ١٢ عمود لجيف فوقه نزع البدر
وليل كبحر خضت امواج جحه ✽ على سامح عن سيره نصر الشعر
اكفكف اذ بال البو ادى تسفأ ١٣ ولا يرعوى ان ذاعه الصرب والزجر
كأن اخا الفضل البهائي عمدا ١٤ لما حبت سرنا من صباحته فجر

وقوله من أخرى مستها

أنتيمى اذ تبدو نوار * صدوفام كنودام نوار
بمشك هل سمعت فاسمنا * بأرام وليس لها نفلار
برزن من الخدور عجبات * ومحمود من اليدر السرار
طامن عليك ثم خسن عجبها * كذلك تفعل الفرجوار
حذار لو احطاً معن دجها * ففتول الهوى منها جبار
وي منهن اسلود رداع * نأت حتى وقد شط المزار
لقد عذرت اخي وغادرتي * وحيداً لا ازور ولا ازلو

وانشدني له السيد عبد الله المجازي بهجو قرية اوارين

ولوان لي في كل وقت وساعة * بقرية اوارين ما اتمناه
لقلت خليلي رحلاني من التي * تكثر اوصابي فلا كثر الله
ورأيت له في بعض المجاميع قصيدة ارسلها الى الشيخ عبد الله افندي المجازي
وهي مقولة من خطه وهي

هو الدهر لا ينض لديه ولا تحب * ولا هو غيب يفتي لا ولا يحب
ومنحتني ان لوحظت فهي محنة * ونماؤه يؤس ونظمته خلط
لياليه في عقد القول نوافث * ومن طب من اباه ماله طب
ورب فتاة ظلت ارمي ودادها * وما سرف منها وصال ولا قرب
رائي في طمرين قعر وفاته * فقالت معاذ الله هذا الفتى يجب
اتعجب بجل من خولى فطالما * جلوت عياها الجميل ولا يسب
وتكرني ذات الوشاحين بمدما * رعبت الردي في الحالتين ولا عجب
ولم تدري اني للحوادث صيقل * خير وفي طمري صمصامة غضب

ولي يقول من دونه لس وائل • وغيران عنم لا يهوح فلا تقبوا
وصارم صبر صارم كل صابر • وكهف اذا جمته سهل الصعب
ملاذ الكرام الثمر في كل معضل • ونحو اليتامى حيث لا مريض نجو
خلاصة آل البان ذو المجد من له • مآثر لا يأتي بها الزمن العجيب
عليه مدار المكرمات لأنه • على كل حال في سماء النهى قطب
حلت حى آمال نفسى يسابه • ولت لها طوى فهذا هو الطرب
وكنتم امى النفس قبل قدومه • امانى ما خابت وما كذب اللب
الا مبلغ ذات الوشاحين انى • ظفرت بآمالى وقد يش التعب
فله در النفس قد كان رأيا • حمدا ولا بدع اذا جدد الغيب
فيهم جوازا ان عرتك ملحة • وحسبك غضب لا يغفل ولا ينو
وفضاضة قد آمن الله نسجها • بها انتهى البأساء والزمن الجذب
ليهن بنى الشهباء حصن مشيد • جواد حصان لا يروم ولا يكبو
قد كان ورد العيش قبل وروده • أجاكوا ابن الملح والسائغ العذب
امولاي عبد الله من لى ذمة • بتسميتي منه قد ملني الصعب
واصبحت من ذات الوشاحين نازجا • واحير من صب وهيات ما الضب
اروم من الايام نجحا وناصرا • ومن لى به ان لم تكن ايها الندب
فكن سمعدي بل مسعفي في حوادث • بها حطت الانصار وارتفع الكروب
وقل نحن قوم جارنا وزيلنا • صانان من غطب وهيات ما الخطب
ودعني وردادي لساحة ما جن • اخي طليسان في حائله كلب
وانى وان كنت المسمى جهالة • فصدق ولائى لا يعادله ذنب
وانت خير انى لك مخلص • ويشهد بالأخلاص مولاي والقلب

اما بيننا عهد قديم وخفة * اما بيننا إيجاب حب ولا سلب
 السا رضيي ندي بكر مودتي * بتعريه قالوا وما شابه ضرب
 وحسبك حمادى الذين عهدتهم * فديما وحسى منهم السب والعتب
 وخذ بيدي رحا تكن انت فرعه * فانك لي مولى وذلك لي رب
 وحسب الفتى حمدا ومدا حنوه * على من له في ورد آياته شرب
 وقد كان سنة ١٠٩٤ هـ لان ولده حسين الآتية ترجمته ولد في هذه السنة
 ويظهر ان وفاته بعد ذلك بقليل

محمد بن الشاه بندر المتوفى اواخر هذا القرن ظنا ~~بمحمد~~
 محمد بن الشاه بندر هو من حين تحيز في نعمة بادواها تميز تناديه الشوة وزاوحه
 وتناوحه انفاس القصب وتفاوحه ضنبغ ونجب وقضى من حق التحصيل ما وجب
 وفق ثا كالمسك صدرا وورداً وتخلق بخلق كالماء الزلال عذبا بارداً فوجه ادبه
 شادخة غمره وسلك نظمه مستقه درره وهذه قطعة من شعره تعلم منها انه اوتي
 الأصابة واستحق ان ينوء به بين هذه المعابة وهي قوله

ذر الصدايى لست اقوى على الصد * وعد للذي عودتى منك من ود
 فطامحي من ندي الولا متمنع * وطفل زروعى لا يطل بالمهد
 حنايك ما هذا التجنى فأننى * لنى نكر من مزج هنالك بالجند
 لئن بك شط الوم حتى لهفوة * فعد وعد وابشر ففراها ندى
 وحقك لم احسبك لعل مفارق * ولم يك تخلى فيك خلفك بالوعد
 فكيف تنائى وبمح غيرك هاشما * حباك بعض الود بالقرب والبعد
 فوالحق لو كان يننى تلهفى * ووالسفي اذ صرت ابهاً من فند
 فا هكذا عهدى بفقدك الفتى * أأحدث امرأ لم يكن منك في عهد

لقد كنت لي حسب القراحي ومنيتي • مفدى اذا اشكروا انت الذى افدى
 عبيدا بمطلوب مطلب بدعوة • مراعى بهرغوب مريض الى رضى
 فاذا عسى انكرت منى وما الذى • اباحك تعذيبى وقتلى على عمد
 اراك ولد خلفتى ذا لواصع • من الين فى قلب اشد من الصلد
 لمن صرت لازلت بك النعل غاديا • حليفا وذا اهل وقد كنت لي وحدى
 فبنا ناسيا للرد ابى ذا صكر • وبانافض الميثاق ابى على العهد
 ابى الله ان ارمى ذمامك جاهدا • وتبخصنى حقى وتكر فى جهدى
 فلا كان لي قلب لتيرك جانح • ولا صحبتى مقلة فيك لا تندى
 قد نك ابراهيم قد ات آدم • على دعة من امره جنة الخلد
 اطل قلبا لا يحيل تلة • به منك ذاتوق جزيل وذورفد
 واتشد بيتا سالف حسب لوحى • اذا هاج تهيابى وقد فاني تصدى
 لى الذى ابل بهجرك يا فتى • يردك لي يوما على آخر العهد
 اقلب طرفى لا اراك فينتى • بوابل دمع كالجمان على خدى
 وددت لك تدرى ما الذى من الجوى • عسى كنت ترى من الهم والوجد
 اما تذكرت ما دار بالوصل بيننا • اباريق لذات الذن من الشهد
 لاية حال قد تناسبت خلتي • وكيف المنجزت المجر والنكت العهد
 سلاى على الذات بمدك والهوى • وحلو النصال والشوق للرد
 فياليت شعرى من تبدلت بي ومن • فعد احاسدى فى القرب بالين مسعدى
 فاما خشف راعها جبل صائد • فاذهلها عنه وغابت عن الرشد
 نحن فستهدى الأسود لتلها • فلا اترأ نقى ولا هاديا تهدى
 بأفجع منى حين فارقه ضحى • حليف اوار لا اعيد ولا ابدى

لئن كنت اخلفت اليهود وختت بالموائيق من جهل وملت من الرشد
 غبك في قلبي وذكرك في فمي • وانت بعيني ما حيت الى اللحد
 قوله ابطأ من فند مثل وفند هذا مولى عائشة بنت سعد بن ابي وقاص وكان
 احد الثنتين المحبين وكان يجمع بين الرجال والنساء وله يقول ابن ليس الرقيات
 قل لفند يشنع الأطنانا • طالما سر عيشنا وكفانا
 وكانت عائشة ارسلته يأتيها بنار فوجد يوماً يخرجون الى مصر لخرج معهم فأقام
 ستة ثم قدم فأخذ ناراً وجاء بعدو فمتر فتبدد الجمر فقال تست الدجعة
 وفيه يقول الشاعر

ما رأينا لثراب • ثلاً • اذ بمشناه يمي بالمشله

فير فند ارسلوه قابسا • فتوى حولاً وسب العجله

المشلة كساء يجمع المقدسة والآهات فال بعضهم المشلة بفتح الميم وهي سبب الشعال
 يعنى الجانب الذي يمت نوح عليه السلام اليه الثراب ليأتيه بجهر الأرض اجفت
 ام لا فاشتغل بحيفة رآها في طريقه وفيه يقال ابطأ من غراب اه

أعيان القرن الثاني عشر

اعلم ان ما ذكره في هذا القرن يدون عزو هو مأخوذ عن تاريخ سلك الدرر في اعيان القرن
 الثاني عشر للشيخ محمد خليل المرادى الدمشقي وما كان من غيره فاما لعزوه لموضعه واليك
 التآخذ التي اخذ عنها العلامة المرادى وقد ذكرها في خطبة تاريخه حيث قال
 اجتمع عندي جملة من الرحلات والانيات والتراجم فكان عندي رحلة الوجهه عبد الرحمن بن
 محمد الذهبي ورحلة مؤرخ مكة الشيخ مصطفى بن فتح الله الحمري والنفحة للامن الحبي • ذيلها
 لشمس محمد المحمودى وثبت العلامة محمد بن عبد الرحمن الفزى العامري المسمى اطائف المنة
 وتذكره الادبية ورحلة الاستاذ الشيخ عبد الفتى النابلسي الذكري والسفري الحجازية
 والقدسية وغير ذلك من المشيخات والمعاجم • اه اقول وما اجتمع عنده تاريخ الى المواهب
 ابن مبرو الخلمي انظر المقدمة في اللام عليه

محمد بن محمد الحنفى المتوفى سنة ١١٠٤ هـ

محمد بن محمد الحنفى الحلبي نزيل قسطنطينية واحد الموالى الرومية المولى العالم العلامة الفقيه كان غواص بحر العلوم معلما نافعا عالما باكثر الفنون صاحب نكت ونوادر ظريفا انيسا ونورا له عظمة وفضية ولد بحلب وبها نشأ وقرأ على طائفتها وحصل مقدمات العلوم وبمده ارتحل الى مصر ولازم في الجامع الأزهر الشيوخ واكتسب الفضائل حتى صار له مزيد الرسوخ والف رسالة ورفضها الى شيخ الاسلام المولى البهائي وبسببها دخل في سلك المدرسين وطريقهم وبمده ان عزل عن مدرسة باربعين هجريا اظهر مؤلفا له على شرح المتقى في الفقه وصار عنوانا له بين الكبار والصغار ثم نقل بالمدارس كما دهم واعطي قضاء ادرنه برتبة قضاء مكة وآخرأ ظهرت الشكايات عليه ورفضت مناصب الاربلق التي كانت عليه ووجهت الى حكيم باشا زاده المولى يحيى الحلبي وبقي المترجم صفر الدين وحك اسمه من الطريق وصار قاضيا بقسطنطينية بمهمة الصدر الأعظم مصطفى باشا وعزل عنها وتولى غيرها وله تأليف غريبة وكانت وفاته في محرم سنة اربع ومائة والف رحمه الله تعالى

محمد بن الشيخ قاسم الحناني المتوفى سنة ١١٠٩ هـ

(قاسم) بن صلاح الدين الحناني الحلبي الشيخ العاضل الصوفي المارفي باقر ترجم نفسه قتال ولدت سنة ثمان وعشرين والف ثم اتى سافرت الى بغداد في شهر جمادى الاولى سنة خمسين والف فكانت غيبتها طوية مقدار - سنتين ثم رجعت الى حلب وافت بها شهرين ثم توجهت الى البصرة فاقت بها مدة عشرة اشهر ثم اتى توجهت الى حلب وافت بها عشرة ايام وتوجهت مع الحجج الى مكة المشرفة ورجعت من الحجاز الى اسلامبول وافت بها سنة وسبعة اشهر ثم عدت الى حلب وكانت سياحى هذه قريبا

من عشر سنين واما في هذه المدة فكنت في اخذ وعطاء وبيع وشراء ثم اني بعد دخولي الى حلب احييت النزهة من الناس وتركتم البيع والشراء وسلكت طريق الدل والافتقار وعجرت الحلاص والجلال والافتقار وجاهدت نفسي وعاديتها بالجوع والسهر نحواً من سبع سنين ففها نحواً من سنتين اختصرت على ان اتناول في كل سنين ساعة كفا من طحين اجملة حريرة واحليه بلقة من السل وانفرغه في حقي والكف من الطحين المذكور وزنه تقريباً خمسة عشر درهما وبقى ايام السبع سنين كان اكلني اقل من القليل وكل ذلك بأشارة مشايخي رضوان الله عليهم اجمعين فصدق علي قول سيدي عمر بن الفارض قدس سره

ونفسي كانت قبل لومة مني • اطعمها صتاوت من كانت مطيبي

فاوردتها الموت ايسر بفضه • واتميتها كما تكون مريحي

فسادت ومهما حملته تحملته مني وان خففت عنها نأذت

فلما انقضت سنو المجاهدة القرية من سبع سنين واستهلينا شهر شوال سنة ست وستين والفقير الله تعالى في قلب حب طلب العلم الظاهر قرأت على المشايخ ستين الا شهراً وفتح الله تعالى علي من العلم ما فتح فتركت القراءة ودرعت في الأثر فأقرأت بعض الطلبة وكان أكثر الطلبة يضحكون ويستهنئون علي فوالله ما يقوم من ذلك المجلس الا وقد تبدل انكاره بالأعتماد وفي ثاني ذلك اليوم يأتي ويقرأ علي ويقول هذا الامر من خوارق المادة وبقيت علي ذلك ستة اثنى عشر سنة وكانت قراءته علي جملة من العلماء الأفاضل وجلبها علي الشيخ ابي الوفا المرمي صاحب طريق الهدى . وكان سلوكه علي الشيخ احمد الحمصي فأقام المترجم خليفة بعده في المدرسة الشرفية الى ان توجه عليه لتدريس مدرسة الحلوية وصار يدرس بها ويقيم الأذكار والأوراد وتوجه عليه الافتاء مجلب وكان يفتي

على مذهب الاملايين ابي حنيفة والشافعي وله من التأليف السير والسلوك الى ملك الملوك (١) واختصر السراجية وشرحه وله رسالة في المنطق (٢) وشرح على الجزائرية في التوحيد (٣) وله غير ذلك من التأليف والفوائد وكانت وفاته سنة تسع ومائة والف ودفن بين عمود الصالحين خارج باب القمام بحلب رحمه الله تعالى

محمد النوري البغدادي المتوفى اول هذا القرن

محمد النوري البغدادي الورع الزاهد السلك العارف قدم الى حلب قبل المائة فترجل في خارجها بمسجد علة آغا لحق غنصيا مستترا بالتحول مدة سنين لم يدخل البلدة الى ان دخلها الرؤيا رآها وهي انه يدخلها وينزل بمسجد الأربعين ويتصدر للتسليك فلما وصل الى المحل رأى امارات رآها في رؤياه قصد المسجد المذكور ونزله ونشر طريقته العلية النورية فأنه اول من دخل بها لهذه البلدة وجلس للتسليك وقرأة الأوراد وانتفع به خلائق لا يحصون من اجلهم خليفته العارف محمود الدوركي وكانت وفاة صاحب الترجمة اوائل هذا القرن وبالجمة قد كان صاحب الترجمة احد افراد الدهر حالاً ولألاً نفعا الله تعالى به آمين وهذه الطريقة العلية من احد شعب طريق السادة النيسابورية منسوبة الى العارف القطب امير سلطان السيد محمد نور بنحشى البغاري نفعا الله تعالى به ومشايخ هذه الطريقة العلية اصحاب السجادة في مدينة اخلاط واذا توفي خليفتهم بمكان خلف خليفة وعلى الخليفة التوجه لخللاط للاستاذ وتحميد الصهد على الاستاذ صاحب السجادة والحضور مهم في الأوراد والأذكار الى ان يأذن له الاستاذ بالموء الى محله فيعود وبعض العلماء بأنه الأذن

[١] عندي منه نسخة وفي المدرسة الحلوية والمولوية ومنه عدة نسخ في مكاتب حلب وغيرها

[٢] عندي منها نسخة وشرحها الشيخ احمد الترماني شرحاً سماه الكوكب المشرق في شرح رسالة المنطق منه عدة نسخ في مكاتب حلب والمثلن والشرح مفيدان في بابها

[٣] منه نسخة في المكتبة السديقية بحلب في سبعة كرايم والمنظومة ٣٥٣ مبتأ

بالأمانة ويرسل له الأذن بقراءة الأوراد مع الأخوان وافتتاح الذكر وختمه وهو النادر
وقد حصل ذلك في أيامنا للعارف محمد صالح افندى كما ذكر في ترجمته .
وهذا المسجد معروف بمسجد الأربعين لبل نمبته للباب فإنه باب أربعين كان باباً للبلدة
وسمي أربعين كما قال ابن شداد أنه خرج منه أربعون المأ للجهاد فلم يعد منهم أحد .
وقيل إنما سمي الباب باسم المسجد كان فيه أربعون من المباد يعبدون الله تعالى .
قال الحافظ أبو ذرني تاريخه كان في هذا المسجد أربعون محدثاً يكتبون الاجزاء
والطباق ويرحطون الى الآفاق ويسردون بالأسانيد الموال وقد طوى هذا البساطاه
واخبرت أنه دفن في تربة الجبيلة وقبره بالقرب من الجادة في داخل التربة وبعد
وفاة المترجم ولي مشيخة التصكية خليفته محمود الدوركي وتوفي سنة ١١٠٩
ودفن في تربة الجبيلة أيضاً في الجبانة الصغيرة في أولها وقبره لا زال موجوداً .
وولي المشيخة بعده الشيخ احمد وقد ترجمه المرادى فقال احمد الخطي الشيخ البركة
المعمر الكامل شيخ السجادة بمقام القرقلار بحلب تصدر للمشيخة سنة سبع ومائة والف
وتوفي سنة احدى وثلاثين ومائة والف والقرقلار كلة تركية ومناها الارسون
— عطاء الله العاني المتوفى حول سنة ١١١٠ هـ —

عطاء الله العاني ثم الخطي امين الفتوى بحلب الأديب اللوذعي ترجمه الامين الحمي
في ذيل نفعته وقال في وصفه خلاصة اهل الصر المجتمع فيه فضائلهم بجميع ادوات
المحصر فهو من جوهر الفضل متقى ولقد رقي درج العلى حتى لم يجد مرتقى فالكون
به متأق والأمل بأديه متعلق وله قدم في الأدب عاليه والمسامع بأناره البهية عاليه
تسهل له من البراعة ما تصعب فلكه وتوضح له من مشكلاتها ما تشعب حتى
سلكه وقد صحبته في الروم وطرقها في الرجعة لخدمته الله حيث سهل لى امر
هذه النجعة فاجتنت من مفاهيته روحاً انفا وعظمت في جيد ادبي واذهنه ثلاثه

وشغفا وأنا وإن كنت لم أعرض في الأصل لذكره فأنى لم أكتب عنه شيئا من
تخالف شعره وقد ورد عليّ الآن له روائع بدائع فكأنها من جملة ما كان في
ذمة الدهر من روائع قدوتك منها جملة الاحسان وكأنها دعا الحسن فلباه
الاستحسان انتهى مقاله فيه وقوله لم أعرض في الأصل إلى آخره مراده أنه لم يذكره
في النسخة من جملة الأدباء الخليلين الذين ترجمهم في باب مخصوص في نفعته ومن
شعره قوله

مؤآد به نار النضا تتوقد • وطرف يراعى العرفدين مسهد
وذر دموع في الحدود مظم • له التؤلوه المظوم عقد مبدد
ووجد بسحار الواحظ اتقيد • يقيم عدوى بالانرام ويقعد
من الروم داهن كناية جفته • سهلما فيا لله سهم مسدد
يمس به فخن من القد امله • يكاد بأنفاس الصبا يتأود
عليه قلوب الساشقين تبلبلا • فتصدق اعيانا وحياتنرد
وله مما رخصنا قصيدة جعفر ابن الجهموزي التي مطلعها

ما غرد بلبل وغنى • الا احنى وحى

بقوله ماودة وجدده وحيا • وشقه داؤه فأننا • وأبزر الدمع بين صب
من قبل ان كان مستكنا • فماد ظن الهوى بقيا • فيه وكان اليقين ظنا
وبلاء من عاذل غي • قد لج في عذله وجا • يسومنى سلوة وانى
يسلوهن العشق من تنى • ولى ملج لولاح ليلا • لبدرة انم لاستكنا
غصن بعر النصفون ليلا • بدر بعر البدر وحسا • اذ تجلى رأيت شمسا
وان تنى رأيت غصنا • وكل عضو ترى عيوبا • حواسقاروضه الأغصا
وقد لم يقول قابوس

خطرات ذكرك تستير مودني • واحسن منها في القلوب ديبيا
 لا عضو لي الا وفيه صباية • فكان اعضاءي خلقن قلوبا
 مودكا رشيق قد تقيل ردف • بموج حقف اذا تتى • ولى غرام به قد يم
 تغنى الليالي وليس يغنى • ولست وحدي به معنى • كل البرايا به معنى
 وله ايضا • بموالم السحر الى • من ناظريك منبينا
 وفواذك الحسن الى • في وجتيك كمينها
 وموالم القد الى • قلبي لديك طمينها
 الا رثيت لمخرم • دامي الجفون سخينها
 وله • لو ان افلامي من حرها • مما بقلبي من هوى اللس
 قد خالطت لطف نسيم الصبا • ما شمت به بردا على الانفس
 وهذا ما وصلني من خبره • ولم اتحقق وفاته في اي سنة كانت غير انه من اهل هذه
 المائة رحمه الله تعالى
 وللشيخ عطاء الله الداني بمخاطبها المرحوم الشيخ لاسم الحاني رحمه الله ورضي عنه
 يا سيدا فاق قسا في فصاحته ✽ وحاتم من ندى كفيه بمحتجب
 ومن هو البحر في علم وفي ادب ✽ ومن هو الفيت جودا حين ينمكب
 ابن تفكري ما احيا عليه فلا ✽ زالت لطيفك كل الناس تنتسب
 في حر ماء ذي قلبي بمجوده ✽ حتى غدوت بمجراتا واضطرب
 ما السر فيه منذ قد اجتمعا ✽ مع منده ولمرى انه العجب
 ان قلت نار فان الماء قد طفعا ✽ او قلت ماء فان الماء تلهب
 لعل فكرك ذا الوفا د يوضح لي ✽ فتشفي من سويدا من جنى الريب
 اليكها من بنات العرب معربة ✽ عن صدق ود واخلاص كما يجب

خود زف الى كفؤ وليس لها ✽ كفؤ سواك فانت القصد والأدب
وسهرها مثلها ان كنت تمضي ✽ فأنتي من صدور منك مفرط
مزينة لقاب في القلوب غدا ✽ من التواعد حتماً وهي تنقب
لازلت تلويني الدنيا حبا وندا ✽ وترقي رتبة من دونها الرتب
ما غردت في رياض الشوق صادحة ✽ الى ارتشاف ثورزاتها الشنب
فأجابه الشيخ قائم الحاني ارجع لا بهذه الأبيات ولم يهد منه شعر قط
نار الصبابة في احشائك تنهب ✽ ودمع عينك منها الماء ينسكب
كالنصن يكي دموعا حين يقي به ✽ فيها كذا جسمك البالي فلاحب
اصبر فإن الهوى ما حل في كبد ✽ الا وزال سوى المحبوب والكرب
طلبت مثلا لنظم لا مثيل له ✽ فحاصرت مهجتي من نواك الريب
الم تكن عالما ان ليس لي ابدا ✽ شعر في ردك الانصاف والأدب
من كان يقصد تعجيل العباد فلا ✽ ترمح تجارته بل فاته الشنب
ان كنت بين الردي في النظم مفتخرا ✽ الشعر لا تحرق فيه تركه يحجب
اني وحك مشتاق اليك فلا ✽ تسمع مقالة واشرب فتضطرب
والبلد بالأس ان يقبل فقجامضي ✽ اما من اليوم لا تقبل لكم كتب
اطلق عينك من قيد السوى لترى ✽ وجه الحب فهذا سيدي الأدب اه
- ✽ خالد بن محمد بن عمر المرضي المتوفى بعد سنة ١١١٥ بقليل ✽ -

(خالد) بن السيد محمد بن عمر بن عبد الوهاب بن ابراهيم بن محمود بن علي
المعروف كأسلافه بالمرضى الحنفى الحلبي الأديب الأريب اللوذعي الفائق الفاضل
السيد المبارك هو من بيت مجلب خرج منه علماء وفاضل اشتهرت فواصلهم
وفضائلهم وكان جده الشيخ مرم علامة فهامة خصوصا بالفقه والحديث والأدب

أوجد عصره ومصره وله من التأليف شرح على الشفاء في أربع مجلدات ضخام
 وشرح شرح الجاهي ولم يكمل وشرح على العقائد وحاشية على تفسير المولى ابي
 السعود الهادي المفتي بالدولة العثمانية وغير ذلك من التأليف والرسائل والتعريفات
 والتعليقات واشتهاره بنى عن الأطالة بمدحه وكانت وفاته في شبان سنة أربع
 وعشرين والف وولده والد المترجم ترجمه الأمين الهبي الدمشقي في تاريخه ونفحته
 والشهاب احمد الخفاجي المصري في ريجانه وكان فرد دهره ادبا وفضلا وتولي
 افتاء الحنفية بحلب وكانت وفاته في صفر سنة احدى وسبعين والف وكان
 ولده المترجم صنيرافنشأ يتما ولرا على علماء عصره ومهر ونظم ونثر وتخرج في
 الأدب وابتدر مشرقا بالكليات مورقا عن فضله وانتظمت مقود فضائله ويرج
 في العلوم وسيادته من جهة والده والدته واقاربه كلهم شافعية اجلاء وكان هو
 حنفيا ووالده ايضا وترجمه السيد الأمين الهبي الدمشقي في ذيل نفحته وذكر
 له شيئا من شعره وقال في وصفه . مولى الفضل وسيده ومن انحسر اليه حسن
 القول وجيده فمجز عن شأوه وقصر وصيت عليه طرق الحيلة فلم يهتد ولم يبصر
 سكن في القلوب ولوعه من قبل ان تساكُن القلب ضلوعه فكل قلب به كلهم
 يتبع خضرا في الهوى بود سليم فا ترى له نظيرا ولا مثلا فإذا انتهجت في وصفه
 فانتهج طريقة مثلي فوصفه كله تديع وتعليح والحد في الجيد المليح مليح وقد ذكرت
 من شعره النضر ما التقى في روضه ماء الحياة والمحصر انتهى مقاله فيه ومن شعره
 قوله يمدح بعض فعلة حلب الشهباء

بالصدر حاوي التمدن ندره ١ قد جاوز الميوق والسرا

قد انمرقت ارجاء شهبانها ٢ وقالت المدن به قدرا

فالمدل فيها باسم ندره ٣ عن كل انصاف قد اقرا

والشرع قد ناز بأحكامه • نهلت أوجهه بشرا
 مولى إذا قست به حائما • ما قلت إلا كلما هجرا
 أو بأياس رمت تشبيها • أثبت بالعضلة الكبرى
 أو كشرم قلت في حكمه • كنت لعمري الجاهل الفرا
 فكل فني مقبة لو رأى • سودده ذات له قسرا
 فإنه يحكر الليالي إذا • لى بصنع نقه يحكرا
 لو علمت شهاؤنا انه • يسمى إليها لم تطلق صبرا
 وابتدوت تسمى لأعتابه • وانتمت من فضله العلما

وكتب الى بعض احبابه مائبا ومضما البيت الأخير بقوله

إيا من قد تحول من ودادي • وعهدي لا يحول ولا يزول
 فديتك من غضوب ليس رضى • سوى روى وذا دى قليل
 يحمل ان تحيب فيك ظني • وانت الماجد الشهم الجليل
 وكيف رصيت بي غيري بدلا • ومالى والهوى المذري بديل
 على هذا شاهدنا قديما • ام الجاني الخزون هو الجهل
 اجلك ان تصدق في عدلا • ومنلى ليس بجهل ما يقول
 ليفعل مالى بالبدسها • بروم فإنه البد اللليل
 فلواهجرو صد فلا اعتراض • عليك وانت لى نعم الخليل
 ولكنى سأندب سوء حظى • وما مجدي بكاء او عويل
 وكيف وكنت آمل مك حيا • بدوم وصدق ود لا يحول
 وكنت اظن ان جبال رضى • نزول وان ودك لا يزول

ومن شعره قوله ممدحا للمولى احمد بن محمد الكواكى المعنى الحظي بقصيدة مطلقها

قد منح الصد والفا منعا * وأوصل الحبر والوفاء قطما
 بدر تفوق الشمس بهجته * في مؤل السعد واليهما طلما
 اهيف قد بالتيه منفرد * في وجهه رونق اليها جما
 مسكي عريف دري مبتسم * يزيد من اذا الشجي خضما
 ولده الناصر الوثيق به * مال لقتلي ظلما وفيه سمي
 الحاخلة في الحشا فائلها * في بعضهم حتى غدت قطما
 لم يطق الطرف لمع طلته * هيبات برق الوصال ان لما
 ولمد جفاني فاضت مداسج * غاني وجادت وجودها جما
 اصبح في حبه حليف هوى * مضى وامضى غيرا جزعا
 تضرع نار النرام في كبدي * جاوز خلا بجمه ولما
 ودعى الصبر حيث اودعني * امسى قد اعيى الأسا وما رجعا
 زاد غمارا على الحسان كما * احمد زاد الكمال والورعا
 سما مقاما ومن له نسب * كواكبي الى السما رفعا
 رب علوم يفوز طالبها * في كل علم اراد وانتفعما
 راحته في انبساط راحته * لو رام تبضا حاشاه ما استطعا
 مكمل فضله ولا عجب * في المهد ندي الكمال قد رضما
 مهذب الخلق لن يرى احد * في الخلق امثاله ولا سيما
 شهم حماء غدا بهيته * حتى يخوف وامن من فزعما
 ناهيك في ما جدد ارومته * من غير دمع الى الرشاد دعما
 منها في الأخير مولاي بكر * ائتلك نرفم في * روض الماني ونورها طلما
 فائمة بالقبول تمهرها * والحري بان الكرام من قنما

ولا يرحم الزمان في دعة • مرغد العيش رافعا بدعا

ماعدح الزوق في الرياض على الا • يورلق صدحابه الحشاها دعا

وله من نصيدة مطلها

وحك لا اشكو الزمان واحتب • اذا كان عني عامدا يتجنب

وامي لبيب اكرم الدهر قدره • وهل هان الا اللوذمي المهذب

فلا فاضل الا تراه بحسرة • يبيت على فرش الامسى يتقلب

تسانده الأيام فيما يريد • ونمضه مما انى يتطلب

وله من نصيدة ممتدحا بها بعض نصاة حبيب ومطلها

مدبحك اشهى للنفس من الوصل • ومرآك خسا انه آية العدل

وعبدك قد ساء السالكين رفة • وقدرك قدر لا يدنس بالمثل

نويت باحى المجد كنت يافعا • وجنت رياض الغرتمشى على مهل

فيا كعبة الأفضال يا منهل الندى • وبافاضيا بقضى على الحق فى الفضل

اقتت بشهب ساء صريمة احمد • وايدنها بالعلم عن وصمة الجهل

ومزمت اثواب الظالم كلها • واظهرت دين الحق بالعدل والفضل

تراه لأهل الفضل يبدل لطفه • وفي بره لم يصنع يوما الى العدل

فصل بأنواع المصارف لبله • كما قد تغلى عن مدانة القل

فلا زال في حفظ الآله مؤيدا • بنحصب الأمانى فى امان من الدل

لا تطلبين من الآله وضوء • الا الكفاف وحسن خاتمة العمل

والغو عن وزر مضى مع صفة • يا حبيذا المطلوب ان هو قد حصل

وله مقبسا من الحديث

ان كنت لا ترحم المسكين ان عدما • ولا الفقير اذا يشكو لك الألما

فكيف ترجو من الرحمن مراحة ✽ وانما يرحم الرحمن من رحمة

وله سرها معنى بالتركية

تؤمل ان الدهر ينجز وعده ✽ فلهذا عالج بالزمان بلامين

فكم اجبى صادق في وداده ✽ فيعطى بلامن ويبلل من عين

فأحسن عندي من كرب وماله ✽ بوارق احسان اذا صرت في حين

وله اذا كنت لا تقى الموبات ✽ ولم ترم عك حديث الدمى

ولم تحوز الفضل والكرامات ✽ فأخذك العلم قل لي لما

وهو مثل قول القائل

اذا كان يؤذيك حر الصيف ✽ ويس الحريف ويرد الشتا

ويليك طيب زمان الربيع ✽ فأخذك العلم قل لي متى

ولترجم غير ذلك من احسن الشعر وبدايته بالجملة فقد كان احد الادباء الأفاضل

يجلب من ذوى البيوت ولم اتحقق وفاته في اي سنة كانت غير انه في سنة خمس

عشرة ومائة والف كان موجودا على التحقيق رحمه الله

حاضر للمصري الضرير المتوفى سنة ١١١٦ هـ

(حاضر) الشافعي المصري الضرير زبيل حلب الشيخ المقرئ الفاضل الماهر للنفن

الاستاذ ولد في حدود الثلاثين والف واخذ بمصر وجوه القراءات عن شيوخ

الحافظ البقرى المشهور وعنه ولدم حلب قبل المائة والف من السنين ونزل بالمدرسة

الحلاوية واخذ عنه ثراء وثقه كالشيخ يوسف الشراباتي والشيخ ابراهيم السبي

الحمي وخلائق وانتفع به الناس وكان دمث الأخلاق اخبر تلميذه الفاضل المتقن

الشيخ عمر امام جامع الرضائية انه قرأ عليه القرآن قبل وفاته بشهور فلائل

قال كان لي اخوان يقرآن عليه فاخذني احدهما يوما معه وكنت في سن الثمان

سين فرأيت شيخا كبير السن فلما لبث يده قال لأخي هذا صغيركم سنة قال له ثمان سين فنجبر وقال لأخي خذني إلى المكتب فقال له أخى انه ختم القرآن وزيدان تشرفه تبركا بالقرآآت قرأت حصه من سورة البقرة فاهجته قرأتني وقال لأخى دعه عندي يخدمنى ان شاء الله تعالى يستفهم بالقرآن فأقبت عنده فغالب الاوقات الى ان مرض وكنت وصلت الى سورة ابراهيم عليه السلام فأبيت يوما وطرفت باب الحجرة عليه قال من هذا قلت عمر فقال رح عني انا قد اموت فلذبت فلما كان ثاني يوم اتيت فرأيت توفى واخرجه صابط بيت المال من الحجرة وبختها وظهر عنده دراهم وحوائح انتهى وكانت وفاته في سنة ست عشرة ومائة والف ودفن بمقبرة المبارة خارج باب الفرج رحمه الله تعالى

رحمته الشيخ محمد دادة الوفالى المتوفى سنة ١١١٩ هـ

ترجمه الشيخ يوسف الحسينى فى كتابه مورد اهل الصفا قال ما خلاصته لما توفى الشيخ حسين دده سنة ١٠٩٩ تلاء فى المشيخه (اي فى تكية الشيخ ابي بكر) ولده الخير الكامل شيخ الأسغيا فى عصره على الأطلاق واوسع اهل زمانه صدرا بالاندى الشيخ البير العمر البركة الصالح الشيخ محمد دادة كان رحمه الله كريم الاخلاق سخي الطبع دقيق فشرة المشرة طاهر السريرة حسن السيرة للذيد الصبغة كبير المحبة ودودا للناس مكرما لهم عيلا عظيما عند أه زراء والأمراء وللوالى والحكام نافذ الكلمة عندهم تقبول الشفاعة موقرا له السمع والطاعة مبذول الشفاعة المحسة كانت تأيه الهدايا الكثيرة والنذورات الغزيرة فلا يبقى على شئ منها ولو كانت الوفاء وولفة لسخاء بده وكرم نفسه وكان رحمه الله متكلما بالخير عند الحكام كثير الرأفة والرحمة على الفقراء والمساكين مساعدا لهم فيما بهمهم عند الحكام بحيث لو امكه ان يثنى من ماله لدفع الظلم عنهم لعمل وكان

لأهل بلدته وإبناء جلدته كالآب الشفوق يذب عنهم ويسمى بها ينضمهم ويصلح
 بين المتشاحين ويوجد في أفراسهم وأزراحهم ونهائهم وتمازيهم ويمدون حضوره
 عندهم وفي مجالسهم ومحافلهم من البين والبركة وكان طبعه اغانة المشهور ودأبه
 أكرام الضيوف وقد انتظم حال التكية في زمنه ومدة خلافته ومشيخته أكل
 النظام وجدد فيها بعض الأماكن والمحجرات وسمى في إصلاح شأنها بماله وبدنه
 وسميه وببشرته وكان لا يرفع يده من ترميم بعض الأماكن وتجديد بعض الأواني
 والآلات واللوازم لها وهو الذي سعى في فرش البلاط في سماوى التكية من اوله
 الى آخره ونظم أحوال الدراويش بالرعاية لهم والأحسان اليهم وتربيتهم وكان
 للناس عليه كمال الأقبال والمحبة له والاعتقاد لما عرفوه وتحققوه من صفاء سريرته
 وحسن سيرته وكان ملازماً للأوراد والأذكار الى ان توفاه الله تعالى صبيحة يوم
 الثلاثاء ثالث عشر ذي الحجة سنة تسعة عشر ومائة والف وكان يرم وفاته يوماً
 مشهوداً وجنازته حافلة ولم يبق احد من الناس الا وبكى عليه ودفن الى جانب
 والده في التكية المذكورة قبل عزار الشيع الكبير وغربي المسجد رحمه الله تعالى
 - ع - أحمد بن عبد الحمي الحلبي الشافعي نزيل فاس المتوفى سنة ١١٢٠ هـ -

ترجمه في كتاب نشر الثاني لأهل القرن الحادى عشر والثاني لأبي عبد الله محمد بن
 الطيب القادري الحسنى المغربي الفاسى وهو مطبوع بفاس قتال ومنهم الأديب
 الشهير العالم الصوفى الكبير الولوع بالأشواق النبوية . والأمداح المصطفوية
 المحب الأسد الأبرع الأنود سراج الدين أحمد بن عبد الحمي الحلبي الشافعي الفاسى
 وفاته كان من ذاق الحب النبوى وساغه وحل فيه لأهل زمانه راية البلاغة توال
 مكثار لا يستطيعه ابن الحسين ولا مهيار ممن اعجز كل مديح وحاز في هذا الباب
 الفخر الصريح أفند عمره في الأمداح النبوية واغنم بها طلب السعادة الأبدية

وأكثر من القصائد الرقيقة والأزجال البديعة فتارة يتنزل على طريق النسيب وتارة يصرح أولاً بالدبح ويأتى في كلِّ بالسبب السبب فله في ذلك ديوان كبير وله تأليف أحدها الدر النقيس في مناقب مولانا ادريس (هو الذي نفع المغرب الأقصى وادخل اليه الإسلام) ومنها كشف اللثام عن مرئس نعم الله تعالى ونعم رسوله عليه السلام والسيف الصقيل في الانتصار لمدهج الرب الجليل ونفع الفتاح على مراتع الأرواح وممرج الوصول في الصلاة على أكرم نبي ورسول ومناهل الصفا في جمال ذات المصطفى ومناهل الشفا في رؤية المصطفى والسيف المسلول لقطع أوج الفلوس المفلول (الفلوس في اصطلاح المغاربة فرح الدجاج) وهو رجل انكر عليه نداء النبي صلى الله عليه وسلم باسمه مجرداً عن السيادة يقول فيها (وحقك يا محمد ما رأيتنا * نظيرك في جميع العالمينا) وله مقامات عارض بها مقامات الحريري الكنوز المختومة في الساحة المقسومة لهذه الامة المرحومة في ثلاثة أسفار وله شرح على قصيدته المبينة المسماة بمراتع الأرواح في كالة الفتاح واثني عليه أهل عصره كالشيخ أبي عبد الله سيدى محمد بن عبد القادر القاسم وأخيه الحافظ سيدى عبد الرحمن وأبى عثمان سعيد بن أبى القاسم الصيرى والشيخ أبى عبد الله القيسمطينى والقاضى أبى عبد الله الجاسى والقاضى أبى مدين السومى وأبى العباس المجلدى وأبى العباس بن يعقوب فيها رأيت بخطوطهم ومن تأليفه ربحان القلوب فى ما للشيخ عبد الله البرناوى من أسرار النيوب فى مجلد وقد طالت منه غير مرة وكان الشيخ اليربوسى من المعجبين بنظمه وكان يقضى له كل ضرورياته من ماله لثربته ونفاة عليه حتى نظم قصيدة تكلم فيها على لسان الحق فنقر (هاب) عليه الشيخ اليربوسى ذلك وزجره عنه ونهاه فلم ينته فهجره وقطع عنه ما كان يصرفه عليه ولقد دام على المدح النبوى حتى قبضه الله على تلك الحالة فتوفي فى جمادى

الثانية من عام عشرين ومائة والف ١١٢٠ ودفن بمطرح الجنة خارج باب القنوج
من فاس رحمه الله اه كلام النشر

وفي عبارة لأبي الربيع سليمان بن محمد الخوات الحسنى الطلى الفاسى في هذا الأمام
قال هو امام مشهور وهمام مشكور ومجرب لا تكدره الدلاء (اهل الدلاء محل بالبربر
قرب فاس فيه زاوية للسادات الدلائين البكرين) اتفق بضاعته في مدح المصطفى
واخرج من بحر المجزات ما رسب من دور البلاغة او طفاضلانى الناس قدره
وامتلاء بالانوار صدره استولى عليه في السر والاعلان حبان من الاحسان والاستحسان
احسن له المحبوب بكشف الحجاب فتاب في استحسان الجمال الى حد الانجاب كان
نشأ ببلده حلب وفيها حلب من ندى العلوم ما حلب ثم ازمع الرحلة عنها في طلب
الريادة مرفوع الذكر في مراقى السيادة حتى حل بدمه بمحضرة فاس والناس
فيها حيثئذ خير ناس فأعظم اهلها بعد الاختبار امره واحتروا ودونعز يد الادب
ومره وعرف علماؤها من حقيقته الفصل والخاصة وانتهى بينهم الى مقام خاصة
الخاصة ونفذ له الاكابر وخطب بولاية الكرامى والمنابر فاعنته الفية من
الظهور ومن لم يحمل الله نورا فله من نور. كان رضي الله عنه شافيا ولم يتحول
قط مالكيالاته قدوة في ذلك المذهب واليه المنزع في احكامه والمهرب وله مؤلفات
في افراض مختلفات اكثرها لم يكشف من مخدرا نه سواد ثم لم يكن بمدان يبلغ
فيه مداه تفتت اكمام كلانها من ازهار الرقائق وانفقت انوار كلانها من شمس
الحقائق وله ديوان في الامداح النبوية ومقامات فيها ايضا تناقض الحريرة
كتب عليها كثر ائمة الصر في المشرق والمغرب واوسعوا فى الثناء عليه بما شاهدوا
بما مداده المصعب وقد ذكر اكثرهم فى كتابه كشف اللثام من عرائس نعم الله
ونم رسوله عليه السلام وبمطالمة هذا الكتاب يعرف قدر هذا الرجل عندا لى

لالباب وفيه ذكر هذه الرؤيا حسب ما نقل عنه في الاسطر العليا (أي المتقدمة
 ن الكتاب المغول عنه هذه الترجمة) في ترجمة مرآته الآكبية والنبوية الدالة
 على اعظم البشائر الدنيوية والاخروية وهي بما لا يحتمله هذا التقييد والله على
 كل شيء شهيد توفي رحمه الله سنة عشرين ومائة ألف ولبده بمطرح الجنة
 خارج باب الفتوح وانوار الاستجابة على ارجائة تلوح اه والرؤيا المشار اليها
 هي قوله في كتابه كشف الثام رأيت رب العزة يبنى في المنام وهو يخاطبني خطابا
 حسنا ويدني وعدا جميلا من الفضل والمطاء الجميل وذلك اظنه في سنة سبع
 ومائين والف فدمعت ذلك الخطاب العظيم بمعنى لا اقدر من التعبير عن كيفيته
 الآن من غير صوت ولا حرف يقول لي (يا عهدي وعزتي وجلالي لأدخلك
 الجنة وعزتي وجلالي لأخفرن لك ذنوبك وعزتي وجلالي لأجلن من ذنوبك الشرفاء)
 هذا آخر ما سمعته منه تعالى وما بقي من الوعد الكريم لم احفظه كله لطول الهمد
 بيني وبين هذه الرؤية اه وقد اعطاه الله ما وعده به من جعل ذرته شرفاء فان بته
 فاطمة كانت زوجا لبعض الشرفاء الكتانيين بفاس وولد لها منه اولاد ولا زال
 عقبهم موجودا الى الآن اه نقلت هذه الترجمة من عند الاستاذ المحدث الكبير
 الشيخ محمد الكتاني القاسمي نزيل الشام حفظه الله تعالى في رحلي اليها سنة ١٣٤٠
 -عبد الله بن مصطفى الزبياري المتوفى اوائل هذا القرن -

عبد الله بن مصطفى بن حسن الزبياري الشاعر الأديب اخو حسين الآتي ذكره
 لم اف له على ترجمة غير اني وقفت له في بعض الجامعات على عدة نصائد من نظمه
 منها قصيدة رثيها الشيخ محمد ابن الشيخ محمد ابن الشيخ محمد نظام الدين القصيري
 شيخ عصر سنة ١١٠٢ وهي

لمرثما الدنيا لا بنائها ذخرا * ولكنها داء الفناء بها الحصر

فمراة اكدار ومعدن كربة * حباله آتام بها يكسب الوزر
 فتبدو بلذات وعيش مزخرف * وما عندها الا الحديفة والمكر
 وكم مصبة ظنوا الخلود بدهرم * ظم يلبثوا الا ومزلم فخر
 وكم حصنوا بالسابغات وانما * سهام المنايا ليس من دونها ستر
 فلا بين ذو ودي غير موى مودة * ولا هو خل عنده يقبل العذر
 وما الدهر الا بالنورولانه * هو الخائن القدار والصارم البتر
 وهل بعد احبابي بروم صدائقي * ومن يعدم يا صاح قد نفذ الصبر
 ويوم وفروع البين حلت مصيبي * وعمت بي البلوى وضائق بي الصدر
 فا القلب بالسرور يمد عمدا * ولا ايني بالرافدات وم حور
 ولى زفريات بالفؤاد وحسرة * ولى مقفة فرحى بها الا دمع الفخر
 وتلك على تلك الشائلا انها * حليفة انس لا يندسها كبر
 وبالسنى قد فارق الدهر بيتنا * وما كنت ارجوان بعائني الدهر
 ولكنما سهم المنون اذا عدا * على المرء لا ينجيه زيد ولا عمرو
 لكل امرء يوم وعمر مقدر * وقد مضت الايام واقطع العمر
 فلا تأمن الدنيا ورقة عيشها * ومن يأمن الدنيا فذاك هو الضمر
 الم تندر ان الدهر غوان الفة * مفرق احباب ومن شأنه النذر
 ولم تندر ان الموت لا بد والعم * وكل امرئ يا صاح سكنه القبر
 وقد كان مقدورا فراق محمد * فكيف به صنعى اذا حكم القدر
 فا هو بالليت الذى تصبونه * ولا هو بالقائى ولكنه الذخر
 شهيد له في جنة الخلد وروضة * مع الخور والولدان يقدمه البشر
 هو الحى والمرزوق من عند ربه * جنانا بها من كل ناحية نصر

وما شهداه السيف الا كأنهم * محمدنا ما بين ساداتهم يدور
 تردى نيا ب الموت بيضاً فأتاني * لها الليل الا وهي من سندس خضر
 فصبراً على قد الحبيب محمد * ولا يد من مصر يزول به العصر
 ولا تشتكى صرف الزمان اذا سطا * ولكن شكوانا لمن امره الأمر
 الا ان في قتل الحسين لمبرة * لمن كان بالخطب الجليل له فكر
 هو السيد الفضال والطاهر الذي * له النسب الاعلى وقائه شمر
 وقد كان ابراهيم نجل نبينا * سليلاً نجيباً كان زهوية العصر
 ابوه رسول الله صفوة هاشم * واجداده النر الاكارم والطاهر
 فلم تبق الاقدار عند حلولها * ولم تنجبه الاحساب منها ولا الفخر
 وبأدوا من الدنيا وما نادوا ذكرهم * وكل امرئ بعد المات له ذكر
 فيا ايها الولي المصان بطله * تسل عن الاخران يا ايها المجر
 ولانك تحزو ما كد الدهر مرمدنا * فأنت الذي ما في شماتك النصر
 فما ليل يجمع الله شملنا * وقد قرب اليما دواقترب الحشر
 سقي الله رسماً ضم جسم محمد * وبالله صوب السعائب والقطر
 ودمت قرر العين ما ظلم الدجى * وما هبت الأرياح وانفلق الفجر
 وله بمدح العلامة احمد افندي الكواكي سنة ١١٠٥ هـ مهنتاً له بعيد الأضحي
 من ذا الذي بخلوس الود يسعدني * وعن بقاء الردى والذل ييمدني
 واي حتر يرى اسماف متجمي * وعن جوار اولي البغضاء ينجدني
 نشأ في بلدة ظل الهوان بها * مؤآسى وسكوني للهوى سكني
 وكم خطبت بها عشواء من سدرى * في مهمه الذل والأوباش قدمني
 نبه الذبالة خلى والجهاالة * مغللق اعتداي ولا هاد فيرشدني

وحين ابيت بأوطاني مكابدين • وقع الخطوب وما سالت من المحن
 ولخت ديق ايام قطعت بها • ضاعت ولدت سم الأحوال في تون
 وازداد ليلي ضللاً من هداي وما • جنبت غير ثمار الجهل في وطني
 يمت من افق الشهباء منزلة • الكواكب الزهر من ذرية المحسن
 علي بأنوارم اجلو صدا ففكر • غشى وارخص ما بالقلب من درن
 ابان كوكبها الدردي احدها • المولى الطوق جيد الدهر بالذن
 قطب الهدى لأهاليها واكرمهم • ابا وجداً وهاديهم الى السان
 كأنهم لبي الدنيا اذا سدروا • في ظلمة الجهل وانقادوا الى العن
 وعن طريق الهدى ضلت هدايتهم • نار بذيل الدجى شبت على القان
 يا ايها الملم الفرد الرؤف ومن • تصفو مودته في السر والطن
 ناشدتك الله بالمهد القديم وما • كانت يدك من الجدوى تسربلي
 اجل حنانيك بالوجه الوسيم على • عبد اتى راعلاً في دسنة الحشن
 ولا تكن غافلاً عني فتلجتي • ألوى على كل خضرء من الدمن
 ولد ثويت غريباً في دياركم • مثل الفريق الذي يلقى من السفن
 اطوي طويل الليالي في مكابدة • نأى الجفون بها عن زودة الوسن
 وبينما ادعي تنهل من حديق • والقلب حاشاك مطوي على الحزن
 اذا اقبلت زمر الافراح يقدمها • عيد سعيد يسح البشر للزمن
 عيد اذا قطت الراجون من عدة • قد اخفرت ردها خضرة النعن
 رؤى قطوب البرايا عن سموم قلى • من سلسل برحيق الود مقترن
 وعاك بالبشر والعيش الرغيد وبالا • مجد الأئيل وعن قط لم يهن
 بشرائك فالسعد والأقبال قد هتفا • من فضل باري القوى اياه فاسدعن

واسنر معايب ابيات جمت بها • لحن القتال وما شان لم اصن
 ثبت بدا فكرك كانت تمور بنفواه القريض ويوم سبق لم تكن
 وكان في فطنة لما تركت سدى • وقد وهى من مقاساة الامى بدني
 حال الجريض بما لايت من نصب • دون القريض وغاضت لجة القطن
 ارجو القبول من المولى فان بليت • فذاك خير ذاك الشين لم يشن
 لا ثلت في حرم الاقبال ترتع في • روض الجبور وحامي الود لم يمن
 ودمت مساعاد عيد والتجلى فلق • وما انحنى راكم بالفرض والسنان
 وله في هذا المجموع تصائد آخر وقد اكنفت منها بما اثبتته ولم افق على تاريم
 وفاته غير انها كانت في اوائل هذا القرن

-مصدق بن عبد السلام البتروني المتوفى اوائل هذا القرن -

صديق بن عبد السلام المعروف بالبتروني الخطي الأديب النبیه الفاضل كان والده
 من صدور اعيان حلب المشار اليهم والمول عليهم وله شهرة هناك وترجمه السيد
 محمد الأمين الهبي الدهشقي في ذيل نفحته وقال في وصفه من عند صادق جامع
 ذكراهم صرف لافظ وسامع فهم عقد الجيد وتاج المفرق ومدحهم نحر القلم وزينة
 المهرق نبغ منهم ماجد اثر ماجد فارقه الدهر وهو لمعري عليه واجد حتى علم
 هذا بمجد لا مدمي ولا مستحل وممة لو رامها البدر لاستحذى له زحل فركض
 في حلبة من حلبات المجد وعائق الترام في ليل الجمد والوجد فهو الآن خلاصة
 ذلك المنصر وله الفضل الذي تباهي به العصر فهو احق الى العلى من شارق
 عبده منافس فيه من تالد وطارف وله شعر اخلصه السبك ابرزا فسا على نظرائه
 رجاحا ونبرزا اثبت منه ما نديره كؤوسا على الندام فينسل به فؤاد لا تسليه
 المدام انتهى مقالته ومن شعره قوله من قصيدة

دمع بتذكرا اجاب له سفعنا * وباح من مره الكتوم ما اقتضعا
 ومسد بالحي صاف زرف له * مرارتي سويدا القلب له سبعا
 آثار لاجب صب كان منكما * بين الضلوع وشوق زنده لدحا
 حيث الشبية والأيام مقبة * وحيث دهري من موجه صلحا
 نشوان اغتال من غرا الصبارحا * لا استفيق غبوقا لا ومضطجعا
 وقوله وردنا مقلتك نجلى المهوم * بشرب المدام ونفى الكرب
 فلم زفيه الجنب الرفيع * وما فيه بنيتنا والأرب
 فكاد الفؤاد جوى ان يدوب * لتية شهم العلى والنسب
 فلما قدمت اضياء المكان * وزاد السرور بنا والطرب
 فدرها سلافا وحت الكؤور * فهذا الصباح اراه اقرب
 وهذا النسيم له مؤذف * وهذى البلابل تلى الخطب
 فداوا الكلام بينت الكروم * وافرغ نضارك فوق الذهب
 جبدا عيشنا ونحن يروض * بين هزل من الكلام وجد
 وغما من مطرب واغان * وعير يضوع من عطرند
 وهزار مفرد وغدير * بين وردين من نبات وخذ
 وسقاة مثل البدور وناي * ومدام وضم خصر ونهد
 وقوله لا ولحظ بايلي سحره * وغدود حفا حسن الضرج
 وغصور مضها طول الضنى * وشعور فوئها تحكى السج
 وثنايا درها منتظم * في عقيق زانه فيها الفليج
 هو من قول احمد المهندارى الحلي الملقى
 انت الشفاء اللاتى حملنى : في الحب اضاعاف الذى لا يطيق

جداول يسألون بدانته * سبعة در نظمت في حقيق
 عود ما نسيم الروض الا انه * سارق من طيب ذباك الأراج
 ما تراه كلما هبت ضحى * فاح منه ارج يمي الموج
 وله ولما زادني من بعد بعد * وكاد اليوم يقضى بأعضاء
 وارشفني الماء بعد التثني * واحي الروح في ذاك القاء
 وقام مودعا كأنصن لدا * وكالشمس الميرة في الضياء
 وآلى انه في اليوم يأتي * قبيل غروب شمس في السماء
 فليت الشمس لو بقيت قليلا * ففيها كلما بقيت فنائى
 ومن مقطعاته قوله في التشبيه

وبدر يماطبي المدام عشية * ويمزج اخرى من لاه بأعده
 اذا ما حساه من فم الكاس خلته * هلالا ازاح الشمس عن وجه كوكبه
 وله لله يومى بالستان اذ جلست * على بنت الطلام كف ذي ملق
 كأنه اذ جلاها في الكؤوس ضحى * بدر تناول شمسا من يد الأفق
 وله ايضا ولية قد تمغنت بالدجى عشت * والكاس فجل وبدر الى ساق
 فذ حساها تراءى لي بنير مرا * بدر يقبل شمس الأفق من طاق
 وهذا ما وصلتى من خبر المترجم ولم اتحقق وفاته في اي سنة كانت غير انه من اهل
 هذا القرن رحمه الله تعالى اه

-مطلع صالح بن ابراهيم الداديجي المتوفى اوائل هذا القرن هـ-
 (صالح) بن ابراهيم المروفي بالداديجي الحلبي الفاضل الأديب الناظم السبيدع
 الأديب كان ممن اشتهر بالأدب واشتهر به وقد ترجمه الأئمة المهدي المشقي
 في ذيل ندرته وقال في وصفه ابيهم من اجري براعا في مهرق وابرم من وضع

أكليلًا على مفروق طلعت بدائمه على نسق فأرت نجومًا زواهر تجلو ظلمة النسق
 ما شئت من بر ناقة سوهه ومجد شارقة بسوهه وطبع ما شيب بمجود وذكاء ما
 شين بمجود شف في الآداب على جيله وزها جواد سبقه في غرته وتجييله فسافح
 المني أطورا وفتق الدجى أنوارا فبشره بمحدث من مناسخه كحبر الماء بمحدث على
 مسامحه فكان كل الأرواح إلى التروح بمفاوصته شاققة ولولا حلاوة الشهد ما رغبته
 إليه ذائقة وهو مطمح أملى الذي به استأنس بمجدي ورسمي وجرى مني إباحض قلبي
 وأشار جسمي فأصنى هواي كله إليه وصير ودي مادام وديت وقفا عليه ومساهدي
 إلى نهزة من أمجاله وخلسة ارتجاله لوله ينوء بي

النسيم الخزام من دار حبي * يا سفاك الحيا وحياك ربي
 ظلما حرك النرام اذكاري * ثرب بممراك من معاهد محبي
 فأعد أيها النسيم حديثا * وإلى صرب ذلك الظبي سربي
 وأمل من أوحى وفرط اشتياقي * ما ألقى وأشرح له بعض كربى
 لحف قلبي وليت شعري بمجدي * قول مأسور لحظه لحف قلبي
 رشا بالشام شمت صير * الورد من نحره فمطر لبي
 كان عشقي له يجارحه السمع * جزاها العتيى بلا دخل هتب
 فأنا اليوم موسوي الهوى من * قبل رؤياه هائم القل مسي
 غير اني به على سنن الرق * مقيم في حال بمدي وفربي
 ان يكن في هواه اطلاق دمي * جائزا قد رآه فائق حسبي
 فسقى جفا ولا غروا نختنا * ل في بردتين تيه وعجب
 كيف لا تدمى على المدن لغرا * بأعين فرد الزمان الهبي
 الأمام الهمام حامي حى الآ * داب بالفضل والندى والنأي

حاك وشيأ من القريض هجيا • قصرت عنه همة للنبي
 فلم في يديه كم حل صعبا • ولازدى في معضائه كل غضب
 أيها الفاضل الذي لا سواه • للعالم روح بها الكون عي
 هالك عذراء لية عن بنى • الفكر واغتمن الحجة نهي
 تطلب الأعتذار منك وعالده • نزلت من ندى هلاك برحب
 وابن واسلم ما غردت ساجعات • الورق في أيكها وقلبي ملهي
 ومن مخائف فكره قوله من نصيدة مطلقها

ما على ذلك التزال الريب • نود في دم الحب السليب
 فلهذا ترى سكارى هوا • فحسب الصبح طالما في المنيب
 كنت اخشاه حال سلم فلم لا • وهو مغري بالمعبر والتنذيب
 قت في حال سخطه ورمناه • في مقام الترغيب والترهيب
 فرمى الله على انس غدا مر • عاه في الحالتين حب القلوب
 حاز ارت الجمال عن يوسف الحسن وحزت الأحران عن يعقوب
 وكساه الاله بردا غدا يز • دان عجايب من فوق عطف فتشيب
 كلكته العيون لما تبدى • مقبلا اذ ففت هيون الرقيب
 فيرى اذا بدا بدر ثم • ينتهي من فوق غصن رطلب
 قرب الصدغ راح يحمي حتى خد • به عن ان يناله ذو كروب
 لحف الله أيها الرمم واستر • ذا الحيا البيهي بكف خضيب
 وله مامرضا نصيدة السيد محمد القدي التي مطلقها (بأسمة ثلث حبيبي)

بالله بارئح الجيوب ٢ ولبت نكباء الخطوب
 ان جزت في وادي الفا بين المأهلو الكتيب

فأقرأ سلام المستها • م لذلك الظهي الربيب
 رشا كانت الله امه • كن حبه كل القلوب
 نظرى اليه تلهفا • نظر العليل الى الطيب
 هجبا لقنار طرفه • ينرا زودا كالفنوب
 ولحدده الجسوري لم • يك في الهوى حيننا نسي
 ولحال المسكي زيد • العرف من طيب رطيب
 كشف الطيب لقصده • عن معصم الرشا الربيب
 فجوى دم العرق الذي • ينيه من لحظ الطيب
 في الدجى مذلاح طالع • مسفرا تلك البرامع
 اوم الناس عيا • بأن الفجر ساطع
 سحت العين على • تر حاله جم الدامع
 ماله في الحسن ثلث • لجميع الحسن جامع
 الف القلب هواه • فهو في الأحشاء راتم
 هذلولي قلت هكفوا • لست اصغى لست مامع
 يا ظريف الشكل انى • هائم والدمع هائم
 لك روى لك قلبي • يا هل ترى انت قاتم
 ظلى ائس وجهه قر • عزمه النيل والظفر
 ذو نوام زانه هيف • زانه الخطي والسر
 عذلوا حتى اذا نظروا • ورد خديه اذا عذروا
 ونهوا عنه فحين بدا • ابتلا في الهوى امروا
 قبلة الأحساظ طلعت • احيث دارت دارت الصور

والمترجم

وله

هو من قول البابي

كأما أولف الله العيون على * رؤى بعاسته لاصحابها ضرر
فلو بدا من وراء المرأة لافترقت * من أهلها حيث دارت دارت الصور
والأمل في هذا قول بعض البلغاء

كأما انت مضطرب انتفسا * فحيث دارت دارت محوك الصور
منها رشاً يفتقر عن برد * ناصع في ضمنه درر
توارد فيه مع الأديب مصطفى البزوني الحلبي في تصيدته اللامية
شادن يفتقر عن برد * ناصع في ضمنه صل
منها وحوالي نمل عارضه * لحفا فيها لنا نظر
احسن منه قول ابن عرفة

انظر الى السحر يجري في لواحظه * وانظر الى دمج في لحظه الساجي
وانظر الى شموات فوق عارضه * كأنهن نعال دب في حاج
ومنها ما رأى موسى فواعجبا * كيف يدعى انه الخضر
منصفي في الحب نرشاء * مقتناه ملؤها حور
اخذت فيه بنو نمل * فهي لا تبقى ولا تذر
بنو نمل قبيلة من العرب رماة يضرب بهم المثل لجودة دمهم قال امرؤ القيس
رب رام من بنى نمل * عخرج كفيه من ستره
فهو لا يقطي برميته * ما له ما عد من نفره
موداً ضل في ديمجود طرته * عجمها والبدو والخضر
سائل عن حالتي سفها * ليس لي من حالتي خبر
ديم صبرى في عيتي * منه لا عين ولا أثر

سأبح الله الطبا بدى * فهو في فرع الهوى حدى

والترجم قوله

اهواه قد لبست غداؤه الدجى * وصباح غمرته المنير تلجبا
وعلى حواشي الورد من وجناته * قد خط ربحان المدار بنفسجا
الى الشفاه يزرنها خال لقد * طبعت على يالوتها فيروزجا
واحيوني في شادن حلو المي * رشأ رخم الدل احوى ادجها
ما بين معترك القلوب ولحظه * لا كان مطلب لحاجته التجي
لا صبري وولعت في افراكه * جهلا وانظر لا اري لي مخرجا
ارجو رضاه ولو بسلب حشاشي * فيقول لي حاولت ما لا يرجمي
ويهر عطف التيه غخلا كا * شاء الهوى فأعود مقطع الرجا
ومن مقطعاته قوله

ايها الشادن المحجب من عين * عجب بلبيله برصاكا

انت في اسود الفؤاد ولكن * اسود الدين يرجمي ان براكا

وله غير ذلك ولم تصلى وفاته في ابي سنة كانت رحمه الله تعالى

رحمته ابو بكر الشهير بأبن عراق المتوفى بعد ١١٢٠ هـ

ابو بكر الشهير بأبن عراق الحلبي الفاضل المشهور الشاعر المجيد كان يعاني العطارة
في حانوت بالقرب من جامع البهرامية ولد مجلب ونظمه أكثر من ان يحصر وكان
حلو المنامة وله اطلاع على دواوين المتقدمين وحفظ اشعارهم ومن نظمته قوله
اليك يادهر من انباك تحسني * اخاف اقتارام ابكي على ملل
اني اذا مارأيت العقيم من جهة * بسيف بأسى أبرى هامة الأمل
وكانت وفاته في حلب بعد العشرين ومائة واثم وقد ناهز السبعين رحمه الله تعالى

سبحان الله ابو الواهب سبط العرضي المتوفى سنة ١١٢١ هـ

(ابو الواهب) الحلبي سبط العرضي الحنفي نزيل قسطنطينية واحد المدرسين بها ولد بجلب ونشأ بها ثم رحل الى قسطنطينية دارالملك بعد تحصيل الاستعداد ولازم من المولى يحيى ابن حكيم باقى السلطان محمد المولى صالح الحلبي فاضى الساكر ولازم على قاعدتهم وعزل عن مدرسة باربين عثمانيا وبعده انتسب الى المولى السيد فتح الله ابن شيع الاسلام المولى فيض الله الشهيد وتشرف بخدمته وصار مكتوبجا له فى سنة ست ومائة والف فى ذى الحجة اعطى مدرسة سراي الخطة وفى سنة ثمان ومائة فى ذى القعدة اعطى مدرسة يارحصار وفى سنة عشرة ومائة فى صفرها صارت له مدرسة الداخل المتعارفة بين الموالى وفى اثني عشرة اعطى مدرسة سليمان صوباي وفى سنة اربعة عشر فى محرم صار له انعام بثنائي مدرسة شيع الاسلام المولى زكريا مكان هادي زاده المولى فيض الله مرتبة موصلة الصحن وفى سنة خمسة عشر فى ربيع الثاني بسبب واقعة ادرنه وقتل شيع الاسلام وما جرى نزات رتبته وصارت له مدرسة بهرانية برتبة الداخل وفى سنة سبعة عشر فى رمضان اعطى من محلول اركه زاده المولى بليغ مصطفى مدرسة حافظ باشا وفى سنة عشرين فى صفر صار له انعام مدرسة خديجه سلطان. ومن مكاتباته قوله يمينا بمن جعل الارواح جنودا مجندة فاتعارف منها ائتلف واما نكر منها اختلف ان شوقى الى سيدي شوقى الروض الى النسيم وتشوقى لأخباره تشوق الصفة من الجسم السقيم وانه قد استغفد جلدي واحتوى على جميع خلدي وجرح جوارحي وجنح على جوانحي

ولو انى كاتب شوقى اليك لما " ايقين فى الأرض قرطاسا ولا فلما

والذي جعل الدهر تارات واودع النشأ النهم والنداني الممرات لتكاد انغمي

تغرق بالوجد لوطلى وأكثر ما أكابد لتذكرى تلك الليالى والايام التى لا اشك
فى انها كانت امتنان احلام ليالى لم تحذر حزون قطيعة ولم تمس الا فى سهول وصال
فلا أكابد ما كابد من الكرب واتثل لها بقول شاعر العرب

حالت ليمدكم ايامنا فندت ❦ سودا وكانت بكم ايضا ليالىنا

اذ جانب العيش طلق من تألفنا ❦ ومورد الأنس صاف من تصافينا

ان الزمان الذي قد كان يضحكنا ❦ انسا بقر بكم قد عاد يبكينا

وقد كان من مدة ورد على منته كتاب منطو على انفس كلام وخطاب فمررت به
مرور من عاد غائبه اليه ودخل حبيبه من غير وعد عليه وهذا سروري من ملائكة
خطه فكيف سروري ان لقيت بحاله وجعلته انيسى وسيمرى وجلىسى ونديم ضميمى
وقلت له اهلا وسهلا ومرحبا بغير كتاب جاء من خير صاحب وفى خامس عشر
شوال يوم الجمعة ستة احدى وعشرين ومائة والى كانت وفاته وكان مشهورا
بالعلوم والمعارف لطيفا حسن الالفة رحمه الله تعالى اه

القول لم يذكر عل وفاته وغالب الظن انها كانت بالاستانة

❦ مصطفى بن حسين اللطيفى المتوفى سنة ١١٢٣ ❦

مصطفى بن حسين المعروف باللطيفى الحموى الشيخ الاسناذ المارفا بالله الصالح
الدين الحثير المشهور صاحب السياحات الكثيرة خرج من وطنه ودخل البلاد
القاصية ودار غالب الدنيا واجتمع بأكابر العباد والهداء والأساندة والأولياء وله
الرحلة المشهورة التى فيها وذكر فيها غرائب الوقائم التى جرت له وما رآه وذكر
الأولياء ومواقفه مهم وغير ذلك مما هو المعجب السجاب ودخل دمشق وحلب
والروم وغيرهم من البلاد ودار فى افاصى الأرض وجاب طولها والمرض رأيت
رحلته وطالمتها جميعا فرأيت ذكر فيها الامصار والبلاد التى دخلها والأولياء

والملوك الذين اجتمع بهم (١) ووقفت له على آثار تدل على علو قدمه في الماراف
الالهية وبالجملة فهو من كبار الاولياء العارفين والائمة المرشدين يطلب عليه حال
التفويض والتوكل وكانت وفاته بحلب الشهباء يوم السبت رابع رمضان المعظم
سنة ثلاث وعشرين ومائة والف ودفن بها وجره معروف بزار ويتبرك به رحمه الله اه
اقول انه مدفون في تربة المشارة ولا زال قبره باقيا وهو في صدر التربة

رحمته مصطفى بن الحفسرجاوي المتوفى سنة ١١٢٣ هـ

مصطفى بن الحفسرجاوي الشافعي خاتمة المحققين والطاء الماملين شافعي زمانه
ومنزى اوانه ولد بقرية حفسرجة من احوال حلب ونشأ بها وقرأ القرآن العظيم
بأدب الصغرى وبعض المقدمات ورحل لمصر لجاور بأزهرها عشر سنين واخذ
عن علمائها بعد ان قرأ عليهم في المدة المذكورة في سائر العلوم الى ان فاق الاقران
وشهد بتفوقه اهل هذا الشأن ثم حج منها وجاور بمكة سنتين وقرأ على افاضها
وعنه اخذ ثم عاد ودخل حلب سنة ثلاثة عشر ومائة والف واهلها اذ ذاك
احوج ما يكون الى قفيه مثله فبلغ بنى الحب رحم الله سلفهم وجبر خلفهم لدومه
فدعوه الى منزلهم وتقواه بالترحيب وانزلوه داراً من دورهم فهرت اليه الطلبة
فكان يقربهم في دار بنى الحب ثم ان المذكورين زوجوه بأبنة عم له اتواها له
من قرينته فاعتزل بالأفادة شتاء في دور المذكورين رحمهم الله تعالى وفي الفصول
الثلاث يخرجون الى بستان لهم والطلبة ترد عليه منهم من يبيت عنده ومنهم من
يعود وبنو الحب موكلون به وبأضيافه من يقوم بخدمتهم وطعامهم وتسارعت اليه
الناس واخذ عنه الكثير منهم العلامة السيد حسن الشهير بأبن الطباخ والعلامة
محمد الشهير بأبن الزمار والعلامة عبد اللطيف الزوائد والعلامة السيد محمد

(١) منبأ به في الاحمدية والملوكية ويوجد في بعض مبوت الشهباء

الكبيتي والعلامة حسن السرميني وشيخنا رمضان الطار والشيع محمد الخوي
 وخلائق لا يحصون وله بعض نهريرات منها رسالة مختصرة في طهارة فرو الصنصار
 الذي هو الدلق وإن التحقيق في المذهب أن الصور والزراداه والصنصار نوم
 واحد ولبسه رحمه الله . ثم إن بني الحب اشتروا له داراً بمحلة سوقة حاتم وجسوها
 عليه وعلى ذريته وهي الآن بيد بته توفي رحمه الله تعالى في شهر رجب سنة
 ثلاث وعشرين ومائة والف ودفن بمدفن بني الحب خارج محلة المزازة بالقرب من
 قبة الولي المشهور السيد علي الحمداني قدس سره ورتاه العلامة اسحق افندي البخشي
 بآيات مكتوبة على لوح قبره وهي

صوب الدموع المنديه • تدعى معاهدك الزكية

ورضى الآله معاهداً • في كل صبح مع عشية

فيه الهامسي مصطفي • التراكي النفس الرضية

فاندبه فيه مؤرخاً • مات لله الشافيه

وكثر المراثي فيه وبواكيه إذ لم يخلف مثله رحمه الله تعالى اه (من خطابي الواهب ميرو)

— محمد احمد بن محمد الكواكي المتوفى سنة ١١٢٤ هـ —

(احمد) بن محمد بن حسن بن احمد الكواكي الحلبي الحنفي مفتي الحنفية بها العلامة
 الصدر والعلم العالم الأديب الماهر الفرد الوحيد نادر الوبة الفضل وحامل لوائه
 والوارث المجدد عن آباءه كان من اعيان العلماء شققا فضيلته شهيرة دائماً مشغولاً
 بالمطالعة والعبادة صارفاً عمره بالأشتغالات في المبارات العلمية عابداً فالحا ولد
 بحلب في سنة اربع وخمسين والف ونشأ بها واخذ العلم عن علماءها الفحول والواردين
 اليها وقرأ التفسير على والده المحقق المولى الكواكي والفقهاء على الشيخ زين
 الدين امين الفتوى واخذ المقولات عن الفاضل السيد أبي بكر المروفي بقبب

زاده والحديث عن الشيخ ابن الوفا المرضي والآلات عن الشيخ عثمان الشيعني
واخذ كثيرا من الفنون على كثير من العلماء منهم الشيخ ابراهيم بن حسن الكوراني
ثم المدني وبرع وفلق وفهد بفضائله الآفاق والف واغاد وصف واجاد وكتب
على مواضع كثيرة في التفسير ودون حاشية على جزء البنا وحاشية على منظومة
والده في الأصول المسماة منظومة الكواكب وشرحها ارشاد الطالب وله تحقيقات
على الطول والتلويح وغير ذلك لكنه لم يخرج اكثرها من المسودات ولازم المولى
شيخ الاسلام علامة الآفاق يحيى بن ممر المظاري ودخل طريق المدرسين والموالي
في دار الملك قسطنطينية المحبة وعزل عن مدرسة بأربعين عثمان في سنة ست
وتسعين والف توفي والده الشهير العلامة فاعطى مكانه فتوى حلب ببلده مع مدرسة
الحسروية باعتبار رتبة السلجانية في سنة ست ومائة والف في ذي الحجة اعطى
رتبة قضاء القدس الشريف ثم في سنة عشرين ومائة والف في شعبان اعطى قضاء
ازنيق على طريق الأربلق وفي سنة احدى وعشرين ومائة في جمادى الاولى اعطى
قضاء طرابلس الشام وبعد عزله توجه الى القسطنطينية وجرى له مع علماءها باحث
ومذاكرات نفيسة في انواع العلوم وله في اهلها القصائد اللطيفة والمدائح البديعة
الانها لم تدون ولما كان قاضيا بطرابلس الشام انشد فيه ممتدحا العالم الشيخ محمد
التدمري الطرابلسي قوله

على فترة فاض اتانا كيوشم * فردت شموس الفضل بعد النياهب
قل للدمعي ان رام يبلغ شأوه * عبال ومن يبلغ بلوغ الكواكب
ولم ترجم لترجم خاتمة البلغاء السيد الامين الحمي الدمشقي في ذيل نفحته وذكر
له من شعره وقال في وصفه سابق حلبة الأحسان والحجة البالغة في فضل الانسان
بهمة دونها فلك التدوير وشهاب نأبى ان تنظم في غالب التصوير لا يبعد على

قدرة نيل السها ولا تمر على شيمته في الماني سيرة المنتهى وثاقته في المجد ثابتة
واخصان عماده في رياض الشرف ثابتة فهو اعظم من ان يقي قول بأوصافه واكبر
من ان يقاس طول مسروقه وانصافه وهو الآن مفتي تلك الديار وعند حماه
نقى عصا التسيار فهو كالكمبة يزار ولا يزور وام الفضائل بثله مقلدة نزور وتألفه
ونحيراته وفتاويه وقريراته مل النواظر والسامع وروثق الحافل والمجامع ولا كلامه
سرير من سرور الصواب بتحرير فتاوي شقت صدور الجواب وله شعر تسمو
به البراه وتعلو وتنويه فرائد البراه وتغلوقة قوله مضمنا مطلع قصيدة التثنى

دار للبياء كنت اصدها * يجمع شمل السرور معدها
اموت فلا زيمها وربرها * بها ولا غيدها وخردها
لا تلقى ان وقفت اشدها * بيت اخي الشمر وهوسيدها
(اهلا بدار سباك اغيدها * ابدا ما بان عك خردها)
وكف من عبرة احدها * فيها وعن زفرة اصدها
هل هي الا بلوى احقتها * ونار وجد بالدمع اخدها
ما لبثت الهديل تطربني * الحانها عند ما تردددها
حمام كلاته فزني ضحى * يشب من لوهي ترقدها
ابكي وتبكي مى فنعن كذا * تسمدنى تارة واسدها
يا من لغس عن برثها مجزرت * اسانها واستماد عودها
ومهجة قد قضت صبايتها * لها وقد خانها تجلدها
ساروا يريا الشباب نائمة * يزين اعطافها تاودها
ما لفصون القا وشعها * ولا اسرب المها مقلدها
ساروا وفي محولهم كبدي * نائمة ما اطيق ارشدها

فهو في بحضة الجمال معنى * في هواها وهالك دون وادى
يا خليلي عرجا نحو سلع * واتشده من رايح او غادى
واشرا حالتي وسقى لى * وغراي بها وطول سهادى
وابكيا لى بين الطلول بدمع * فدموعى قد آذنت بنفاد
على ذات الحمى ترق لصب * قد خفى رقة من المواد
وله ان لم يكن لى اجداد اسود بهم * ولم تثبت بنو الشهباء لى صرقا
ولم انزل من ملوك مصر منزلة * لكان تحري في ذا العلم منه كنى

وبعد نفية واجلائه الى قبرس وعزله عن الافتاء بلا جناية تقتضى ذلك اذ عمل
للروم وكان خلاصه على يد الوزير الصدر على باشا فألف كتابا بأسم السلطان
احمد خان وهو مبني على تعريف السلطان والرايا وما يجب له عليهم وما يجب
لهم عليه وجمع به نوادر ومسائل علمية وغير ذلك واعتبه بنثر هو فرائد جمان
ودور وامتنح الوزير بقصيدة يذكر بها تراكم الخطوب عليه ومطلبها

حلف الزمان يمينه ما جورا * من دون عبدك لا يروم وزيرا
وبلا بل الأفراح غنت في الربا * طربا بمن ألى الوجود مسورا
بمجد الدين الذى علم الهدى * لا زال في ساحاته منشورا
صدر له دم المسالى رتبة * بالصدق يعرف ظاهرا وضاهرا
انسان عين الدهر جوهره الذى * ما مثله بين الانام نظيرا
اقت له الدنيا مقاليد الملا * فندا الصبي بعزمه ما سورا
نجرى الامور بوفق ما يختاره * فالصبر كان يبابه ميسورا
ما قابله كنية الاغدا * سلطانها من بأسه مقهورا
فكان وقع سيوفه في حاهم * فلم يسطر بل رسمه تظيرا

كل الولاية لأمره مقادة • حتى الزمان غدا له مأسورا
 يا أيها البدر الذي في أمه • اضحى على أهل الزمان منيرا
 بشرت مالك السعيد بأنه • في الحقائق بنى علا وقصورا
 هابتك اجناس الخلائق كلهم • وغدا الكبير براحتك صغيرا
 وعلي قدر شارفت شرفاته • شرف النجوم غدا لديك حقيرا
 لك هبة لولا تبسم سنك • ضحكك اقت في القلوب سميرا
 منها والمبدى مرض حاله فقد غدا • بالمنزل ظلما جابرا مكسورا
 فغدا يكابد همه ونهمه • في لمر دار لا يريد سميرا
 يدعو لسلطان البسيطة والذي • اضحى بنصرة دينه مشهورا
 بعلاك يرجوا ان يكون مؤيدا • في خدمة تدع الفقير اميرا
 ابجل من كانت تراجسه الوري • من كل مصر ان يرى محجورا
 فاذا تصادمت الفصول بمشكل • اضحى بخافية البهيم بصيرا
 وغدا يقول الفاضلون بأنه • غر غدا للفاضلين اميرا
 وامن على قوم كرام لم يروا • مما دهام مقدا ونصيرا
 كانوا بحال في الضامتوسط • حالت الي حال اراه خطيرا
 لازلت في اوج المالى صاعدا • متأبدا متأبدا منصورا
 واسلم ودم غضى اورك في الوري • كضاء سيف لم يزل مشهورا
 وامتدح بالقصائد من دمشق وغيرها فمن مدحه الأمين الحمى المذكور بقوله
 بهيجنى للوجد ذكر الجباب • والمدح اشواقى اوصف الكواكى
 همام به الشهاء نسو وتنى • وتجرى على مضارها بالفرائب
 ففى لابس المجد المؤزل غره • فكان اذا كشف كل الزوايب

اذا فسروا والتفت الساق بينهم ✽ ودارت رحام في دليق التشاغب
 فا عدلوا منه بمثل ابن عادل ✽ ولا لغروا بالفخر عند الثمالي
 وان حدثوا قال البخاري ليه ✽ تقمى يوما ليسند جانبي
 وان ذكروا الاساد سلم مسلم ✽ فن فوفه حتى البراء ابن مازب
 ومهما رووا قال الامان سلوا ✽ له فهو منا عرض ضربة لازب
 ومهما فحوا بز الكسائي ثوبه ✽ وجبر به صرو ذبول المآرب
 وان وزنوا قال الخليل بن احمد ✽ عروض عروضى ثم غير مناسب
 وان نظموا قال ابن اويس مدحى ✽ حبايا وقال البحتري نسائي
 جواد تاجى الفكر آثار جوده ✽ بأن ترى ناديه مثنوى المواهب
 لقد سارت الركبان شرفا ومفرقا ✽ بأوصافه الشر القايا المنائب
 ترزق ماء البشر فيه ودقت ✽ على خلقه الأيام صفو المشارب
 له حدود او كان الشهب اسبحت ✽ شمس نهار لا نجوم غياهب
 وثمة اراء بنجح حوافظ ✽ تسدد من اطراف سمر سوالب
 تقلم اظفار المكارم تارة ✽ وتمسح طورا عن وجوه المطالب
 من القوم يتنى نحو سدة نجوم ✽ عنان القوافي والناس المتراكب
 وان كثروا احصوا بفضل بيانهم ✽ على ذلك اندوير زهر الكواكب
 كفى وقد اسجته المدح ربطة ✽ تثت على عطفه حلة كاعب
 احبه بالمدح الذي فاح نشره ✽ واودعه قلبا نزوع المآرب
 ولى اهل ارجو به طول صره ✽ يحدد ما ابتله ابدى الخائب
 وكانت وفاة المترجم في فلسطينية في يوم الثلاثاء عشر شهر رجب سنة اربع
 وعشرين ومائة والف ودفن خارج باب ادرنه وفي حصر آثاره واستقصاها تجاوز

الحمد والثناء على الله تعالى

مصطفى معطى نيا المتوفى سنة ١١٢٨ هـ

(مصطفى) المعروف بنيا الحنفي الحلبي نزيل قسطنطينية واحد خواجكان ديوان السلطان الأديب العارف المثني الكاتب المؤرخ الشاعر الشهير ارتحل لدار الخلافة والملك في الروم قسطنطينية العظمى وصار من تربية سرية السلطان ثم بعد ذلك انتسب الى الوزير احمد باشا القلائي وخدمه وصار عنده كاتب ديوانه وفي سنة عشرة ومائة والف في جمادى الأولى تولى الوزير المذكور الصدارة الكبرى فوجه على المترجم محاسبه اناطولي وفي سنة احدى وعشرين صار تشرعجي الدولة العثمانية ورؤي لائقاً للخدمة المرموقة وصار كاتباً لوفائهم الدول المبرمة عنهم بوقته نوبس وفي سنة خمس وعشرين في رجبها صار دفتر اميني الدولة وهذا المنصب من المناصب المرموقة بين خواجكان الدولة وفي سنة ست وعشرين اعطي متعصب باش غاسبه ثم في ربيع الأول سنة سبع وعشرين لما ذهبت المساكنة الإسلامية من طرف الدولة العثمانية بعد الفتح والظفر في اواخرها صار المترجم عند رئيس العسكر دفتر اميني ايضا ومن آثاره تبيين تلويح ابن شارح المنازل وذيل عليه ايضا بمقدار وهو الآن مشهور بتاريخ نيا (١) وكان له بالتركية شعر جيد يعرفه اوارا فهم بذلك اللسان ولم ار له في العربية شيئاً وكانت وفاته خلال سنة ثمان وعشرين ومائة والف في قلعة باليه باخرة رحمه الله تعالى

عبد الرحمن الساري المتوفى سنة ١١٢٨ هـ

(دبا الر ن) الداري الحلبي الشافعي الأديب الفاضل المتفوق المعمر العالم استفاد من الجاهلية راناد والجزء الاحمد بالاجداد وله شعر لطيف فنه قوله

(١) وهو ما يوزن من سنة ١١٢٨ هـ وقد ترجمنا عنه كثيراً في الجزء الثالث وذكرناه في المقدمة

اسأنا فكما مهدت • فكيف انت وكيف حالك

يمنى حديثك في في • وبيت في عيني خيالك

وكانت وفاته في سنة ثمان وعشرين ومائة والـ ودفن بحلب الشهادة رحمه الله تعالى

الشيخ زين الدين ابن عبد اللطيف الجلولي المتوفى سنة ١١٣٠ هـ

الشيخ زين الدين بن عبد اللطيف الحلبي الجلولي الحنفي ترجمه تلميذه الشيخ يوسف

الحسيني الحنفي الدمشقي ثم الحلبي في ثبته الذي سماه كفاية الراوى والسامع وهذا

الرائى والسامع رأيت بخطه عند الشيخ كامل افندي الهبراي وعنه نقلت ترجمة

المترجم وغيرها . نال فيه ما خلاصته ومن مشايخي الذين اروى عنهم الشيخ الكامل جامع

اشتات الفضائل . ملحق بالأحفاد بالأجداد . المشهور بعلوم الاسناد بقية السلف

الصالحين من العلماء العاملين شيخنا الشيخ زين الدين ابن عبد اللطيف الحلبي

الجلولي الحنفي امين الفتوى بحلب فهو سنة . مولده كما اخبرني سنة ١٠٣٦ الف

واحد وثلثين وهو الآن (اي سنة ١١٢٦) في الاحياء وانا القول فيه كما

قال صاحبنا المحي في غيره شيخ هرم يحدث عن سبل العزم اخذ من جمع غنير

واخذ عنه جماعة كثير صحبتته مدة وهو في خدمة الفتوى فأذا هو للعلم والأدب

زين . وبه ينجلي عن القاب كل دين . وكانت مثابته عندي مثابة الروض العاطر .

ومكانته من وحي عمل القلب والخطاير . وسمعت من لفظه ما هو غذاء الروح .

وشاهدت من تحلقه فيض الملائكة والروح . الى تثبت يستغف الجبال الرواسي

وانعطاف يلين القلوب القواسي . وهو في ميدان التحقيق والتدقيق طلق عنابه .

وبرهان التطبيق مائل بين براهه ولسانه وكأشما حشر السواب والتوفيق بين

بيانه وبنائه . ثم لما اخذت منه السن افطع في داره في ثلة البلوم فزرتة ثمة المرة

بعد المرة . وتشرفت به وقرأت عليه واخذت عنه الكرة بعد الكرة وقرأت

عليه من أوائل صحيح البخاري واجازني بباليه قراءة ومناولة وبهية الكتب الستة
وبجميع مقروآته ومسموعاته ومسروياته من كتب التفسير والحديث وغير ذلك
وذلك بحضور تلميذه العلامة المحقق ابن السموذافندي الكواكبي في سنة ١١٢٤
وقد تكررت لي الأجازة من شيخنا الموصي اليه في هذا المجلس وفي غيره من المجالس
وهو يروي صحيح البخاري من سادات تقات من اجلهم شيخه الشيخ ابراهيم
ابن سليمان الكردي ثم الحلي (وبعد ان - اق - سند قال) ومن مشايخ شيخنا
الزين الحلي سيدى الملا محمد شريف بن ملا يوسف القاضي ابن القاضي محمود بن
ملا جمال الدين الكوراني ومنهم الملا محمد بن اللاري الصديقي البصير قال شيخنا
قرأت عليه أكثر مخرج التجريد . ومنهم شمس الدين محمد بن الحسن الكواكبي
قرأ عليه المقليات وغيرها وانتفع به وتشرف بخدمته في فتواه وصار امين الفتوى
له طول مدته فيها ثم من بعده كان في خدمة فرعه العلامة احمد افندي الكواكبي
وبقي امين فتواه مدة اخائه بعد ابيه الى ان تفرغ من فتوى حلب واصرص عنها
بأختباره وتولى دواوية طرابلس الشام (كما تقدم) . ولم يذكر تاريخ وفاته
ويظهر انها كانت حول سنة ١١٣٠ .

— بحري القاضي الفاضل الشاعر المتوفى حول سنة ١١٣٠ —

(بحري) الحلي الشهير بالمقاد الفاضل الكامل الأديب الشاعر المجيد ولد بحلب
ونشأ بها واخذ من افاضلها وبرع في علمي العروض والقوافي وله بذلك اليد
الطولى وله نظم العجيب وكان يسكن حرفة القادة بسوق الباطية وتروى عليه
احبائه لأجل المذاكرة والانتفاضة ومن شعره حين بنيت منارة جامع البهيمية لما سقطت
تاريخه مكتوب على بابها وكان ابتداء البنين سنة احدى عشرة ومائة والف وذلك قوله
فلم فصاحمها السحاب بجره : وصمت بقدر قد كل مشاد

حاكت علاء قدرته المصطفى • اس السخاء ومنهل القصاد
 فهو الممر من انار متارها • وأثار اجرا آب دون نفاذ
 بشراء اجرى بالسرور بناءها • والخير لمتح بالهنا يتادي
 ها كل وزن تم فيه مؤرخا • جل استواها باستوا الاعداد
 وهلاها بالطف حلي مؤرخا • في عكس رلم كالجلالة بادي ١١١١
 القول ان في كل شطرة من هذه الأبيات تاريخا لبناء هذه المائة وهو سنة ١١١١
 اصلاحات هامة في هذا الجامع وفق عقارات وقفه

لنا في الجزء الثالث (ص ٢١٥) ان متولى هذا الجامع عبد الله بك المسمى
 مد انايب حديدية بن المطعة الوضوء امام هذا الجامع الى خربة قديمة واسعة
 في الجهة الشرقية منه وساق الماء الحار الى قنصل داخل هذه الغرفة وذلك في
 السنة الماضية وهي سنة ١٣٤٣

ولما تم ذلك صار المصلون يهرعون الى هذا المكان للتوضوء بالماء الحار في فصل
 الشتاء فضاك المكان بالناس في هذه السنة وهي سنة ١٣٤٤ ازال هذه الغرفة
 وكانت موهنة البناء مع حجرين كانتا احدتهما امامها واتخذ الجميع معربة كما كانت
 لديماء وممر في الجانب الغربي من صحن الجامع قبليية واسعة طولها ٢١ مترا وعرضها ٦
 امتار وقفها بالقضبان الحديدية وحول انايب الماء الى قنصل بني في شمال هذه
 القبليية وشكر المتولى على هذا العمل الحسن

وموضع هذه القبليية كان مبيضة حولها المتولى المسمى اليه الى عرصة غربي الجامع هي
 من جهة وقفه وقد كانت هي المبيضة لديماء بني بجانبها دارا من ماله المحض بأوقاف الجامع .
 والزقاق الذي بين الجامع وبين المبيضة والدار المتقدمتين يدعى زقاق السودان وقد
 كان مسدودا من الجهة الشمالية للامانة للسوق ففي سنة ١٣٢٦ ازيل هذا السد

وصار الناس يهرون منه

ولم يأل التولى عبد الله بك جهداً في تمييز صفات الوفاء وريميها ومن جهة
ما رآه القاسارية التي في شمال الجامع وقد كانت مشرفة على الخراب وخرس في
بطنية الجامع اشجار الليمون والكباد والبرهان . ومن جهة الاصلاحات التي قام
بها اصلاحه لحمام بهرام الواقعة في علة الجديدة التابعة لوف الجامع فقد كان فيها
خمس اجران وتؤجر بمائة وخمس وسبعين ليرة عثمانية ذهباً لجعل في خلاويها (٢٢)
جرناً يأتي الماء الى جميعها . وكان للحمام خزانة للماء صغيرة بقدر ما يكفي لخمس
اجران فاختد هناك خزنة كبيرة تستوعب كفاية (٢٢) جرناً والحقت بتلك .
وكذلك بلط ارض الحمام بالرخام الملون فندت بهجة للناظرين بحيث اصبحت
احسن حمام في الشهباء وصارت تضاهي الحمامات التي في الشام والآستانة وعلى
اثر هذا الاصلاح اوجرت بمائة ليرة عثمانية ذهباً وهي اعظم اجرة للحمامات
التي في حلب وجداً لو يحدوا اصحاب الحمامات التي في حلب حدوا التولى المومي اليه
فيقومون لاصلاحها فتحسن منظراً وتعظم ريباً .

ووالد التولى وهو عبد الرحمن بك كان بنى ثلاثة دكاكين بطريق بوابة القصب
في علة الجديدة والحققها : ولف الجامع

— علي بن اسد الله التولى سنة ١١٣٠ هـ —

علي بن اسد الله بن علي كان عالماً نحويّاً وفاضلاً كبيراً ولد سنة ثمان واربعين
والف وقرأ على جماعة من العلماء منهم الشيخ سعيد افندي قبيب زاده والشيخ
العالم الملاية السيد محمد افندي الكواكي وكان جل قراءته على الشيخ العالم
العامل ابي الوفاء المرعي وتولى افتاء الحنفية بحلب مدة خمس عشرة سنة الى ان
مات وكان اذ ذاك منولاً على جامع بنى امية بحلب وفي ايام توليته عليه امر

بمومات الجامع المذكور ومرمبات بعض حيطانه فظهر من احد الحيطان لما تقصروا
 عنه الكلس رائحة تفوق المسك والمبر واذا فيه صندوق من المرمر مطبق ملحوم
 بالرماس مكتوب عليه هذا عضو من اعضاء نبي الله زكريا عليه الصلاة والسلام
 فانخذلوا له هناك في ناحية القبلة في حجرة لبرا في مكانه الآن وحمل الصندوق
 اليه جميع العلماء والصالحين بالتنظيم والتبجيل والتوقير والتكبير وذلك سنة
 عشرين ومائة والف وكانت وفاة المترجم سنة ثلاثين ومائة والف رحمه الله تعالى اه
 القول حقنا في الجزء الثاني في (ص ٣٩٧) ان الصريم الذي في جامع حلب الأعظم
 من يسار المهراب فيه رأس يحيى عليه السلام وذكرنا في الجزء الثالث في حوادث
 سنة ١١٢٠ تجديد تربة هذا الصريم في زمن الوالي عبيد باشا وان ذلك كان
 في ايام تولية مفتي الحنفية ومفتد علي بن اسد الله وهو المترجم الآن وذكرنا
 ثمة ما فيه الكفاية

وهو باق على ما تجديد عليه في تلك السنة الى يومنا هذا وجانبنا الصريم من
 خارجه مفروش بالرخام المعروف بالقاشاني (١) وكان توهن منه بعض حجرات
 فأصلح ما توهن واصد كما كان وداخل الصريم من جوانبه جميعها من الأرض
 الى السقف مفروش بهذا الرخام وهو بصورة تدهش الناظر اليه لحسن الصنعة
 في فرشته على الجدران وبداعة هندسته واليك رسمه

(١) مما يجدر ذكره هنا ما حدثني به الوحيه الأديب جورج بك الحيا: قال ان لمني بمشدد دولة
 انكسرا في حلب المسترحاندورسون الذي كان هنا في نواحى سنة ١٣٠٢ على قطعة من القاشاني
 محدد فيها في داخلها (شكل المعلم مجايل بقطر) وهذا يثبت ان الصنعة كانت من
 قبله الصناع في حلب وقد درست بعوث تاريخها شأنه اعادته كهيئة كاث في النوايا ولا تدري
 الأمانة التي كان يعمل فيها هذا الرخام البديع

الحجرة التي فيها رأس يحيى عليه السلام في جامع حلب



— عبد اللطيف الزوائد المتوفى سنة ١١٣٢ هـ —

(عبد اللطيف) بن عبد القادر الزوائد الشافعي الحلبي خطيب جامع الحسروية بحلب كان ملازماً خدمة العلامة ممد حلب أحد الكواكبي ولما ولي قضاء طرابلس الشام أخذه صحبته وجعله مسلماً فأساء السيرة فغزله فقدم حلب ولازم خدمة ولده العالم المولى أبي السعود الكواكبي فلما صار مفتياً جعله أمين الفتوى شركة مع الشيخ إبراهيم البغشي وكان حفظ القرآن أولاً على الشيخ طاهر المصري نزيل الخلاوية وعمرأ التفسير على الكواكبي أحمد المذكور والفقہ على الشيخ مصطفى الحفسر جايوي والعربية والصرف على الشيخ سليمان النحوي وكان قتيماً حافظاً ذا صوت حسن شجي خطاطاً ول أن تجتمع هذه المحاسن في عالم وكان أبوه عالمياً قديراً أصاباً أنشأ المترجم في الفقر الحالك المهلك وكان بحث غدايم أصحابه على اكتساب الكيالات ويخبرهم من نفسه أنه كان قديراً جداً لا يملك شيئاً وأنه من احتياجه لا تصل يده إلى شراء ورق لتعلم الكتابة فكان يأخذ الواح النخ من عند القصاب ويفرکہا بالرماد لثول الزهومة منها ويكتب عليها ويأخذ أوراق البن فيلصقها ويصقلها ويتعلم الكتابة بها فحسن خطه وصار ينسخ بالأجرة ويأخذ على الكراس الربيعي قرشاً لجودة خطه واتساق سطوره فانتش حاله ثم ارتحل من عتله إلى عتلة باحسيتا وسكن في جوار بقية الكرام الشيخ أحمد الملي فاعتنى به واسكنه داراً من دورہ وزوجه ثم انحلت خطابه القرمانية فوجهها إليه مع الإمامة لتكون تولية جامع القرمانية مشروطة على بنى الملي واستقام حاله ووطن في حجرة داخل الجامع المذكور يقري وينسخ ولازم صحبة الملي المذكور وصار لا يكاد ان يفارقه فأن المترجم كان خفيف الروح دمث الأخلاق مزاحاً صغير الجثة جداً بحيث أنه كان إذا وقف في المنبر لا يرى منه سوى الإمامة فاستقام بمجوار المذكور إلى أن مات

فارتحل المترجم الى مكة الأصلية ثم انحلت خطابة الحسروية فوجهها له العلامة
ابو السمود الكواكبي المذكور آنفاً وكان له المعرفة التامة في الوعظ مع جهارة
الصوت وكان يخط في جامع لسطل الحوائج وكان له بقعة تدريس في الجامع
الأموي بحلب وكانت وفاته في أوائل سنة اثنتين وثلاثين ومائة والفرجاء
بالقرب من باب النصر بحلب سقط من ظهر البطة ميتاً ودفن بمقبرة جب النور
بمحطة الشريعتي رحمه الله تعالى. اهـ

الولدفن في قبره سنة ١٣٢٠ الصالح الممر الشريف السيد امين تاج الدين وممر عليه
ضريح الخبرني بذلك الشيخ صالح تاجو خطيب الحسروية ثم زرت التربة ورأيت ذلك.
الشيخ علي داده بن الشيخ محمد داده الوفائي المتوفى سنة ١١٣٥ هـ
ترجمه الشيخ يوسف الحسيني في كتابه مورداهل الصفا قال لما توفي الشيخ
محمد داده سنة ١١١٩ شيخ نكية الشيخ ابي بكر خلفه في المشيخة ولده الشيخ
علي داده وهو الشيخ الفاضل جامع اشئنا الفضائل العابد الناسك التقى والخير
الدين المتقى الصوم القوام الصالح والخبر المهام الصالح وهو وان كان انسان عين
المنابع الكرام فهو ايضاً في زمرة العلماء الفضلاء نشأ في حجر التقوى وتربى في
كفالة الصيانة لا يسهل له شغل فيها يزريه ولم يسمع عنه نكلم فيها لا يعنيه وقد
قرأ النحو والبيان والعقود والقياد والتصرف والحديث الشريف وأكثر قراءته
على هذا المبد الفقير (الشيخ يوسف الحسيني) الى ان قال وهو كأسلانه
حفي المذهب ما تريدي الاعتقاد وفائي الحرفة والطريقة وقد قام بأعباء المشيخة
وسار فيها احسن سير مع مراعاته للدرأوش والمريدين والمسافرين والمجاورين
والواردين والصادقين واکرام الاضياف وطقيم بالبشر والبشاشة وسياحة لأمور
السكية كما ينبغي وهو مئز في النكية المذكورة لا يخرج منها اصلاً الا الصلاة

الجمعة في جامع البقي خارج حلب ولما نفس البلدة وداخلها فلا يدخلها لا في
فرح ولا في زح ولا يجتمع بأحد من اهلها ولا في حكمها الا في تكيته المذكورة
وقد الف العزلة من الناس وأكب على العادة والكراس الى ان لال وهو مما كتبه
على هامش كتابه مورد اهل الصفا بخطه وقد انتقل بالوفاة الشيخ علي دادة في
اليوم الثالث عشر من شهر رمضان سنة خمس وثلاثين ومائة والف ودفن في
مزار اسلافه في قبر جده لأمه الشيخ مصطفى دادة قلى مزار الشيخ ابن بكر
وخلفه من بعده ولده لعلمه الشاب الصالح العابد الناسك الشيخ حسين دادة
وهو ملازم لوظائف الأوراد والأذكار وعبد في تحصيل العلم الشريف على هذا
المبد الضعيف كأبيه مشغول بالفقه والنحو والصرف والتصوف .

اقول وكانت وفاة الشيخ حسين دادة سنة ١١٥٦ وسنانيك ترجمته في موضعها
رحمهم الله احمد بن عبد الله الشرباتي المنوفى سنة ١١٣٦ ۞

احمد بن عبد الله بن طوان الحلبي الشافعي الشهير بالشرباتي الشيخ الفاضل العالم
العامل المحدث الفقيه الورع الصالح الملقب ابو العباس شهاب الدين ولد بحلب
سنة اربع وخمسين والف ونشأ بها ورحل الى القاهرة لطلب العلم واخذ من جماعة
من الأئمة المسندين كأبي الغزائم سلطان المراسي والنور على الشبراملسي والشمس
محمد بن علاء الدين البالي وعنه اخذ العقه واصوله وعبد الباقي الزرقاني ثم رجع
الى دمشق واخذ بها عن الشمس محمد بن علي الكاظمي وعن السيد محمد بن كمال
الدين ابن حمزة قبيب الأشراف بدمشق والعلامة عبد القادر بن مصطفى الصغوري
الشافعي والشيخ محمد البطيनी والقطب ايوب بن احمد الخنوقي واخذ ايضا عن
جماعة غيرهم كابى الوقت ابراهيم بن حسن الكوداني زيل المدينة المنورة والشهاب
احمد بن محمد الأديسي المغربي زيلها ايضا ومحمد بن سليمان المغربي وعبد العزيز

القرمزي ونبي الروح عيسى بن محمد النعماني المكي واحمد بن محمد الحموي المصري
وابن الوفا العرضي الشافعي وموسى الرام حمداني البصير الحلبي الشافعي والشيخ
خير الدين بن احمد الرملي الحنفي وعن غيرهم ويرجع في سائر العلوم وفاق في معرفته
المنطوق والمفهوم ودرس بمجامع حلب وانتفع به الناس ولم يزل على طريقته المثل
الى ان توفاه الله تعالى سنة ست وثلاثين ومائة والف ودفن خارج باب المقام
ولم اقف له على شيء من الشعر وستأتي ترجمة ولده عبد الكريم رحمه الله

— **ابراهيم بن محمد البخشي البكعالوني المتوفى سنة ١١٣٦ هـ** —

ابراهيم بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن احمد البخشي الحاروني
البكةالوني الحلبي العالم العامل الفاضل الكامل الناسك الزاهد التقى المأبد اخذ
عن علماء بلدته وارتحل الى الحج صعبة والده في اواخر القرن الحادى عشر وجاور
بمكة مدة واخذ عن علماءها وعلما المدينة في مدة جاورته واخذ عن والده فقه
الامام الشافعي وفنون الحديث والعربية ثم عاد الى حلب بعد وفاة والده واستقام
بها مدة واخذ عن علماءها ثم ارتحل الى دمشق واخذ عن علماءها وعاد الى حلب
بعد استقامته برهة من الزمان بدمشق وكانت مدرسة المقدمة يومئذ في تصريف
اخيه الشيخ العالم عبد الله البخشي الحاروني فقصر له يده عنها واستقام بها الى منتهى
اجله مشغلا بالأفادة والتدريس وانتفع به خلائق واشتغل في تلك الاوقات
بكتابة وقائم الفتاوى الحنفية واليه انتهت رئاسة قضاة المذهبين بحلب مع نباته
على مذهب الامام الشافعي رضي الله عنه ويرجع في فن الحديث الشريف وسائر
علومه حتى صار يشار اليه فيه بالبيان واخذ عن كثير من اعيان هذا الشأن وله
في الفتاوى الحنفية ثلاث مجلدات افاد فيها اجاد وله في فقه الامام الشافعي
تحريرات مفيدة وكانت له اليد الطولى في سائر العلوم وكان اشتهاه بالفقه

في المميين وبالحديث وكان علما في الورع والترهد صابرا على ما ابتلاه الله به من
حصاة كان الشق عنها سبب وفاته وكانت وفاته في سنة ست وثلاثين ومائة
والف والبكفالوني نسبته لبكفالون بفتح الموحدة لرية من افعال حلب والبشنى
هو جدم الكبير احمد بنجنى خليفة الامامى نسبته الى لامسية كان له يد في التفسير
وقرأ عليه جماعة كثيرون وترجمه طائش كبرى في الشقائق النمانية وانجى عليه في
الطبقة التاسعة وذكر ان وفاته كانت في سنة ثلاثين وتسماية وقد رأيت نسبة
الترجم اليه محرومة في خط احد الحلبيين كما ذكرناه وسيأتى في تاريخنا هذا ذكر
حسن واسحق اخوي المترجم وذكر ابن اخيه ان شاء الله تعالى اهـ

رحمته الله ابو السمود بن احمد الكواكبي المتوفى سنة ١١٣٧ هـ

ابو السمود بن احمد بن محمد بن حسن بن احمد الشهير كاسلافه بالكواكبي الحنفي
الحلبي مفتي الحنفية بها وابن مفتيها فجل السراة الصناديد الذي اشرقت سماء الشهباء
بكواكب عديم وحسبهم وانتعشت بفضلهم ونسبهم الذين تسنوا مراقي المعالي
وازدانت بهم الايام والليالي ولد بحلب في سنة تسعين والف وبها نشأ واخذ العلم
من غول علمائها اجلهم والده اخذ عنه التفسير والمقولات واخذ النحو عن الشيخ
سليمان النحوي والشيخ عن الرحمن القاري والفقه عن الشيخ زين الدين امين
الفتوى والحديث عن الشيخ احمد الشرباتي وبالواسطة والأجازة اخذ عن الشيخ
حسن العبيمي المكي واجازه الشيخ احمد النخلى واخذ سائر الفنون من اجلاء
العلماء وتولى القضاء بحلب بعد والده سنة خمس وعشرين ومائة والف واستمر
مفتيا الى ان توفى واقرأ التفسير مدة اثنتاه بالمدرسة الحضرية المشروطة لمفتي
حلب قراءة تحقيق والزم المحاكمة بين ما نأش به جده العلامة محمد بن حسن
الكواكبي مع العلامة عصام والعلامة سمدي جلي وبين والده وجده فيها تافشا

الذي تحت السباط في اول زقاق بنى الزهرا ويعرف قديما بدرب الديلم بالقرب من داره فكان يقرئ القرآن العظيم في المسجد المذكور وكان حديث السن وقد جمع الله فيه الحسن والكمالات انفراد بحسن الصوت والالحن الشائقة والعلم التام بتحقيق التجويد ومخارج الحروف والالتقان ومرة استحضار عند جمع وجوه القراءات وطول النفس لكنه كان ضئيلا بتعليم القراءات السبع لم يقرئ احدا بذلك وكل من طلب منه الاقراء بنير قراءة حفص بنوفه وباطله ولا يقرئه اخبر تلميذه المتقن ممر بن شاهين امام الرضائية قال حفظت عليه القرآن العظيم وسنى اثنا عشر سنة والتمت خدمته وكنت ايم اكثر اوقاتى عنده وبأغلنى معه الى القراءات كنت اقرؤه الى مكان يريده وكان يتفرس في النجاة وبعد القراءة يعلنى الالحن من رسالة كانت عنده ويعلنى كيفية الانتقال من نهم الى نهم ويقول ان ذلك يلزم من كان اماما وانت ربما تصير اماما وكان يعلنى كيفية قراءة التتقيق والترتيل والتدوير والحذر والوقف والابتدا ويباحثنى في طول النفس لانه كان يدرج ثلاث آيات او اربعا من الآيات المتوسطات في نفس واحد وكان يقرأ آية المدائنة في ثلاثة انفاس من غير اخلال في الحروف ولا في مده وكان يصلى التراويح اماما بالمولى الرئيس طه بن طه الحلبي في الرواق الفوقانى من جامع البهرمية ويقرأ جزءا من القرآن درجا صحيحا بقصر المد المنفصل والامام الراتب يصلى في القبلة الصلاة المتعارفة بين ائمة التراويح فكان يسبقه الامام بالوتر فقط وكان ذكيا متيقظا اذكى من تلميذه الشيع محمد العمياطى قال وجرى لى معه مرة واحدة وذلك انى اتيت يوما لأقرأ وكنت لم احفظ ما تقيته والتمنى بالقراءة ولم يكن ثم احد غيري فاخرجت مصحفا صغيرا عظيم عظم له انى اقرأ عن ظهر قلبى فأصننى الى هنيئة ثم وثب على ورمى بنفسه على ولبض على المصحف من يدي فارتدت وشرم

بضربني ويقول يا خبيث تدلس علي وتنس نفسك خلقت له اني لم اضلها الا هذه المرة فتركني حيثك فلما سكن روعي قبلت يده وقلت له بحياتك من اين علمت اني اقرأ بالمصحف فقال سمعت صوتك يأتي من سقف الحبل فعلمت ان في يدك شيئاً يمنع عني الصوت مواجهة . ومرة اخرى كنت اذهب معه الى دور بعض احبابه وكان في الطريق بالوغة اذا وصلنا اليها اخبره بها فيخطاها فبعد مدة سترت تلك البالوغة بالطوايق فلما مررت به من ذلك الطريق بعد مدة وصل الى موضعها وتوقف ثم تخطى قلت له لم تخطيت قال اليس هنا بالوغة قلت بلى كانت ولكنها من مدة زالت . قلت ومثل ذلك ما حكى عن ابي العلاء المعري انه كان سافراً مع رفيق له الى جهة فمرا في طريقهما بشجرة فلما قربا منها قال له رفيقه اياك والشجرة امامك فانحنى حتى تجاوزها فلما رجعا من ذلك الطريق ايضا انحنى ابو العلاء لما قرب من مكان الشجرة ورفيقه ينظر اليه ويحكي من حلق ابي العلاء المذكور انه انشده المنازى ابيانا بالشام فقال له انت اشعر من بالشام ثم اتفق اجتماعهما بالعراق بعد سبع سنين فانشده المنازى ابيانا آخر فقال له ومن بالعراق ومثله ما حكى عن داود الحكيم الانطاكي صاحب التذكرة وغيرها ان رجلاً دخل عليه وقال له اي شيء يقوم مقام اللحم فقال البيض فغاب عنه ستة وجاهه فراه مهمكاً في تركيب معجون وهو يجمع اجزائه فقال له بأي شيء يقل قال بالسمن وحكايات حذفه كثيرة ذكرها من ترجمه . ثم انه اعطى صاحب الترجمة في آخر عمره ترك الأقرأ وخرج من ذلك المسجد واشترى له داراً بالقرب من حلة الجلولم الكبرى وكانت وفاته بحلب في سنة سبع وثلاثين ومائة والف ودفن بمقبرة المبارة خارج باب الفرج ولم يقب غير بنت وخلف مالا كثيراً ربه الله تعالى اهـ

رحمته بن مصطفى الشهير بطله زاده المتوفى سنة ١١٣٧ هـ

طله بن مصطفى الحلبي الحنفى الشهير بأبن طله ترجمه الكمال النثرى في كتابه المسمى بالورد الانسى في ترجمة العارف بالله النابلسى (١) قال هو الشيخ الصالح الصوفى الفاضل الأوحد الرئيس المحتشم الإمام الهمام الكامل صدر الديار الحلبيّة قال الأستاذ في ديوان المراسلات وقد طلب مني لخر المشايخ الكرام جناب طله افندي الحلبي ان اجيزه بالكلام على شرح كلام المارفين بحسب ما يظهر له من طريق الالهام موافقاً للشريعة الحمديّة فكتبت له هذه الأبيات

اجزناك يا طله ابن طله المهديا • بشرح كلام المارفين اولى النبا
ودم قائم سبأ الله لانك بالذي • تحاوله واصدق واخل التكبى
تهرب اليه بالنوازل دئما • يكن لك في المعنى لساناً مرتباً
ودع عنك حكم النفس فيما قوله • ففس الفقى عنها الصواب فجنبها
ولا تهتك واتق بربك انه • هو الملم الفياض والنفس في الحبها
وكن مستحقاً في ظهور مجدده قد • ابان لك المعنى واعطى واوجها
وسلم اليه لا تسكن متكلنا • وخف وترجى منه تملذب مشربا
واباك والدموي بما هو فاض • عليك ولازم مذهب الفقير مذهبها
وان هو اعطاك العلوم فلا تجد • لنفسك طمأكن به متأديا
قل العلم عند الله لكن طريقه • هو القلب كاليزاب يقطر طيبا
وقف عند باب القلب تنظر الذى • به يفتح الفتاح ان شاء او ابا
ولا تلتفت الفكر فالكرم وصل • الى سد باب الله عنك فتحجبها

[١] اطاعت على هذا الكتاب في رحلتي الى دمشق سنة ١٣٤٠ عن بعض احفاد الشيخ عبد الغنى

وقل في يد الرحمن يفعل ما يشاء * على الشرع اما مبدا او مقربا
 له الامر كل الامر لارب غيره * وما الخلق طرأ في الوجود سوى الهيا
 وكانت وفاة المترجم بحلب سنة سبع وثلاثين ومائة والف ورتناه الأستاذ (ا)
 الشيخ عبد النقي النابلسي (بقصيدة ذكرها في ديوان المراسلات مطلقا
 على روح طه المطرروح وريحان * وفي جنة الفردوس يقاه رضوان
 تصافحه الأملاك عن امر ربها * وسور تحية هناك ورضوان
 سقى الله اياما بها كان فلما * على الذكر والتوحيد يلجيه ايمان
 عجبته للصالحين منيرة * له في طريق الصدوق دان كاد انوا
 وكانت له الانفاس من كل جانب * الى ان تسامى منه فضل وحر فانه
 وقد كان صدرا في البلاد مؤقا * لما هو تقرب لديه وايقان
 به حلب الشهباء زادت عاسنا * فقامت به في الناس تحسد بلدان
 هو السيد التحرير نسل اماجد * لهم فوق هلمات الاماجد تيجان
 سلاية بيت بالنبوة صاصر * وناهيك في بيت علت منه اركان
 بنوها دم الشم الاثوف اولوا التقى * اماكنهم فيها تسامت وازمان
 لهم شرف عال وتجد مؤنل * وشان عظيم لا يماثله شان
 الا يا ابن طه كنت روحا مجسدا * وهيكلا انس بالطاقة ملاّن
 افلت كشمس اطلعت قر الدجا * وانجم سعد من بعدك احيان
 وقد ضم منك القبر طود شهامة * عليه بك الله المهيمن منان
 فقم في امان الله تحت مرادق * من النيب حتى ينجلي عنك كحان
 وتبعث معنا يا ابن طه مطهرا * اذا ما استوى فضلا على العرش رحمان
 واسفرت الاحوال عن غاية المني * وفاز نشيط بالمراد وكسلان

ولم يبق الا الحق للحق طالباً • هنالك للرحمن حسنى واحسان
 اليك نعيماني انتك برحة • من الله يتلو تلك صفو وفقران
 على امد الاوقات ما ناح طائر • وما قد جرى دمع من السحب هتان
 وما جاءكم عبد الله مؤرخاً • على روح طه العطر روح وريحان
 وقال الشيخ عبد الله النابلسى في ديوانه المسمى ديوان الدواوين وطلب منا
 شعر الأكاير والأعيان ذو الفضل والكمال ورفعة الشأن جناب طه افندي الحلى
 بمكتبة وردت علينا من مدينة حلب المحروسة في هذه الأيام بطلب منا عمل
 تاريخ لمرس ابنه غر الأفاضل الكرام احمد افندي قُلت في ذلك وارسلت به
 اليه وهو تاريخ واحد آخر الأبيات تشتمل على ثلاثة تواريخ احدها بصريح
 الذكر والثانى بالمحروف المسجمة فيه اذا حسبت بحساب الجمة والثالث بالمحروف
 المهملة اذا حسبت بحساب الجمة اذا حسبت كذلك وذلك قولى
 ايها الكامل يا من اخبرت • من هلاه فتة بعد فتة
 خذ تواريخاً ثلاثاً جمعت • لك في مفرد بيت منبته
 بصريح وحروف اهممت • وحروف اهلكت مخبته
 هم حول وسرور المرس • وهو ثلاثون والف ومثته
 وقلت مؤرخاً المرس المذكور وكتبت به اليه في ذلك الحين
 اليك يا من نبئت فيض الاله بمدد • ومن اليه وجود جود العلامدد
 انها نهنيك بالامانى التى تجدد • وبالكمال الذى تبدى وماله حد
 قول فيمن قول من لديك يشهد • ارخ طه در التهاى لمرس احمد اه
 وقال المرادى في ترجمة الأديب الشيخ ابراهيم الدكديكى ومن شعره هذه القصيدة
 ممتدحاً بها الشيخ السيد طه الحلى ومهتأله بمرس ولده احمد وهي

أرفع الكأس يانديم وهاته • ثم نهته كرى جفون صفاته
 واجتلى البشر من وجوه التهنئي • فصفاء الزمان من مسعداته
 زمن اللهو والخلاعة والبس • ط حري بالحر بعد فواته
 لم بنا نفترع فذلك العالي • ونسارع فالروض طالب فواته
 فجتلى فيه أكثر من الود فالرا • حة والأنس في اجتلا زهراته
 وبشير الأسعاد اضحى بنا دي • ان داعي السرور قام بذاته
 وغدا الأنس كمالاً والأمانى • صرن للوعد فيه من منجزاته
 كيف لا والزمان لا زال فيه • الشهم ط ممتعا بجياته
 الأمام الهمام من قد تسامى • للعالي وصرن من حسناته
 والأخضر الآخر من شاد بعداً • في ذراها بمقتضى عزماته
 والنبل النبوة والأروع الأو • رع غيث الأثام في مكوماته
 والمحسب السيب محي ربيع الاله • جود بعد اندراسها بهجاته
 آل بيت الرسول حزنم مقاماً • فجتلى الناس باجتلا نيرانه
 يا وحيد الأفضال اني اهني • لك بعوس زهت جميع جهاته
 صرس بين الكمال روح العالي • احمد للتحين في مسعداته
 واحد الدهر ثاني الروح حقا • ثالث التبرين في هلالته
 دام بالأمن والمرة زهو • بالرفا والبين طول حياته
 ياسليل الأعباد ساجع شكرى • لهج بالثناء في تنماته
 ولنور يدروضة البشر بشدو • بمديم كالدر في كلماته
 فأعمره سمع الرضا ونجاوز • عن قصور يلوح في ابيانه
 ان بيتا حوى بدائع تاري • مع اخرى بالقفو عن سيناته

ثم قرير العيون بالمرس لوخ • وتنعم بالجود من طيباته
واسلم الدهر بالهنا وتنعم • ذروة المجد لأجنتا ثمراته
وفي آخر التبت السمي الأمم لا يقاط لهم للشيخ ابراهيم الكوراني الشهزوري ثم
المدني وهو من مخطوطات المكتبة الأحمدية (نسبة لابن المترجم) اجازة من الشيخ
الياس الكوراني المترجم قال فيها وكان ممن سمي في ذلك وافاد واستفاد ما هنالك
واجاد بحر الأكراف العارف بالله العارف من م المعارف السيد الحسين النسيب
السيد طه بن السيد مصطفى الخ

ومن رثاء الشيخ عبد الرحمن اليري بقصيدة طويلة مطلعها

هي الأيام للأعمار نهب • وللأعمال اسفار وكتب
قلبها سرور ثم حزن • وافراج وتضييق وكرب
اذا ركب ترحل من مناخ • بحكم الين عرس فيه ركب
الى م نحت أنفسنا المنايا • على دم وبيض ليس تكبو
كولمن بين احشاء المنايا • اذا هي شارفت فرصاً نهب
خلقنا والقنا حتم علينا • فلولا خلقنا لم يقض نحب
فنحن امانة والحزب صعب • فان ردت كاهي زال صعب
موارد هذه الأيام ملح • ومرآهن للصروف عذب
طمنا في مسألة الليالي • ولم نعلم بأن السلم حرب
خدعنا بالنا منها غرورا • بصنعة خامر اذ بان غلب
الى كم كل يوم قد خل • تجود عليه بالآفاق سحب
فيا ليت النعاة بموت طه • خرمن وكان في الآذن عذب
اسام كامل بحر قمي • لدائرة الطرائق فهو قطب

ومنها

وبين المرشدين اذا اضيحت ✽ نفوس في الهوى وصل طلب
 وترباق النفوس غدا اذا ما ✽ بدامن غاسق الشيطان ولب
 بصير في خلاص النفس آس ✽ خير في علاج الروح طلب
 صرعى الطالبين بحسن رأي ✽ اذا اتروا القلوب النصف ذنب
 صرعى السالكين اذا استحقوا ✽ وزالت عن معارفهم حجب
 له لدم بطرق التوم ثبت ✽ له في ما أخذ الزمات دأب
 له التسليم للأقدار خلق ✽ ولو كان القضاء ناراً تشب
 صبور في النوائب ذو احتمال ✽ اخر جلد اذا ما لذهب
 اذا السلوان دلس ثوب حزن ✽ ينسله من المبرات سكب
 قتل لنوائب الأيام تفعل ✽ ككاشات فهذا الرزء حسب
 حباله الله في الفردوس ملكا ✽ كيرا ناصر الأرجاء خصب
 له المسك المير النثر ترب ✽ له من غالص الكافور كشب
 وولدان وحوود في يدهم ✽ ثياب سندس خضر وشب
 لمن الى قدومك حين بشر ✽ بهن الى القا صرح ولعب
 يقطن الكل بارضوان ارج ✽ لظه منزل في المثلد رحب

ودفن في حجرة مخصوصة داخل المدرسة في صدر المدفن المد لدفن آل الحلبي
 ولها شباك على الجادة وهناك لوح كتب عليه القصيدة المضممة التي رثاه بها
 الشيخ عبد الفتى التابلسي وله في مكتبة الأحمديّة ثبت كتب عليه (مشيخة طه زاده)
 وهو في قسم كتب الحديث كنت رأيتّه وتصفحته وارتدت الآن ان آخذ منه
 من اخذ منهم من المشايخ فلم أجده في المكتبة ولا أدري قد اولا وهو كتاب صغير



حسن بن محمد التفتازي المتوفى سنة ١١٣٧ هـ

ترجمه حسن افندي الكواکبي في كتابه الغنائم والواضع قال هو العالم الكبير
والجهد الشهير الامام الهمام حسن بن محمد التفتازي ولد في حدود السبعين
واشتغل بعلوم الدين وفنون الادب حتى برع وفاق وذكر من المبارين في حلقة
السباق والف مؤلفات حسنا اودع في مكنونها بيانا وتبيانا منها نظم الصراجية
وفرحتها وله منظومات اخر لم تقف عليها توفي بمكة المشرفة سنة تسع وثلاثين
بعد المائة وبما قاله مادحا جناب الجهد المولى ابى السعود افندي الكواکبي رحمه الله

ما هيج الشوق من صب وما وجبا * به الترام وصافي دمه وجبا
الا وزاد اشتياقي للقي سلبت * عقولنا واستباح في الهوى السلبا
قامت فاززت بخطوط البان وانسظفت * بمعزم كل من دانه اشنبا
في جها كل ارباب الهوى ثملوا * ولم يل احد من وصلها اربا
فلو تبدت وكان البدر في صرف * والشمس زاد الضحي من حسنها احتجبا
يصيد اسد الشرا صاد بوجتها * من صاها صيد بالأكسراك وانكبا
كم من شجاع شجا في جها ولها * اذابه عقرب الصدغين فاضطربا
ان حاربت بظبا الحاظها بطلا * اضحى بحرب بين الركب واحربا
خطية سحرت بالطرف ان حسرت * عن التام تري في ثمرها المعبا

ومنها في التخلص الى اللدح

لوقنت عن حب ذات الكشح مقبلا * الى مديح ابن من قد شيدوا حلبا
بالعلم والحلم والأفضال محتدم * مجد ورفد وقد فالوا الورى حسبا
ابو السعود الذي من ام ساحته * يؤم دكنا تظل في ظله الجبسا
وهي طوية تربو على اربعين بيتا اتصربا بها على هذه الابيات

وله أيضاً مادحاً السيد نعمة الله افندي الكواكي م السيد حسن افندي الكواكي

نسب الصبا هيجت شوقاً تشبها • الى صريح عهدى به زمن الصبا
وذكرتني اطلال من قد مهدتهم • بأرغد عيش ثم اهتاه مشربا
الا بقسا على نحية مغرم • وسورة اشواق لها نيكم الربا
اربع شذاهها يشرح الصدر نشره • بها البان والنسرين والزند والكبا
نهبج الى تلك الربوع جوانحي • ومن يُبتلى بالمشق يمسى معلما
احن الى ليلى وان شط ربها • وكانت بروق الوعد بالوصل خلبا
قد عاد رأسى كالغمام ولتى • شميطى ولم ابلغ مراما ومأربا
الى الله اشكو حرماي من الجوى • ومن لم يساعده القضاء يبق متبا
وهي طوية ايضا اكتفينا منها بما قدم .

— اسحق بن محمد البغشى المتوفى سنة ١١٤٠ هـ —

اسحق بن محمد ابغشى الحنفى الحلبي الحلوتي العالم الجليل الفاضل النبيل مولده
بجدة في حدود السبعين والف واشتغل على والده وارثه الى مكة المشرفة
في اواخر القرن الحادي عشر وجاور بمكة مدة وتفقه على والده واخذ عن علماء
الحرمين في وقته ومن علماء بلدته وبرع في سائر العلوم واشتهر بلطائف التعريفات
في الشعر والمنظوم وله سياحات كثيرة وابنلي بالأغتراب بسبب القضاء وله
في علوم العربية والأدب ما يبلا الدلو لعقد الكرب وله نظم القنودري وغيره
من الرسائل المفيدة والرسائل الفريدة ولما اصطحبه معه الوزير قطان ابراهيم
باشا لسفر من البحر وحصل لهم الفتح والنصر انشأ مقامة بحرية ووصف فيها
كيفية الذهاب والاياب وكيفية القتال برا وبحرا وما يسره الله من الفتح والنصر
بالحفاظ عذبة وعبارات اتيقة وشاع ذكرها بين ادباء مصر وكان له نظم كالدر

النظم وتحريرات تفصح عن فضله الجسيم لو دونت لبنت جلدات وعاقبة امره
عدل من القضاء وكانت وفاته في حلب الشهباء في سنة اربعين ومائة والف رحمه الله تعالى اه
حسن بن علي الطبايع المتوفى سنة ١١٤٠ هـ

(حسن) بن علي الشهير بالحنبلي الشافعي القادري الشريف لأمه المعروف بالطبايع
الحلي الشيعي العالم العامل المحقق الكامل المتقن الخطيب بجامع الحسروية والمدروس
بأموي حلب ولد بحلب في سنة ثمانين والف وكان والده طباعاً فآثري حاله واقتنى
من انواع أواني النحاس شيئاً كثيراً وكان يؤجرها الى الناس في الافراح واشتغلها
حرفة ثم ولده المترجم نشأ في حياته موغراً الدواعي مرفه البال وكان ذكياً مجيهاً
فاشتغل بطلب العلم واكتساب الكمال فلأزم الشيخ مصطفى الحفصرجاوي وأكثر
عنه وانتفع به وعليه تخرج وبرع في الفقه واخذ وسائر العلوم عنه وقرأ التفسير
على المولى احمد الكواكبي والحديث وقعه الحنفية والأصول على ولده ابي السعود
الكواكبي وقرأ على الشيخ احمد الشرايبي وعلى الشيخ سالم المكي وعلى غيرهم
من علماء عصره وأكثر عن الورد بن وبرع في المذهبين وكان مريماً الاستعصار
لأكثر المسائل واقتنى الكتب الفيسة النافعة كثيراً واعتنى بتصحيحها وضبطها
للازمة اقرائها وكان يجيز من نفسه انه أكثر لياليه لا يرضع جنبه على الارض
للنوم بل يتكى في زاوية البيت ويضع الأحرام على ركبتيه والمصباح عند رأسه
ويطالع فإذا غلب عليه النوم وضع الكتاب ونام على حالته هذه فإذا استيقظ
تناول الكتاب واشتغل بالمطالعة ويقول ان هذه الكيفية في المطالعة فائدتها كلية
لأن الإنسان اذا نام عقب المطالعة واعادها حين استيقاظه من النوم علق ذلك
في ذهنه بحيث انه لا يزول وكان له تقرير بتحقيق وتدقيق من غير حشو ولا تلثم
ولا توقف وانتفع عليه خلائق كثير ولما انحلت خطابة الحسروية عن الشيخ عبد

اللطيف الروائدي وجهت على صاحب الترجمة وكان من الخطباء الحسين وكان شديد الإنكار والتعصب على الدخان وشلا به حتى كاد ان يقول بحرمته وكان اذا حضر في مجالس من يمتشونه لا يشربون ابدا واذا شرب في مجلس امسك انفه بأصابعه ونأف وقال يا اخي اكفف اذاك عنا واستمر على ذلك الى قبيل موته بنحو عامين حتى اعتراه حادر حار فاعالج به فلم يفده شيئا فوصف له الدخان فتوقف برهة وزاد به الألم فشربه وترك الاعتراض وكان معاصره الشيخ قاسم البكرجي مثله بل اشد تمصبا منه فحصل له قبل موته حادر ذهب به عينه الواحدة فأمره الطبيب بشرب الدخان خوفاً على عينه الثانية فشربه . وقد شاهدته في بلدنا دمشق الشام ولم لبعض احبابنا من الافاضل وكان كما ذكر فبعد مدة صار ديدنه شربه وكانت وفاة صاحب الترجمة بعد ايامه من الحج وكان سبق له قبل ذلك مرتين توفي في بدر ختام ذي الحجة سنة اربعين ومائة والف رحمه الله تعالى اه الاول بعد البحث كثيراً وقفت على دلائل متعددة قلبت على ظني ان المترجم جد عائلتنا الأعلى ولا زالت آخذاً في البحث والتحقيق لى اصل الى ما يحصل هذا الظن يقينا

رحمته سليمان بن خالد النحوي المتوفى سنة ١١٤١ هـ

سليمان بن خالد بن عبد القادر المعروف بالنحوي الحنفي العالم الفاضل البارع المفضل النحوي المكنى الحق الماهر كان والده من امراء الأكراد الكاثنين في ناحية حلب وولده المترجم نشأ بحلب وقدم دمشق وقرأ بها وحصل الفنون وحضر دروس مشايخها واخذ عنهم منهم الشيخ يحيى المغربي زليها وغيره ثم رجع بعد تحصيل الفضل التام لحلب وتوطنها واشتهر بها بالنحو وتولى تدريس جامع الفردوس وغيره واخذ عنه الأفاضل وتفوق واشتهر وترجمه الأمين المحي الدمشقي في ذيل نفسه وقال في وصفه روض فضل مطير عرفه فواصر عطير يتطاير الجدد

عند افتتاحه فيوردي زنده النجاش قبل انقضاءه صعبته بدمشق ابان التحصيل والهمة
تقد بيننا وبين التصريح والتأصيل ونحن في بلهية هنيه تقطف زهر الحياة جنبه
فلم اخر منه على رية ولم اهد منه حالة فريه وكان له حظرة لم تقصر له من
سابقنا خلوه فتوب الاختيار ليله ونور التوفيق اقتباسه ثم رحل الى بلده حلب
بفضل وافر وكال يهون به كل صعب متنازع فتنازع البلدان فيه صباه وكلاهما
جم النرام طروب فلجتي الآمال لمة الفروع وامترى حلوبة العيش ملاة الصروع
واحرز فصب اليراع خالك وشيا ما يحاك بالابتكار والاختراع فالأرجاء باخوائه
مؤثقه والأرجى من الآمين به معتقه وله شعر مختار كأنه جنى نحل مشتا انتهى ماله
ومما وصلني من شعره قوله من قصيدة اولها

روي المثل بسية الفياض • ربما به زمن الشبية ما في
ورمي غلباء فيه قد طارحتها • ذكر النرام بأعذب الأفاض
في روضة غنا بنوطة جلق • يجري اللجين بها على الرضراض
مع كل مسلول الثنايا لحظه • عند الفتر واحد غضب الماض
يفتر عن حجب يحول خلاله • ماء الحياة لميت الامراض
وله مضمنا يا مليكا قدسى كل الودي • وعزيزا عن من رام حياه
كيف لا ازداد شوقا فذغدت • بلقي وجهك في كل صلاه
وقوله في القرقفل مشبها

الاجل في الروض زهر القرقفل لا دكي الشدا قاني الاديم مورد
اذا ما بدا للنساظرين حسبه لا بمن حقيق فوق غصن زمرد
وكانت وفاته في حلب في سنة احدى واربعين ومائة والف من ينف وثمانين سنة
ودفن خارج باب قنشرين بتربة الشيخ مير رحه الله اه

محمد بن علي بن بيان المتوفى سنة ١١٤٣ هـ

علي بن المشهور بن بيان أحد تجار الشهباء وأجودها كان سمياً ووالده
مفرماً بتحصيل المعارف والصنائع الطريفة وحسن الخط حتى بلغ من ذلك الغاية
ومن خطه الحسن الكتابة التي بأموى حلب على مرقد سيدنا نبي الله زكريا عليه
السلام ومن داخل المرقد فوق وله اليد الطولى في النقوش العجيبة والدهان
العجيب وكان في أوائل عمره قل ما في يده فتوجه إلى مصر إلى ابن عم له صاحب
ثروة فالتقى به ووصله بأيام قليلة وافته ابن عمه من زوجة وبنت فورثه معها
ثم تزوج بزوجة ابن عمه المذكور وعاد إلى حلب وزوج ولده محمداً بالبت وتصدر
في بيته للأحباب في رعاية أرق من ماء الفاصل وإطاعة أشهي من الحبيب الموصل
وبيته أحد البيوت المشهورة بحلب بسويقة حاتم بحسن البناء وكان سكن الشيعة
المرشد الكامل المعارف الشيخ قاسم الحناني بالشراء بهد وفاة الشيخ لصاحب الترجمة
من ولده وأخبر ولد صاحب الترجمة محمد بن بيان أن جدهم مولده خوارزم
وقدم لبلاد الشام في تجارة ودخل حلب ومن ذريته صاحب الترجمة والمهددة عليه
توفي سنة ١١٤٣ وله من العمر اثنتان وستون بتقديم المهمة على المثناة فوق
ودفن خارج باب العرج واضب ثلاث بيتين محمد الفاضل الحنفي وعمر كما مر
والده ٦٢ وتوفي سنة ١١٧٦ ودفن عند والده ومصطفى صاحب الخط الحسن
والذكاء العجيب والمكة الثامنة في النقوش العجيبة والصباغ النورية ومعرفة ثامة
بالوسيقى وبالجملة فهو من أفراد زمانه مع دماء أخلاق وعفة وصيانة توفي سنة
١١٧٧ ودفن عند والده وله من العمر ٧٤ سنة واضب وأصغرهم أخوهم أحمد
وهو في الأحياء الآن اهـ (من مجموعة مقولة عن خط ابن مبرو)



الوزير اسماعيل بن ابراهيم العظم المتوفى سنة ١١٤٥

اسماعيل بن ابراهيم العظم الوزير الشهير كان والده ابراهيم هذا جنديا سكن
بصرة النعمان من اعمال حلب وكان لأهلها مع التركان التي ترد الى جبلها شتاء
وقايع جرح في بعضها والد المترجم لحمل الى بليدته المذكورة فتوفي من تلك
الجراح واضرب المترجم وسليمان الوزير الشهير وموسى ومحمدا وكلهم تولى
الوزارة خلا محمدا وكانت ولادة المترجم قبل السبعين والف بالمرّة وبها نشأ وتعلت
به الأحوال الى ان صار حاكما ببلده ثم بحماة وانصت عليه الدولة العلية بعناية
والى حلب عازي احمد باشا بطرغين رتبة روملى وماكانة حماة وحسن والمرة
عليه وعلى اخيه سليمان ومنصب طرابلس عليه وسر عسكر المجرعة بعد عوده
من المجرعة سنة ثمان وثلاثين ومائة والف تولى الشام وامرة الحاج بالوزارة وجميع
ست سنين وفي السنة السادسة قدمت له محاربة معه طائفة حرب بين الحميرين
في ابابه فما دخل المدينة المنورة بل توجه على طريق ينبع البحر الى آبل الغنم
وكتب الشريف واهل المدينة في هذا الشأن للدولة العلية فنزل وامتنع سنة
ثلاث واربعين وحبس بقلعة دمشق واستأصلوا امواله مع اموال ذويه واخرج عنه سنة
اربع واربعين وولوه خانيه (في كريد) فذهب اليها وبها اذكره الحمام سنة خمس واربعين
واضرب السيد ابراهيم واسعد وسعد الدين ومصطفى وكلهم تولوا الوزارة خلا
الاول فأنه توفي بحماة سنة ١١٥٩ في اوائها وهو برتبة روملى منزولا من صيدا
فأنه ولي اطرالس قبل الامتناع وذهب مع والده الى خانيه (في كريد) وولي بها بعض
الاحمال وبعد وفاة والده عاد وولي صيدا مرارا وجده الأعلى لأمه الحراكى الرلي
المشهور واضرب المترجم بتنين زوج احدهما في حياته من ابن اخيه مصطفى ابن فارس
فولدت له محمدا وهو الآن ابقاه الله واسطة مقدم وزير شهم صدر متعل بالفضل

والأدب وولي ميديا بالوزارة في رجب سنة ست وسبعين ومائة والف اهـ (ميرزا)

مصطفى بن منصور الطيب المتوفى بعد سنة ١١٤٥

مصطفى بن منصور الطيب الحاذق المصيب كان ذكياً جداً قرأ على العالم الفاضل الشيخ قاسم البكرهجي وعلى العالم الكامل علي الميرزا وقرأ على والده فريد عصره علم الطب والف فيه رسالة في علم النبض خرج من الشهباء سنة خمس وأربعين ومائة والف وهو من أبناء الثلاثين ودخل دار الخلافة اسلامبول فسمع به اطبائها فدعوه يوماً الى بعض الباليات والبالي هناك عبارة عن البستان فلما قدم عليهم استرحبوا به وأجلوه وكان قدم اليهم من مكان بعيد وكان يوماً شديداً الحر فلما جلس عرضوا عليه بعض الاثربة موضوعاً فيه تلج فأبى شربه فقالوا لم تشرب فقال هذا شيء مضر فأنكروا عليه والحال انهم ما عرضوا ذلك عليه الا للاختبار فاندفع يذكر لهم ما يتولد من شرب البارد على التبع ما لو جمع لبلغ كراصة او كراستين فانبهرت عقولهم لاستحضاره وذكرائه فأجلوه ثلثي وله رحلة ذكر فيها من بقي في طريقه من الافاضل والأدباء ولم يلبث الا قليلا في اسلامبول حتى انتقل الى رحمة الله طمونا فرحمه الله تعالى فنشعره الذي له في رحلته قوله في عتب الزمان

هو الدهر ما شملا كداده صفوا * ولا برحت فيه بنوه على شكوى

ومنها ولا ذنب فيه للبلغ اخى الذكا * سوى انه لم يقطعه عرضنه رشوى

وما هو الا العصاب في كل حالة * ولكن ملهم (١) الذوق بحسبه حلوى

فنبأ لا يام لهت بدوي الحجا : على انهم لم يعرفوا ضمناها لهوى

ومنها وما اسقى الا تساوى كرامها * بأنذالها عند الرواية اذ تروى

ومنها وقد سودت شوم القروء كآما : فدا تقطم النسل الذي كان من حوا

(١) الدلم لا بن الحبة كما هو معروف

ويأمرنا بالصبر فيهم آخر الذكا • سمعنا ولكن بين ذا القوم من قوى
 فلا تسبى يا بني أنا في هنا • وإن كان كل جانب الربة القصوى
 ولا تقترى فالوت للحر راحة • إذا أصبحت فيه الحياة بلا جدوى
 اه (تاريخ ابن مبرو)

رحمته الله عثمان بن مبرو المتوفى سنة ١١٤٥

(عثمان) بن يحيى بن عبد الوهاب بن الحاج مبرو الشافعي الكامل ولد بمكة واه
 ام ولد كرجية مولده قبل الثمانين وبعد وفاة والده بمكة قله معه حسين لحلب مع
 اخوته وعم ابو بكر لأبويه ومحمد وعمر لأبيه وسافر المترجم الى جهن اباد من بلاد
 الهند واستقام بها مدة ثم عاد لحلب وتزوج بأبنة معه عاتشة بذت مصطفى المبرو
 ومولدها مدينة اسلامبول وكان اتى بها لحلب بعد وفاة والدها معها حسين ايضا
 وولدت بنتا وتزوجت وماتت في حياة ابوها ثم تسرى بمحارية واقطع في داره
 منكما على تلاوة القرآن والتقوى والصلاح وحضور المسجد وكتب بخطه الكثير
 من الكتب وكانت وفاته سنة خمس واربعين ومائة والف ودفن بالثربة الأثينية بحلب اه
 رحمة الله عليه الشيخ رمضان ١١ رمضان ١١٤٧

رمضان بن الشيخ عبد الرحمن بن سبيع احمد المطار الفاضل الكامل الشافعي
 كان يمانى صنعة المطارة بماتوت في رن المطارين قبل جامع اموى حلب مولده
 في حلب قبل المائة قرأ على فضلاء بلده ثم العلامة الشيخ مصطفى الحفص جابى والفاضل
 الشيخ جابر والعلامة السيد محمد الكيسى واخذ عن العارف الشيخ قاسم الحافى
 طريقة القادرية وافاد وقرأت عليه في الفقه الثابتة وشرحها لأبن قاسم الثرى
 والمحطوب الشريين وشرح التحرير لشيخ الاسلام زكريا وشرح الأجرومية للشيخ
 خالد وشرح الأزهري له توفي سنة سبع وتسعين السنين المهمة على الموحدة واربعين

ومائة والف واعقب ودفن في التربة الشهيرة بالشيخ أبي نعيم وكانت جنازته حافلة وكان ضيفاً سخياً حلواً للمأدبة كثير الذكر ملازماً للعبادة والأفادة والاستفادة يقرى بين المشائين تجاه سكنه مجامع متكلي بنا الفقه وينفع الناس رحمه الله تعالى اهـ (مير) -
 - الشيخ محمد هلال الراحماني المتوفى سنة ١١٤٨ هـ -

محمد هلال بن عمر الصالح الورع المسلك الشافعي القادري الراحماني قرية غربي حلب مولده بها وقرأ القرآن بها اخذ الطريقة الشريفة القادرية عن الدارف الشيخ فاسم الثاني وانتفع به وعن الشيخ محمد بن الشكمه وعن السيد ياسين الكيلاني الحموي وعن الدارف مصطفى الطائفي المشهور وتصدر للأرشاد سنة (لم يذكر) وتوفي سنة ثمان واربعين ومائة والف ودفن في صحن المسجد الذي كان يقيم الذكر فيه بمحلة الجلولوم وقد ناهز التسعين اهـ (مير) اقول وقد كنت اطلعت على مؤلف له شرح به حكم الشيخ عبي الدين بن العربي قدس سره وهذا الكتاب الآن في مكتبة المجلس البلدي في الاسكندرية وقد ذكر في هذا الكتاب محبي شيوخه الشيخ ياسين الكيلاني الى حلب وقد علق بفكرى من تلك الحكم قوله (لن نرى الحلال الا في شواحق الجبال) وقوله (الشيخ من اصلحك حاله او ذلك على الله مقال) -
 - محمد بن مصطفى طه زاده المتوفى سنة ١١٤٨ هـ -

محمد بن مصطفى الشهير بطه زاده وهو اخو طه المتقدم واخر يسين الآتية ترجمته ولم اتف له على ترجمة خاصة غير اني وقعت على وثيقته لمجدده ودفنه الذين هم مهاجرون الى الجارستان النوري في محلة الجلولوم ووقف عليها وعلى ذريته وقفاً ويعرف المدفن بمعدن الجليلي وصف في وثيقته بالعالم الملازمة ثمرة الدوحة المحمدية ذو الحسب الطاهر والنسب الباهر حضرة السيد عمر افندي بن مصطفى افندي الشهير بنسبه بطه زاده لايم مقام حضرة تقيم السادة الأشراف والثاني بالقدس الشريف سابقاً قال صمرت مسجداً

ملاصفاً لداري الكائنة بجهة الجلوم وممرت شمالاً المسجد مدفناً وللدريجي وممرت
حوداً سماوياً للمسجد والمدفن ويحيط بهذا المسجد والمدفن جدران فالجدار الغربي
به شباكاً معدودان مطلان على الطريق السالك بأحدهما سبيل ماء لشرب العطاش
المارين وبجانبه فصل يجرى إليه الماء من قناة حلب (ثم قال) ويسير في كل
يوم من غلة الوقف تسعين عثمانياً فنياً لثلاثين رجلاً من القراء ليقروا بحجته
في كل يوم فقيب صلاة الصبح بالمسجد والمدفن. وتاريخ الوقفية سنة ١١٤١
وكانت وفاته سنة ١١٤٨ ودفن بمذقه هذا ولا زال قبره موجوداً .

والترجم الخ ثالث اسمه محمد توفى عقياً سنة ١١٧١ وهو مدفون بهذا المدفن
فيكون لمصطفى بن طه زاده والد المترجم المتوفى سنة ١٠٩١ أربعة اولاد
ومما يندر ذكره هنا ان على يسار القبلة في هذا المسجد حجرة فيها ثلاثة قبور
لا كتابة عليها غير ان التوسط منها عليه ضريح من خشب المشهور ان المدفون فيه
الشيخ صالح الكيلاني ولم ألف له على ترجمة وكان هناك لوحة مكتوب عليها ابيات ولها

ضريح به المرفان والزهد والتقى ✽ وبحر الرضى فيه مدي الدهر سائح

لقد حله شهم ككرم وفانيل ✽ وبالعلم مشهور وبالجلود صالح

ولا غرو في ذلك الهمام لأنه ✽ بوالده بخير المصارف وانصح

فذا صالح نجل لبند لقادر ✽ نتيجة جيلان له النور لائح

ووجود هذه القبور الثلاثة في هذه الحجرة يفيد ان المكان كان مسجداً او زاوية

قبل ان يعمره ممر افندي الجلبي ولعله كان داراً لم يبق فيه سوى هذه الحجرة

بجده المترجم والله اعلم

ومدحه الشاعر الأديب مصطفى افندي اليرى بقصيدة غراء طوية قال في مطلعها

هل المجد الا ما تسنت غاربه ✽ او الفخر الا ما تطيت جنبائه

كفى الجهد فخرًا إن شمس ملاكو • فقد زينت للناظرين كواكبه
 والسم ما جارك في الجهد نير • من الأفق الاكان عجبك غالبه
 لك النسب الوضاح والشرف الذي • يمزق من ليل الشكوك دلايليه
 رقت مثل الجود بمد صفائه • واظهرت منهاج السفاور جاييه
 وفضيت من بكر المال ختامها • وصفيت من ورد الكمال مشاربه
 وناديت لليليا فلبت بحبيته • وغيرك لو نادى بها لن يجاوبه
 وهي طوية قال في آخرها

وشكرك في بث الحمد واجب • فن لي بأن اتقى من الشكر واجبه
 وعت مهنا بالسعيد فأسمه • لحظكموا وصفًا أتى بالناسبه
 ومن حظه اضحى سمي لنبطه • فذاك سعيد الدهر مافيه شائبه
 وبالعيد فاهنا بل مهنا لأنه • اناك ليلي من ثناك خائبه
 وخذ عادة غراء يسبيك حسنهما • ومحمدان وافتك منك المصاحبه
 وخذني قد روض امتداحك بلبلا • لأمليه تفريداً واجنى اعاليه
 ودع كل شعر غير شعري فدره • بروفك حسناً مثل ما رق نالبه
 ودم وابق واسلم كلاهبت الصبا • وذكرت المضي المشوق حبابه
 ولازلت محسود الجناب ولم نزل • سهلمك اهداف المكارم صائبه
 - عمر بن عبد القادر الأرمنازي المتوفى سنة ١١٤٨ هـ -

عمر بن عبد القادر الشافعي الأرمنازي الأصل الحلبي المولد القوي القوي الفرضي العالم
 المائل الفاضل الكامل ولد بمجلب في سنة خمس ومائة والف وكان والده ودمًا
 صالحًا وخطيبًا وامامًا بجامع لسطل الحرامي بمجلب فنشأ ولده المترجم وقرأ القرآن
 على والده وقرأ الفقه والنحو وعلم القرائن على جابر بن أحمد الحوراني وعبد

الطيف بن عبد القادر الزوائدي ويرج في ذلك وغراً علم المقات على مصطفي
 ابن منصور الطيب واخذ الحديث من محمد بن قتيبة المكي حين لدومه الى حلب
 واخذ العربية والعرف والمعاني والبيان والاصول على عدة شيوخ وكان رأساً
 في كتابة الوثائق الشرعية بحيث ان شهود المحاكم عاودوه لذلك وراموا منه
 مراراً فلم يقدروا الى ان قدم الفضل الأديب حميد بن احمد الشهير بالوهبي
 الرومي فأضيا لحلب فوصل اليه وثيقة ابراء بين ذميين بكتابة المترجم فلما رآها
 القاضي قال ما ابقي هذا الكاتب حيلة للحكمة فوجد الكتاب فرصة ووشوا
 به الى القاضي وقالوا انه قد سد ابواب المحاكم وتمطل حالاً فاحضره القاضي وهدده
 بعد التوبيخ النام بقطع اصابه ان كتب مرة اخرى وثيقة لأحد خلف له على
 ذلك ثم قال للقاضي يا سيدي ارجو من فضلكم ان تأمروا بتحرير تاريخ هذا
 التنبيه علي في السجل المحفوظ ربما تقفوا على وثيقة مقدمة فيصير مملوكم انها
 انما كتبت قبل امركم بمنني والا فتذهب اصابي ظالماً فضحك القاضي واهجبه
 وامر له بالجلوس وحش له وحش وقال يا شيخ انت محرم نفسك ونحرمتنا المحصول
 فلو اخذت كثيراً كان اضع لك ثم امر اليه ان اضرب بكلامى الحائط واكتب
 ما شئت وخذ كثيراً ولا عليك من هؤلاء الجهلة يعني الكتاب فخرج من عنده
 وامتنع من كتابة الوثائق ولم يفتقر بكلام القاضي لأنه كان يتلون كالخرباء .
 ثم ان صاحب الترجمة حفظ القرآن العظيم قبل وفاته بما بين اوثلاثة وحفظ الشاطبية
 على الاستاذ محمد بن مصطفى البصري ثم شرح الشاطبية شرحاً مختصراً سماه
 الاشارات العمرية في حل رموز الشاطبية لكن اعجلته المية عن اتمامه وتبييضه
 فبعد وفاته اتمه ويضه المتن صر بن شاهين امام الرضائية وهو شرح لطيف
 نافع للبتيدي ولا يستحضر المنهي وجرت المترجم عنه عظمة قبل وفاته وكانت

سبباً لمرضه الذي مات فيه وذلك انه لما كان سنة سبع واربعين بعد المائة صار
 غلاماً ولدت الأفرات فتصكرت العامة والرعاع يوماً لينهبوا الخبز من الأفران
 فصادفوا خليل المداري داثراً على الأفران يقبض عن الطحين ورأوا معه دراهم
 كثيرة فطمعوا في اخذها ولحقوه فساق دابته فادركوه عند جامع تسطل الحرامى
 فنزل عن الدابة ورام الدخول للجامع التبرور ليعتمى به فتمه المؤذن والقيم وغيرهما
 وكان صاحب الترجمة اسرم بمنه خوفاً ان يقتل في الجامع وافلقوا باب الجامع
 في وجهه ففرغوا البرية فادركوه هناك وقتلوه ولم يعلم له قاتل وفي تلك المعضون
 قدم الى حلب كافلاً وحامكاً الوزير احمد بن برهان الشهبز بالبولاد فاشتكى اولاد
 خليل المذكور على اهل الحلة عموماً وعلى صاحب الترجمة والمؤذن والقيم خصوصاً
 فاختنى صاحب الترجمة عند بعض اصحابه مدة والطلب بالضعف الشديد عليه
 الى ان قضيت القضية واخذ المذكور جرمة كثيرة من اهل الحلة فظهر المترجم
 لكن اثر فيه الرب مجتث انه كان يمرض مدة ويبرأ مدة حتى دنا اجله وكانت وفاته
 في اوائل شعبان سنة ثمان واربعين ومائة والى ودفن بمقبرة جب النور رحمه الله تعالى اهـ
 - مصطفي بن محمد البتروني المتوفى سنة ١١٤٨ هـ -

مصطفي بن محمد المروف بأبن يبري الحنفي الحلبي البتروني اخو عبد الرحمن الآتي وهذا
 هو الأديب الذي سقى رياض الطروس بيماء براعته فأثبتت في الصحائف ازهار
 البلاغة والفصاحة واشتهر بالأدب الفيس قدم دمشق مراراً وغالط اربابها
 وافاضلها واشتهر بينهم وكان وحيد اقراءه في زمانه وترجمه السيد الأمين الهبي
 في ذيل نفعته وقال في وصفه ماجد امتطى بأخمصه فرق الفرقد واتخذ الصهلة
 والصهوة انتم المنعم وافهم المرقد رقي من الفضل اسمي المراقق وأترع دلوه من
 السوود الى الرقاق فخبره قد اخذ من الكمال بالجامع وخبيره فقتر منه فنور الأمانى

في وجوه المطامع وبني وبين ابيه في قسطنطينية وانا واباه عقيدا وداد في بلهنية
هنية فم لا ترفض ومعم لا تقض فمهمه تقش على صغر وودع نسب ملاّن
من لخر واما كاله قد تجاوز حده منه ما تم له فاصابته عين فيها ام له فأخطاه
ما امله فلتن اصلته الايام بنار نوائبها ونفرت عن يده الطولى بلذرائبها فلولا
السبك ما عرف للتبر صرف ولولا النار ما عرف للمود عرف وولده هذا ارجو
له حظا وافيا ومرا يكون ما بقي من الكندر صانيا فهو للعالي ملّ نواظرها
وللاّماتى مطمع مناظرها وللدهر فيه عداة انجازها مضمون وآخرها كأولها
من شوائب الزمان مأمون وقد ذكرت له ما تستجليه بكرا وتصل به روية وفكرا
انتهى مقاله فيه وفي ابيه ومن شعره قوله وكتبها الى الشيخ سعد العمري الدمشقي وهي

افان بالالفاظ اهل الهوى فتكا ✽ قد صال في الشاق صارمها فتكا
وكف سهام اللحن عن مهجتي قد ✽ هنكت حجاب الصبر من سدرها فتكا
تركت بقلبي لا عجا وسلبتي ✽ هجوعي فهلا تحسن السلب والتركا
هواك قد اجري دموعي صباية ✽ ومذك نيران الجفا في الحشا اذكي
رويدك يا من بالهوى قد اذابني ✽ وانهك جسائي بنبرجه نهكا
ومذهمت لما شمت ببارق نوره ✽ لدر غدا البالوت في نظمه سلكا
امر الهوى خوف الوشاة ومقتي ✽ بدر نايبا الدمع تفضحه ضحكا
وفي هنك مر الماشقين شواهد ✽ ولكن فيض الدمع اكثرم هنكا
وكان مجال الصبر متسع الخمي ✽ بجلبة صدرى فانتنى ضيقا ضنكا
وشاركني كل الأنعام بحبه ✽ وتوحيد في القلب لا يقبل الشركا
ولقد زان وردا الخد في روض حسه ✽ بقطعة خال قد حكي عرفه المسكا
من الترك يسعلو في القلوب بلعظه ✽ فلانسا لواعن حال من يعشق التركا

رأى هرب جفني سافكا بعد اسع * تبارى الحيا المدرار فاستوقف النسا
 تلك قلبا من نجينه قد عفا * فافزعه بالوصل لو عمر الملكا
 ولا جلالى وجهه بعد بعده * وطور اصطباري عن محاسنه دكا
 سبكت بنار المتب فضة غده * فأذهب اكسير الحيا ذلك السبكا
 فيا مالكا لم ادخر عنه مهجتي * اجبني فذلك النفس لم سمتها الهدكا
 واني الفتى اللذلىك وظللا * بمنزة نفسى كنت استصغر الملكا
 متى تجل حتى ظلة الصد علها * بصبيح وصال تستير به وشكا
 هالك ترى لدى من الخطا عاليا * وسعدني في افق الملى جاور الفلكا
 حمام غدي في ذروة المجد ضاربا * له خيم الطياء من رفع السما
 ومد روانا للكمالات فوفه * وصانغ لها من دز اوصافه جبكا
 تبوأ من مجبوحة الفضل رتبة * بنير ساحا نير الفضل ان يزكا
 اذا رمت تقى المجد شغفا بمثلا * فشمه نراه لاصراء ولا شكا
 تود الدرارى عند بث صفاته * تطاولها لغرا وتلزمها سدا
 متى خطبته المكرمان لنفسها * وفي فض ختم المجد قد احرز الصكا
 فلم يحكمه مذنب في الفضل فاضل * ولكنه عن حسن آدابه استحكى
 وضوع صرف الفضل به يخلق * فيا فضل ما أنمي وباعرف ما ذكرى
 ونظم اشتات المعالى اصابة * بعامل فكر قد ابى الطمة الساكا
 واصبح في روض البديع مفردا * بأفتان افنان تغز بأن تحكى
 من العمرين الأولى شاع ذكرهم * وقام مقام الفضل في الية الحكا
 فن ذابحاربه بفضل وسودد * وآدابه تلك التى بهرت ملكا
 فالروض فب القطر حوكة الصبا * قدود ازهت من قضب بانانه فركا

وسوط المثاني والثالث قد هذا • برجم الصدا يستنطق العود والجنتكا
 وتزجج حطب من محب بدت له • بروق الرضا من يعاتب فاستشكى
 وداذك في للى لقد ضاع عرقه • بمدحك لما جال في القلب واحتكا
 لخذ بكر فكر عادة قد زفقتها • تجر حياء ذيل تمصيرها منك
 ودم وابق واسلم بابكى من شجونه • اخو لوعة في رسم دار او استبكي
 فأجابه بقوله

انت والدراري الزهر تترض الفلكا • وطوق الثريا كاد ان يقطع السلكا
 القول وهي قصيدة طويلة ذكرها الرازي بنامها انتصرت على مطلعها خوف الاعالة
 والمترجم زود الصب نظرة من قفاك • واضف معنى الهوى يرفق لما لك
 واقطع القرم الذي شفه الوجد بوصل بذوده من للائك
 انما الليل من فروحك والصبح يستمد من للائك
 وكذا المسك ما تضرع الا • حين وافته نعمة من شذالك
 انت في الحزن من دم سقكته • في مجال القرام يضر طبا لك
 يا فؤادا امسى جريحا بسهمي • لحظه ثغره شفاء لدالك
 كف يا لحظه عن الفتك فينا • انسا في السقام من نظرائك
 وكذا يا قوامه النصن من ذا • اطلع البدر مشرقا في ذوائك
 ومنها يا غزالا اذا رنا سلب الانفس رقعا على حشا مضنا لك
 اترى مانفى الكرى من جفوني • وشعاني من الهوى يرنا لك
 أعذار بدا بخديك هذا • ام لصيد الالباب اضحى فرائك
 ام حروف الدلال قد خطها الحسن على وجتيتك من املائك
 ام على البدر هالة قد تراءت لبيون الوردى بأفقى سمائك

أم متى النمل فوق نور حيا • حار فيه اليبس من شمرالك
 بل غداني اليها سلاسل مسك • فوق حجر تهودنا لحوالك
 وبك يا قلب كم تعانى التصابي • أو بلغت طائلا بمنائك
 فابتدئ واستدح سليل المعالي • اني في الرشاد من نصعائك
 كوكب الفضل احمذوا لا يادى • من له في سما الفخار ارائك
 يا امام الهدى اليك حثنا • طرف فكر مناخه بفنائك
 يارفع الذرا وسامي الاراكي • وعلى المنار في طيائك
 فبهذا الوجود والعلم الفر • د وعين الكمال في فتوائك
 قمت من قد تسربلوا برد المجد وثوب الفخار من آباءك
 انت كالشمس رفة وبهاء • وكبحر الباب في جدوائك
 انت لنا واكثما واياسا • مثلا مضربا غدا للذكائك
 صمت شهرا بالبر قد خولتنا • مان فيه من ندى نمائك
 وابق ما حن منوم لحب • وتنى الحمام فوق الارائك
 تمنى الفيد الحسان عودا • نظمت بالآل من انشائك
 بلنوا في العلا السهاك ولكن • دون ما نلت من علو ارتعائك
 لك عزم حكى الحسام انتضاء • وبأيمانه حكى آرائك
 سيدي جئت فاعراحيث امسى • كل فضل وسود من حلائك
 واتى العيد مؤذنا بالتهاني • هائدا والسرود في احيائك
 رافلا في نياح عز مقيم • ونعيم عخلد ببغائك
 وله قوله بشذا عبر خال • ضاع في جرة خدك
 وبما يقضى على الأنفس من صعدة فذك

وبما يسطو به طر • فك من مرهف جعدك
 وبما يستلب الألباب من ملعب بندك
 وبما ضلت به الآراء من فاحم جعدك
 وبما يجنيه ككف الوم من رمان نهدك
 وبما اودع في فيك الشهي من درم قدك
 لا تدعي والهوى يو • ردني مورد صدك
 لا ولا تخلف لجروح الهوى ميثاق عهدك
 يا هلالا ته من الحسن يبرد دون بردك
 انا ما اوليت وذا • مع اني عبد وذك
 كم اتاديك بما يشتق من احرف حمدك
 قد وصل واشف مضى القلب في انجاز وعدك

وقوله من قصيدة

حاج لي برق الحمى ذكر الحمى • فاستهل الدمع من عيني دما
 مرتبي وهنا فأذكي لاعمجا • في فتاوى حرم قد اضرمما
 واتتني بروي احاديث العبا • منجدا طورا وطورا متها
 آه من دمع للذكر المنعني • كلما حركته الوجد مهي
 يا رمي الله هو ذا بالحمى • تقض الدهر بها ما أبرما
 وليالٍ يمنحتنا صفوها • فانتبهنا المر فيها جلما
 ومعان ضرب الحسن على • عذبات البات منها خيما
 ودمعي دهرها قد مر لي • في رباها بالانفاني مضا
 حيث غصن العيش فيها بانم • وبمغن الدهر عن ذاك هما

وسميري شادن لولاح البد • راعتراف من عاقبها
 ظمير انس صبيح من لطف لولو • مر باليوم تشكى الألاما
 قله من نول سيف الدولة

قد جرى من دمه دمه • فألى كم انت تظلمه
 رذعه الطرف منك قد • جرحته منه أسهمه
 كيف يسطيح التجلمن • خطرات الوم تؤله
 ساهر القلة معضوم الحشا • سميري القد معسول الألاما
 ما تنى في ثنيات اللوى • مائلا الا ارانا العما
 الف المجر ظو بخطر لي • طيفه في سعة ما سلما
 كتب الحسن على وجته • بفتيت المسك خطا احميا
 مشر اللوام ان جرت اللوا • قهقوا واستنطقوا تلك الدعى
 ثم لوموا ان قدرتم بمدى • عاشقا فيها اسند الألاما
 عجيبا للمذول كيف لحاني • ورأى الشوق قائده ابعاني
 واتانى من عذله بفنون • في هوى ذلك النزول الجاني
 يا عذولا على الصبابة فيه • كف عذلي عن طرفه الوثمان
 لا تلمى قد عقت بظمي • سرقت قدده غصون البان
 هو نشوان من مصارة خديه ولا من عصير بنت الدنان
 يمزج الدل بالضار ويفتر دلالا عن مثل حب الجمان
 يالها سبعة زآآت لمينى دور سلكها من المرجات
 قد حمى خذه بآيات مومى فنى الشعر فيه في الأجفان
 بدرنم في كل يوم تراه في ازدياد والبدر في القمصان

رشاً ما بطرفه من سقام ما يحسم المضي الكتيب العاني
 ونوله ايضاً من غديري في هوى رشا * طرفه بالسحر مكتمل
 يثنى كالنصن من هيف * بقوام زانه الميل
 شادن يفتر عن برد * ناصع في ضمه غسل
 ناه عجباً في خثائه * فهو من خر الصبا ثمل
 ذلتي فيه صكفرتة * بعككنا يضرب المثل
 ومن مقطعاته ايضاً

وكأنا جرم الكواكب قد بدت * للماظرين على غدبر الماء
 شرر يبدده النسيم بدمه * من فوق وجه ملاءة زرقاء
 وله ايضاً لحنى لماضى عيش تقضى * والميش فيه حظ وريق
 ايام في حينه التصالي * قل وراى فغن وريق
 وله ايضاً كما رمت سلوة من هواه * جاء ناه من حسنه مقبول
 خط لام العذار مع الف القد يصداني فكيف السيل
 وله في معذرتاوا نلذ فاطم عنه قلت لهم * كفوا الملام قد حل غاسته
 فاليدر ليس له نور يضاء به * الا اذا ما سواد الليل قارنه

وكان المترجم بدمشق في احد قدمائه اليها وكان ممن يصعبه ويراقه الشيخ
 مصطفى العمري الدمشقي ففي احد الأيام وقف في علة القبايية بالقرب من دار
 العمري المذكور هو واياه فنظر الى غلام هناك في حانوت يبيع اللبن فده مائل
 وورد خدوده غير ذابل بحسن راق بخلاء وفاق نور سنا عياه وله خال مجلس
 ممة في الحانوت وايضاً على خده خال كفيت المسك في صحيفة الياقوت فقال
 له المترجم هل تبيى شيئا من اللبن فقال ولا بأس ووضع له شيئا من ذلك وفت

عليه سحق مسك كان في ورقة وقال له النلام هذا المسك من خالي واراد به خاله
الذي هو اخو والدته فعند ذلك طرب المترجم من هذه المواقف والقضية واتشدنا فلما
هذين البيتين من فكرته السنية فجرت فيها التورية اللطيفة وهما قوله
بحبة مسك قد حباني جوزف ✽ واشجى فؤاداً كان من حبه خال
وقال الا تحسب المسك من دى ✽ لكوني غز الا انما المسك من خالي
وله في وصف جواد سابق

وطرف لجنى الأهاب نضاله ✽ شهاباً اذا ما اتض في موقف الترحف
يسابق برق الأفق حتى اذ رنا ✽ يسابق في مضماره موقع الطرف
ومن معيانه قوله في احمد

ثم ياندبى نصليح ساعة ✽ على غدیر ماؤه كالنضار
قد اذاح الظبي تاج الغلا ✽ ودارها صرفاً كما الجطار
وقوله في مليك

ايا نسجا قد سري موهنا ✽ رقفاً بصعب خلفوه قسا
فاظفري مذلاح برق الحما ✽ غصن وقلبي ذاب مذ ابرلا
وقوله في درويش

رب دروض قد حطنا دوحه • وتمتنا اغتيافا واصطباحا
طاف بالورد علينا شادن • زاد بالقلب غراما حين لاحا
وقوله في مسلم

مذ بدا يائى ثواما مائسا • قلت والعين بماء تلرف
بما لك العذب يا غصن القفا • جد على مضنى براه الاسف
وقوله في انيد

بدر نيم ينقى من ميد • بقوام مائس يسي المذاري
 السميت الحماظه النجل بأن • تقلع السقم على قلى شمارا
 وله غير ذلك وكانت وفاته في سنة ثمان واربعين ومائة والف بقسطنطينية رحمه الله اه
 واورد له المراهي في ترجمة الشيخ ابراهيم المراهي هذه الايات
 بأبي مشرق الجيوب بوجه • هو كاليد في دجى الأغلاس
 قد جلته يد التلاقي طينسا • مسفراً في ملابس الأبناس
 وامال العناق لمحوي عطفاً • يزدهى من قوامه المياس
 فتجارت سواهي من دومي • فطرتها صوامد الأنفاس
 فتقى بفاضل الردن دمي • مذراى فيض عبرتي ذائبجاس
 فتأوهت حين انكر حالي • فائلاً وهو بانطلاق موامي
 ان دمع السرور غب التلاقي • هو احلى من ماء حب الآس
 واورد له في ترجمة حميد الهادي مشطراً

نظرت البها فاستحلت بنظرة • محارم سرقد تضمنها القلب
 وفاض بقلبي من شؤون مداسمي • دى ودى قال فأرخصه الحب
 وغاليت في حبي لها ودرأت دى • بتقطيع انعاسى بواحد سكب
 وحال حقيق الدمع ذراً وقد غدا • رخيصة فأن هذين داخلها السجب
 وسيأتى له ابيات في ترجمة الشيخ عبد اللطيف الكوراني الآتية قريباً
 وترجمه الشيخ كمال الدين النزي العامري الدمشقي في كتابه المسمى بالمورد الأنسى
 في ترجمة النابلسي قال مصطفي بن محمد الشافعي الحلبي الشهير بالبزوني الشيخ
 الأديب الشاعر الناظر الأواحد المتفوق أبو البهاء بهاء الدين ولد بحلب ونشأ
 بها ثم رحل الى دمشق واخذ بها عن الأستاذ (البابلسي) قال الاستاذ في ديوان

واسلالت وقد ارسل لنا جام عمان وعشرين ومائة الف من حلب الشهباء
 فاسئل مصطفي جلي البهروني حفظه الله هذا الموشح البديع وهو قوله (٣)

هاج اشجان الجوى برق الحما * مستطيراً في دياجي الغلس
 شب في ليلي واذا كنت صبراً * حين اورى زنده كالقلس
 كلما لاح قلبي محب * بأحراق وخفوق واضطراب

دور

لقد حكى قلب الشجي اذ ومضاً * يا اضطراب وخفوق ووجيب
 شاق مضياء على ذاك الأضياء * كل صيب في الورى يمضي كسب
 فهو في الظلماء سيف متفنى * وجوهم من بين الرجز سلب
 اودع الأكباد نيران النضاض * وفي خلوا من الوجد سلب
 كاد يحكي زينباً مبتسماً * لو تملى بالرضاب اللس
 او حكى لوت طراز رقاً * بنضار في حوائى اطلس

دور

من لصبر ارح سلوب الكرى * قلق الأحشاء ممنوع الرقاد
 دمه في الحد يحكى ما جرى * مستهل ليس بدري ما التفاد
 ما درى هل ذلك الظبي درى * ان مضناه على شوك القناد
 ساهراً بات يرامى الأثما * في دجى الليل البهيم الحندس
 منرم راح يقاسي الأما * من جفا جور الظباء الكنس

(١) هذا الموشح وجدناه في مجموعة عند صديقنا الشيخ عبد القادر الهلالي شيخ الزاوية الهلالية وفيه
 زيادات مما هنا وبعض منأيرة فاعتمدنا على ما في هذا المجموع . وفيها كثير من نظم المترجم



دور

يا رعى الله ههوى بالوى • وغالى الشعب من وادي الفيق
حيث دross الانس مثل الهوى • وبه غصن التي غص ورقيق
ممهّد قد عاهد القلب جوى • في دياه بالهوى عهداً وثيق
وسقته السحب منها ديمًا • قد همت بالمرض المنجس
وشفا من حرها برح الظما • وجلته في مروط السندس

دور

يا اهيل الشعب كم هذا الجفا • لمشوق لم يجد عنكم بديل
اترى هل تسمحوا لي بالوفا • ونرى ظل القا منكم ظليل
ان جفنى مذنايم ما غفا • وغدا ليلى من الهجر طويل
فارحوا من صار فيكم مغرما • وبثوب السقم منكم قد كسى
والهوى جار به مذ حكما • وهو من لقاكم لم يأس

دور

حل في قلبي منكم قر • ظلي انس نخذ القلب مقام
شادف في الثغر منه در • نظمت فيه حباب في مدام
ذو لحاظ زاهن الحور • راس منها السحرق القلب مهام
عندي الخد مسكي الها • جال في فيه شراب الاكوس
لذ في تمذيه سفك الدما • وحلا فيه ذهاب الانفس

دور

كم ليال بت فيها قاطعا • زهر الوصل بكف القبل
لائها طوراً وطوراً • راساً شبا مثل الرقيق السلسل

ويواو الصدف يتي عاطفاً * فده المزوي بقد الاسل
فضممت الحصر منه مثلاً * ضمت الأهم اعطاف القسى
وغدا يحسدنى بدر السما * حيث بدوى قد اصافى مجلس

دور

ليل وصل قد تاهها قصرا * يثر الفجر به فى الشفق
وغدا فيه لسانى حصرا * فتناجينا بوحي الحدق
وارتشت الراح فيه حصرا * من رصاف مثل ذوب الودق
عطرت انفاسه منى فسا * وكسا طيب شذاه نفسى
فظمت الدر منى كلسا * فى ثنا عبد النى التابسى

دور

نور مشكاة مصابيح الهدى * مظهر الأسرار فراج الكرب
من بأنوار هدها يقتدى * ان دجى الشك وعم المحتجب
اطول العالم فى العلم يدا * واهد الخلق فى الفضل سبب
نفثت فى الروح مع عدما * راهق التميز روح القدس
وغدا عد التناهى طما * ساطع الأنوار الققبس

دور

بحر علم قد طمت امواجه * لذوي الأخلاص من خاص وعام
وتاهى فى العلا معواجه * حيث لم يبق الى صرق مقام
ولكل قد اصنا مهاجحه * فلهذا غص من فرط الزحام
ومن الفضل اذانا انجمنا * فى دجى الجهل البهيم الحسد
يهدى السالك منها بدوى * نجلى مثل الجوار الكنس

دود

باله روض كمال ناصر * عطر الدنيا بزأكى مرغه
 جعل الكون بفضل باهر * نصرت افهامنا عن وصفه
 ولحكم احيا لعلم دأثر * بقود نظمت من وصفه
 وجلا عن طرق الحق عفى * بمدحا الافهام لم تنبس
 فهو عي الدين في الصروما * غيره يسمو لهذا النفس

دور

يا فريد مصر يا قطب الملا * يا منار الحق ان ضل الأثر
 هاكها عذراء زينت بجلا * وانت ترفل في بُرد العِبر
 وشحت في مدحك بين الملا * لقود فصلتها بدر
 ترجى متسا والأنا * للعالي بنية المتمس
 دتم الدهر ملاذا وحيا * ما عفا المحسن فيه عن مى اه
 وله ملتركا في ابرة القبة كما وجدته في المجموع المتقدم
 وذات عراك والسكون طباعها * بها يهتدى من ضل من لصد وجهتى
 اذا اضطرت ضلت وان هدأت هدت * وحيث استدلتها الفوس اطمانت
 اذا ما بدا الأهواء اثنت عنانها * عن المقعد المهوى ثنت برجة
 وله ولاح لنا فوس السحاب كأنه * وقد ثرت فوق الترى درر القطر
 هلال لجين فوقه نصف دائرة * عقيق تودت بالترجيد والتبر
 وله لقد هطلنا في الصبوح سحابة * موشحة الأكتاف بالبارق الومض
 وحاكى لنا فوس السما في انحنائه * علاقه صطل زرغنت كرة الأرض
 وله من قصيدة

لما تبدا وكاس الراح في يده • حسبته من جباخديه قد رشحها
فقد حساها ولد القمت اشعثها • في عارضيه ارتنا قوسه ترحا
وله في بطيخة خضراء

وبطيخة خضراء فجلوسدى الصدى • اذا فصلت حيث بلون مورد
كياقوتة حمراء اودع ضمنها • فصوص بلخش في اثناء زمرد
وله ياردفه الراعي المتأط بمخضره • طقت نفسك في الهوى بحال
ولأنتم فرط الغنا يا خضره • اخنت علم الجر للأشغال
وله في مطلع نصيدة طويلة عثرت عليها في ورقة قديمة الخط وفيها ٤٣ بيتاً وهي
لم تم بعد يمدح بها ولي الدين الكواكبي حينما امر بالأقامة بحلب مسلماً له
سرى وظلام الليل وجف الذوائب • وزورة طيف الحب احدى المآرب
سرى طارقاً بفلى الفيافي ودونا • سباب يد اردفت بسباب
طوى شقة اليبداء والبرق هاتك • بمرفقه الماضي جيوب السحاب
وزار وتغضت من الشهب عين • وجفن غيور الحمي نيط بمحاجب
تجشم هول الليل يقطع برده • فما دله غير الأئين لجاني
ومنها في اواخرها

وما علموا ان التفرق باعث • لتضميف اشواق القلوب السواغب
مكم حاضره والبين قلدى بقره • وناء عن الأفكار ليس بفائب
فأن اسارير الرضا من جهاتها • ترف وان وفته في شكل غاضب
وبالجملة فأن شعره كله غمد ولم اجده مجموعاً ولو فني بجمعه لجاء ديواناً حافلاً
— عبد الرحمن بن محمد البيروني البتروني الموفى حول سنة ١١٥٠ هـ —
عبد الرحمن بن محمد المعروف بالبيروني الأديب البارع كان دمث الأخلاق

طبيب الأعراف له اديبة غضة وسجية خضلة والحوه الأديب الذي انجبتة الشهباء
وتفوق فضلاً وادباً مصطفى اليرى وهذا خرج من حلب سنة اربعين ومائة والف
لضيق احواله فالتحق بالقارظين ولم يلق غير خفي حنين ولم يقف له احد على مكان
وكان له شعري في مسوداته ولم يجمع فما وصلنى منه ما وجد بخطه وهو قوله

تبدى وبدرالتم من عجل منى ✽ ومارس كوطالبانة الرطب النض
وذار يسافرت الحدود زمرد ✽ من التبت زاه لاح في المنرس القضى
وعالسى من مقلتيه بنظرة ✽ فاحرم اجفانى بها لذة النض
وانهك جسمي حبه ونفاره ✽ ففادرنى لا استطيع الى النهض
وان شام لحظ العين بارق نفره ✽ يحود بنيت الدمع من ذلك الومض
اذا مارنا نحوي بمراح لحظه ✽ حسبت فؤادى نهب اجدل متحض
وكنا تهاصينا على دين قبة ✽ فارهته قلبى الشجي ولم يقض
وما طلى في دينة وهو مومر ✽ وظلم ذوى الأيسار يعطل بالقرض
وقفت له عكس اسمه متذللاً ✽ وافرشت في مشاء غدى على الأرض
ولم انس لما عاقرتنى بكأسها ✽ يدالين حتى كدت من سكرنى اقضى
مناشدتى اياه وقت وداعنا ✽ وصيب دمعى فوق خدي مرفض
أمتحن قلبى من ظبا لحظاته ✽ جراحا اهنت بعضهم على بعض
حذار على قلبى بمبك قد غدا ✽ جذاذا وقد آلت مبانىه للقبض
وما اسنى ان ينقى غير انه ✽ كناسك وافعل ما تشاء فهو المرضى
مضى فجل على ظلمة الصد والجونا ✽ بصيبح وفاء من وصالك مبيض

اقول ما اللطف قوله وقفت له عكس اسمه فإن مراده بمكروسه سائلاً لأن المحبوب الذي
تنزل فيه اسمه الياس كما اخبرنى بذلك بعض الأديباء الحلبيين ولم اتحقق وفاته رحمه الله

ومن نظمه وهو بما وجدته في تاريخ جده الله يرو
 أأجابنا كفوا صدودكم هنا * قد بلغ الأعداء ماحولوا منا
 وعطفنا على سب اذا جن ليله * وانصرم فيه الشوق من نحوكم جنا
 وان هبت الأرواح من نحوارضكم * دري ايها مرث على ذلك المئنا
 وان غطرت ذكراكم في فؤاده * بمن لكم شوقا على اضلع نحى
 تبدلتموا هنا بصحبة غيرنا * فوالله عنكم لا بشئ تبدلنا
 واخضيتوا عنا الوصال وطيه * واظهرتم الهجران ما هكذا كنا
 فتحنم لقول المدل اذا سبعة * تصيح ولم تفتح لمدالكم اذنا
 وارضيتم من في جليلكم سخا * واسخطم من في ليلكم ضنا
 وسالتموا من انصروا لكم الأذى * وحاربتموا من اظهروا لكم الحسناء
 أغدر وفيكم ذمة هاشمية * أهبج وفيكم للوفاء تمكنا
 فياليتنا لم نفتن بهواكم * وباليتنا يوما بكم ما تعرفنا
 وله من قصيدة

وبنت ان الجيد اصبح عاطلا * فدونك ما لى قد حو لب الهجر
 فان تشقى من وحشة الجيد للعلا * خذى ادمى ان كنت غضى على الدر
 غدى فانظمية او كلى لنظمه * لثلا بجل النظم بالنصب المنرى
 لاني ادري منك في نظم دره * عودا على تلك الترائب والنعر
 غدى القو لوالرطب الذي لهجوابه * عشية يوم البين في ساعة التفرد
 فمساره شوق وجالبه الأسى * وتاجره جفى ولجته صدرى
 ولا تخبري حور الحنان فرما * تنايرن بما فاق للأنجم الزهر
 وكتب الى بعض احابه في صدر كتاب

ابرق الجاني قد احبت بي الكريا * وذكرني من كنت ألفتهم حبا
وحركت اشواق الى زمن مضى * وردت واجابى به موردا عليها
وذكرتني ساعات انس نهبتها * بسافة الأيام من زمني نهبا
فيا ابرق الحنان هل منك مية * تدعها امينا في ضائره نجبا
حفيظ عليها عارف بأمتنانها * ذكور لسديها وان قدمت حقا
تحمل لذاك الخل منى رسالة * ونب جعيتي الى قر الشها
وله والأصل لقرس

ولما رنا نحوى يحارح لحظة * وروح على هدبه بالتناضل
اصيب الحشى ما بين جيش جفونه * ولم اتحقق من اصاب مقاتلي
ومد اطلقا جيش الجفون بنغضه * اضيع دي هدرأ واهم قاتلي اه
وله كما وجدته في بعض الجاميع مضى بمنزلة بيت للفتى وقع تاريخاً سنة ١١٢٠
حصر عى لذنوب الأهر الأول * لما اظل بمسام مخصب خضل
حام غدا باسم نمر الربيع غدا * عن لؤلؤ النور غب العارض المظلل
قد قارنت غرة النوروز غمره * وحلت الشمس فيه دارة المحل
وقد كسى الارض من موشى سدسه * وراح يحلوعروس الروض في حل
وقد غدا وارف ظل الصرور به * وانجاب بالادن ليل الحوف والوجل
حتى اذا ما صفت اوقاته دعة * وليل تم على وفق من الأمل
اعاده الله من عين الكمال لما * بطة هو مسها بالجراد يلى
فاطلع الخصب جند الريح فيه على * طليعة المحل فاربدت على عجل
ترجو يصح اذا ما حل ارضه * (مرءا حصت الأجسام بالمال) ١١٢٠

محمد بن عبد اللطيف بن أحمد الكوراني المتوفى سنة ١١٥٠ هـ

(السيد عبد اللطيف) بن أحمد المعروف بالكوراني الحنفي الحلبي الشريف لأمه
الفاضل الأديب البارع النبيه الكامل كان من عاشر الأدياء وطرقات الأفاضل
النيهاء ذو صون من الوقار مفضوض وطرف من الحياء غفوض بحيل الصفات
والأفعال مسدد الآراء والأقوال ولد بحلب وبها نشأ وترأ على أفاضلها كالمولى
أبي السعود بن أحمد الكواكبي المفتي والعالم الشيخ حسن التفتازاني وغيرهما وظهر
أدبه ونظم ونثر ومهر بالعلم والفنون وكانت له اليد الطولى على إجابته. ووالده
كان رئيس كتاب المحكمة الكبرى بحلب لدى قاضي قضائها واستقام بذلك مدة
سنتين مديدة ثم تولى إفتاء الحنفية بحلب وكان فاضلا قتيها وولده المترجم أولا
ثماني الكتابة في المحكمة ثم صار يكتفي (ثاني) رئيس الكتاب أيضا فلم يشاط أمور
الكتابة في المحكمة ولزم الأئزواء والعبادة وكان شاعرا وشعره حسن مطبوع ومن
شعره ما كتبه جوابا عن قصيدة أرسلها إليه الشيخ قاسم البكرجي الحلبي وهي قوله

جاءت نيمس بقدره اللدن * حوراء ما حل جفني بعدها الوسن
مهمزومة الكشح عيل الردف فاعمة * ومن سنا وجتيتها الشمس برهن
حوراء تخنن الأرواح طلعتها * لها بكل فؤادي للورى سكن
ترى لواظتها من نوس حاجبها * نبلا تصون المي والقلب مفتن
جلت على كؤسا من مرأشفا * وبددت نظم در كان يكنن
وسرت القلب إذ أبدت مسائلة * وخاطبتي فزال الهم والحزن
فهل حكى ظنية الوادي شمائلها * كلا ولا اطلعت صنما ولا عدن
مليكة الحسن قد صمت عاشرها * كذا ضل ولاي ذاك الجهبذ اللسن
طود الحبعا قاسم من قد سما وعلا * به على سائر الأزمان ذا الزمن

حلال كل مريض في مباحته * مهذب الفهم الا انه فطن
لا عيب فيه سوى باهي مكارمه * وحسن اخلاقه بالملم يقرن
من رام شأؤ علاه ظل يشدنا * (تجوى الرياح بالانتهى السفن)
بارونة الأدب الغض الضيق روا * من نظمه در لم يحصها عن
انت التي هود انت صانها * قد رصتها يد ما شائها ومن
من كل معنى بديع راق مبتكر * عرائس يترى حساها منمن
وقد اجبت لدالي الأمر ممثلا * لكفى في القواني باقل ليكن
خذها اليك فجر الذيل من خجل * وحشية في خلال الطرس تكمن
ولا برحت مدى الأيام مبتكرا * معاني دونها العقبان قتمن
ودم بمنز قمر العين مبتهجا * بفضلك الدهر والأجباب والوطن
ملاح برن وماهب النسيم وما * سقى الرياض شآبيب الحيا الدجبن
وقصيدة الشيخ الكرجي المذكور هي قوله

ابعد سلمى يطيب العيش والوطن * وهل يسود لعب ذلك الزمن
والجفن يهي بدم من سما مثل * فمل عاجرها هل زارها الوسن
آها لأيام وصل لو تعاد لنا * بذلت روحى لها لو انها الثمن
أيام كان حبيى فيه طوع يدي * والبش صاف ونجم السعد مقرن
وبينا ما اذا فطنا به وبدا * الى العذول علاه الهم والحزن
فياله زما كانت الشباب به * في صفوان الصبا والحب مرهن
بأهيف لو تبدى غصن قائمه * تطاير القلب لا يبقى له شجن
وموس حاجبه الموج كم رشقت * من لحظه اسها ثامت به فتن
ماسر هاروت سحر عند مقلته * كم غاzelt ونزنا وهى تكمن

وفقره قد حوى ذرا بمسحه ✽ وعند رشف لاه الشهد يمتحن
 وخاله همه حسنا وزاد به ✽ لولاه كافر جديده لا يصن
 والمصر منه دقيق دق في نظري ✽ كفهم مولاي ذاك المارق الفطن
 عبد اللطيف الذي بالطف صجبل ✽ عن درك اوصافه قد قصر اللسن
 السيد الكامل بن الكامل ابن ذوي الله ✽ أنفصال والعلم ندب وصفه حسن
 من آل كوزان بيت الحمد نسل قى ✽ فرع الكرام زكي الأصل مؤمن
 خدن السداد ومقدام الرشاد كذا ✽ ابو العالى الذي اترى به الزمن
 بالعلم والفضل سدتهم في زمانكم ✽ ونحمد البين في رؤياكم الاذن
 فس بن ساعدة تقاه بالل اذ ✽ يتشى الرسائل في بحث ويمتنع
 محبان يسحب ذيل الفضل منه حيا ✽ وامرؤ القيس في اشعاره غبن
 يا ماجدا قد حوى في الجدمزلة ✽ ومن حوى ربة لم يهوها فطن
 واذاك ناظلهما النر الذي حكمت ✽ عليه صيق القوافي انه الجبن
 وان تكن نصرت في مدح سيدها ✽ لكن بمدحك منها طابت اللسن
 شفى مسامتنا من درجرك اذ ✽ لا غرو فالدر في الأبحار مكنن
 واسلم ودم وابق يا غوث الزمان لنا ✽ على مدى الدهر لا يزري بك الزمن
 والمترجم ايضا كأن ذا الدهر روض ورد • جناه من قبلنا غصيا
 ونحن جئنا لتجنيته • فراعا شوكة جديا
 وفي ذلك للشيع فاسم البكرجى المذكور
 قد اجتنى الدهر انا من مضوا ✽ من قبلنا كالبدري في تمه
 ثم اجتلاه بعدم فتية ✽ مثل هلال الشك في رسمه
 ونحن لم نلق هلالا ولا ✽ بدرا سوى الاكدار من غمه

وفي ذلك للأديب مصطفى بن محمد الحلبي العروفي بالبيري
 لقد وردوا من قبلنا ورد دهرنا ✽ نغيرا بأنفاس النسيم مبردا
 ولقد وردوا من بعدهم من آجتنا ✽ يعاف مساعاجين بالخفاة ازدي
 ونحن وردناه مرابا ببقية ✽ يترك مرآى وهو لا يقع الصدى
 والأصل فيه قول المتن ✽ أنى الزمان بنوه في شبية ✽ فسرهم وائتاه على هرم
 وذيله الأديب السيد حسين بن كمال الدين الأبرز الحلبي قال
 وم على كل حال ادركوا ههما ✽ ونحن جشناه بعد الموت والعدم
 ولصاحب الترجمة اشار غير ذلك ما ذكرناه وبالجملة قد كان من الأدباء المشاهير
 اهل الكمال والمرض وكانت وفاته في سنة خمسين ومائة والف ودفن بحلب في
 خارج باب الحمام بمقابر الصالحين وسبب ذلك انه طولب بدين كان عليه بعض
 وكان يتم بالثروة مع انه صفر اليدين ولكن قسه تأبى الشكوى والتظاهر
 بذلك ولما مات لم تق نركته بالدين فبيع منزله في ذلك رحمه الله تعالى اه
 وله منحة وعاك الله يا أيام سمدى ✽ زمانا كان لى عزى وجدى
 وقد احمى القوي منى وجهدى ✽ وعهدى بالشباب وحسن قدى
 حكى الف ابن نقلة فى الكتاب
 وكان الجيش يخشى السطونى لا وىروى فى الحروب الكرمى
 وكم ارديت ابطالا بشنى ✽ وقد اصبحت منحنيا كانى
 افش فى التراب على شبابى
 (انتهى من تاريخ ابى الواهب مىرو) وله هناك خمسين آخران
 - ✽ الشيخ محمد البيطونى المتوفى سنة ١١٥٠ ✽ -
 السيد محمد البيطونى الحنفى الحلبي العالم الفقيه الفاضل الأديب كان له

اطلاعه تلم ذا مباحثة دقيقة يشغل المجلس بهذا كره المسائل العلمية ويطلب عليه العفة
لأنه كان به متبحراً وكان مهياً وفوراً أعثها تولى افتاء انطاكية ثم ولاء شيخ الإسلام
افتاء القدس مع رتبة السلجانية المتعارفة بين الموالى وأحبه أهل بيت المقدس وكانت وفاته
سنة خمسين ومائة والف ودفن بتربة باب الرحمة خارج باب الأسباط رحمه الله تعالى اهـ.

نعمه القتال المنوف بعد سنة ١١٥٠ هـ

(نعمه القتال) الشافعي الحلي الشيخ الفاضل البعاث ولد بحلب ونشأ بها واشتغل
بطلب العلم على من بها من الأفاضل وأخذ عن أبي السعود الكواكبي وغيره
واجتهد في تحصيل الكمال إلى أن بلغ الحل العالي بين كل الرجال وكانت له اليد
الطولى في معرفة العلوم العقلية والقولية ودرس مجامع حلب واستفاد وافاد وانتفع
به جملة من الطلبة من أهل حلب والواردين عليها وكانت وفاته بها بعد الخمسين
ومائة والف عن ثمانين سنة تقريباً رحمه الله تعالى

نعمه الشيخ صالح المواهي الموقى سنة ١١٥٢ هـ

ترجمه العلامة الشيخ عبد الرحمن الحنبلي في ثبته المسمى بمنار الأسعاد في طريق
الأسناد فقال ومنهم (أي من مشايخه) شيخنا وبركنا الإمام العالم العامل والمهام
الجهيد الكامل عمدة الأولياء والصالحين ولدوة النجباء العارفين صاحب
الأمرار الظاهرة والكرامات المشهورة الباهرة استاذ الطريقة القادرية وخادم
السجادة البوية العالم الرباني والعارف الصمداني حاوي صفات الكمال الانساني
والمنى اللطيف الروحاني سيدنا واسنادنا ومحمدنا وملادنا الشيخ المحدث المتقن
الرحلة البركة المرشد المسلك المرحوم المبرور الشيخ صالح المواهي الحنفي الحلي
شيخ الطريقة القادرية في مدينة حلب المحمية رحمه الله تعالى رحمة واسعة وأوكف
عليه سبحانه جوده الهامه آمين حضرته رحمه الله تعالى في دروسه ووعظه وسمعت

الحديث النبوي من لفظه وانحرفى بدورات سنه واجازنى اجازة عامة بهية بجميع ما تجوز له وعنه روايته وما تصح اليه نسبه ودرأته بحق روايته لذلك عن شايحه الأعلام وائمة الاسلام منهم قطب الوقت والأوائ ومعدن السلوك والعرفان العارف بربه والفائز منه بنيل الامانى سيدي الشيخ قاسم الحائى ومنهم العالم الكبير والعمدة الشهير المتعلق بنسبه اليه والمول فى الاستفادة عليه مأمل كل طالب ومنهل كل راغب سيدي السيد احمد ابو المواهب المرضي . ومنهم العالم العلامة والبحر الفهامة الجامع لأشتات العلوم من عتلى وتقلي الشيخ احمد ابن محمد بن احمد النغلى . ومنهم الشيخ الامام العالم الرحمة البركة الممر الشيخ عبد الله بن سالم البصري المكي . ومنهم العالم العلامة والرحمة الفهامة الشيخ محمد الوليد المكي . ومنهم الشيخ العالم العامل والمحبة السامك الكامل الشيخ محمد ابن محمد الحريري . ومنهم قدوة الاولياء والعارفين وزبدة الصلحاء الكاملين المتلا الياس بن ابراهيم الكوراني وغيرهم من يطول ذكرهم وجميع اسانيدهم ومروياتهم محرومة في مشيختهم واثباتهم تعلم من الوقوف عليها

وقد اخذ رحمه الله تعالى صحيح الامام البخاري مسلسلاً بمشايخ الاسلام بروايته عن شيخه القطب العلامة الشيخ قاسم الحائى عن شيخ الاسلام ابى الوفاء المرضي المتوفى في اليوم الرابع من المحرم سنة احدى وسبعين والالف عن ثمان وسبعين سنة عن والده شيخ الاسلام شارح الشفا عن والده شيخ الاسلام الشيخ عبد الوهاب المرضي بركة الديار الحلبية عن شيخ الاسلام القاضى زكريا شارح المنهج والروض عن شيخ الاسلام وعمدة الأئام الحافظ ابن حجر شارح البخاري عن شيخ الاسلام على بن محمد الدمشقى عن شيخ الاسلام سليمان بن حمزة عن شيخ الاسلام محمد بن عبد الحمادي التدمي عن شيخ الاسلام الحافظ

أبي موسى ابن أبي بكر المديني عن شيخ الاسلام ابي علي الحسن بن الحداية
 شيخ الاسلام ابي نعيم صاحب الحلية عن عبد الاول السجزي عن شيخ الاسلام
 عبد الرحمن ابن محمد الداودي عن شيخ الاسلام ابي محمد عبد الله المرخسي عن
 شيخ الاسلام ابي عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري الجعفي رحمه الله تعالى ونفعنا
 بهم آمين وكان رحمه الله تعالى من العلماء العاملين والصلحاء العارفين عليه لواضع
 السعادة لائحته ونوافع عرف سيرته بنشر مبرراته فائحه . حسن السمعت طويل
 الصمت يرشد الناس بحسن حاله ويذكرهم بلطف مقالته مثابراً على افادة
 العلم وتعليمه ودرس الحديث ونفسيه مع ملازمة الورع والزهد والقنوع والاشتغال
 بأصلاح احوال اخوانه وارشادهم بالرفق والخضوع حتى يحسبه الجاهل مع كثرة
 تنفغه غنيا ويظنه الغافل من شدة لطفه غنيا وكان بيني وبينه محبة شديدة ومودة
 اكية وكثيرا ما يتفقدي بالزيارة في اوقات عديدة مع السجزي والكبير مع اني
 كنت بذلك احق واجدر وما ذلك الا لكرم خلقه اللطيف ورفعة قدره المنيف
 وقد طلبت منه رحمه الله تعالى ان ينظني في سلك حزبه لافوز بمخدمته وقربه
 فبابني والله الحمد ولقني الذكر والورد بعد ان كان قد امتنع من ذلك هاضما
 لنفسه الزكية فاثلا لست هنالك وكنت الازم حضور مجلس الذكر عنده في المدرسة
 الحلوية وفي زاويته المسماة بالصالحية (١) وكان يحصل من لياذة الذكر وسماعه
 والشوق والطرب للاخوان ما لم يحصل في غير مجلسه كما هو مشهور الى الآن
 فرحمه الله تعالى برحمته واسكنه اعلى فراديس جنته مع الذين انتم الله عليهم من
 النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وكان انتقاله بالوفاة الى رحمة الله تعالى
 ستة اثنين وخمسين ومائة والف اه

(١) اقلت من خط ابي المواهب ميروفي ترجمة حسين بن الزيات ان هذه الزاوية تعرف قديما بزاوية الهشبية

حسن المرميني المتوفى سنة ١١٥٣

(حسن) المرميني المنشأ الحلبي الموطن الشافعي للدرس بالجامع الاموي في حلب
الشيخ العالم الكبير والفاضل الشهير المحدث النبيه القرظي الفقيه اخذ عن الاستاذ
العارف الشيخ عبد النبي النابلسي الدمشقي والشيخ ابي المراهب الدمشقي والشيخ
محمد الوليدي المكي اجازته سنة حجة وذلك في سنة تسع وعشرين ومائة الف ثم عاد
الى حلب وانتفع به خلق كثير وكانت وفاته في سنة ثلاث وخمسين ومائة والف رحمه الله
مصطفى بن يوسف الخوجكي المتوفى سنة ١١٥٣

(مصطفى) بن يوسف بن عبد اللطيف بن حسين بن مسلم مير بن فتح الله بن
محمد الخوجكي الكيلاني الشافعي الحطوني الحلبي الشيخ الممر الخويزي المسلك الصالح
ولد في حلب في حدود سنة خمس واربعين والف ورحل مع والده صنيعة السن
الى دمشق ولدم اليها واخذ طريق الحنوتية من الاستاذ الكبير الشيخ ايوب
الحطوني الدمشقي ثم توجه الى بيت المقدس والحج وجاور بمكة وعاد لدم واستقام
في هذه السياحة مع والده تسع سنين ولقي الافاضل والعارفين واخذ عنهم وشملت
بركاتهم كالاستاذ الشيخ محمد بن محمد البغضى الحلبي وغيره ثم قدم حلب واجتمع
بالولي المشهور الشيخ ابي بكر الخويزاني صاحب الترار المشهور بمساحة بزه وقريباً
من عرصة الفراني وقرأ القرآن على العارف الشيخ اسماعيل دره وقرأ بعض
المقدمات الفقهية والعربية على افاضل بلدته واستقام في زاويتهم المعروفة بزواية
النسيمي للأرشاد وتلاوة الاوراد والاشتغال بالخطوة والتسليك ورحل الى الروم
وبغداد ويران والهند وزار سيدنا آدم عليه السلام وله سياحة طويلة بحجية ذكرها
في بهجته (١) وتزوج بآنيتين وعشرين زوجة ببلدته وسياحته وورث عدة بنين

(١) القول ان رحلته تعرف بهجة النسيمي يوجد منها في مكاتب حلب عدة نسخة وعندى

منها نسخة وفيها غرائب لا يسمنها ذكره فيها الا التسليم

ماتوا في حياته ما عدا ذكر بن وبثا واحدة احد الولدين السيد محمد ابو الوقاتوني
 بعد والده بمئتين سنين والثاني خليفته الكامل الشيخ السيد محمد ابو الصفا خلفه
 لية وفاته وكانت وفاة المترجم محوما في يوم الخميس السابع والعشرين من رجب
 سنة ثلاث وخمسين ومائة والف عن مائة وعثمان سنين ولم يقطع من الراوية
 المذكورة الا لية وفاته رحمه الله تعالى

— يوسف بن حسين الحسيني القريب المتوفى سنة ١١٥٣ هـ —

يوسف القريب الحلبي بن حسين بن درويش السيد الشريف الحسيني الحنفي الدمشقي
 ذيل حلب الفتي والقريب بها الامام العالم الملامة الفقيه الاديب الفاضل المتفوق
 المحدث البارح المسند النافذ السائر ابو الحسن جمال الدين ولد بدمشق سنة ثلاث
 وسبعين والف ونشأ بها وعمرأ على جماعة من افانلها واخذ عنهم كالشهاب احمد
 ابن محمد الصفدي امام جامع درويش باشا والشيخ عبد القادر العمري وابي المواهب
 الحنبلي وابراهيم بن منصور القتال وعبد الرحيم الكاكي والشيخ اسماعيل الحائث
 والاساذ الشيخ عبد النبي البابلي والسهاب احمد المهنداري والشيخ عثمان
 ابن محمود القطان وعبد الجليل العمري وغيرهم وارحل الروم والى حلب مرات
 واخذ بها عن الشيخ مومي الراحماني وعن زين الدين بن عبد الطيف ادين
 الفتوى وغيرهما وترجمه الامين الهي في ذيل نقحته فقال في وصفه نبيه فاق من
 مهده واعهده يزايد نبلا وانا الآن على عهد فخمي جيمه على حسن اذبه متهور
 وبطلي منه شغل شاغل عن قاصرات القصور وهواخ جعت فيه الرؤة والنقوة
 واره احسن من آخيت ولا بدع فيوسف احسن الأخوه وقد مضت لي معه
 اوقات وفيه كل صرف وكأها خطوة طيف او لحة طرف وقد امنني من بدات
 فكمه بدخاير توجب في الطروس تقليد ذكره انينك منها بما يقضى له بلطف

البداية ويحكم له بالبراعة المتكئة من مفاسل النباة فمن ذلك قوله في المدار

• كما نأخذ زان روقه • لاما عذارى قد جنى حنى

لاحتها نسها في ليل عارضة • مومي لخطباء المسك خطاين

وحين غن ابو العباس بمسمة • ماء الحياة التي يسمي بلامين

وقوله مخاطبا بعض الموالى في مجلسه

بأبى من منما مجلسه • فاجتني لته انواع التحف

فأصل صيغ من التوفيق اذ • صيغت الناس عجمان نطف

وقوله في تشبيه الجلتار

يا كر لروضة انس • من حولها للماء يجرى

والجلتار تبدى • على معاصم خضر

كأكور من عقيق • فيها قراصة تبر

وقوله وحديقة بنسب فيها جدول • من حوله فخال غزلان القفا

من كل اهيف ان دمتك لحاظه • بسهامها اياك تطلع في البقا

ومعذر ما اظلمت في وجهه • شمرات ذاك الصدغ الاشرقا

خالسته نظرا فقطب منضبا • وفدا يرضع منه عطفا مودعا

فكانت بنت عذاره في خده • شجر وورد في الرياض اذارفا

وقوله في فؤارة لله ما ابصرت فؤارة • اعيداه من نظرة صائبه

كانها في الروض الماجرت • سبيكة من فضة ذائبه

وقوله من نبوية مطلقها

جاء فصل الربيع والصيف داني • حيث بتنا من الجفا في امان

في رياض اذانكى التبت فيها • فهتفت بالمدام منه التمتاني

وتغور الأفاح تبسم عجباً • حين يشد في الروض حرف القيان
 حيث سجع الطيور سجع خطيب • قد رقى ملأ على الأعصان
 وكان النصوص قلمات فيد • حين ماست حور لدى الولدان
 فأدركها في جسامد من بلين • حيث انصت كذائب العيان
 من يدي شادن افن ربيب • ناص الطرف فأترا لاجفان
 ناهم الخداهيف القد احوى • ذى لوام كأنه فصن بان
 نرجسي اللعاط وردى غد • جوهرى الألفاظ ذى بيان
 فتتمتع من حسنه بمات • مطربات تنسيك جور الزمان
 وتأمل الى صحيفة غديه م بين الانصاف والعرفان
 يا شفيق الانام كن لى شفيقا • يوم نصب الصراط واليزان
 انى اشتكى البك ذنوباً • متقلات وحلها قد دهاني
 من لثلى عاص كثير الخطايا • زاده العقر عاجز منوانى
 فعليك الصلاة في كل وقت • مع سلام يفوق عرف الجبان
 وقوله من قصيدة

لى مؤاد في الحب اسمى مشوقا • لم يزل في هوى الحسان ملوقا
 خفافق تستغزوه لحظات • مزقته بسحرها تغزوقا
 واشتاقات من هدهما بسهام • صائبات لم تخط قلبا حريقا
 لست انسى حين الوداع ماء • حيث جد الرحيل والوكب سبقا
 اذ بكى للقران على ما صنعى • ناظر اللعظ بالدموع غريتا
 ورمى لؤلؤ على الخد رطباً • فاستحال الياقوت منه حقيقا
 واشترى الداق سلف لدا • هل رأيتم غصن الرياض عبقا

رشق القلب وانتهى بقرام • لا عدنا ذاك القوام الرشيقا
بأي • ثم بي غزالا ريبسا • فوق السطل للحشا تفويقا
ماس عصنا لدنا وهز قواما • وتهدى ظييا واسكر ريقا
وردنا ساحرا وصال مليكا • وحوى مبسا يقل برقا
يا قوى ويا قوى لما آ • ن صريع اللعاط ان يستغيقا
صاح شمر عن ساعد الجدد واسمع • وادمن كؤوس نصحي رحيقا
واطرح ذكر زئلب ودر باب • واخلمن للوفار ثوباً خليقا
لا تؤمل من جاهل بك نفعا • تلقى صند الذى نروم حقيقا
قد خبرنا الجھول فيما علمنا • فرأيتاه قد اضل الطريقا
رام نفعا فصر من غير قصد • ومن البر ما يكون متوقفا
وله من اخرى مستهلها

الغضب بان حركته شمول • ام قدك المشوق راح بميل
وحقيق روض قد علاه سوسن • ام خدك المتورد المصقول
ودخان ند قد احاط بوجعة • ام ذاك السك في الحدود يسيل
وشبا سيوف ام عيون جآذر • دمقت تحاول فتكتنا وتصول
وعير طيب فاح يفض طيه • ام تفرك التبليج المصول
وسقيط طل ام لآل نظمت • فتخاله عرق الجبين يحول
وعقارب بزبانها توى لنا • ام ذاك خال الخدام تخيل
وظلام ليل ما ترى ام طرة • هل لى الى ادراك ذاك السيل
قد خلت مذييل النذائر قد بدا • ان ليس الصبح المبصر وصول
لكن بلال الخال اشعر انه • ضوء الجبين على الصباح دليل

فأنتهي إلى هذا القول أخا المرنى في دوزن أصل والتسليم طيل
 والتش بكرر مدللة واستجلبها * قلها إذا انقضت دم مطول
 كذاب يافوت بجمد فضة * في لحظ سألها الصبيح ذبول
 حمرا إذا ما قام بترج كأسها * غنج اللوا حظ طرفة مكحول
 خلت الدمام ووجهه لما بدا * شمساً وبدرا ما اعتراه أقول
 وظننت كأس الراح في يده غدا * كهلال يوم الشك وهو متبيل
 لم ادر هل غضبت بأمر غده * أم خده من كأسها مطول
 فادبرها صرفاً فذلك شربه * رشف وهذا شربه الثقيل
 وانغم فذلك الروح أيام الصبا * واللهاوت زمانهن قليل
 وتلاف أيام الربيع وورده * فليله من در الندى اكليل
 فالروض مطار الازاهر ياتم * والفنن برقص والمزار يقول
 والدف يمزق والنسيم مشتب * والسود يشدو والسحاب هطول

وله غير ذلك من الأسمار والنظام والتار والف ثبنا حافلاً جامعاً (١) لشيوخه
 واجازاته وصار له جاه واشتهار ودولة وصار قيباً (٢) ومفتياً محبب ودرس

(١) رأيت بخطه الله كما قال في آخره رسم عمدة المدرسين الكرام الشيخ محمد الفتحي أبي
 ابي اليلوني المعري الحلبي وقال في اوله وان من لاحظته عين العناية وسبق له
 العناية فابق في ميدان العلوم على خيل الذكاء والتهوم المتصل نبيه الشريف الى محدث
 حلب السهاء شيخ تيوحما البدر شيخ الاسلام محمود اليلوني ومنه الى القطب سيدي
 هفيل المصبي ١٠٠٠ الى نافي العلماء عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو السيد الشريف السيد
 محمد ابن اليزيد الفتحي بن السيد عبد الظاهر الفتحي بن الشيخ شهاب الدين اليلوني ثم ذكر
 احكامه له بمراتبه ومسوماته وذكر مشايخه الذين احذ عنهم ومشايع مشايخه . وقد
 اقتلعه منه سني تراجم تقدمت معزة له في علمها .

(٢) تولى رئاسة الامارة عام ١١٢٥ كما ذكره في بيته

بالجوازية والأئمة بهما واشتهر بالفضل والدكاه والنبل واخبرته جماعة من الفضلاء
وكانت وفاته بعد ثمانين ومائة ألف ودفن بها عن ثمانين سنة رحمه الله
وترجمه للشيخ عبد الرحمن الحنبلي في نته المسمى منار الأسعاد في طرق الأساط
قال ومن مشايخي شيخ الإسلام ومفتي الأنام العالم السلامة والعددة الثبت الفهامة
ذو الحسب الباهر والنسب الزاهر قدوة المحدثين ومعدة المفسرين سيدي السيد
يوسف افندي بن السيد حسين الحسيني نسباً الدمشقي مولداً الحلبي وطناً مفتي
السادة الحنفية والتهذيب بمدينة حلب المحمية قرأت عليه حصّة وافرة من فروع
الأربعين النووية لأبن حجر المكي وحضرت دروسه في تفسير القامى البيضاوى
في الحسروية ولازمت دروسه وصحبته ومذاكرته نحو تسع سنين واجازنى بجميع
ما يجوز له وعنه روايته (الى ان قال) وكان رحمه الله حين تظير هذه السطور
تقيب الأشراف بحلب وعزل بعد ذلك عن القابة مدة ثم ردت اليه في سنة
خمس واربعين ومائة والف ثم جمع له بينها وبين الفتوى في ستة سبعم واربعين فصلاً
تقريباً ومفتياً ومع ذلك كان كثير التواضع لأهل العلم واسع الصدر كثير الحلم
حسن الأخلاق والمعاملة لطيف المذاكرة والمسامحة مع التقوى والزهد والصلاح
وناف ست على العائين وهو ملازم الدروس والعلم وانتفع به خلق كثير وكانت
وفاته بحلب ليلة الأحد الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة من شهر رسة
ثلاث وخمسين ومائة والف وذكرنا ابيانا رثاه بها

— بحرين بن على الوفائي المتوفى سنة ١١٥٦ —

حسين بن على بن محمد الوفائي شيخ سجادة الوفاية بزواية الشيخ ابى بكر ابن
ابى الوفا ظاهر حلب المحمية الحلبي المولده هو وآبائه العاضل الكامل الأديب
المرشد ولد في سنة ائتم عشرة ومائة والف وقرأ لقرآن على الشيخ محمد الشهير

بهدية من المصطفى المولى وهو ما عن الملامه السيد يوسف المشقي مفتي
الديار الحليّة ومات بها ولخص به وعن العالم الشيخ لادم التجار وغيرهما وجلس
على التتبع في الرواية المذكورة بعد وفاة والده في سنة خمس وثلاثين ومائة
والثلاث وكان شاعرا له ديوان شعر كله توسل ومدح في النبي صلى الله عليه وسلم
والصعابة والأولياء خصوصا في شيعته واستاذه الولي الكامل الشيخ أبي بكر
الوفائي قدس سره ومن شعره قوله من قصيدة نبوية مطلعا

يا شفيع الوري وبجر العطايا ✽ وملاذ الضيف والمهوف
ورسولا أتى الى الخلق طرا ✽ رحمة هم فيضها بالصوف
نبيا به هدينا الى الحق ✽ يهدي من عزيمه الموصوف
ورؤفا بالؤمنين رحما ✽ يوم نبلي بكل هول خوف
حزت غفارا نلت غفارا ✽ وصفاتا طلق بالموصوف
أنتى جئت فموباك ابني ✽ كشف خرافتي بالوقوف
فألقى منه ومن كل كل ✽ حل جسمي بميمشه الموصوف
أنت انت الملاذيا صرف الر ✽ سل وكذا الشيت والمضوف
فليك الصلاة تترى دوما ✽ ما نلت صعايف بالحروف
وعلى الآكل حين وآن ✽ وعلى الصحب معدن المعروف
وله قبل وفاته بأيام قليلة قوله

منها

إذا ضمت صر النسر في ظل راحة ✽ احافظ لذاتي بها واصبر
فلا بد لي يوما بأن أسكن القري ✽ واعلم حال الموت كيف يكون
وله غير ذلك وكان وفاته في الحادي والعشرين من ربيع الثاني سنة ست وخمسين
ومائة والتم رحمه الله تعالى اه القول رأيت ديوانه في المكتبة المولوية بجلب

رحمته الشيخ محمد فتیان الانصاري المتوفى سنة ١١٥٧ هـ

ترجمه السيد حسن الكواکبي في كتابه الضائع والوائح قال هو العالم الخاشع
والناجيه الخاشع محمد فتیان الانصاري المقطع الى الباري في الفتيان وصفوه الشيوخ
والشبان المراتب للرحمن المثنى بالقرآن كان بمن آثر لله العمل وصغر في نفسه
وخل وقد قيل التصوف الخفيع والخمول والقنوع والذبول وكان غارقا في مراقبة
الحقائق ومصادقا في معاملة الخالق واد بجلب ونشأ بها وثقه وبرأ من رهوة
النفوس وتنزه واخذ من العلم النافع ما حصل به الخير الواسع وافاد الطالبين
الوهاب واجدى الراغبين الفاه ولم يزل مقبلا على مولاة مصلحا داري آخرته ودنياه
معالجا امراض القلب المرذية عجائبا ضعيف الذنوب للمدية حتى توفاه الله تعالى
طاهر القلب جميل الشكل سنة ١١٥٧ هـ

رحمته حسب الله بن منصور البابي المتوفى سنة ١١٥٩ هـ

حسب الله بن منصور الحنفي البابي الأصل الحلبي كاتب الفتوى كان عبقا مشهورا
بالدراية والديانة والفقوى قرأ على علماء مصر وجهابذة مصره وتنبل على يد
المولى ابي السعود الكواکبي وكان لطيفا ظريفا دينا عفيفا نحيف الجسم صبيح
الوجه له فضل وادب اخبر عنه من يوثق به انه قال كنت سئلت سؤالا بعد
وفاة استاذي ابي السعود الكواکبي والسائل في غاية الاضطراب الى الجواب فاستمته
اياما ظم اعظم بالجواب والسائل في غاية الالاحاس فبت لية في كرب عظيم لذلك
فرايت في النوم العلامة محمد الكواکبي جد ابي السعود الكواکبي وهو يقول
نسيت المسئلة في كتب الفتوى التي طالعتها بل هي في الكتاب الفلاني ذكرها
استطردا في باب كذا فانتبهت من النوم ممرورا لرؤيته وتناول الكتاب
الذي ذكره في النوم فاذا المسئلة بمسئله في الباب الذي عنه وقد كانت المولى

الله الشيخ الكواكبي يقول في بيان تولي خدمة الفتوى رأيت الجدي يحيى العلامة محمد الكواكبي في اللاذقية على النجوم وبه صاحب الترجمة حسب الله وهو يقول لي اذا توليت الفتوى فاجعل كتابك هذا وأشار الى صاحب الترجمة فامضى للرؤيا نحو من عشرة ايام الا واتي لنا الاذن بالفتوى من غير طلب وكانت وفاة صاحب الترجمة في سنة تسع وخسين ومائة والف وقد ناهز الثمان ودفن بمقابر الصالحين غربى مقام خليل الرحمن عليه السلام بينها طريق والبابي نسبة الى الباب اهـ

✽ يوسف بن عبد الله المطار المتوفى سنة ١١٦٠ ✽

يوسف بن عبد الله الحلبي الشافعي الشهير بالمطار الشيع العاضل الصالح الاوحد الفقيه كان خطيبا بجامع البهرمية بحلب قتيها ماهرا بالعربية والحديث واحسن ما عنده الفقه والفرائض اخذ من العلامة ابراهيم البخشي ومصطفى الحفصرجاوي والشيخ جابر والعلامة محمد الكردي الزعفراني وابي السعود الكواكبي وغيرهم وكان وحي الوجه نير الشية وكان قد ترك المطارة ولازم التسع مع الافادة والاستفادة وكان مولده سنة اربم وتسعين والف وتوفى سنة ستين ومائة والف بتقدم السن ودفن بالقرب من قبر الشيخ مصطفى اللطيف رحمه الله تعالى

✽ يس بن طه زاده المتوفى حول سنة ١١٦٠ ✽

يس بن مصطفى الشهير بطه زاده الحلبي الحنفى الشيع العالم الفاضل البارع الاوحد اخذ من الشيخ اسد الدين الشميني والشيخ سليمان السورى والشيخ احمد الشرباتي الحلبيين ومن السيد احمد بن السيد عبد القادر الرامعي المكي وغيرهم وبرع وفضل ودرس وافاد ذكره الشيخ عبد الكريم الشرباتي في ثبته من جملة شيوخه واتي عليه وكات وفاته اهـ ولم يذكر المرادي تاريخ وفاته وبظهر انها في نواحي سنة ١١٦٠ بقرله ذكره الشرباتي في ثبته بقرله فيه ومنهم (اي من اجازته)

السيد الفاضل غفر الاماثل السيد حسين اخندي ابن السيد مصطفى اخندي الشيرازي
 بطهران قدّمه حلب المحروسة سابقاً بلفه الله تعالى من خير الدارين مراده استعمرت
 الله تعالى فأنجيته الى ذلك وقد قرأ علي هذا السيد الفاضل وأنا اسمع من اول
 كتابه صحيح البخاري الى كتاب الايمان وعمرأته علي ايضاً الى كتاب العلم
 وقد اجزته ان يروي عن كتاب الصحيحين ونقبة الكتب الستة وغيرها من كتب
 الاحاديث المسماة وسائر كتب الاحاديث وسائر ما اتصل بنا من الفنون فقلنا وحرماً
 اصلاً وفرحاً احياء لصورة الاساتذ الذي هو من خواص هذه الأمة التي هي اكرم
 الأمم عند الله تعالى ثم ذكر اسناده في الحديث وكان ممن تولى الفتاء حلب ثم عزل
 عنها وهناك الماضل الشاعر الشيخ مصطفى البروني المتقدم ذكره بمنزله من الافتاء
 بقصيدة قال في مطلعها (لبن سليل المجد ياسين عن غدث * مساعيه آذان المعالي تشف)
 حسين باشا البابي جد بني الميسر التتوي حول سنة ١١٦٠ هـ

حسين باشا بن الشيخ حسن بن حسين المشهور بالبابي ولد ببلدة الباب من اعمال
 حلب ولشأ بها ثم هاجر مع ابيه حسن سنة ١٠٩٨ الى حلب ولطنا بها وتقدم
 حسين باشا المذكور عند الدولة العثمانية قدماً عظيماً وحضر عدة مواعيد حربية
 اصيب ببعضها بجروح بليغة ثم شفي منها وفي آخر الأمر اجل على القاعد بموجب
 فرمان من السلطان احمد على ان يعطى ثمان أجيال يومياً يقبضها من جبرك حلب
 وكان له مكانة عظيمة عند امراء الدولة العثمانية مسموع الكلمة مرعي الحظائر
 لديها حتى انه بعد احوال على التقاعد كان يكاتب السلطان رأساً في اموره الخاصة
 فتأنيه الفرائين السلطانية مخاطبة لولاء الأمر هنا بترويح مصالحه ولا زالت هذه
 الفرائين موجودة عند الشيخ ناجي الميسر من ذرية المزرجم وبلغت به المنزلة ان
 انتسب السلاطين العثمانيون عائلته من دفع فرائب الاملاك وغيرها بموجب فرمان

من السلطان أحمد خان بن محمد خان مؤرخ سنة ١١٣٢ في شعبان منها وانما
نال هذه اللزلة بما أبلاه في الحروب التي خسرها ولما كان لأبيه الشيخ حسن
هند سلاطين عصره من اللزلة السامية لتلزلة عليه وادبه ووقف المترجم على ذريته
وفقاً حسناً ومعظم عائلات وقفه في علة الماوردي والألمجي وفي باقوساوسوق
الصابون ومنها بساين بظاهر حلب والحمام المعروفة بحمام القواس خارج باب النصر
واخذ الوائف مرئياً لنفسه في جامع الحدادين في علة باقوساوسوق ان يدرج فيه
وشرط ان يقرأ على ليله عشرة من القراء كل يوم كل واحد يقرأ جزءاً وجعل
لكل واحد عشرين كل يوم اثنى عشر من عشايا العشرة كل يوم على حساب كل
١٢٠ عشايا فغنيا بقرش واحد من قروش المعاملة الجديدة

وشرط اذا لم يبق احد من ذريته من جهة الذكور او الأنثى ان تصم وارادت
وقفه بعد اعطاء ما شرطه للقراء اربعة اسام. الربع يصرف في مصالح جامع الحدادين
والثاني لرجل من اهل العلم والورع على ان يقرأ البخاري والفقهاء الشريف وما
تيسر له من العلوم في هذا الجامع كل يوم ما عدا يوم الجمعة. والثالث يصرف في
مصالح المسجد المعروف بمسجد تركانجك الكائن في علة الماوردي الملاصق لدار
الوافق. والرابع يعطى لثلاثين رجلاً من القراء على ان يقرأوا في كل يوم ٣٠ جزءاً
وهي محررة سنة ١١٥٧ ولم يلم على الضبط اي سنة توفي لكن ينظ على الظن انه
توفي حول سنة ١١٦٠ ولم يتحقق ان كان دفن في الجامع المتقدم او في احدى التراب.
وخلف حسين باشا ثلاثة اولاد هم عمر ومحمد علي وعبد الله آغا وكان الأولان
يتماطيان التجارة بموجب فرمان من السلطان محمود بن مصطفى مؤرخ سنة ١١٦٤
في ربيع الآخر يفيد انها من التجار واسما عبد الله جلبي فإنه انتظم في سلك
المأمورين وتولي ولاية ديار بكر وغيرها من المناصب المالية ولم انف على تاريخ وفاته.

ورأيت عند بني طه زاده المعروفين الآن ببيت الجلي حجة شرعية بشراء محمد افندي بن احمد افندي طه زاده مؤرخة في صفر سنة ١١٦٨ للدار الكبيرة في علة شاهين بك المشتقة على ثلاثة اواوين وغير ذلك وهي دار الحكومة الآن ما عدا الجهة الشمالية التي فيها السجون والذين باعوا لحد افندي طه زاده قد اشتروا ذلك من وردة الحاج حسين بشه (هكذا الرسم) البابي الذي من جنتهم عبد الله آقا وهذا يؤيد ما قلناه من ان وفاته كانت حول سنة ١١٦٠

وللترجم ذرية مباركة تدعى الآن بيت اليسر (بضم اليم) ونصح الباء وتشديد السين المفتوحة) من جنتهم التاجران الحاج محمد والحاج احمد اللذان همرا الخائن العظيم الذي تسمى بخان اليسر في السوق المعروف بسوق خان الحرير في الهة المعروفة بحب اسد الله وذلك في سنة ١٣٢٨ وهما ابنا الحاج عبد القادر بن عمر بن سليم بن حسن جلي بن ممر جلي بن حسين باشا المترجم ولم اعلم على التحقيق اول من تسمى من هذه العائلة باليسر

رحم الله عبد الله بن فتح الله اديب المتوفى سنة ١١٦١ وولده رحمه

(عبد الله) بن فتح الله بن الحنفى الجلي الاديب الشاعر البارع المشي الفصيح المقرب بأديب واحد الدنيا بالمعارف ولد بحلب في حدود المائة والف تقريباً ثم ارتحل به والده الى اسامبول وكان سنة سبع ستين وكان والده اذ ذاك باش عاسبجي ونشأ بها نمت ظله ثم صار رئيس الكتاب وكان له الرؤساء المشهورين وتوفي في اسامبول سنة سبع عشرة ومائة والف ثم ان ولد المترجم عاد لحلب وصار بها نذكره جيا الغزنية الميرية وكان شاعراً بالأسن الثلاثة وله ديوان شعر منه قوله

اذا ما نال شخص ما تمنى :! من الأردال يوما مات ما

فكن في خبرة من كل فرد :! متى ما ساء فلا ساء فنا

وكان يتكلم بأشياء عجبية واستولت عليه السوداء والجنون ومع ذلك ينظم البليغ وكانت وفاته في سابع عشر ذي القعدة سنة احدى وستين ومائة والف رحمه الله
 حسن بن ملك الحموي المتوفى سنة ١١٦٦ هـ

(حسن) بن ملك الحموي المولد الحلبي المنشأ والوفاة ولد في حماة في رابع عشر ربيع الأول سنة ثمانين والف ونشأ بحلب وقرأ على فضلائها واخذ عنهم الفنون والآلات وصحب الأديب الفاضل الشيخ مصطفي الحطفاوي الخطيب بأموى حلب يومئذ وتآدب عليه وكان له شعر رقيق الحاشية فنه ما قاله في المديح النبوي من قصيدة

الا يا رسول الله يا اشراف الورى * ويا من يرجى للمهمات والبولى
 بها قد خصك المولى الكريم بفضله * فيا حبذا منك الأحاديث ان تروى
 منها عليك صلاة الله ما غاسق دجى * وما زال نور البدر فى الأفق يستنوى
 كذا الآل والأزواج والصحب كلهم * ومن عن رضاهم لم اطلق ابدا سلوى
 وذلك مع التسليم فى كل لحظة * بتعداد ما فى العلم من عدد يطوى
 ولمضما قد رشقتى من سهام لحافلها * صرشة تلك المعاصم من الهدب
 ولما تهنر العطف نحو مجاهلا * ونخبرنى ان ليس لى ثم من ذنب
 ولكن الحافظى رصدا متى رأت * اير هوى ترى مجارحة السلب
 فقلت ودع العين جاد كانه * سحاب تراه حين سال على الترب
 خللى لا تستنظر البرء انى * سمعت بأذن رنة السهم فى قلبي

وكانت وفاته بحلب في ثالث عشر ذي القعدة سنة احدى وتسعين ومائة والف اه
 وهذا سهو والروايات سنة احدى وستين ومائة والف كما فى تاريخ ابن يبر و قال
 ابن يبر ومن نظمه منتزلا فى ابن رجل واعظ

مدنيك، ناليا ناهم المئيد اغيدا * اغن رقيق الحصر مستمذب اللفظ

ابوك الذي يدعوا الأنام الى الهدى * وبأسرهم بالرشد ولنسك في الوض
وانت الذي تمددوا القلوب الى المهرى * بيران وجنات وسحر من اللغظ
فتهدم ما بينه علماً بساعة * وامرك بحفظ وذاك بلا حفظ
ومنها فلا زال روض الخد بالورد يانماً * وان كنت اجنى الآس منه فاحطى
وله ديوان وهو مطبوع في بيروت كنت رأيت في خزانة كتب السيد عبد القادر
افندي الحنسى الكيلاني في حمة في بعض رحلاتي اليها وعلق منه في فكري تضمين
مطلع قصيدة ابن الفارض (على مجدني بأنك متلف) حيث قال
قد كان لي ثوب جديد طالما * قد كنت البسه بنير تكلف
والآن لي قد قال حين قلته * (على مجدني بأنك متلف)

رحم الله الشيخ محمد الكبيسي المتوفى سنة ١١٦١ هـ

ترجمه العلامة الشيخ عبدالرحمن الحنبلي في ثبته قال ومنهم (اي من مشايخه) شيخنا
الامام الجليل المديم الثيل ذو الحسب الزاهر والسب الباهر مفيد الطالبين ومنهل
الراغبين الفائز بصاحبة المطلق والبراعة والحائز فصب السبق في مضمار البلاغة
والبداعة فريد عصره ووحيد دهره العقبة المحدث الفرضي التحوي سيدي السيد
محمد الكبيسي الشافعي رحمه الله تعالى قرأت عليه مختصر السعد مرتين وشرعت في
الثالثة الى احوال الاستاذ الجبري فانتقل بالوفاة الى رحمة الله

وقد اجازني رحمه الله اجازة عامة وانتفعت به منفعة نادرة وانتفع به خلق كثير وجم
غير وكان له همة عالية في افادة الدوام ونشرها واستطرد الاوائد النافعة وذكرها
مع الارشاد والتفهيم والصح في التعليم وقد ملك من نل من زمانا وتقدم في كل علم فكان
اماماً وتوفي رحمه الله تعالى ليلة الجمعة سابع عشر شهر ذي القعدة الحرام من شهر
سنة احدى وستين ومائة وقد جاوز الثمانين سنة كما افادني بذلك من افظه ام

— محمد محمود بن عبد الله الأنطاكي المتوفى سنة ١١٦٦ هـ —

محمود بن عبد الله الأنطاكي الحنفي الفاضل العلامة والكمال الفهامة خاتمة المحققين المشهور في بلاد الروم بسطان العلماء مولده بأنطاكية سنة (لم يذكر) وقرأ على مفتيها العلامة علي أفندي والد السيد محمد أفندي جلي مفتي انطاكية وحلب ثم حج وجاور بمكة المكرمة أربع سنين وقرأ على أفاضلها ثم ارتحل لمصر وجاور في أزمهراسين ثم قدم انطاكية ومكث بها مدة وسافر إلى اسامبول فلم يطلب له بها المقام فكرر رجاءاً إلى وطنه وارتحل إلى بلاد الأكراد فأقام بها مدة ثلاث سنوات قرأ بها على ملا حيدر بن ملا يحيى الدين الآلات كالمنطق والحكمة وأهـن جميع العلوم . وحكى رحمه الله تعالى أنه كان في مدة إقامته ببلاد الأكراد يتجزي طول السنة بستة فروس ترسلها له والدته من ثمن غزلها قال وكانت الوالدة إذا غزلت تقول وهي تدير الدولار عند كل دورة اللهم زد علم محمود وكان هذا وردها ودأبها . قال واتفق في أثناء ذلك ببلاد الأكراد نقد مامى وابطأت علي الستة فروس فأبقت باب المدرسة فرأيت على عتبة الباب عثمانياً فأخذته واكتفيت به ذلك اليوم لكثرة الرخا هناك ثم ثلثي يوم رأيت العثماني في ذلك المكان فأخذته ثم في ثالث يوم كذلك فلما كان اليوم الرابع وصلتني الستة فروس فذهبت إلى المدرسة فلم أر شيئاً ففكرت أن ذلك كرامة من والدتي ثم إنه عاد إلى بلدته ولازم الأفاذة بها حتى طار ذكره في الآفاق وشدت إليه الرحال وتفوق على النظراء والأقران مدة تزيد على عشر سنين وكان عمر الوزير عثمان باشا الدوركي جامعه الرضائية والمدرسة وأرسل أحضر لها مدرسا من عيتاب العلامة الشهير تاناز محمد أفندي فاستقام مدة أربعة أشهر ثم استمضى أكلة الوظيفة ورجع لبلدته فاستدعى الوزير وأشار إليه صاحب الترجمة للتدريس فامتنع ثم بعد الإلحاح قدم لحلب سنة

ثلاث وأربعين ومائة ألف وكان دخلها حراماً فأكرم نزيله الوزير المشار إليه وأعد له داراً من دور الوقت وعين له وظيفة التدريس بالمدرسة المذكورة أربعين عثمانياً وقراءة التفسير الشريف في بيت الوزير الملاصق الجامع المذكور عشرة عثمانية والوعظ يوم الخميس والأثنين عشرة عثمانية فأقام يقرأ التفسير الشريف بعد صلاة الصبح ويقرأ الهداية في الفقه بعد الظهر ويقرأ بعد العصر صحيح البخاري وكان يحضر درسه جماعة من أبناء العرب والأتراك غير المهاجرين وارتحلت إليه الطلبة من الأقطار . وكان رحمه الله قد رزق الفصاحة والبلاغة وحلاقة اللسان بلغني العربية والتركية مع حسن الإلقاء وجودة التقرير الخالي من الحشو البليغ السهل يفهمه جليد الذهن فضلاً عن الذكي فكان يقرر أولاً بالعربي لأبناء العرب ثم يلتفت إلى الأتراك ويقرر لهم وختم الجامع الصحيح في مدة خمس سنين وشرع في ابتدائه ثانياً وكان رحمه الله يحب أبناء العرب ويوصي بحبهم الأتراك خصوصاً ليلة المولد الشريف ويورد الحديث الشريف قوله صلى الله عليه وسلم (احبوا العرب ثلاث) ويذكر فضل العرب وفضل محبتهم والتحذير من ايذائهم ويطلب في ذلك كثيراً فإمام رحمه الله ثمان عشرة سنة مدرساً بالمدرسة المذكورة واذن بالتدريس بمن لازمه وقرأ عليه لرهاء ثلثمائة رجل لأنه كان يقول ان لم يكن في اولادي الصليبين خير فأولادي في العلم فيهم كفاية . وانتشرت تلامذته في الآفاق ما بين مفت ومدرس ومنهم تلميذه العلامة الذي خلفه في التدريس بالمدرسة المذكورة علي افندي الدابقي ومنهم الفاضل السيد عبد الرحيم افندي فنصه زاده فإنه لازم دروسه مدة وانتفع به واخذ له بالتدريس وكتب له اجازة بذلك ووجدت الاجازة معه لما توجه الى اسلامبول والبل عليه شيع الاسلام بسبب ذلك .

وفي سنة ثلاث وخمسين - مائة الف ترجم الوزير الأعظم الحاج احمد باشا بستين عثمانياً

من مال الجزية ببراءة سلطانية لقراءة الجامع الصحيح بأمر من حلب فجهض ضريح سيدنا نبي الله زكريا على نبينا وعليه وسائر النبيين افضل صلاة وأمرى سلام وأرسل له مع البراءة نسخة من الصحيح مجلدة واحدة أخرجهما له حضرة السلطان محمود خان سقى جدته صيب الثفران من الخزينة لأن رؤيتها تشهد بذلك ثم بعد منزل الوزير المشار اليه طلبها من صاحب الترجمة اسماعيل باشا وهو حينئذ محصل الأموال السلطانية بحلب ودفع له ثمنها مائة ذهب وأرسلها الى اسلامبول كأنه امر بذلك من طرف الدولة العلية . ثم فرغ المترجم بقراءة الصحيح يوم الاثنين في الجامع الأموي لا يقرر الا بالتركية خلافاً لمادته في المدونة الرضائية قليل له في ذلك فقال عندكم في هذه البلدة قوم من الطلبة يقصدون اظهار فضلهم بين العوام فيوردون بعض اشكالات فإن اجبتهم لا يقنعون فيقع القيل والقال والنقط والمجدال فسدناه بذلك الباب وللتأخره المفسد مقدم على جلب المصالح ولعمري لقد اصاب . ولما كان اواخر ذي القعدة سنة احدى وستين ومائة والف يوم الخميس ختم تفسير سورة الفرقان وحمل له بكاء كثير حالة القراءة ثم ودع الجماعة الحاضرين وأوصاهم بتقوى الله وان لا ينسوه من قراءة الفاتحة وذهب الى بيته وما به بأس فاقطع في بيته ذلك اليوم وثانيه وصبيحة السبت حضر الى المدرسة فلم يستطع القراءة فعاد الى بيته ولازم الفراش ثمانية ايام وفي اليوم التاسع توفي الى رحمة الله تعالى ودفن في الجليل في اعلان كان بقرب السور واقرب اربعة اولاد ذكر منهم الأديب عبد الله الملقب بذهني الشاعر المشهور ومحمد فإنه ذهب الى الروم ومهاجر وهو بها الآن جندي ومحمود وهو الآن ببلاد المغرب وابراهيم اهـ

— بجزء عبد اللطيف الأديبي الرمال المتوفى سنة ١١٦٢ هـ —

عبد العالمة ، الأسبق الأديب ، الكاتب العارف بصناعة الرمل ، ولده تقريباً بعد العشرين

من هذا القرن في ادلب الصغرى ونشأ بها ورجل الى طرابلس الشام قدم حلب سنة خمس وخمسين ومائة والف وقرأ على فضلائها منهم الشيخ طه الجبريني والسيد علي المطار وغيرهما وكان يكتسب بالرمل لضعف حاله وله فيه معرفة تامة وشوهد له فيه امور عجيبة منها انه كان له اتساق وعجة مع ابن الخنكاري احد اعيان حلب وكان المذكور مع غدوم الوزير عبد الله باشا بمنزلة قهرمان وصاحب الترجمة اراد ان يسبر من القواعد حال المذكور فظهر له ان علماً بمنزله في الجزيرة المذكورة متهدم وأنه يسقط وان اهل مرتفع غرره مكتوباً الى المذكور واخبره ان في منزلك علماً عالياً صفته كذا لا تدخل اليه فلما وصل الكتاب امتنع ابن الخنكاري المذكور من الدخول لذلك المكان لما يعلم من معرفة صاحب الترجمة ثامناً مدة يسيرة من الزمان الا وسقط اهل ولم يصب ضرره لأحد من اهل النزل وله من هذا القليل اشياء كثيرة وكان قوي الحافظة يحفظ متن التمدوري واكثر شرح المنية وغير ذلك ولما اجدى حاله ترك معانة الرمل واشتغل بمحفظ شفاء القاضي عياض فلما اشرف على كمال هذا الكتاب دعاه داعي المنية فاجاب ولم يتيسر له الا انعام غير انه فاز بحسن الختام وله نظم فته قوله مشطراً موجهاً في صنعته

وشقائق قالت لنا بين الربا * يا من له في الاتصال مرام
منا طريق الأجفاح فان ترد * دع وجنة المحبوب فهي ضرام
هل اثبتت قبل المواضع مثلنا * نبتا بحمرة شكله المام
ام هل بضاهينا القوي بخده * قلت اسكتوا لا يسم الختام
وشطرهما الشيخ على الميفاتي قال

وشقائق قالت لنا بين الربا * وبنا الى ورد الحدود غرام
واليل يحدث، للظلمة غيرة * دع وجنة المحبوب فهي ضرام

هل انبتت قبل الموارض مثلاً ؟؟ نبتاً له عند الملوك مقام
وبماثل النمان آس عذارها ؟؟ قلت اسكتوا لا يسمع النام
وشطرهما الشيخ احمد الحلوي فقال

وشقائق قالت لنا بين الربا ؟؟ لما زها نوارها البسام
ان كنت من اهل المعارف والذكا • دم وجهه المبوب فهي ضرام
هل انبتت قبل الموارض مثلاً • نورا تلمح بنوره الافهام
ام صبتها اضحى بماكى صبفا • قلت اسكتوا لا يسمع النام
وكانت وفاته في سنة اثنين وستين ومائة والف رحمه الله تعالى

رحمته رجب المعروف بالنقيب الحلبي المتوفى سنة ١١٦٣

رجب المعروف بالنقيب الحلبي الأديب الشاعر اليب كان فرة جبهة الدهر له الباع
الطويل في الأدب والأشاعة والذكر عند بني حلب ولد سنة ثلاث وتسعين والف
ونشأ في التحصيل وشمر اذبال الاكتساب وتلق بمجدة فريدونه الفاضل يوسف
الشهير بالنابي احد شعراء الروم واكتسب منه فن الأدب وبه تأهل ونما وتسبب
وفوضت اليه كتابة القلمة الدواصية وكان لا يرى له مثيل حريري النباغة فاق ابن مقلة
في التحرير وليس لشعره شبيه ونظير وكان اغلب شعره باللغة التركية والفارسية وآثراه
بالربية زرة قليلة وكانت وفاته بقلة حلب في سنة ثلاث وستين ومائة والف رحمه الله
رحمته قادم النجار المتوفى سنة ١١٦٣

(قادم) المعروف بالنجار الحلبي الحلبي الشيخ الأمام العلامة كان خير الاخبار
ورحلة اهل المدن والأصا ولد بحلب في سنة سبع وسبعين والف
وكان يكسب بعمل يده بصنع الأقفال الخشب ويقرئ الفقه والقائد والنحو
والحديث واخذ وقرأ على ائمة ابناءد وشيوخ اطواد وكان يقرئ بالجامع الذي

طولى في المنطوق والمفهوم وكان مع جلالة قدره يتفقد اراميل جيرانه وابتلاهم
وبالجملة قد كان من اولياء الله تعالى وكانت وفاته سنة سبع وستين ومائة والف رحمه الله.
وترجمه ابن مبرق قال هو محمد بن حسين بن مصطفي الشهير بابن الزمار الشافعي
التدمري الأصل الحلي المولد هو وولده وشهرته بالزمار لحسن صوت والده
شبهته جدته يوماً بذلك فاشتهر حتى صار لا يعرف الا بالزمار العالم العالم الورع
القاضل الزاهد المحقق الفقيه الأصولي الفرضي الحيسوب المتقن بركة حلب ومستقدها
وشيعها اخذ من مشايخ عصره كالفاضل حسن التفتازي قرأ عليه التوضيح بطريقه
وحين أتم امره شيخه المذكور بتفرقة رطل من الخبز على الفقراء واخذ من الصالح
السيد محمد الديري ولازم العلامة مصطفي الحفصرجاوى وقرأ عليه جمع الجوامع
والنسج بطريقها في المجازبة بأوى حلب ولازم دروس العلامة على الأسدي
ودروس العلامة ابي السعود الكواكبي مولده سنة اثنين وثمانين والف ووفاته
سنة سبع وستين ومائة والف. وبالجملة قد كان من افراد الدهر علماً وصلاً حاكماً وورعاً
وزهداً ودفن خارج باب الملك في تربة لالا اه

وترجمه طيذه الشيخ عبد الرحمن الحنبل في ثبته مسار الأسعار بالمبارة التي قلناها
عن المرادي ويظهر ان المرادي قلها عنه وذكر قبل ذلك ما قرأه عليه

— بحار عثمان بن عبد الله المرادي المتوفى سنة ١١٦٨ هـ —

عثمان بن عبد الله الشهير بالمرادي الحنفي الكليعي الأصل الحلي المولد نزيل
مسططينية العالم الفاضل البارع له من التأليف شرح الحمزية وشرح النونية في
المقائد مختصر بيك وشرح الحزب الاعظم لملى القارى وغير ذلك وقد اطلعت
على هذه المؤلفات له وانا في الروم فطن الديار مدة واضب بها ثم ارحل للعرب
وجاور بالمدينة المنورة وتوفي بها وكانت وفاته في سنة ثمان وستين ومائة والف اه

عن قاسم بن محمد البكري المتوفى سنة ١١٦٩ هـ

(قاسم) بن محمد المعروف بالبكري الحنفى الحلبى أحد العلماء الأفاضل الأديب
الأميرى اللوذى البارع الأريب حاوى فنون العلوم والمآثر بالأدب مشورا ومنظوما
ولد بحلب ولما على معاصره من اجلاء حلب وتفوق واشتهر وكان عالما بالحديث
والفقه والفرائض وله قدم راسخة في العربية والفصاحة والبلاغة والبديع والشعر
ونظمه حسن رائق وكان في وقته أحد المتفردين بالنظام والشار

ومن تأليفه شرح على الخرزجية (١) لم يسبق بمثله وشرح على الحمزية (٢)
للوميرى وبديعية استدرج فيها اشياء على من قبله ونظم الترغفات والعلل الشعرية
وشرحها وغير ذلك ولم يزل كذلك الى ان مات، وكانت وفاته في سنة تسع وستين
ومائة والف ومن شعره قوله بمدح النبي صلى الله عليه وسلم بقصيدة مطلعها

أحبابنا بالحيف لا زقم صدا • ولا كان صب عن عجبكم صدا

ومنها أهيل الحى نالقه ما اشتقت للحى • يحمل إلى ان أشد الحبحر الصلدا

ولكن سكان الحى وزيله • هم ملكوا قلبي فصرت لهم صدا

أحن اليهم كلما حن عاشق • الى الفه وازداد أهل الوفا ودا

ومنها هو المصطفى من خير اولاد آدم • وأعرفهم قدرا وأرفعهم مجدا

وأطهيم نفسا وأعلام بدا • وأبنتهم قلبا وأكرمهم زهدا

وأعرفهم أصلا وفرعا ونسبة • وأكرمهم طبعا وأصدقهم وعدا

نبي اتى الذكر الحكيم بمدحه • فأنى بنى بالمدح من قد اتى بمدا

ومنها ومشرفت من وطى أقدامه الثرى • فكانت لنا طهرا وكانت لنا مهدا

(١) سماء الفوائد البكرية على الخرزجية (٢) سماء العيون الغدزية والأرغارات الرمزية

على القصيدة الحمزية

ومنها وان رامت المداح تعداد فضله • واوصافه لم يستطيعوا لها عدا
ومنها قصدتك بأسؤلى ومن جاء فاصدا • لباب صكرى لا يخاف به ردا
عليك صلاة الله ثم سلامه • اذا ما شدا شاد وتال تلا وردا
كذا الآل والاصحاب والنهل وابل • وما انضرت الاضباع او فتحت وردا

وله بمدح السيد حسين افندي الوهمى قاضى حلب حين قدم حلب
دام السرور والهناء المؤيد • وزال عن وجه الأمانى الكمد
وكوكب السعد بدا في افق الأقبال حتى فصار منه الفرقد
واصبح الكون لدينا مشرقا • ووجهه الطلق بذاك يشهد
وازتاحت النفوس للآن غدت • موفقة بالأمن مما تجد
ومنها قطب الملاضات والاكهف الملا • فى الاجتهاد رأيه مسدد
قد زين الشهابا بحسن عدله • وسيره وهو الحكيم المرشد
وقد غدا مداويا بطيه • علتها فصيح منها الجسد
ومنها عذرا اليك سيدي لمن أنى • بمدح من نموته لا تغد
وكيف أحصى من علاك شيا • او ابلغ المدح وكيف احمد
عاسلم ودم فى صبة وعزقة • انت ومن نخبه يا اوحد
وقال مشطرا ابيات ناصح الدين الأرجاني

هالك عهدى فلا اخونك عهدا • يا مليحا لديه امسيت جدا
لا وحق الهوى سلونك يوما • وكفى بالهوى ضماما وعقدا
ان قلبي يضيق ان يسم الصبر لأنى ففيت عظما وجلدا
وفؤادى لا يمتريه هوى النير لأنى ملائته بك وجدا
يا مهابة العريم عينا وجيدا • واخا الورد فى الطراوة خدا

وشقيق الخنساء في الناس قلبا * ولضبيب الأراك ليذا ولدا
 كيفما كنت ليس لي عنك يد * فأجني ودا وإن شئت صدا
 وملاصكت الفؤاد مني كلا * فأتلقن ما أردت هنلا وجدا
 يا ليلى الوصال كم لك عندي * خلوات مع النزال المفدى
 كم جئنا نماركي وهي عندي * من يد كان شكرها لا يؤدى
 ففتنتك الدموع من وابل الفيت مديد البحار جزرا ومدا
 وبكتكى دما عيونى من دمي * بدبلا فهن اغمز ودا
 هل لماضيك مودة فقد آ * ن جمال الحبيب ان يتبدى

وله ايضا

بناوبكم والحب احدى النوايب * فلا تطعن في وصل بيض كواهب
 اخلاي نهي عنه دأب اولي النهى * وابن النهى من فعل سود الحواجب
 فدونك ما فعل الجفون بما شق * بأهون من فعل الرماح الكواهب
 وما الأعين النجل الفوانك باللقى * بأفك منها فعل ابيض عاضب
 وما لفنة الظبي الشرود يحجده * كلفتة ظبي شارد في الكتابب
 ومن يتلى بالقائيات تحسبه * من الين ان يرى بعين وحاجب
 وقبلك صابرت الهوى فوجدته * كشهد به دم يطيب لراغب
 وعيش بلا صفو وحزن مؤيد * وعين بلا نوم وعبرة ساكب
 ووعد بلا وصل وهمد بلا وفا * وقول بلا فعل ومطلة كاذب
 ولوعة هجر في فؤاد مكابد * ونار فلا تضى وحسرة خائب
 حانيك لا تجزع وكن متجلدا * فب الهوى سهل على ذي التجارب
 فلولا الهوى ما كرتي الحرب فارس * ولا حدت الركبان بيض النجائب

وما اشتاق للأوطان قط مفارق * ولم يرحل عن موطنه صاحب
 رمى الله قلباً بالصباة عاصراً * والحق خليا في الهوى غير راغب
 واسعد بالآ بالثرام سدياً * والجمع حبا سار نحو المطالب
 وفي المجد مجد جد فيه مكابدا * ابتك لن المجد اسنى المكاسب
 عليك طلاب السر في كل حالة * ولا ترض سفساف الامور وجانب
 المثر ان الباز لولم يحكن به * فاص لا اعلمه فوق الرواجب
 وله ايضا حاولت دشفا من لى تنزه * قال طلا شاربه ياأم
 قلت اما وجهك لى جنة * والخمر فى الجنة لا يجرم
 وله قوله ملج طري الخد جاد بقبلة * وقال الختم لثمي بنير تلى
 قبلة خدك لوى الجيد لائل * تنقل فلذات الهوى فى التنقل
 وله غير ذلك من الاشعار والظما والثر وتقدم ذكر وفاته رحمه الله تعالى اه
 وله اجمل الود والمحبة لنا * من يسيراً واحذر زيادة ود
 ربما كفرة المحبة والود * لشخص تقضى لهجر وصد
 و ترجمه الشيخ عبد الرحمن الحنبلى فى تبه منار الاسعاد بين العبارة المتقدمة مما
 يفيد ان المرادى اخذ ترجمته عنه وانشد له فى آخر التبت هذين البيتين
 وعدت ولم تبق ما السرقرلى * ايام من وعده حسن لدينا
 اعيدك من خلاف الوعد خلى * اليس الوعد عند المحر دينا
 وكتب فى ترجمته السيد حامد البجان الكسبي قلاً من غلط تليذ المترجم الشيخ
 سعيد بن الشيخ حسن الأسود قال هو الشيخ قاسم بن محمد البكرجي ولد
 سنة ١٠٩٤ هـ على علماء حلب فى عصره منهم الشيخ العالم الكبير الشيخ حسن
 السمرينى وعلى الشيخ سليمان الحوى والشيخ احمد الشرباتي وعلى الفاضل على

افندي الأسدي مفتي حلب وقرأ الفقه الشريف على العالم الفقيه الصالح الشيخ
قاسم النجار وقرأ على علامة وقته السيد محمد افندي الكواكبي وأخذ على الشيخ
محمد حقبة وعلى الشيخ عبد الله السويدي البغدادي فنبغ في العلوم وأهتدى بطوره
كما بهتدى بالنجوم وكان له الباع الطويل سجا في علم النحو والصرف والمنطق
والمعاني والبيان والحديث والتفسير والفقه على مذهب الإمام أبي حنيفة النعمان
وكان صديراً للطلاب تنفجر من قريحته ينابيع العذاب وله شرح بديع على
هزبة الشيخ أبو صيري وله شرح على بديعته وله ديوان من الشعر ما فاه
بينت شفة إلا كثرت خطاياها ولا برزت من مخدرات فكره نكتة إلا ازدحت
طلابها وله مداحيات لطيفة مشتقة على النكات البديعة الطريفة فن مداحياته
وقد سئل عن الحب هو بالضم أم بالكسر فأجاب بأن المضموم مصدر حب ولما
الحب بالكسر فهو نفس المحبوب ومنه حسن ويروى أنه قال هو بالوجهين لكن
منه أحسن وله شعر بديع ونثر كأنه روضة ربيع بقرحة جيدة سيالة ومقاصد
في قصورها محتالة فن شعره قوله

يا مهابة الصريم عينا وجيدا ✽ واخا الورد في الطراوة خدا

إلى آخر الأبيات المتقدمة .

وكان مدعواً يوماً عند بعض الأكابر لمجلب مع جماعة من ذوى الكمالات والأدب
فلما حضر عنده واستقر به المجلس أخبره بعض أحبابه أن في ذلك المكان عبوباً
يسمى عبد الكافي وإن فلانا مشغوفاً بحبه وهو عليه ذا غيرة عظيمة فأن اردت
أن تكتب له فيه بعض أبيات غزالية حتى تنداعب مع عبه ونورمه غبتك لمحوبه
حتى ترى ما يظهر منه من النيرة فكتب لهم ارجعوا لا أبيتاً يستخرج من أوائها اسم
ذلك المحبوب فلما وقف عليها ذلك المحب تغير لونه وأخذته النيرة ولم يتكلم

بعض اجلالا للشيخ غير انه باهت متعير الى ان خرج الشيخ من ذلك المكان فقبه
حيث ان فضحك الشيخ واخبره بحقيقة القضية فأعترف حيث قد بنفوس رضية والايات
نفسه تمسك الحال حين ضمته ✽ ولى جريح من شبا لحظه التركي

وقلت وقد زادت اواعج لوحى ✽ ايرى جريح دم رائحة المسك
توني في ٧ رمضان سنة ١١٦٩ ودفن خارج باب الملك بجلب بالقرب من علة البلاطاه
القول لا يؤخذ من اوائل هذين البيتين شي* ولعل الايات التى عنها غير هذين
ومن مؤلفاته كتاب سماه نتيجة الحجا والأناز فى المعنى والأحاجى والأناز رأيت
بخط تلميذه الشيخ محمد البهالى وذكر فيه انه قرأه على مؤلفه شيخه الشيخ لأمم
وعما قاله فى هذا الكتاب الباب الرابع فيما نظمناه من المعيات منها فى امم احمد

وشادن تاه على مشافه ✽ بحسنه جل الذى ابدعه

قوامه النعم وظهري المحنى ✽ ومدسى الماحل والقلب مه

وفى اسم اسعد بديع حسن قد تاه عجبا ✽ وصار بين الملا يفاخر

قد رام اسرى وحل قلى ✽ ليت وفيه للحسن ناظر

وفى امم اسماعيل

بدا بختال من هيف كنعن ✽ وطائر ذا القواد عليه رفر

سماحسا وفى نسب حسودى ✽ وكان منكرا فقد معرف

وفى امم حسن

من بنى الدرك غزال افيد ✽ مقبلا قلت له لما ورد

انت قصدى ياهنى قلى فكن ✽ راحا بى فلاحا وحرد

وفى امم حسين

وجلس انس ضنى ومزادى ✽ وبتنا على شرب المدام بلا بأس

اشاهده والكاس في يده ما ✽ وما زال من الحب في آخر الكاس
وفي اسم حسين ايضا

شاهدت ظييا كاتبا فيخطه ✽ بهر القول فديته من كاتب
ملك القلوب بسالف ويطرة ✽ وانامل مخضوبة ومحاجب
وهكذا على هذا النسق الى حرف الياء وسدان يذكر النظم بأخفى شرحه لاستخراج
الأمم وكتب اليه الفاضل الأديب مصطفى اليرى حين اصابه وجع بعينه هذه
الآيات كما في بعض المجاميع

حاشا لوالاحظ فامم قطب الملا ✽ ان تشكى وصبا من الأوصاب
ولو اشتكت حقا شكت من الملا ✽ والمجد والأفضال والآداب
لكنها شنت اغارها على ✽ صرح الماسن شنة بن شهاب
وحنت على نصف المحصور فبدت ✽ لحظاتها في كل ردف راب
وجنت شقائق كل روضة وجنة ✽ قد خرجت خفرا بغير غضاب
نهبت دم الوجنات حتى تم من ✽ اجفائها فتسرت بمحباب
وغدت تموء بالنوازل خيفة ✽ من ان يظن بها خلاف مواب
استقر الرحمن بل اودى بها ✽ دأب اجتلاء غرائد الألباب
وتقط الدرر الشرائد في الدجى ✽ من جيد حاشية وصدر كتاب
ودخلها في كل باب مرنيج ✽ بمباحث وخروجهام من باب
ونهجد الليل الدجى وعكوفها ✽ من مسجد الآداب في غراب
وحرارة الفكر المؤلف بالذكا ✽ سبب احمرار منابت الأهداب
بغل الأذى منها الآله بلطفه ✽ حتى تقر وامين الاحباب
وذكر المترجم في شرح بدعيته الآتي ذكرها عظم هذه القصيدة وقال فأجبتة بقولي

يا من أتى في شعره بحسان ✽ لم يحوها في الفن شعر الصابي
وبشعره في الناس اضحى مؤثماً ✽ من كان يوماً كافراً أو صابى
وأتى بأبيات فلما شتمتها ✽ قد زال ما في العين من أوصاب
وهي إحدى عشر بيتاً غالبها جناس.

وبديعته التي ذكرت في أول الترجمة اسمها العقد البديع في مدح الشفييع ومطلها
من حسن مطلع أهل البان والعلم ✽ براضى مستهل دمعها بدم
وصرحها شرحاً ليس بالطويل الممل ولا بالموجز الخلل سماء حلية البديع في مدح
الهي الشفييع أوله الحمد لله الذي أبدع ببديع صفة البديع وجعل بحاسن
أنواعه الزاهرة في رياضه الباهرة زهر ربيع وجلى عرائس براعات الأبقار على
نفائس شعرات الأفكار فأنتجت من المعاني الفزازكل فطيم ورضيع الخ
وأورد في الشرح سبع بديعات أحداهن بديعة علامة الشهادة الشيخ أبو الوفا المرضى
وقد طبع هذا الشرح في المطبعة النورية في حلب سنة (١٢٩٢) وهذه المطبعة
أنشأت حول سنة (١٢٩٠) وتمطت في نواحي سنة (١٣٠٠)

وذكر المؤلف فيه (في ص ٨٢) أن له شرحاً على بديعة الشيخ مصطفى البكري

رحمهما الله الشيخ عبد القادر بن شرتنوف بمدة سنة ١١٧٠ هـ

عبد القادر بن بشر الشافعي الحلبي كان فاضلاً ناسكاً هيباً ليلاً قتيلاً صابراً له ذكاء
واستحضار ولد قريبا في عشرين ومائة ألف وقرأ على علماء عصره كالأعلام
الشيخ علي الميثاني والفاضل الشيخ حسن السرميني والعالم الشيخ طه الجبريني
 وغيرهم ورحل إلى إسماعيل واتفق الأفاضل وصارت له وظيفة تدريس بأبوى
حلب وكان له نظم فيه ما نظمه ممدحا به شيخه الميثاني بقوله

دور التحقيق بكر ✽ لم نزع أقاها ✽ من برم مدن المعاني ✽ فعلي بلها

وله مضمنا ان المداثم المداح قد شرعت * وكل امر رجوه فهو مقبول
فلا يس البردة للسنة شافه * بان سعاد قلبي اليوم مقبول
وله مضمنا ايضا

مر الوردي لو يعلم ما * صنعت قوم بأهل الأدب
لم يقل في النصيح يوما لبته * انظم الشعر ولازم مذهبي
وكانت وفاته في نيف وسبعين ومائة والف رحمه الله تعالى

رحمته السيد علي بن ابراهيم البسي المتوفى سنة ١١٧١ هـ

السيد علي بن السيد ابراهيم بن السيد جمة البسي سبط الكيلاني الشهير بالمطار
الحنفي الحلبي العلامة الفاضل الفقيه ولد في حلب سنة ست ومائة والف ونشأ بها
وقرأ النحو على الشيخ سليمان النحوي والفقه والحديث على السيد محمد الطرابلسي
منقلى حلب والشيخ قاسم النجار والشيخ محمد الزمار والشيخ جابر وقرأ التصوف
على الشيخ محمود الكردي والأصول على الشيخ علي الداغستاني واخذ عن الشيخ
صالح الجيني الدمشقي وقرأ علم الفلك على الشيخ عبد القادر المغربي وسافر الى
جهة النجم وقرأ على علماء الاكراد بها وجميع خمس مرات وجاور سنة واخذ
عن علماء المدينة الحديث وغيره واخذ عن الشيخ محمد حياة السندی ثم عاد الى
حلب وكان يجلب يقرى الدروس ولازمه جماعة واخذوا عنه منهم الشيخ محمد
المقاد والشيخ عبد اللطيف الكيلاني والشيخ هسان العقيلي والشيخ عبد القادر
الباقوسي واخذ عنه في الحرمين حين المجاورة جملة من الطلاب والأفاضل منهم
العلامة المحدث ابو الفيض محمد السيد مرتضى البيني شارح القاموس تزييل مصر
والشيخ حسين عبد الشكور الطائفي والسيد محمد باحسن جمال الليل البيني والشيخ
عبد الرحمن الفتى الطائفي حضروه في اقرائه فصوص الحكم نجاه صرذاب الرحمة

خارج الطائف بجانب مقام الحنفى وكان يجلب يقرئ الهيئة والصرف والمنطق والماتى
والبيان والفراسخ والفقه والفلك وغير ذلك في الأيام وبالجملة قد كان من
الأفاضل الأجلاء وكانت وفاته في ليلة الاثنين خامس محرم سنة احدى وسبعين
ومائة والف ودفن خارج حلب في مقابر المجاج بالقرب من جامع البلاط ورثاه
بعض الادباء من تلاميذه بقصيدة بيت تاريخها قوله

فاذا البشرى تنادى ارحوا • في جنان الخلد قد صبح على

محمد بن احمد الكنتى المتوفى سنة ١١٧١ هـ

محمد بن احمد بن محمد بن احمد الشافعي الحلبي المولد الفاضل الكامل الشهير بالمكتبي
لاشتغاله اولاً بأمراء الاطفال بمكتب يشك الدوا دار الذي هو برأس السوق
المعروف قديماً بالشاين مولده سنة ٥٠٠٠ قرأ على الفاضل احمد الشرا بانى ولازمه
بالمدرسة المجازية الكائنة بالجامع الأموي بحلب وجامع عيسى لصيق داره وعلى
العلامة مصطفى الخضر جاي حاي الفقه والعربية والحديث واجازه اجازة عامة
وعلى الفاضل حسن بن شعبان السرميني في عدة علوم واجازه وعلى العلامة عبد
الرحمن العاري في الفقه والمنهاج الفرعي وشرح القطار للفاكي في النحو وعلى
العلامة ابي السمود الكواكي وعلى الفاضل الشريف محمد افندي الطرابلسي وعلى
العلامة يوسف افندي الدمشقي وعلى العلامة الكامل العارف المسلك الشيخ محمد
ابن الشيخ احمد عقيلة المكي حين قدم حلب سنة اربع واربعين ومائة والف في
جمادى الثانية قرأ عليه حصة وافرة من صحيح البخاري واجازه بجميع مروياته
ومسموعاته وولفاته وعلى العلامة العارف المرشد السيد مصطفى بن السيد كمال
الدين الصديقي فإنه لازمه وقرأ عليه الكثير وسمع منه واخذ عنه طريقة السادة
الخلوتية وعليه سلك وابس منه الخرفة في قدومه لحلب وحج صاحب الترجمة

مرتين احدهما سنة ١١٣٢ والثانية سنة ١١٤٦ مع شيخه الماروف السيد مصطفى
الصادقي اخذ بها في الاولى عن علماء مكة كالعلامة للسند المعمر عبد الله بن سالم
البصري والعلامة الشيخ محمد الوليدي فقرأ على الأول باين من أول الصبيح من
كتاب العلم واجازه وسمع على الثاني بداره في الصفا بقراءة جماعة أوائل الكتب
السة واجازه وقراءة دلائل الخيرات وحزب البحر بعد صلاة الصبح وبعد
الصهر وكتب له اجازة بخطه وقرأ في المدينة المنورة على القاضي الشيخ محمد طاهر
ابن العلامة الشيخ ابراهيم الكوراني واجازه بما حواه ثبت والده المسمى بالأمم
وبما في ثبت شيخه العلامة حسن المجيبي المسمى بكفاية المظالم وقرأ بدمشق
على العلامة الورع الزاهد الماروف المسلك الملا الياس الكوراني الشافعي الدمشقي
سنة ١١٣٣ في عوده من الحج حصة من شرح المقاييد لقيروني واجازه بقروااته
وبما حواه ثبت شيخه المامثل الشيخ احمد الخلي وقرأ بها على العلامة الورع
الشيخ عبد القادر النظمي الحنبلي الشيباني حصة من شرح الفية الحديث لقاضي
زكريا واجازه وعلى العلامة الشيخ محمد بن خليل المجلوني الجعفري وفي القدس
على العلامة المعمر محمد بن محمد بن شرف الدين الخليل. توفي سنة احدى وسبعين
وماية والاف نهار الجمعة حادي عشر والربيع الاول ببلد حوله قبل المائة توفي من نحو
ست وسبعين سنة كما اخبرني بذلك ولده الصالح الشيخ احمد خليفة المترجم واعقب
ثلاثة ذكور اقدم الشيخ احمد. ودفن خارج باب اليرب شمالي قبر الشيخ محمد الزمار
رحمهم محمد بن معنوق الطيبي المتوفى سنة ١١٧٢ رحمه

محمد بن معنوق الشريف لأمه الباجرة الشهيرة بالطيبي الحلبي المولود والدار والوفاء
كان والده يسع الردي وبعض الطيب في حانوته بسوق المليبية بباب جامع اموي
حلب وكذلك صاحب الترجمة فلذلك اشتهر بالطيبي سافر المترجم الى الروم

في عتقوا ن شبابيه مع خللاه وأترابه وأخذ التجارة حرفة فسافر الى القسطنطينية
والروملى ومصر وبلاد الساحل ودخل الأكاير وحج حرات الى ان صار من
اصحاب الثروات وجب اليه اخيراً فعل الخيرات منها تبرع بمسجد نبي الله بلوقيا
عليه السلام وذلك سنة سبع وخمسين ومائة والالف ومثل ذلك تاريخنا شيخنا
العلامة ابو الفتوح الشيعى على المقاتى وهو

مقام عليه هبة وجلاة * تدل على تحقيق ماشام واشتهر
بأن الذى هذا الصريح بضمه * نبي له في الذكر شأن وفي السير
وكان لموسى صهره ورسوله * ولم يفتش جبارين اذ خشي الغفر
وقاظم مع يوشع ثم بعده * اتته من الله الرسالة والظفر
وفي اسمه الأوال زاد اختلافا * كذا في ابيه لوقيا اختلف الخبر
ورجح اصحاب التفسير كالباء * وابلوقيا من ابن لونا مختصر
ولم يدروا باب التواريخ رسمه * وثامن قرن فيه ذا الرسم قد ظهر

الى ان قال

وخصم الذى احيا التمام بدعوة * يطيب بها عيشا اذا نزل الحفر
نداعى البائس استقام مؤرخا * يمدده الطيبى للأجر اذ خمر

توفي صاحب الترجمة بحلب في ذي القعدة سنة اثنين وسبعين ومائة والالف ودفن
خارج باب التمام رحمه الله اهـ (من خط ابن مبرو) ثم قال قال الحافظ ابو ذر في تاريخه
في فضل الزارات منه بلوقيا عليه السلام مذكور في قصص الأنبياء مدفون في علة
الزركان ونسب الآل بساحة زبي وقال فيه في مثل آخر عرصة القرأتى بحضرة نبي الله بلوقيا
ثم قال ولم يبين ابو ذر رسمه الله متى ظهر هذا المرقع الصريح وكذلك شيخه
مؤرخ حابى العلامة ابن زنا. الزام رمة لم يذكره وكذلك ابن العديم بل ولم

يتمرض له ابن الشحنة مع تأخر زمانه من تقدم. وقول شيخنا أبي الفتح في أبياته
(وثامن قرن فيه ذا الرمس قد ظهر) مع عدم تعرض ابن خطيب المصربية وتلميذه
أبي ذر في تاريخه الذي ذيل به على تاريخ شيخه غريب ولم أدر من ابن له ذلك اهـ
- محمد بن علي المشهور بجلي الأنطاكي المتوفى سنة ١١٧٢ -

محمد بن علي المشهور بجلي المفتي الحنفي الأنطاكي نزيل حلب العالم الفاضل العفيف
الصالح المتبذل العظيم الزاهد ولد بأنطاكية ونشأ وكان والده مفتياً بها فأتت
وتولى القضاء بعده بهائم عزل عن القضاء وهاجر إلى حلب وصاهر بـي الكواكبي
وتزوج وحج مراراً وجاور بيت الله الحرام وأخذ عن علماء الحرمين وله خيرات
في بلده منها حمولة الجامع الذي لم يسبق إليه بمثل في الشكل والزينة وكله من
كسبه الحلال وكانت وفاته بحلب في سنة اثنين وسبعين ومائة والفرجه الله تعالى
- السيد شعيب الكيالي المتوفى سنة ١١٧٢ -

السيد شعيب الكيالي بن اسماعيل المعروف بالكيالي الشامي الأديب العالم الفاضل
كان أديباً أريباً عتقاً هشاشاً لطيفاً ضيفاً من دأه فحقق طوئنبه. ولد بأداب
سنة ست عشرة ومائة والف وقرأ على أفاضلها ثم ارتحل إلى دمشق وقرأ على
علمائها وقدم حلب في سنة ثلاث وأربعين ونزل بالمدرسة العنابية وقرأ على مدرسيها
الشيخ محمود الأنطاكي ومهر في عدة من الفنون وله رسالة في النصوص بها
الدر المنضود في السير إلى الملك المبرور وشرح على صلوات ابن مشيش وله تفسيران
في فقه ابن إدريس رضي الله عنه سماه تدريب الواصل إلى معادة الخائف وله. روح
لطيف على دالية ابن حجازي وغير ذلك وأما نسبته إلى الكيالي فبهم جده لأبلي
ولي الله تعالى الشيخ اسماعيل الكيالي البلخي الأصل قدس الله روحه له كرامات
ظاهرة وبه. معروف بقرية من أعمال حلب يدعي طرباوعو الآن زار ودين

صاحب الترجمة له اديبة وشعر اكثره في الجنب الرفيع صلى الله عليه وسلم فن ذلك قوله مضمنا ياتي حسن رضى الله عنه

اهيل الود هل منكم وفاء • وهل جرحى له منكم براء
 سليم بالنوى قلبي ولى • وهل للمرأ دونها بقاء
 قد استوى على كلي جواكم • ومالى عن تشقكم غناء
 اذا ما لامنى الا لى بلوم • افوه له بأن قل ما تشاء
 هيامي ليس لى منه براح • وصبرى ليس لى عنه انشاء
 فكيف ولد جبلت على هوام • وعهدى لا يفيره الضياء
 فهم للروح ان ظلمت رواء • وهم للعين ان رمدت جلاء
 ايا سكان طية ان فيكم • يطيب لى التمدح والرقاء
 نأيتهم عن ميون واحتجبتهم • فهلا كان لى منكم لقاء
 فبعد الدار عنكم هد حيلى • وشيئى وما تم الصباء
 على قلبي فجلى من حماكم • حبيب قد نقشاه البهاء
 جميل لا يشابه جمال • مير لا يقاربه سناء
 يعبر البدر عند اتم نورا • وهل الابه ذاك الضياء
 به الذبراء جاءت ثم قالت • ومن مثلى فهاتى با سماء
 نهي هاشمي ابطحي • قريشي يمازجه الذكاء
 وما ان جئت امدحه بظمي • ولكن فيه للظم الثناء
 به الألفاظ تنفذ والسجايا • لدر ابيك ليس لها انتهاء
 رسول الله امدحى بوف • وابن المدح منى والوفاء
 ولدت من الكمال الر مقام • على لا يقاربه علا

ومنها

وكيف ولدت ملكة زمام حسن • بشر من جاء الأبياس
 (أحسن منك لم تر طعين • وأجل منك لم تلد النساء)
 (ولدت مبرأ من كل حيب • كأنك قد خلقت كما تشاء)
 عيناك الجميل له نساء • لعلهنسا حكمتك به ذكاء
 رسول الله يا فتوى البرايا • ومبعأها إذا عم البلاء
 شبيب قد ألم به خطوب • يضيق الصدر عنها والقضاء
 ومنها ضيف عاجز تلقى ذليل • له جرم الأسمى ابتداء غداء
 ولدت قد اتقوى كلاً فاضحى • وتكلى في كآبتها سواء
 حزين دائماً حتى إذا ما • جلاء المصيح كدره المساء
 ومنها له دارك رسول الله فرتا • إذا ما بالذنوب غدا يحاء
 عليك الله صلى كل آن • مع التسليم مالاحت ذكاء
 كذلك الآل والأصحاب جماء • دولاً لا يرى لها اتقاء
 وله عدة نبويات عشقتها الأرواح والنفوس واتخذتها الأحباب قائم فوق الرؤوس
 وأما غزلياته قليلة من ذلك قوله

وظهي من ظباء الأنس وافي • بوجه يجعل البدر الأما
 وخد فيه جمر شاب تلجا • فوا يحبي لبحر جامع الما
 ونفر قد حوى درا وشهدا • فوا ظهائي لشهد صابر ظفا
 وجيد زانه خال كمسك • ولد ما يرى إلا وادي
 منها سكوت ولم يكن في الحان غمر • سوى الأخطا حين إلى آوى
 قتلت له وظهي لم أجده • لدي وكيف ظهي منك طما
 فقال وكم انتك من فؤاد • عليه قد وضعت يدا ورسمما

ولكن انت طيب نفساً فأني • امين لا اخون الضيف خلقتها
وله غير ذلك وهذا ما وصلني منه وفي سنة اثنين وسبعين ومائة والف لراد الحج
من جهة مصر فأدركته الوفاة في الطريق رحمه الله تعالى اه
وذكر المرتضى الزبيدي في شرحه تاج العروس على القاموس في مادة كيل قال
وبنو الكيال جماعة بالشام منهم شيخنا السيد شبيب بن عمر بن اسماعيل الادلي
الشافعي المحدث الصوفي مات بين الحرمين سنة ١١٧١ اه الاول مجمم بينها بأنه
توجه للعجاز سنة ١١٧١ وتوفي بعد المحرم سنة ١١٧٢ . ورأيت له تعليقات
حسنة على هاشم شرح المناوي الكبير على الجامع الصغير للجلال السيوطي في النسخة
الموجودة في المدرسة المنصورية الكائنة في علة القوافرة .
وهن رائق نظمه الدال على رسوخ قدمه في الأدب تشطير دالية السيد عبد الله
الحجازي الحلبي المتوفى سنة ١٠٩٦ وقد ظفرت به بخطه محرم سنة ١١٤١ غير
انه ياقص من اوله ورقة فيها تشطير ستة ابيات ومطلع القصيدة
اهلاً بانثر من مهيب زرود • احيا فؤاد العاشق المنجود
وهي في (٨٥) بيتاً موجودة بتمامها في ديوان الشيخ امين الجندي المحمدي لأنه
خمسها واول المربود من تشطير المترجم قوله

كبت السلو ولي فؤاد موق • بالنجل منهم عكم بقود
ولي الترم بها وبال مولع • بالحب لا يصنى الى التفتيد
وبأوه اولاً دمومي لم يكند • بلطاه تكوي اعيني وخدودي
بلى لا يذرمي حراكاً بل ولا • ينجو الوري من جره المرفود
دام نموده فؤاد متيم • لم يلف غير ملال مبعود
فسا بكم لهر الذي من بعدكم • لم ينصف غير الأسمى ببرود

تلك الحلق الرفاد جفونه • اذ لم يلق من طعمه المهود
اجفولدي قاضي الهوى واستفته • ايلد من الف الهوى بهجود
ما عذب التلميب في طرق الهوى • والذ جور من لدن مورود
فانا الهوى فيه البلاء يطيب لي • ما لم تشب اسقامه بصدود
نفسى الفداء الذي نواصير • يرى الحشاء بننه الحدود
عار على اهل المارف جفون • جعل الحذار وسيلة التهديد
يلهو فيذكر موعدي متصلا • متبرأ من موقى وعهودي
حسى وفاء من حيسى ذكره • ومن الوفاء تذكر الموهود
لبست غدثره الدجى وتلدت • سيف الحافظاتك كل شهيد

الى ان قال في آخرها

يا منزع الثقلين يا غوث الورى • ونمال كن متيم بهجود
يا ملجأ الغافقين ورحمة • وامن كل مشيت مطرود
عطفاً على حال الشيت فانه • لم الق في باب السوى مقصودى
اودت بي الحروباء واللا واولد • ضاق الخناق وقد جبل وريدى
وقد انقت خلق البطان واحكمت • ربط المداوة اربى وجنودى
وتصلت منى الحسان وشددت • ايدى الهوان وناقى وعقودى
فايت بابك صاوعاً مستصرخاً • مستنجدا اهل الوفا والجود
ونحوت نحو الباب اطرق قاصداً • بهجواض ترمي النضا بولود

وختمها بقوله

صلى عليك الله ما جاد الحيا • بهناين تملا بقاع اليد
واتى معاب القطر في زمن الشتا • بهجبل يروى الصخور مديد

هو على مشيئة تلك الذين يصيب • احببت كل ما هلك ونودي
ولا أكلها • والى اليها منتم • طهرت من نفس المقوق برودى
فودادم دى وطاعة احرم • فرضى وتغلى وانتهى قصودى
وقلام كفر لى وحبيب • نسى التناؤ اذا لم عبودى
وكذلك الصعب الكرام • لما ما اطربت نغمات صوت العود
وتغلب اللون بدم بارد • ما فاح نشر من مهب زرد
بشبيب الطف بسلام • طار الا • بيات راج خدمة الممود



عدد تراجم هذا الجزء

تمة القرن السادس (٩٠) القرن الحادى عشر (٧٥) من القرن الثانى عشر (٧٢)
المجموع (٢٣٧) ترجمة

تم بتوفيقه تعالى طبع الجزء السادس من (اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء)
غرة شهر ذي الحجة سنة الف وثلاثمائة واربع واربعين
وبيله الجزء السابع اوله ترجمة محمد بن على الجمالى المتوفى سنة ١١٧٣

وبالله التوفيق



١٠ فهرست الجزء السادس من اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء

١٨	محمد بن محمد البيهقي سنة ٩٦٢	(تتمة اعيان القرن العاشر)
١٨	درويش بن يوسف معلم السلطان	٣ ابو بكر بن عبد الكريم الزاهد
٩٦٢	محب المتوفى سنة	امام البلاطية المتوفى سنة ٩٥٨
٩٦٢	محمد بن محمد الكواكبي	٤ الكلام على هذه المدرسة
٩٦٢	قاسم الصابوني سنة	٥ عبد الله الحراكي المري ٩٥٨
٩٦٢	احمد بن ابي بكر سبط بن العجمي	٥ ابراهيم بن احمد الحراكي جد المترجم
٩٦٢	المتوفى سنة	المتوفى واخر القرن التاسع
٩٦٣	محمد بن محمد بن نفيس سنة	٦ محمد بن محمد بر النفا سنة ٩٥٨
٩٦٣	فتح الله الشهيد سنة	٧ يحيى بن يوسف عم الرضى الحنبلي
٩٦٣	عبد القادر البكر اوى سنة	المتوفى سنة ٩٥٩
٩٦٣	ست المني بنت محمد بن الزكي	٩ ابراهيم بن يوسف الحنبلي والد
٩٦٣	عبد الرحيم الآمدي الكواكبي	الرضى الحنبلي المتوفى سنة ٩٥٩
٩٦٣	محمد بن يحيى الحنبلي سنة	١٤ السلطنة كوهه ملكشاه ٩٥٩
٩٦٣	ابراهيم بن خضر بن جاسم	١٤ قاسم بن شيع الظاهرية ٩٦٣
٩٦٤	القرومانية المتوفى سنة	١٥ محمد بن خليل بن زهير ٩٦١
٩٦٤	الشهاب احمد بن الحسين البيهقي	١٦ ، محمد ، دراج ٩٦١
٩٦٤	خليل بن احمد الصيرفي	١٧ احمد بن ابراهيم المشهور بأبن
٩٦٤	محمد ، يوسف العادلي	العلويل الشيع المتوفى سنة ٩٦١
٩٦٤	هاتم السروجي الطيب	١٧ محمد بن يوسف القسطلطيني ٩٦١
٩٦٤	يحيى بن يوسف الجزاوي	١٨ نصر الله الخلقالي سنة ٩٦٢
٩٦٤	محمد بن الأمبري افامه	

٣١	الكلام على عرس الخرافين	٤٨	بجي بن محمد البرهان سنة ٩٧٠
٣٢	ناصر الدين المصاني سنة ٩٦٤	٤٨	محمد ، علي الترمسي سنة ٩٧٠
٣٣	سيد الله بن محمد قاضي حلب ٩٦٤	٤٩	محمد بن علي الملا المتوفى سنة ٩٧١
٣٤	ابراهيم بن الناصر محمد المروف	٥٠	مروف بن الضيف قاضي حلب
	بأبن حطط المتوفى سنة ٩٦٥		المتوفى سنة ٩٧١
٣٤	احمد بن الأمير يونس بن	٥٠	عبد الباقي القروصلي قاضي حلب
	صاروخان المتوفى سنة ٩٦٥		المتوفى سنة ٩٧١
٣٥	عبد الكريم القلمي سنة ٩٦٥	٥٢	خليل بن احمد الشيخ غرس الدين
٣٦	علي بن يوسف كاتب الحرمين ٩٦٥		المتوفى سنة ٩٧١
٣٦	محمد بن سويدان المعني ٩٦٥	٥٩	رضي الدين محمد بن ابراهيم الحنبلي
٣٧	، ، محمد الدباغ سنة ٩٦٦		المؤرخ المتوفى سنة ٩٧١
٣٨	، ، كلجبا الكازي ٩٦٦	٦٨	ابراهيم بن بختي المشهور بده
٣٨	فاطمة بنت قريزان سنة ٩٦٦		خليلة المتوفى سنة ٩٧٣
٣٩	محمد الله الخلفالي سنة ٩٦٧	٧٠	عبد الرحمن البتوني سنة ٩٧٧
٤٠	عبد الوهاب المرفى سنة ٩٦٧	٨٣	محمد بن سلم النونسي سنة ٩٧٧
٤٣	احمد بن الشيخ عبد القوي ٩٦٨	٧٥	ابراهيم بن احمد الحراكي سنة ٩٧٨
٤٤	ابوبكر بن احمد المطار الجلوي	٧٥	ابراهيم بن قاسم ابن شيخ الظاهرية
	المتوفى سنة ٩٦٨		المتوفى سنة ٩٧٨
٤٦	محمد بن علي الطباخ سنة ٩٦٨	٧٦	يوسف بن عمر المروف بأبن
٤٦	القاضي ابو الجود العرازي ٩٦٨		حسن ليه المتوفى سنة ٩٧٩
٤٧	علي بن محمد الدباوي ٩٦٨	٧٧	محمد بن حسن الأدي المتوفى
٤٧	ابوبكر بن احمد القفا ٩٧٠		اواخر هذا القرن

الوفاء	صحيفة	الوفاء	٣
المتوفى أواخر هذا القرن		كمال الدين محمد بن الموفى المتوفى	٧٩
الكلام على الدوا العظيمة التي بناها	٩٠	أواخر هذا القرن	
محمد بن نور الدين الأسحاق أمير	٩١	أبو بكر بن محمد بن قروط المتوفى	٨٠
الأشراف المتوفى أواخر هذا القرن		أواخر هذا القرن	
خالد بن أبي بكر الأرماني	٩٢	الطبيب جمال الدين الأروى	٨١
المتوفى أواخر هذا القرن		المتوفى أواخر هذا القرن	
يوسف بن أحمد الحسيني المتوفى	٩٣	أبو بكر بن يحيى بن المديم	٨١
أواخر هذا القرن		المتوفى أواخر هذا القرن	
حسين بن عمر النصيبى المتوفى	٩٣	ورجة والده يحيى سنة المتوفى ٩٥٤	
أواخر هذا القرن		حسين بن عبد القادر الكيلاني	٨٢
عبد اللطيف الأنطاكي المتوفى	٩٨	المتوفى أواخر هذا القرن	
أواخر هذا القرن		أبو السواد النحريرى المتوفى	٨٣
فتح الله الأمدى المتوفى أواخر	٩٨	أواخر هذا القرن	
هذا القرن		ممر بن إبراهيم الأرمناسى المتوفى	٨٤
الكلام على جامع الحدادين	٩٩	أواخر هذا القرن	
وجامع ما قوسا والزواية الملاحقة له		محمد بن عبد الله القطان المتوفى	٨٤
١٠٥ نصوص بن يوسف الأرتوطى	٩٨١	أواخر هذا القرن	
ياسين بن إبراهيم البكفلونى	٩٨١	إبراهيم بن محمد المالى المتوفى	٨٥
محمد باشا اللالا المتوفى سنة	٩٨٢	أواخر هذا القرن	
إبراهيم بن الحواججا الميم سنة	٩٨٣	محمد بن محمد الأنصارى المتوفى	٨٦
عبد الرحمن الأمانى قاضى حلب	١٠٧	أواخر هذا القرن	
المتوفى سنة	٩٨٣	أمير اللواء جان بلاط ابن عربو	٨٨

١٧٩ الكلام على جامع الزكي	١٠٨ الشيخ ابوبكر بن ابى الوفا صاحب
١٨١ حبيب البهارستاني قبيب	الترار المشهور المتوفى سنة ٩٩١
الأشراف المتوفى سنة ١٠١٣	١٢٧ وصف مكان الشيخ ابى بكر ورحمه
١٨٣ ولى المعروف بشاه ولى العيسى ١٠١٣	١٣٢ احمد بن الشهاب الأسدى المتوفى
١٨٤ صادق بن هادم السروجي الطيب	اواخر هذا القدر ظناً
المتوفى سنة ١٠١٦	١٣٤ الخواجه سعد الله الطلى سنة ٩٤٦
١٨٥ احمد بن عمر الحملى العلوانى ١٠١٧	وقد سهوت من وضعاها عليها
١٨٧ محمد بن على الراحمدي قبيب	١٣٥ الكلام على جامع الطوائى في
الأشراف المتوفى سنة ١٠١٩	حق باب المقام
١٨٩ يوسف بن ابى بكر الأنصارى	أعيان القرن الحادى عشر
المتوفى اوائل هذا القرن	
١٩٠ سرور بن الحسين الشاعر المتوفى	١٣٨ الشهاب احمد بن محمد بن الملا
في حدود العشرين	المتوفى سنة ١٠٠٣
١٩٦ محمد بن احمد المعروف بأبن فولاغسر	١٥٢ شمس الدين محمد بن المقار ١٠٠٥
المتوفى سنة ١٠٢١	١٦٢ بدر الدين محمود بن محمد البيهقي
١٩٦ احمد بن محمد الكواكى ١٠٢٣	المتوفى سنة ١٠٠٧
٢٠٠ بهاء الدين بن زهرة ١٠٢٤	١٦٩ محمد بن عبد القادر البهارستاني
٢٠٠ شيخ الأسلام عمر بن عبد الوهاب	قبيب الأشراف المتوفى سنة ١٠١٠
المرضى المتوفى سنة ١٠٢٤	١٧٠ محمد بن احمد الملا المتوفى سنة ١٠١٠
٢١١ ابراهيم بن احمد الملا بعد ١٠٣٩	١٧٤ ابو الوفا بن محمد السمدى المتوفى
٢١٤ الشاعر الأديب حسين الجزرى	سنة ١٠١٠
المتوفى سنة ١٠٣٣	١٧٧ ١٨٠ م ١٥ الزاوية الوفاية

الوفاة	الوفاة صحيفة	٥	صحيحة
٢٦٨ عمر بن أبي الطيب الخسائي	١٠٣٣	٢٢٦	الشيخ أحمد بن محمد السعدي
الصدقي المتوفى ما بعد ١٠٥٠		٢٢٦	المولى إبراهيم بن أحمد الكواكي
٢٦٩ فتح الله بن النحاس الشاعر	١٠٣٩		المتوفى سنة
المشهور المتوفى سنة ١٠٥٢		٢٢٨	الشيخ أبو الجود البتوني
٢٧٤ إبراهيم بن أبي اليمن البتوني		٢٣٠	الشيخ عبد القادر بن محمد قضيب
المتوفى سنة ١٠٥٣			البان المتوفى في حدود ١٠٤٠
٢٧٥ محمد بن أحمد القاسمي الشاعر		٢٣٤	الشيخ أحمد القاري خليفة الشيخ
المتوفى سنة ١٠٥٤			أبي بكر المتوفى سنة ١٠٤١
٢٧٩ النجم محمد بن محمد الحلقاوي		٢٣٧	زين الدين الأشعافي
المتوفى سنة ١٠٥٤		٢٣٩	فتح الله بن محمود البيهوني
٢٨٣ أبو السعود الكوراني ووالده		٢٤٥	محمد بن عبد الرحمن البتوني
محمد المتوفى سنة ١٠٥٦			المتوفى سنة ١٠٤٢
٢٨٦ أحمد بن محمد الحنفي الغيب		٢٤٦	محمد الشهيد بفلامك البوسنوي
المتوفى سنة ١٠٥٦			قاضي حلب المتوفى سنة ١٠٤٥
٢٩٥ يحيى الصادق الشاعر المتوفى ما بين (١٠٥٠) و (١٠٦٠)		٢٤٧	أبو اليمن البتوني سنة ١٠٤٦
٢٩٨ مصطفى العلي المتوفى ما بين (١٠٥٠) و (١٠٦٠)		٢٤٨	أصلان دده المجدوب ١٠٤٨
٢٩٩ محمد بن عبد الوهاب المهندار ١٠٦٠		٢٥١	القاضي محمد بن بهرام الكوراني
٣٠٠ السيد محمد النقوي الحراكي ١٠٦١			المتوفى سنة ٧٠٥ والقاضي غني
٣٠٥ محمد حيازي بن عبد القادر المشهور		٩٨٢	الدين الكوراني المتوفى سنة ٩٨٢
			والقاضي سعد الدين الكوراني
			المتوفى سنة ٩٨٣ والقاضي صلاح

مجله	٦	الوفاة	مجله	الوفاة
٣٠٧	محمد بن محمد البتوني	١٠٧١	٣٧٦	باكير بن احمد المروف بأبن
٣٠٨	ابو الوفاء عمر العري	١٠٧١		القيس المتوفى سنة ١٠٩٤
٣١٨	محمد بن عمر العري	١٠٧١	٣٨٠	محمد بن الحسن الكواكي
٣٣٥	يوسف البديمي سنة	١٠٧٣	٣٨٧	عبدالله بن محمد حجازي
٣٣٦	الشيخ اخلاص الخلق	١٠٧٤	٤٠٢	محمد بن محمد البخشي
٣٣٨	يوسف بن عمران الشاعر	١٠٧٤	٤٠٦	صالح بن قمر المتوفى اواخر هذا القرن
٣٤٢	الشيخ مصطفى القصبيري	١٠٧٤	٤٠٧	مصطفى بن محمد الحظاوي
٣٤٣	اسماعيل الكلثني سنة	١٠٧٦	٤٠٨	حسين البهائي المتوفى اواخر
٣٤٤	صالح بن نصر الله الطيب	١٠٨١	٤٠٨	مصطفى الزباري
٣٤٦	محمد غازي الخلق سنة	١٠٨١	٤١٣	محمد بن شاه بندر
٣٤٦	عبد الرحمن بن حسام زاده فاضل			اعيان القرن الثاني عش
	حلب المتوفى سنة	١٠٨١		
٣٤٨	محمود بن عبد الله الموصلي	١٠٨٢	٤١٦	محمد بن محمد الحنفي المتوفى سنة ١١٠٤
٣٥٠	محمد بن فتح الله البيلوني	١٠٨٥	٤١٦	الشيخ فاسم الحنفي سنة ١١٠٩
٣٥٣	موسى الراحماني سنة	١٠٨٩	٤١٨	الشيخ محمد النوري البندادي
٣٥٩	رجب بن حجازي سنة	١٠٩١		المتوفى ظناً سنة ١١٠٩
٣٦١	عطاء الله بن محمود الصادق	١٠٩١	٤١٩	عطاء الله العاني المتوفى حول ١١١٠
٣٦٢	مصطفى بن طه تقيب الأشراف	١٠٩١	٤٢٢	خالد بن محمد بن عمر العري
٣٦٢	مصطفى البابي الشاعر سنة	١٠٩١		المتوفى بعد سنة ١١١٥ بقليل
٣٧٣	محمد الكواكي فاضل الآستانه	١٠٩٣	٤٢٧	عاصر المصري القري سنة ١١١٦
٣٧٤	اسعد بن عبد الرحمن البروني		٤٢٨	الشيخ محمد زاده الوفائي المتوفى

صفحة	٧	الوفاء	مصحف	الوفاء
٤٢٩	أحمد بن عبد الحميد الحلبي الشافعي	٤٦١	عبد الطيف التروائي	١١٣٢
٤٣٢	زبيل فاس المتوفى سنة ١١٢٠	٤٦٢	الشيخ علي داحه الوفاي	١١٣٥
٤٣٦	عبد الله بن مصطفى الزبياري	٤٦٣	أحمد بن عبد الله الشرايبي	١١٣٦
٤٣٨	المتوفى أوائل هذا القرن	٤٦٤	إبراهيم بن محمد البخشي البكفلوني	١١٣٧
٤٤٣	صادق بن عبد السلام البتوني	٤٦٥	أبو السموذ بن أحمد الكواكبي	١١٣٧
٤٤٤	المتوفى أوائل هذا القرن	٤٦٦	مهر بن محمد البصير المصري المقرئ	١١٣٧
٤٤٥	صالح بن إبراهيم الداديني	٤٦٩	طه بن مصطفى المشهور بطله زاده	١١٣٧
٤٤٦	المتوفى أوائل هذا القرن	٤٧٥	حسن بن محمد التفتازي	١١٣٩
٤٤٧	أبو المواهب العريضي سنة ١١٢١	٤٧٦	اسحق بن محمد البخشي	١١٤٠
٤٥٤	مصطفى بن حسين اللطيفي	٤٧٧	حسن بن علي الطباخ سنة ١١٤٠	١١٤٠
٤٥٤	مصطفى الحفصر جاوي	٤٧٨	سليمان بن خالد النحوي	١١٤١
٤٥٥	أحمد بن محمد الكواكبي	٤٨٠	علي بن بيان المتوفى سنة ١١٤٣	١١٤٣
٤٥٦	مصطفى نجا المتوفى سنة ١١٢٨	٤٨١	الوزير اسماعيل بن إبراهيم العظيم	١١٤٥
٤٥٧	عبد الرحمن الماري سنة ١١٢٨	٤٨٢	جديفي العظيم المتوفى سنة ١١٤٥	١١٤٥
٤٥٨	زين الدين الجلولي المتوفى حول سنة ١١٣٠	٤٨٣	مصطفى بن منصور الطبيب المدوني	١١٤٥
٤٥٩	يحيى العقاد الشاعر المتوفى حول سنة ١١٣٠	٤٨٣	عثمان بن مبرور المتوفى سنة ١١٤٥	١١٤٥
٤٦٠	أسلاجات هامة - جامع المدينة	٤٨٣	رمضان العطار المتوفى سنة ١١٤٧	١١٤٧

الوفاء	مصحفة	الوفاء	٨
٥٢٣ حسين باشا بن حسن البابي المتوفى		١١٤٨ عمر بن مصطفى طه زاده سنة	
١١٦٠ حول سنة		١١٤٨ عمر بن عبد القادر الأستازي	
٥٢٥ عبد الله بن فتح الله ادهب ١١٦١		المتوفى سنة	
٥٢٦ حسن بن ملك الحوي سنة ١١٦١		٤٨٨ مصطفى بن محمد المعروف بأبن	
٥٢٧ محمد الكيسي المتوفى سنة ١١٦١		يبري البتروني المتوفى سنة ١١٣٨	
٥٢٨ محمود بن عبد الله الأنطاكي ١١٦١		٥٠٢ عبد الرحمن بن محمد البتروني ١١٥٠	
٥٣٠ عبد الطيف الادلي سنة ١١٦١		٥٠٦ عبد اللطيف بن احمد الكوراني	
٥٣٢ رجب المعروف بالنجيب الشاعر		المتوفى سنة ١١٥٠	
١١٦٣ المتوفى سنة		٥٠٩ محمد البيلوئي المتوفى سنة ١١٥٠	
٥٣٢ قاسم التجار المتوفى سنة ١١٦٣		٥١٠ نمه القتال المتوفى بعد ١١٥٠	
٥٣٣ عبد الوهاب العباس ١١٦٦		٥١٠ صالح الواهي ١١٥٢	
٥٣٣ محمد الزمار المتوفى سنة ١١٦٧		٥١٣ حسن السرميني ١١٥٣	
٥٣٤ قحان بن عبد الله العرياني ١١٦٨		٥١٣ مصطفى الخوجكي ١١٥٣	
٥٣٥ قاسم البكرجي المتوفى سنة ١١٦٩		٥١٤ يوسف بن حسين النجيب ١١٥٣	
٥٤٢ عبد القادر بن بشر بعد ١١٧٠		٥١٩ حسين الوفاي المتوفى سنة ١١٥٦	
٥٤٣ علي العبيسي المتوفى سنة ١١٧١		٥٢١ شبيب محمد فتيان المتوفى سنة ١١٥٧	
٥٤٤ محمد بن احمد المكتبي سنة ١١٧١		٥٢٨ حسب الله البابي سنة ١١٥٩	
٥٤٥ محمد بن نوق العلبي سنة ١١٧٢		٥٢٢ يوسف الطار سنة ١١٦٠	
٥٤٧ محمد بن علي جلبي الانطاكي ١١٧٢		٥٢٢ يزن مصطفى طه زاده المتوفى	
٥٤٧ اشيع شبيب الكالي ١١٧٢		في نواحي سنة ١١٦٠	

